

Православное
КНИЖНОЕ апрель
2015
КОБОЗРЕНИЕ
№ 3 (048)



В ХРАМЕ Христа Спасителя состоялось награждение победителей Патриаршего детского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне»



ВЫСТАВКА-ФЕСТИВАЛЬ «Радость слова», организованная Издательским советом, прошла в самом восточном регионе России

 **КОНКУРС**
КОНКУРС «ЛЕТО
ГОСПОДНЕ»
 Крулый стол
 Н. Зорина

4
 8
 Современные
 литераторы
 о Валентине Распутине

25

 **ВЫСТАВКИ**
«РАДОСТЬ СЛОВА»
В ХАБАРОВСКЕ
 Е. Ратникова
 Культурно-просветительский
 семинар

8
 12
 15
КОНФЕРЕНЦИИ
ДОКЛАДЫ
ФЕОФАНОВСКОГО
СЕМИНАРА
 Феофан Затворник
 о воспитании
 Академический
 наставник Феофана
 Затворника

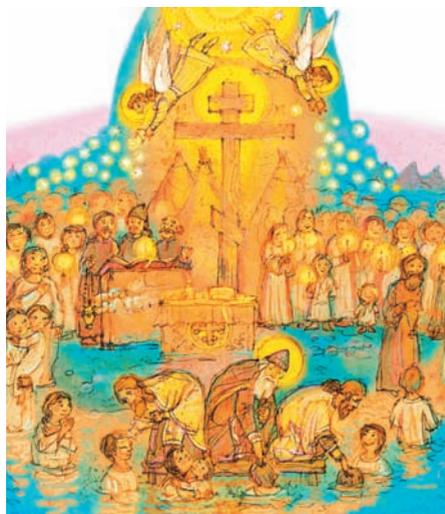
38

 **ЭПИТАФИЯ**
ПАМЯТИ
ПИСАТЕЛЯ

20
НОВОСТЬ
«Лучшая книга — 2014»

26
 48
ПРЕЗЕНТАЦИИ
МЕСТО ДЕТСТВА
В ЖИЗНИ
ЧЕЛОВЕКА
 Н. Зорина

32
 56
РЕЦЕНЗИИ
МИССИОНЕР
И ЧУДОТВОРЕЦ
 А. Сафонов



ИНОКИНЯ Горненского монастыря близ Иерусалима в письмах близким рассказывает о своей жизни на Святой Земле, чудесах, праздниках, святых местах, подвижниках и новомучениках

ВЫШЛА книга-сказ о святителе Филофее Тобольском, чудотворце и просветителе сибирских народов, пожалуй, самом неизвестном из самых великих русских святых

**СВИДЕТЕЛЬСТВА
ЛЮБВИ**

А. Дмитриовская 60

**ПАЛЕСТИНА ГЛАЗАМИ
РУССКОЙ ИНОКИНИ**

Л. Старилова 64

**О ПРОСТОЙ И МУДРОЙ
ЖИЗНИ**

А. Дмитриовская 70

 **НОВЫЕ КНИГИ**

Завершилось издание собрания сочинений святителя Иннокентия Московского 55

Пасхальный каталог 2015 72

Издательство Санкт-Петербургской духовной академии 74

Издания 2014 76

ПРЕЗЕНТАЦИЯ книги «Испытание детством» прошла в домовом храме Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова



КОНКУРС «ЛЕТО ГОСПОДНЕ»

В Красном зале Храма Христа Спасителя 24 марта состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне».

В церемонии приняли участие: митрополит Калужский и Боровский Климент, председатель Издательского совета Русской Православной Церкви; А. Н. Варламов, и. о. ректора Государственного литературного института им. А. М. Горького, лауреат Патриаршей литературной премии; К. В. Антипов, ректор Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова; А. И. Куприянов, главный редактор газеты «Вечерняя Москва», а также финалисты конкурса «Лето Господне».

«Нам, взрослым, трудно представить себе ваше состояние, — обратился к участникам конкурса митрополит Калужский и Боровский Климент. — Вы все потрудились, прислали работы; каждый из вас мог открыть для себя что-то новое, раскрыть свои таланты. Признаюсь, читал ваши сочинения до трех часов ночи. Они замечательные. Мне понравилось, как один из вас, мальчик по имени Кирилла, написал о том, как ему удалось забить решающую шайбу в хоккее после молитвы. Господь помогает везде, даже в спорте!

Очень важно, что у юных писателей чисты помыслы, — подчеркнул митрополит. — Ведь именно об этом говорил Спаситель: *если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное* (Мф. 18:3)».

В рамках программы пребывания финалистов конкурса в Москве, они посетили Храм Христа

Международный детско-юношеский литературный конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне» — новый проект Издательского совета, учрежденный в 2014 году по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. В конкурсе принимали участие школьники 6-12-х классов общеобразовательных и православных школ, гимназий и колледжей России и стран СНГ, а также воспитанники воскресных школ и учреждений дополнительного образования.

Всего на конкурс поступило 1363 работы, допущено к рассмотрению экспертами 1129 работ. География конкурса охватывает 58 регионов Российской Федерации, а также Украину, Белоруссию и Казахстан.

Спасителя, Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь, Троице-Сергиеву Лавру, Церковно-археологический кабинет Московской духовной академии и музея Московского Кремля.

С участниками финала конкурса провели творческие встречи лауреаты Патриаршей литературной премии писатели Виктор Николаевич Николаев и протоиерей Николай Агафонов.

Лауреаты конкурса «Лето Господне» получили ценные подарки — планшеты и комплекты книг.

Работы финалистов конкурса планируется опубликовать в отдельном сборнике, лучшие из них будут напечатаны в ближайших номерах «Православного книжного обозрения».



МИТРОПОЛИТ
Калужский и Боровский
Климент с финалистами конкурса

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА

6-7 КЛАССЫ



1-е место — Агафонова Анастасия, учащаяся 7 класса школы № 7 города Михайловки Волгоградской области.

2-е место — Данилов Александр, учащийся 7 класса лицея № 128 города Екатеринбурга.

2-е место — Побединский Дмитрий, учащийся 7 класса школы № 5 города Валуйки Белгородской области.

3-е место — Перминова Анастасия, учащаяся 7 класса НОУ «Православная гимназия во имя святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского» города Братска Иркутской области.

3-е место — Щербакова Арина, учащаяся 5 класса НОУ «Православная гимназия во имя святителя Иннокентия (Вениаминова), митрополита Московского» города Братска Иркутской области.

8-9 КЛАССЫ



1-е место — Илюнина Дарья, учащаяся 9 класса гимназии города Мценска Орловской области.

2-е место — Дядчук Ангелина, учащаяся 9 класса церковно-приходской школы Свято-Никольского собора

города Алматы (Казахстан).

2-е место — Мелёхина Виктория, учащаяся 9 класса школы № 4 города Десногорска Смоленской области.

3-е место — Борисова Дарья, учащаяся 9 класса школы № 15 города Москвы.

3-е место — Стрижеус Валерий, учащийся 9 класса МБОУ дополнительного образования детей Собинского района Владимирской области.

10-12 КЛАССЫ



1-е место — Щелкова Дарья, учащаяся 11 класса школы № 11 города Тамбова.

2-е место — Гринько Екатерина, учащаяся 10 класса школы № 3 города Суровикино Волгоградской области.

2-е место — Кислова Дарья,

учащаяся 11 класса воскресной школы Петропавловского собора при Иоанно-Предтеченском монастыре города Казани.

3-е место — Венцлавович Виктория, учащаяся 10 класса гимназии № 58 имени Ф. П. Гааза города Гомеля (Белоруссия).

3-е место — Макаренко Артем, учащийся 11 класса школы № 6 города Ровеньки Луганской области.

ФИНАЛИСТЫ конкурса в Покровском Хотьковом монастыре, Троице-Сергиевой Лавре и Храме Христа Спасителя



КРУГЛЫЙ СТОЛ

НАДЕЖДА ЗОРИНА

В медицентре газеты «Вечерняя Москва» 2 апреля прошел круглый стол посвященный итогам Международного детско-юношеского литературного конкурса имени Ивана Шмелева «Лето Господне». В круглом столе приняли участие: председатель Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент; главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А. И. Куприянов; шеф-редактор детской «Роман-газеты» Е. Б. Рощина; поэт, прозаик, профессор Литературного института им. Горького, лауреат Патриаршей и Государственной премий О. А. Николаева; профессор Московского педагогического государственного университета, председатель Ассоциации Совета учителей «Основ православной культуры» г. Москвы Т. И. Петракова; профессор, доктор педагогических наук Ю. Н. Столяров; преподаватель русского языка и литературы, мама финалистки конкурса Н. В. Борисова. Вел круглый стол помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Комогоров).

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:

— После завершения этого замечательного конкурса у меня одно желание — скорее начать новый конкурсный сезон. Я прочитал много интересных работ, особенно хочу отметить младшую группу. У этих детей более открытое восприятие жизни, более свежие мысли. Они чисты и видят многое, что уже недоступно взрослым людям, и при том абсолютно четко определяют, где грех, а где добро. В наше время это редкость. Конкурс помог детям задуматься о смысле жизни, и многие работы посвящены этой теме. Были представлены работы разных жанров, и это замечательно.

Мы не ожидали такого отклика на этот конкурс, большой рекламы не было, но сочинения стали поступать практически сразу после объ-



явления о его начале. Радостно, что тема конкурса нашла отклик в детских сердцах. Таких программ для детей должно быть как можно

больше. Ведь каждое написанное слово, каждая строчка, которую продумал и изложил ребенок, не только передает его видение жизни, но и остается в его сердце, подсказывает ему, как правильно жить.

В будущем мы собираемся развивать конкурс — увеличивать и количество участников, и количество премий. Ведь 35 человек финалистов — это малая толика из 1300 конкурсантов, а работы у всех были замечательные.

А. И. КУПРИЯНОВ:

— Меня поразила речь владыки, когда он разговаривал с детьми — о вещах, которые почти никто сегодня не обсуждает. Надеюсь, что дети запомнят это. Наши зашоренные представления о Церкви сегодня очень сильно расходятся с реальностью, поэтому подобные мероприятия очень важны, особенно для детей.

Что касается самих работ — во многих есть зачатки таланта, собственное видение мира. Без ложной скромности скажу, «Вечерняя Москва» — одна из немногих светских газет, которая плотно сотрудничает с Русской Православной Церковью. Сейчас, на фоне брожения в умах, происходящего в российском обществе, творчество этих детей — ясное, чистое и понятное — способно повлиять на довольно широкую аудиторию. Мы собираемся опубликовать работы победителей конкурса.

ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ:

— За это решение вам особая благодарность. Публикация привлечет к конкурсу внимание большего количества людей, а для многих может стать настоящей путевкой в большую литературную жизнь.

Е. Б. РОЩИНА:

— Меня поразила география участников конкурса. Это и Казахстан, и Сибирь, и самые маленькие отдаленные городки. Вот москвичей было мало. Представляете, какое событие в жизни маленького человека — написал, заняв место, главное — приехал в Москву. Примечательно, что в младшей группе много мальчиков, а к старшей они уже куда-то исчезают, и большинство работ написано девочками. В этом, к сожалению, тенденция нашего общества. В целом конкурс прекрасно себя зарекомендовал, я уверена, что он будет развиваться дальше.

ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ:

— География, на самом деле, была довольно обширной. В финале участвовали дети из 21 региона России, две девочки из Мариуполя, мальчик из Луганской области. Дети проявили разнообразные таланты в рамках культурной программы — пели, рисовали, но, конечно, в основе всего лежала любовь к литературе. В принципе, конкурс и замышлялся Святейшим Патриархом как детский вариант Патриаршей литературной премии.

О. А. НИКОЛАЕВА:

— Старшая возрастная группа конкурса — это фактически те дети, которые через год-два могут стать студентами Литературного института — моими студентами. Детям, в переходном возрасте, в период становления личности, дан был стимул сформулировать свои самые важные жизненные вопросы и нащупать ответы на них.

Поразило жанровое разнообразие — были замечательные дневники, в которых дети задумывались над фундаментальными проблемами чело-

веческой жизни, делились своим экзистенциальным опытом открытия истины, что мир не ограничивается только видимостью своей, что за этой видимостью скрываются смыслы, целесообразность. Они отмечают отпечатки Божьего присутствия в мире.

Некоторые работы просто потрясли — в них видна уже писательская рука и верно найденный путь — путь названия неназванного и обличение вещей невидимых. Присутствовал жанр диалогов, — что интересно, это было нечто среднее между художественным произведением (пьесой) и литературоведческой статьей. Были работы в жанре путешествий — паломничеств по святым местам. В них описывалась цель поездки, житие святого и происшедшее в пути — как меняется состояние человека, который приближается к святыне. Были даже фантастические рассказы, литературоведческие работы, посвященные разбору отдельных глав «Лета Господня» Шмелева или рассказов Чехова. И это тоже чрезвычайно

ДЕТИ ДЕЛИЛИСЬ СВОИМ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНЫМ ОПЫТОМ ОТКРЫТИЯ ИСТИНЫ, ЧТО МИР НЕ ОГРАНИЧИВАЕТСЯ ТОЛЬКО ВИДИМОСТЬЮ СВОЕЙ

полезно, потому что таким образом дети учатся анализировать; видеть и читать подтекст, не бытийную обертку, а тот глубинный смысл, который отличает произведения русских писателей.

Главное, участники конкурса учатся выражать свои мысли, а ведь человек, который не в состоянии изложить словами происходящее с ним, просто сокрушается под натиском внутреннего невысказанного хаоса.

ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ:

— Одной из целей конкурса было сохранение русской литературной традиции. Вы почувствовали, что юные писатели работают в рамках традиции?

О. А. НИКОЛАЕВА:

— Безусловно. Во-первых, я увидела несомненную любовь к предмету исследования. Ведь когда молодой человек читает Шмелева, Чехова, пытается разобраться в «Мастере и Маргарите» — он видит красоту русской литературы. Она, безусловно, является для него образцом. Это фактически погружение в традицию.

Ю. Н. СТОЛЯРОВ:

— В основе этого конкурса — благороднейшая идея приобщить как можно больше детей к чтению литературы, дать им возможность высказать свое отношение к прочитанному, рассказать, как книги повлияли на их жизнь. С этой задачей конкурс в полной мере справился. Он был очень хорошо организован: регулярно поступала информация о новых сочинениях, проводилась большая предварительная подготовка, затем работы прочитали специалисты — учителя словесности, выставив оценки по нескольким параметрам. Их труд я бы хотел отметить отдельно — знакомясь с их отзывами, видишь, насколько хорошо образованы наши учителя. На меня большее впечатление, как и на владыку митрополита, произвели работы младшей группы.

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:

— Дети изобразили в своих сочинениях соприкосновение с Богом чистого сердца. Они предстоят перед Богом, грех еще в стороне. Как



МИТРОПОЛИТ Калужский и Боровский Климент и главный редактор газеты «Вечерняя Москва» А. И. Куприянов

ЛАУРЕАТ Патриаршей литературной премии О. А. Николаева

раз цель конкурса — удержать их от греха. Сохранить детское восприятие веры.

Ю. Н. СТОЛЯРОВ:

— В некоторых работах чувствовалось влияние взрослой руки, и ведь это замечательно — ареал конкурса расширился, если в нем участвовала семья, учителя. Конечно, хотелось бы, чтобы все эти работы были опубликованы.

ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ:

— Работы победителей будут опубликованы на сайте Издательского совета, в газете «Вечерняя Москва», в «Роман-газете». Планируется издание сборника, который будет иметь еще и методическое значение для педагогов, родителей.

Конкурс, в том числе, призван содействовать развитию преподавания «Основ православной культуры» в школе.

Т. И. ПЕТРАКОВА:

— Самое важное значение конкурса — это то, что с его помощью воспитывается любовь к слову. Выявились много ребят, действительно талантливых. Над некоторыми работами мы плакали.

Н. В. БОРИСОВА:

— Этот конкурс нельзя назвать просто мероприятием, это очень важный и радостный этап жизни каждого участника.

Мы участвуем и в светских литературных конкурсах. Главная разница — организаторы не верят, что дети сами, без наущения взрослых, могут испытывать какие-то серьезные чувства. Конкурс ценен тем, что дает юному человеку возможность раскрыться по-настоящему, во всей своей глубине.

«РАДОСТЬ СЛОВА» В ХАБАРОВСКЕ

ЕКАТЕРИНА РАТНИКОВА

С 18 по 22 марта в Хабаровске прошла выставка-фестиваль «Радость слова», организованная Издательским советом Русской Православной Церкви при поддержке Хабаровской епархии и правительства Хабаровского края. В рамках выставки состоялись презентации изданий православной литературы, круглые столы, встречи с писателями и семинары.



Церемония открытия выставки состоялась в Дальневосточной государственной научной библиотеке. В ней приняли участие председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент, митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий, губернатор Хабаровского края В. И. Шпорт и другие официальные лица, представители Издательского совета, священники и православные писатели.

Церемонию открыл митрополит Климент. «Сегодня очень популярны различные электронные издания, они действительно удобны для людей. Но мы не должны забывать и о значимости печатного слова, — отметил председатель Издательского совета. — Если человек хочет помолиться, если он хочет отдохнуть, то, безусловно, он выберет бумажную книгу. Поэтому мы рассчитываем, что наша выставка вызовет большой интерес у жителей края».

Митрополит Климент подчеркнул, что главной целью каждой хорошей книги является форми-



НА ОТКРЫТИИ выставки «Радость слова»
в Хабаровске



МИТРОПОЛИТ Калужский и Боровский Климент, губернатор Хабаровского края В. И. Шпорт, митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий (слева направо)

рование и сохранение цельности личности человека.

Митрополит Хабаровский и Приамурский Игнатий в своем выступлении отметил, что в зале присутствуют самые разные люди, которых в этот день собрала вместе книга. Когда-то Книга, Евангелие, объединила в единое целое разрозненные славянские племена. Сейчас Россия тоже переживает тяжелый период — ее пытаются расколоть извне, превратить в ряд зависимых от внешних сил государств. Поэтому сегодня крайне важно, чтобы мы снова объединились, и в этом нам может помочь Книга.

После завершения церемонии гости ознакомились с экспозицией выставки, в ходе чего глава региона приобрел книги, которые были переданы в один из детских домов Хабаровска.

Также вниманию собравшихся была представлен уникальный проект — передвижная фото-выставка «Береста. Посвящение князю Владимиру» автора В. А. Лагуткина и две тематические экспозиции, посвященные 200-летию со дня рождения святителя Феофана Затворника и 5-летию Патриаршей литературной премии, которые были подготовлены Ассоциацией «Православная книга».

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СЕМИНАР

В рамках православной выставки-форума «Радость слова» в Хабаровске 18 марта после церемонии торжественного открытия состоялся культурно-просветительский семинар, посвященный 1000-летию преставления равноапостольного князя Владимира.

ДУХОВНЫЕ ОБРАЗЫ В СВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

*Из доклада митрополита Хабаровского
и Приамурского Игнатия «От духовных образов
к светским сюжетам»*

Что такое духовный образ? Мы представляем себе человека духовного как начитанного, эрудированного, воспитанного, вежливого — как человека в первую очередь нравственного. Но далеко не всегда эти определения совпадают с понятием «духовный». Книга о храме тоже не всегда бывает духовной — и атеисты пишут о храмах, как и об иконах. Мы знаем, что в советское время были книги, посвященные иконописи как явлению искусства, хотя ничего духовного в них не было. Духовные образы свойственны произведениям только тех людей, которые глубоко верят в Бога, избавляются от греха, стремятся к чистоте сердца. Такой человек ощущает благодать Божию, и тогда у него возникают духовные образы. Они появлялись у святых отцов Церкви, и они же свойственны русской литературе прошлого, которую мы сейчас считаем классикой. Пушкин, Лермонтов, Лесков, Чехов были православными христи-

анами. Может быть, не все они писали напрямую о Церкви, о Боге, но они были православными по духу, а это главное.

Например, в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского духовные образы лежат в основе сюжета. Учителя-словесники чаще всего воспринимают сами и объясняют ученикам смысл этого романа слишком односторонне — за преступлением, мол, следует наказание. Но не видят самого главного. На протяжении всей книги, три раза явно и несколько раз неявно, повторяется один и тот же сюжет — воскрешение праведного Лазаря. И, если задуматься, становится видно, что с Раскольниковым происходит то же, что с Лазарем — только он умер не телесно, а духовно. Неспроста на каторге, когда Соня Мармеладова читает ему этот эпизод Евангелия, начинается его воскрешение.

Святые отцы много пишут о том, как ведет себя духовно умерший человек, — лучшие духовные качества в нем извращаются до полной своей противоположности. Обратим внимание: люди, которых больше всего любит Раскольников, — мать и сестра. И вдруг — сразу после убийства он признается: «...как любил я их! Отчего теперь я их ненавижу? Да, я их нена-



МИТРОПОЛИТ Хабаровский и Приамурский
Игнатий

вижу, физически ненавижу, подле себя не могу выносить». Достоевский никогда ничего не пишет просто так. Потом, когда Раскольников попадает на каторгу, даже убийцы и разбойники сторонятся его — как будто это не человек, а дьявол. Интуитивно они чувствуют, что перед ними духовно мертвый человек.

Святые отцы утверждают единогласно, что между Богом и дьяволом постоянно идет борьба за человеческую душу. Вспомним же, сколько противоречий в поступках Раскольникова, сколько душевных сомнений и терзаний переживает он перед убийством! Это нагляднейшая

иллюстрация к святоотеческим творениям. И можно сказать, что русская литература вся такая — если мы знакомы с Евангелием и трудами отцов Церкви, практически в каждом произведении отечественной классики перед нами раскроются такие глубины, о каких мы и не подозревали. И тогда ее воспитательный потенциал будет воздействовать на нас совершенно по-иному.

РУССКИЙ МИР КАК КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

*Из выступления протоиерея
Николая Агафонова*

Русский мир — это не узконациональное понятие, а все то духовное достояние, что перешло через князя Владимира ко многим народам и объединило их. равноапостольный князь привил нам великую византийскую культуру, тем самым дав толчок к развитию культуры русской. Уже вскоре после крещения Руси митрополит Иларион, первый русский по происхождению предстоятель первопрестольной Киевской кафедры, написал свое «Слово о законе и благодати», а ведь это — и великое художественное произведение.

Но русская культура — это не только творчество авторов, русских по происхождению, но и еврей Левитан, и армянин Айвазовский, и многие другие замечательные люди. Еще есть такой момент — многие национальные писатели становятся известными благодаря тому, что их произведения печатаются на русском языке. Так было, например, с Чингизом Айтматовым. Все это — грани одного и того же русского мира, наше общее богатство.

После революции в 1917 году мы могли потерять его, но не потеряли — и не последнюю роль в этом сыграла литература. Воспитанная в лоне христианской культуры, она в лучших своих произведениях советского времени учила тому же, чему и много лет назад — состраданию, взаимовыручке, умению жить в коллективе. К тому же, в школьную программу по-прежнему входили великие произведения прошлого. Например, «Детство. Отрочество. Юность» Толстого. Там герои молятся за родителей. Помню, как меня, обычного советского школьника, это потрясло. А в «Войне и мире» постоянно молятся княжна Марья. И меня поразила таинственность слов ее молитвы. После прочтения этих произведений я впервые задумался серьезно о жизни и смерти, о душе и ее судьбе после ухода из этого мира — и вот, пришел постепенно к вере.

Я уверен, что книга открывает человеку новый мир, в котором жить радостно. И просто замечательно, что митрополит Климент и Издательский совет в целом делают сейчас такую огромную работу по просвещению и распространению книги.

УНИКАЛЬНОСТЬ МИССИИ РУССКОЙ ЦЕРКВИ

В ходе семинара выступил руководитель пресс-службы Калужской митрополии протоиерей Сергий Комаров, участник научно-исследовательской экспедиции на Аляску в 2010 году, прошедшей под эгидой Русского географического общества.

Докладчик рассказал о миссионерских традициях Русской Церкви, заложенных с самого Крещения Руси. Он отметил отличительные



ПРОТОИЕРЕЙ Николай Агафонов

особенности князя Владимира среди правителей, утверждавших христианство в качестве главенствующей религии. Ради новой веры Владимир полностью оставил прежнюю жизнь, сам принял крещением прежде своих подданных, в то время, как, например, равноапостольный император Константин Великий крестился только перед смертью.

Отец Сергий отметил, что многие христианские Церкви сейчас столкнулись с проблемой уменьшения числа верующих, тогда как о русской этого сказать нельзя. Причины этого в уникальности русской миссии, не пытавшейся завоевывать, подчинять силой другие народы, а следующей примеру апостола Павла, который *для всех сделался всем, чтобы спасти по крайней мере некоторых* (1 Кор. 9:22). Этот завет воплотили в жизнь святитель Иннокентий (Вениамин), просветитель алеутов, святитель Николай (Касаткин), создатель Православной Церкви в Японии, и многие другие русские миссионеры.



ПРОТОДИАКОН Сергей Комаров

«Сегодня у православных миссионеров не меньше работы, — завершил свое выступление протоиерей Сергей Комаров. — Да, на карте мира больше не осталось неизвестных земель и народов, но зато появилось много других проблем — например, непросвещенность в делах веры среди, казалось бы, весьма образованных людей. Поэтому нынешняя христианская миссия еще сложнее — священникам нужно идти в самые разные социальные группы, искать там неверующих и наставлять их духовно».

НАСУЩНЫЕ ВОПРОСЫ ПРАВОСЛАВНОГО КНИГОИЗДАНИЯ

Помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Комогоров) рассказал о деятельности Издательского совета, которая ведется в нескольких основных направлениях.

Первое из них — рецензирование выходящих в свет книг, поступающих в общецерковную си-

стему книжного распространения. В результате за несколько лет такой работы повысилось качество не только самих текстов, но и редакторской и корректорской подготовки книг. Благодаря этому сейчас практически невозможно встретить в книжных магазинах общецерковной системы случайное издание.

Другое серьезное направление работы Издательского совета — развитие книжного просвещения, культуры чтения. В рамках этого направления были учреждены Патриаршая литературная премия имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, конкурс для издателей «Просвещение через книгу», проводится и данная выставка под светлым названием «Радость слова».

Важнейшим направлением деятельности Издательского совета является содействие развитию общецерковной системы книгораспространения. Это особенно актуально на земле Приамурья. Большинство ведущих православных издательств находятся в Москве, Санкт-Петербурге и других городах в центре России. Доставка стоит дорого, и поэтому цена на книги в регионах, в том числе и на Дальнем Востоке, возрастает. Это осложняет книжную миссию. Важно выработать принципы сотрудничества с государственной властью, чтобы развить логистику и методическую работу в рамках этой миссии.

В техническом плане Издательский совет при поддержке «Российских железных дорог» уже несколько лет проводит благотворительные акции по отправке литературы в дальние регионы. Но просто распространять книги мало, нужно, чтобы они были востребованы, а для этого необходимо учить людей, в том числе людей Церкви, работать с книгой. Например, во время про-



ИЕРОМОНАХ

Макарий (Комогоров),
Р. В. Наумова,
А. С. Головин



поведи священник может рекомендовать пастве для более глубокого ознакомления с тем или иным вопросом веры определенную книгу. Также поступать нужно и школьным учителям, и родителям — потому что потенциальных читателей нужно заинтересовывать, обращать их внимание на важные для них книги. Каждое утро, каждый вечер необходимо читать вместе с детьми, верно ориентируя их, — тогда и сами они будут читать, и только от нас зависит, что именно.

Генеральный директор ассоциации «Православная книга», член Издательского совета и ру-

ководитель издательства «Вектор» Алексей Степанович Головин подробно рассказал об особенностях выставки «Радость слова».

Затем выступила заместитель генерального директора Дальневосточной научной библиотеки Раиса Вячеславовна Наумова, выразившая надежду на дальнейшее плодотворное сотрудничество с Издательским советом.

Последним слово взял православный писатель и священник Николай Блохин. Его яркое и эмоциональное выступление стало достойным завершением семинара.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

Один из самых талантливых и глубоких русских писателей второй половины XX — начала XXI века, Валентин Григорьевич Распутин скончался 14 марта в Москве. Главной темой всего его творчества была внутренняя сокровенная жизнь человека, которая только тогда становится подлинной, действительно достойной высокого призвания человеческой личности, если она основана на законах любви, взаимопомощи, нравственной ответственности и сопричастности всему происходящему в мире. Отблески этой подлинной внутренней жизни писатель видел, прежде всего, в русской деревне, еще сохранившей в значительной степени православный патриархальный уклад. На долю Распутина выпала трагическая роль описать гибель этого традиционного уклада, напрямую связанную с укоренившимся в обществе безбожием. В последние годы жизни писатель пережил нелегкие испытания (потерю жены и дочери, тяжкий недуг), которые он переносил необыкновенно мужественно, с подлинно христианским терпением и смирением, сохраняя веру в Премудрый Промысл Божий.

Отпевание прославленного литератора в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Перед началом чина отпевания Предстоятель Русской Церкви произнес слово, в котором, в том числе, сказал и о духовном значении художественной литературы.

СЛОВО СЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА НА ОТПЕВАНИИ ВАЛЕНТИНА ГРИГОРЬЕВИЧА РАСПУТИНА

Мы провожаем в путь всея земли великого писателя земли русской Валентина Григорьевича Распутина. История нашей русской литературы явила множество замечательных имен. Писателей, которые отличаются от большинства людей, пишущих художественные тексты, мы называем известными, популярными, выдающимися или великими. Последнее определение дается только тем писателям, которые оставляют особый след в истории литературы, в истории мысли и в духовной истории своего народа.

XX век, в том числе и послереволюционный период нашей истории, отмечен именами писателей, о которых мы можем сказать, что это были великие писатели. Их совсем немного, и еще нет общего мнения, кого из них можно отнести к числу великих окончательно. Но совершенно очевидно, что Валентин Григорьевич Распутин был одним из великих русских писателей XX века.

А каков же главный критерий, который обычно полагают как люди, относящие себя к специалистам в области литературы, так и просто, что



ОТПЕВАНИЕ В. Г. Распутина Святейшим Патриархом Кириллом в Храме Христа Спасителя

называется, широкая читательская аудитория, — какой критерий мы используем, определяя место писателя в этом неформальном табеле о рангах?

Прежде всего, подлинным критерием является время, которое отделяет значимое от менее значимого. С течением времени все становится окончательно понятным, в том числе и величина того или иного писателя. Но некоторые из писателей уже при жизни становятся великими. И, наверное, самый главный критерий, — это то чувство, которое люди испытывают, и те мысли, которые у них возникают, когда они читают художественный текст.

Литература называется художественной только тогда, когда она создает яркий художественный образ в сознании человека. Она очень важна для формирования человеческой личности, потому что, в отличие от других видов искусства, в создании образа участвует не только автор, но и читатель. Когда мы смотрим фильмы, спектакли или телевизионные постановки — мы потребляем созданные образы, не сильно утруждая себя. Вот почему эти виды искусства не могут сравниться с художественной литературой. Читая тексты, мы создаем образ в своем сознании — яркий, убедительный, захватывающий, волнующий

БИОГРАФИЯ

**ВАЛЕНТИН ГРИГОРЬЕВИЧ РАСПУТИН**

(15 марта 1937 — 14 марта 2015). Родился в селе Усть-Уда Восточно-Сибирской (ныне Иркутской) области в крестьянской семье. С двух лет жил в деревне Аталанке Усть-Удинского района, которая, как и старая Усть-Уда, впоследствии попала в зону затопления после строительства Братской ГЭС. Окончив местную начальную школу, вынужден был один уехать за пятьдесят километров от дома, где находилась средняя школа (об этом периоде жизни впоследствии будет создан знаменитый рассказ «Уроки французского» (1973)). После школы поступил на историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. В студенческие годы стал внештатным корреспондентом молодежной газеты. Окончив университет в 1959 году, Распутин несколько лет работал в газетах Иркутска и Красноярска, часто бывал на строительстве

Красноярской ГЭС и магистрали Абакан — Тайшет. С 1967 года — член Союза писателей СССР. Среди русских классиков своими учителями Распутин считал Достоевского и Бунина. Первая книга Валентина Распутина «Край возле самого неба» вышла в Иркутске в 1966 году. В 1967 году в Красноярске была издана книга «Человек с этого света». В том же году повесть «Деньги для Марии» была опубликована в иркутском альманахе «Ангара» (№ 4), а в 1968 году она вышла отдельной книгой в Москве в издательстве «Молодая гвардия». В полную силу талант писателя раскрылся в повести «Последний срок» (1970). Затем последовали его наиболее известные произведения: рассказ «Уроки французского» (1973), повести «Живи и помни» (1974) и «Прощание с Матерой» (1976).

В последние годы писатель много времени и сил отдавал общественной и публицистической деятельности, не прерывая творчества. В 2010 году Союз писателей России выдвигал кандидатуру Распутина на присуждение Нобелевской премии по литературе.

В 2013 году с Виктором Кожемяко опубликовал книгу «Эти двадцать убийственных лет», в которой описал превращение народа в «народонаселение», духовную и моральную деградацию за последние два десятилетия.

щий душу — мы становимся соавторами. И в этом заключается непреходящее огромное значение художественной литературы. И чем сильнее образ, который создается, тем значительней личность писателя, тем значительней его вклад в литературу.

Но это эстетическая сторона художественного творчества. А есть и существенная сторона. Ведь могут создаваться яркие художественные образы, разрушающие нравственную природу человека. И чем ярче, тем страшнее. Поэтому важным является не только внешняя эстетическая сторона литературы — слов, сравнений, образов, но и содержание.

И здесь самым главным критерием в определении величия писателя является понимание того, что происходит в душе человека после прочтения

художественного текста: он становится лучше или хуже, его душа поднимается к небу или распластывается над землей, он возвышает свой дух или разрушает его, приближаясь к образу животного бытия.

Культура не случайно получила именно такое наименование. Ведь само это слово связано с возделыванием, с культивацией. С возделыванием для чего? Для того чтобы произрастали хорошие плоды. Чтобы произрастали злые плоды, тернии, не нужно возделывать землю, они растут сами. Наоборот, обладая огромной жизненной, можно сказать, животной силой, они разрушают всякое плодоносящее древо и всякий плодоносящий злак.

Художественная литература становится великой тогда, когда она поднимает человеческий дух,



СЕЛО Усть-Уда Иркутской области, в котором родился В. Г. Распутин

когда она приближает человека к высшим ценностям, когда она вводит личность в соприкосновение с этими ценностями. И литература, как и культура, перестают быть литературой и культурой, когда они возбуждают низменные страсти, когда разрушают нравственную природу человека. Тогда мы говорим, что это не культура, а псевдокультура или даже антикультура.

Еще одно слово имеет тот же самый корень, что и культура: культ, богослужение, в широком смысле — религиозная жизнь. У религии то же целеполагание — возвышать человеческую душу, поднимать ее над землей, открывать перед духовным взором человека перспективу вечности, помогать ему обрести такую стратегию жизни, которая уходит в вечность, преодолевая всяческие препятствия, произрастающие от нашего повседневного бытия. В этом смысле между подлинной религией и подлинной культурой не может быть никаких противоречий, потому что их объединяет одно и то же целеполагание — возвышение человеческой личности. А конфликты начинаются тогда, когда либо религия становится псевдорелигией и силой, работающей не на возвышение человеческой личности, а на обслуживание чьих-то политических, идеологических и прочих человеческих интересов, либо когда культура перестает работать над возделыванием человеческой личности и разрушает ее. И как ужасно, что иногда люди не понимают того, что происходит на стыке антикультуры и религии или подлинной культуры и антирелигии.

Мы проходим через разного рода искушения и сегодня. И как важно, чтобы великие писатели, великие творцы культуры помогали всем людям — как тем, которые живут религиозной жизнью, так и тем, кому пока этого не дано — видеть под-



линное целеполагание и, вдохновляясь творчеством великих писателей, идти по тому жизненному пути, который и приводит к целям, столь дорогим и существенным для великих творцов русского слова, для русских писателей.

Валентин Григорьевич Распутин стал великим при жизни, потому что все его творчество пронизано этим стремлением помочь человеку обрести иное видение, поднять его над повседневностью. Хотя использовал он для этого такие простые жизненные образы и человеческие ситуации. Но ведь душа человека формируется не под влиянием каких-то отдельных чрезвычайных событий, а в повседневной жизни.

Да упокоит Господь душу новопреставленного раба Своего Валентина в небесных Своих обителях, и да сотворит вечную молитвенную о нем память в наших сердцах. Аминь.

СОВРЕМЕННЫЕ ЛИТЕРАТОРЫ О ВАЛЕНТИНЕ РАСПУТИНЕ



А. Н. Варламов: У Валентина Распутина была поразительно высоко задана планка осознания философского смысла жизни через пограничье со смертью, знание, явленное наперекор совет-

скому времени, советскому атеизму. Я думаю, что к этой границе жизни и смерти никто из писателей его поколения так близко не подходил и не осознал, что грань между жизнью и смертью проходит ежеминутно рядом.



О. А. Николаева: Валентин Распутин был исследователем тайны человеческой души, раскрывающейся в трагических обстоятельствах бытия, в которых благой выбор вовсе не предполагает благополучного земного исхода. Он дал

русской литературе и русской жизни новых героев, явил новые характеры, которые настолько сфокусировали на себе внимание и оказались столь живыми и убедительными, что стали повторяться и множиться на страницах его многочисленных последователей и эпигонов.



В. Я. Курбатов: Русская литература близка к Евангелию, даже такая дерзкая, как толстовская, она все равно евангельская. А мир всё норовит сбежать от христианского сознания «по своей воле по-

жить», как Достоевский говорил, ну и нас за собой утащить из православного сознания, из русского слова, из русского пространства, из русского сердца. Вот Валентин Григорьевич и был в этом смысле последним явлением русской евангельской духом литературы.



В. Н. Ганичев: Валентин Григорьевич Распутин и есть «сбережитель», «сохранитель» и спаситель души народа. Ибо, увидев ее, усталую, замерзшую под холодными порывами ветра,

пытаясь ее спасти, он брал ее в свои руки, дышал на нее, отогревал, радовался ее оживлению и выпускал к нам, в мир, на волю как благовещенскую птаху. И вдруг оказалось, что стыдливые, безропотные и чистые старухи, все эти Анны, Дарьи, Насти, Алены стали на пути Зла и Бесстрашия.

По материалам сайта «Православие и мир»

ДОКЛАДЫ ФЕОФАНОВСКОГО СЕМИНАРА

Журнал «Православное книжное обозрение» продолжает публикацию избранных докладов семинара студентов духовных и светских учебных заведений «Духовное наследие святителя Феофана Затворника», работа которого освещалась в предыдущем мартовском номере ПКО (№ 47).

ФЕОФАН ЗАТВОРНИК О ВОСПИТАНИИ

Из доклада кандидата педагогических наук, доцента кафедры теологии и религиоведения Курского государственного университета А. Б. Хохловой, «Педагогическая концепция святителя Феофана Затворника»



Согласно святителю Феофану Затворнику, правильное воспитание чрезвычайно важно для духовной жизни человека: «Плод доброго воспитания есть сохранение благодати святого крещения. Последнее вознаграждает с избытком все труды по первому»¹.

Вышенский затворник разработал стройную систему воспитания, нацеленную на то, чтобы сделать человека полезным гражданином семьи и общества, но главное —

БЛАГОСЛОВЕНИЕ
детей Спасителем

способным к Богоуподоблению для спасения в вечности. А для этого необходимо правильное развитие всех трех частей человеческой природы (тела, души и духа). Человек должен быть развит телесно, чтобы быть здоровым и трудиться; душевно (практически, умственно и эстетически), чтобы приносить пользу в жизни земной; духовно (духовно-нравственная сфера), чтобы жить по христианским заповедям и nasledовать Царствие Небесное.

При этом в воспитании необходимо придерживаться определенной иерархии ценностей, так чтобы низшая, телесная и душевная, составляющая человека подчинялась высшей, духовной, и служила ей.

К духовной жизни человека, по словам святителя, относятся страх Божий (связанный с разумом), совесть (связанная с волей) и молитва (связанная с чувствами). Страх Божий рождает молитву и просвещает совесть. Духовное воспитание призвано целенаправленно развивать духовный мир в человеке (собственно человеческое в человеке), выстроить жизнь человека в соответствии с логикой его духовного развития. Лучшими средствами являются: участие в жизни Церкви и церковных таинствах, молитва, чтение Слова Божия и творений святых отцов, христианское отношение к окружающим людям и внеш-



ИКОНА Божией Матери «Прибавление ума»

нему миру, соблюдение христианских норм нравственности.

Большое внимание уделяет святитель Феофан Затворник и душевному воспитанию, разделяя его, в соответствии с силами души, на умственное, эстетическое и практическое.

В умственном/интеллектуальном воспитании на первое место он ставит воспитание рассудка, которое лучше всего осуществляется при освоении различных наук. Святитель высоко ценит науку и пишет о ней: «Все теории во всех науках, особенно в физике и истории, строго должны быть испытываемы и по испытанию уже предлагаемы христианскому миру. Все же вообще, опробованное и найденное здравым: познание ли какое теоретическое или открытие в области искусств, в общежитии и проч. — должно быть всем обнародуемо; ибо зачем Бог и дал его, как не для того, чтобы все получили от него пользу. У Господа все люди — одно семейство. Что Он дает одному, то дает для всех. Скупость умственная должна быть во столько преступнее денеж-

«СКУПОСТЬ УМСТВЕННАЯ ВО СТОЛЬКО ПРЕСТУПНЕЕ ДЕНЕЖНОЙ, ВО СКОЛЬКО ДУХ ДОРОЖЕ ВЕЩЕСТВА»

ной, во сколько дух дороже вещества»².

В то же время, необходимо, чтобы наука положительно воздействовала на духовное и нравственное развитие человека, а также способствовала преодолению его греховности: «Распространяя положительные истины, должно обращать внимание и на понятия ложные или

заблуждения и предрассудки. Они сами собою будут редеть по мере расширения света истины, но можно и прямо действовать на них... Кто такие предрассудки открывает, указывает и от них отводит, тот делает для другого вечное благо»³.

Самое тщательное внимание надо уделять эстетическому воспитанию, потому что искусство, с одной стороны, открывает человеку великую красоту мира: «изящные произведения искусства услаждают не одною красотой внешней формы, но особенно красотой внутреннего содержания, красотой умно-созерцаемой, идеально»⁴. Но, с другой, — очень часто оно способствует развитию греховных наклонностей в человеке.

Самым важным в телесном воспитании святитель считает задачу сделать тело удобным орудием деятельности человека: «Тело — сосуд души и духа, орган сношения со всем внешним, орудие к выполнению земного назначения и средство воспитания себя для вечности; потому оно достойно всего внимания, попечения и блюдения. Но, имея такое значение, тело само собою не может править, а все должно быть отдано во власть духа»⁵. Святитель указывает на то, что, воспитывая человека телесно, надо сделать так, чтобы тело было «живо, крепко, легко. Тело недейтельное, слабое, тя-



желое — что за орудие? Потому, сколько есть в руках человеческих средств, должно отвращать сии недостатки и хранить в нем показанные совершенства. На сей предмет назначаются гимнастические упражнения»⁶.

Важным средством физического воспитания является аскетизм. В этой связи святитель пишет, что необходимо «связать органы тела, чтобы не возбуждались ими образовавшиеся через них склонности и дух имел свободу восстанавливать свойственные себе совершенства.

Так налагаются узы на органы чувств — через уединение; на движение — через регулярный труд и послушание; на органы слова — молчанием; на органы питания — постом и так далее»⁷.

Святитель настаивал на том, что человек должен хранить и укреплять свое здоровье: «Должно хранить жизнь тела, целость его и здоровье средствами законными. Долговечность, хотя состоит в руках Божиих, однако ж, по воле Божией, не минует и рук человека»⁸.

УЧЕНИКИ дореволюционной церковно-приходской школы с законоучителем священником Николаем Кулигиным



УЧЕНИКИ

церковно-приходской воскресной школы Никольского собора г. Кемерово

Среди важнейших педагогических принципов епископа Феофана можно выделить следующие: требование религиозности и церковности (посещение церковных богослужений, молитвы в школе и дома, чтение Священного Писания); искрен-

няя любовь и уважение к воспитаннику; стремление развить особый, присущий данному ребенку талант; глубокое знание и любовь к изучаемому предмету; требование всестороннего и индивидуального развития личности; постоянное самовоспитание и самосовершенствование педагогов.

Особое место святитель Феофан Затворник отводил нравственному примеру воспитателей. «Дух веры и благочестия родителей должно почитать могущественнейшим средством к сохранению, воспитанию и укреплению благодатной жизни в детях»⁹. При этом воспитатели не должны позволять детям быть только зрителями, но должны побуждать их подражать нравственным примерам святых подвижников.

Важным методом воспитания является также тщательное ограждение детей от соблазнов. Родителям и педагогам необходимо ограждать ребенка от соблазнительных зрелищ, книг и впечатлений, поскольку «известно, что, как первая пища оказывает значительное влияние на темперамент тела, так и первые предметы, которыми занимается душа, имеют сильное влияние на ее характер и жизнь... Пусть ограждают дитя священными предметами всех видов; все же могущее развратить в примерах, изображениях, вещах — удаляют»¹⁰.

Христианскую любовь Вышенский затворник считал основным началом воспитательных мер и лучшим методом воспитания. «Полюбите детей, и они полюбят вас» — говорил он в ответ вопрошающим о лучших способах воспитания. В другом месте он пишет: «Руководитель в воспитании детей — любовь. Она все предвидит и на все изобретет способы»¹¹.

В то же время, святитель Феофан Затворник предупреждает: «Но должно, чтобы сия любовь была истинная, трезвенная, разумом управляемая, а не пристрастная и поблажливая. Последняя слишком много жалеет, извиняет и снисходит. Благоразумная снисходительность должна быть; но поелику она граничит с поблажкой, то строго должно смотреть за нею. Лучше несколько передать на строгость, нежели на поблажку, ибо она день ото дня больше и больше оставляет неискоренного зла и дает расти опасности, а та отсекает однажды навсегда или, по крайней мере, надолго»¹².

Целостность воспитания достигается согласованной деятельностью основных институтов воспитания, к которым Феофан Затворник относит семью, школу, Церковь и профессиональные учебные заведения, что возможно только в том случае, если их деятельность определяется единой целью и непроти-

воречивостью задач воспитания, непротиворечивостью содержания и методов воспитания.

Таким образом, педагогическая концепция Феофана Затворника —

«РУКОВОДИТЕЛЬ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ — ЛЮБОВЬ. ОНА ВСЕ ПРЕДВИДИТ И НА ВСЕ ИЗОБРЕТЕТ СПОСОБЫ!»

это учение о целостном процессе воспитания, что достигается благодаря единству всех его компонентов.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Феофан Затворник, *свт.* Путь ко спасению. (Краткий очерк аскетике). М., 1994. С. 64.

² Феофан Затворник, *свт.* Начертание христианского нравоучения. М., 1998. С. 448.

³ Феофан Затворник, *свт.* Путь ко спасению... С. 448.

⁴ Феофан Затворник, *свт.* Что есть духовная жизнь и как на нее настроиться? М., 2005. С. 48.

⁵ Феофан Затворник, *свт.* Начертание христианского нравоучения... С. 479.

⁶ Там же. С. 481.

⁷ Там же. С. 328.

⁸ Там же. С. 480.

⁹ Феофан Затворник, *свт.* Путь ко спасению... С. 27.

¹⁰ Там же. С. 35.

¹¹ Феофан Затворник, *свт.* Начертание христианского нравоучения... С. 658.

¹² Там же. С. 658.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ НАСТАВНИК ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА

Из доклада студента 4-го курса богословского факультета Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета Артема Мальшева «Святитель Иннокентий (Борисов) как академический наставник святителя Феофана Затворника»

Святитель Иннокентий Херсонский известен не только как возвышенный проповедник и глубокий богослов, но также как один из наиболее выдающихся ректоров и профессоров Киевской духовной академии. Период его ректорства формально длился с 1830 по 1839 год, однако еще в сентябре 1837 года он оставил профессорскую должность и поселился в киевском Златоверхом

монастыре, настоятелем которого был назначен в 1836 году после архиерейской хиротонии. За девять лет ректорства святитель Иннокентий возродил в Киевской духовной академии тот высокий уровень духовной учености, которым она долгое время славилась. Не последнюю роль в формировании духовного облика студентов академии играли личное обаяние и пример святого.



КИЕВСКАЯ духовная академия. Дореволюционная фотография

Одним из таких студентов был будущий святитель Феофан Затворник, тогда Георгий Говоров, обучавшийся в академии с 1837 по 1841 год. Во это время святитель Иннокентий лекций уже не читал, однако их можно было прочесть в записях старших студентов: такой обычай был весьма распространенным.¹

Изучая сочинения святителя Феофана Затворника нетрудно заметить в них сходные черты с творениями святителя Иннокентия. Святитель Феофан в истории русского богословия известен, прежде всего, своими трудами, посвященными христианской антропологии. Характерной же чертой, изложенной им антропологии, является то, что она преимущественно построена на учении святых отцов-подвижников, квинтэссенцией которого является переведенное святителем «Добротолюбие». Именно Вышенский затворник одним из первых использовал «Добротолюбие» в качестве основного пособия для создания христианской психологии, удовлетворяющей требованиям XIX века, причем как и монашесствующих, так и мирян.

Если мы обратимся к наследию святителя Иннокентия Херсонского, то мы также обнаружим обращение к опытам святых подвижников как истинному источнику христианской антропологии. Характерный пример: в слове на день памяти преподобного Антония Великого, сказанном в университетской Антониевской церкви² 17 января 1843 года, святитель Иннокентий, говоря об ученом духовенстве своего поколения, обращает внимание на то, что мы «если и научились знать сколько-нибудь природу человеческую в чистом ее виде и не увлекаться разными поверхностными суждениями о ней, коих, как известно, такое множество и в школе, и вне ее, то сим обя-



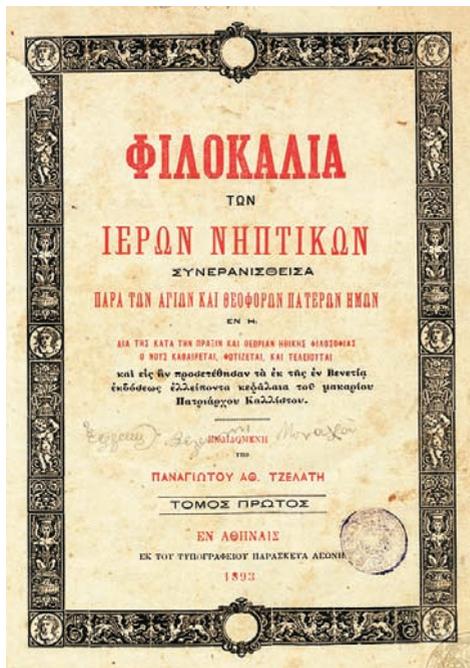
СВЯТИТЕЛЬ Иннокентий Херсонский

заны мы не столько ученым книгам и рассуждениям, сколько святым опытам и необыкновенным деяниям таких святых мужей, каков был Антоний Великий!»³. Касательно аскетической письменности отцов монашества, он прямо пишет, что «некоторые отцы, вовсе неученые, так описали некоторые явления души, что наша теперешняя психология должна поучиться у них»⁴. Без сомнения, преосвященный Иннокентий в своих лекциях во многом руководствуется именно такими описаниями «опытной психологии». В лекции по нравственной антропологии он приводит примеры из жизни древних подвижников для пояснения того или иного нравственного состояния. Особенно часто он цитирует житие преподобного Макария Александрийского.

**ПРЕПОДОБНЫЙ** Антоний Великий

Из этого можно видеть, что понятие «опытная психология» святых отцов, являющаяся характерной чертой богословия святителя Феофана, уже отчетливо присутствует в богословских рассуждениях святителя Иннокентия.

Что касается другой важнейшей темы богословия святителя Феофана — его учения о сердце как источнике и средоточии свободно-нравственной жизни личности, то здесь также видно развитие идей его академического наставника. Уже в первой богословской работе святителя Феофана, его магистерской диссертации «Под-

**ГРЕЧЕСКОЕ** «Добротолюбие»

законная религия, как она дана Богом чрез Моисея народу Израильскому», мы видим подобную концепцию. На примере богоизбранного народа он объясняет, что деятельность по нравственному усовершенствованию сводится к возделыванию сердца, так как «положительная религия сходит с неба, но селение ее на земле всегда есть сердце»⁵. Тема эта развивается и в более поздних работах святителя Феофана, где усовершенствование сердца рассматривается уже в личном аспекте. Главнейшей задачей христианской аскетики он называет именно очищение сердца. Свя-

титель Феофан рассматривает сердце в качестве «как бы подкладки или основы»⁶ всех деятельных сил человека.

В трудах святителя Иннокентия, прежде всего в дошедших до нас лекциях по нравственному богословию, мы также видим вполне определенное учение о сердце человека. Святитель часто отождествляет сердце с чувственной способностью души. Эта способность раскрывается в человеке первой, и даже когда другие душевные способности приходят в действие, «чувство все еще остается и служит как бы скатертью, подкладкой, на которой развертываются или снуются все другие способности. Чувство состоит из простого непосредственного ощущения, есть нечто похожее на инстинкт. У нас оно обыкновенно называется сердцем»⁷. Вместе с тем, святитель рассматривает сердце и как более глубокую составляющую человеческого естества, отождествляя его иногда с духом⁸.

Для понимания концепции святителя Иннокентия необходимо отметить, что христология является для него той доминантой, которая определяет все остальные области богословия: «Иисус Христос есть образ Бога полный и совершенный, а человек, так сказать, — в миниатюре, или лучше: человек создан по образу Иисуса Христа... существо науки нашей должно состоять во вселении в нас Иисуса Христа, в оживлении Его в нас»⁹. Эту мысль необходимо помнить, так как оживление духовного центра человека или его сердца возможно только при вселении в него Господа, для чего Он и пришел в мир¹⁰. Жизнь Иисуса Христа в сердце святитель полагает главнейшей чертой возрожденного человека, замечая, что именно эту черту богословы часто опускают в своих построениях¹¹. Вселение



ХРАМ Рождества Пресвятой Богородицы современной Киевской духовной академии

же Иисуса Христа в сердце святитель рассматривает вплоть до «физического» присутствия Спасителя в нашем естестве: «Отторгая сердце от греха, нужно поселить в нем что-то другое. А что это? Иисус Христос. Как же Он может быть в нас? Не на словах, не в памяти, ни в желании только, но на самом деле. Нужно чувствовать Его присутствие, Его жизнь, Его дыхание»¹². В проповеди перед Рождеством Христовым святитель не только прямо говорит, что «Иисус Христос должен родиться не в одном Вифлееме, а и в сердцах наших»¹³, но и доказывает эту истину цитатами из Священного Писания¹⁴.

Подводя краткие итоги, можно сказать, что один из основных тезисов христианской антропологии святителя Феофана Затворника — о

том, что аскетическое учение отцов монашества является главным источником истинного знания о духовной жизни человека, присутствовал и в творениях святителя Иннокентия Херсонского.

В учении святителя Феофана о сердце как центре свободно-нравственной жизни человека также проявляется преемственная связь с богословскими взглядами его академического наставника.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ «Наука богословия возведена была в настоящую пору Киевской академией на высшую степень совершенства, что, впрочем, и неудивительно при таком профессоре, каким был Иннокентий. “Вместо христианского обычая, — писал 28 марта 1833 года знаменитый профессор Киевской духовной академии Я. К. Амфитеатров к одному из своих родственников, — дарить в светлое Христово воскресенье красненьким яичком, посылаю тебе при сем письме давно тобой желаемые и давно же мною обещанные знаменитые лекции знаменитого нашего о. Ректора. Читай их, мой друг, со вниманием”» (*Аскоцкинский В. История Киевской духовной академии по преобразовании ее в 1819 году.* СПб., 1863. С. 152-153)

² Очевидно, имеется в виду Харьковский университет.

³ Святитель Иннокентий: собрание сочинений в 6-ти томах. Единец, 2006. С. 702

⁴ Там же. С. 630.

⁵ *Феофан Затворник, свт.* Подзаконная религия, как она дана Богом чрез Моисея народу Израильскому // Он же. Рукописи из кельи. М., 2008. С. 115.

⁶ *Феофан Затворник, свт.* Начертание Христианского нравоучения. С. 408.

⁷ Святитель Иннокентий: собрание сочинений в 6-ти томах. Единец, 2006. С. 548. И далее «оно немое, но в нем некоторым образом совершается то же, что и в уме, только мгновенно, как молния».

⁸ Например, рассуждая о отношении благодати и свободного действия человека в деле его спасения, он говорит:

«Да этого и нельзя нам знать теоретически: это скажет всякому его сердце, его дух, и научит, что должно делать при обращении» (Там же. С. 622)

⁹ Там же. С. 567.

¹⁰ «В теле есть центр жизни и всего тела. И в духовной жизни есть свое сердце: оживите его — и все тело будет живо», и далее — «отсюда понятно, в чем состоит духовная перемена, и где ее седалище» (Там же. С. 566)

¹¹ «Говорится еще, что в возрожденном человеке живет Христос. Это — главная черта нового человека, хотя в богословских системах она иногда опускается. Иисуса Христа называют Учителем, Царем и Первосвященником. Но где же Он открывает теперь эти должности Свои, как не в сердце? Душа наша создана по образу Божию, и этот образ есть Иисус Христос» (Там же. С. 629-630).

¹² Там же. С. 626. Отсюда, становится понятным отчего святитель Иннокентий сводит сердце к чувственным способностям. Зачатый и возрастающий в верующей душе Иисус Христос, образует в ней новое, живое начало, которое быстрее замечается именно чувством.

¹³ Сочинения Иннокентия, архиепископа Херсонского и Таврического. СПб., 1908. Т. 1. С. 9.

¹⁴ Интересно отметить, что после ссылки на Священного Писания святитель пишет: «После сего сомневаться в действительном вселении Спасителя в сердца наших, значило бы сомневаться в самом Евангелии и вере» (Там же).

«Лучшая книга — 2014»



Председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент стал лауреатом национальной премии «Лучшие книги и издательства года – 2014».

Премией в номинации «История и истории» была отмечена его книга «Православие на Аляске: ретроспектива развития в 1741-1917 годах». Историей Православия в Русской Америке митрополит Климент занимается на протяжении многих лет. Он является автором около

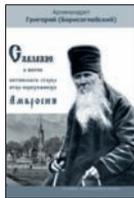
полутора десятков научных работ на эту тему. Монография «Православие на Аляске: ретроспектива развития в 1741-1917 годах» была издана в Твери в 2014 году. Книга является второй масштабной работой автора о судьбе Православия на Аляске. В монографии выявлены основные церковные и государственные деятели, оказавшие влияние на распространение и закрепление православной духовной культуры среди коренных народов Русской Америки. Пристальное внимание уде-

лено изучению вклада в этот процесс Российского государства, Святейшего Синода, православных миссионеров и местных уроженцев. Национальную премию «Лучшие книги и издательства года» митрополит Климент получает уже во второй раз. В первый раз он стал лауреатом в 2014 году. Тогда эта премия и была учреждена Русским биографическим институтом, Российской государственной библиотекой, «Литературной газетой» и Культурно-просветительским центром «Орден».

ЗАБЫТЫЙ БИОГРАФ СТАРЦА АМВРОСИЯ

ВАРВАРА КАШИРИНА

В декабре 2014 года в издательстве «Наследие Православного Востока» вышло жизнеописание преподобного старца оптинского Амвросия, составленное его учеником архимандритом Григорием (Борисоглебским), имя которого незаслуженно забыто. Об одном из первых биографов старца Амвросия рассказывается в статье доктора филологических наук В. В. Кашириной, публикатора жизнеописания и автора комментариев к нему.



СКАЗАНИЕ О ЖИТИИ ОПТИНСКОГО СТАРЦА ОТЦА ИЕРОСХИМОНАХА АМВРОСИЯ

Архимандрит Григорий
(Борисоглебский).

Вступительная статья, подго-

товка текста, комментарии В. В. Кашириной.

Серпухов: «Наследие Православного Востока», 2015. — 320 с.

ИС 13-317-2372

Самое известное жизнеописание преподобного старца оптинского Амвросия, вышедшее в 1900 году, составлено архимандритом Агапитом (Беловидовым). Архимандрит Агапит, ученик и письмоводитель преподобного Амвросия, написал жития также двух других столпов оптинского старчества — преподобных Льва и Макария. Эти фундаментальные труды подготовлены на основе

многочисленных источников и, безусловно, являются одними из самых авторитетных памятников оптинской агиографии.

Однако для исследователей Оптиной пустыни и почитателей старца Амвросия важно обращение и к другим источникам, среди которых заметное место занимает одно из первых полных жизнеописаний старца, составленное его учеником архимандритом Григорием (Борисоглебским). Жизнеописание написано на основе собственных воспоминаний о Григория, воспоминаний шамординских монахинь, всех доступных на тот момент изданий об обители и оптинском старчестве. Одним из первых о Григорий написал о значении ежегодных пасхальных и рождественских посланий старца, а также подготовил их публикацию. С января 1892 года (то есть через два с половиной месяца после кончины старца) в журнале «Душеполезное чтение» стали печататься первые главы жизнеописания, которое через год



ПРЕПОДОБНЫЙ Амвросий Оптинский

вышло отдельным изданием. По мнению современников, жизнеописание, составленное архимандритом Григорием, было «проникнуто теплотой чувства, интересно по содержанию и изложено живо, местами изящно, художественно»¹.

Для нас это не только еще один памятник агиографии, но и ценное свидетельство трепетного отношения духовного сына к своему духовному отцу, своеобразное приношение своему великому наставнику, написанное с особой теплотой и искренним чувством.

Архимандрит Григорий (Борисоглебский)

Архимандрит Григорий, в миру Николай Иванович Борисоглебский, родился 19 марта 1867 года в семье священника соборной Успенской церкви уездного города Новосила Тульской губернии. Родителей он лишился рано: отец скончался от чахотки в 1869 году, а мать — в 1887 году. Рано познал сиротство и нужду. По окончании Тульской духовной семинарии в 1887 году получил направление в Московскую духовную академию.

Как впоследствии вспоминали его однокашники, Николай Иванович сразу «заявил себя человеком общительным по характеру, любезным и приятным собеседником, очень остроумным, но всегда державшимся строго в границах самой благовоспитанной скромности и нравственного достоинства. К нему сразу все проникались любовью и уважением»².

Н. И. Борисоглебский жил тогда в главном академическом здании, известном под названием чертогов, в помещении редакции «Творений святых отцов в русском переводе», где состоял письмоводителем. В редакции получали большое количество духовной периодики, и поэтому к Николаю Ивановичу часто обращались с просьбой дать на некоторое время новые издания для просмотра и прочтения. Он всегда охотно исполнял подобные просьбы, мало того — часто вкладывал небольшую записочку с указанием статей, какие, по его мнению, обязательно стоит прочитать. Если кому-то надо было подготовить какую-либо справку по изданию из редакционной библиотеки, то, рассчитывая на скорую помощь, всегда обращались к студенту Борисоглебскому.



МИТРОПОЛИТ Антоний (Храповицкий)

У Николая Ивановича проявился яркий талант проповедника, некоторые его проповеди, произнесенные в академической Покровской церкви, были изданы отдельно³.

Еще во время учебы на III курсе, в начале 1890 года, в его сердце стало утверждаться желание монашеского жития, а окончательно оно оформилось под влиянием ректора академии архимандрита Антония (Храповицкого) спустя год, в начале 1891 года. На монашеский путь он получил благословение и от знаменитого оптинского старца Амвросия.

«Целый год, — писал Николай Иванович несколько часов до своего монашеского пострига, — прошел для меня в мучительной борьбе: один человек, внутренний, стремился к этому роду жизни, а другой, ветхий, препятствовал сему стремлению. Но в сем искусе я усматриваю особенное ко мне милосердие Господа Бога, Который направил эту борьбу к более ясному и полному уяснению для меня истинно-монашеских, Христовых идеалов: теперь я, вот всего в 10 каких-нибудь часов до моего пострижения — в общем спокоен духом...»⁴.

25 февраля 1891 года ректор Московской духовной академии архимандрит Антоний (Храповицкий) постриг Николая Борисоглебского с именем Григорий, в честь Григория Богослова.

16 марта 1891 года, то есть менее чем через месяц после пострижения в монашество, молодой инок был рукоположен в иеродиакона. 12 июня того же года — во иеромонаха. Студента-монаха поселили в отдельном помещении рядом с покоями ректора. Как вспоминали его друзья, «тесненькая келья его окнами выходила на задний академический двор и на часть монастырской стены между Звонковой и Каличьей башнями. Вся эта сторона двора занята складом дров и разным скарбом и старьем. Вид открывается вообще далеко не роскошный, способный нагнать на иного любителя красот природы уныние и тоску. Но в самой келейке было так хорошо, что не хотелось из нее уходить. В переднем углу киот, в виде треугольника, только что сделанный, еще издававший запах струганого дерева, простой, непокрашенный, без всякой резьбы; в нем иконы разных размеров и письма — большею частью благословение и дары о. Григорию от некоторых архипастырей и других лиц по случаю принятия

им монашества; четки, просфорки; пред киотом неугасимая лампада. На письменном столе — кипы исписанной бумаги. На широком трехаршинном подоконнике лежат громадные тома издания Миня *Cursus completus patrologiae*. Возле рабочего стола обыкновенная студенческая койка железная с жестким тюфяком и таковым же возглавием. Близ двери этажерка, битком набитая книгами. На стенах, окрашенных голубою краскою, вешены: фототипическое изображение какого-то подвижника, молящегося в келье пред открытым гробом, и портрет известного оптинского старца о. Амвросия»⁵.

В 1892 году иеромонах Григорий защитил диссертацию «Третье великое благовестническое путешествие св. апостола Павла. Опыт историко-экзегетического исследования»⁶. Отец Григорий говорил, что работа над сочинением была ему чрезвычайно полезна: «Моя книга не смогла рассказать о том моем святом наслаждении, когда я, воскресив на основании научных справок обстановку, где шел и проповедовал апостол, воображением дополнял картину избранного момента и смотрел, как на живого, проповедника Павла. И чудилось мне, что я слышал его слова, что я видел восторженные лица его слушателей, я внимал небесной музыке этой дивной беседы»⁷. 24 февраля 1892 года Совет академии избрал иеромонаха Григория на преподавательскую должность кафедры нравственного богословия. Также он был назначен исправляющим должность инспектора академии. По утверждению в степени магистра и в звании доцента, 30 марта 1893 года, иеромонах Григорий был возведен в сан архимандрита.

Как яркий проповедник по благословиению ректора академии архимандрит Григорий стал

вести внебогослужебные воскресные собеседования, на которые собирались жители Сергиева Посада и паломники. Обладая прекрасным голосом и слухом, он устроил при собеседованиях пение церковных песнопений и молитв. Архимандрит Григорий руководил пением с клироса и вдохновлял всех присутствующих, а по окончании занятий раздавал листочки духовного содержания. Благодаря такому живому и неутомимому участию в воскресных собеседованиях о. Григорий вскоре стал известен среди посадских жителей.

Проповедничество архимандрит Григорий считал необходимой обязанностью священника. Одному своему товарищу, вступающему на поприще священнослужения, он советовал: «Поставьте себе за правило как можно чаще говорить в церкви поучения. На первых порах это будет, разумеется, трудно для вас и, может быть, непривычно для прихожан; а потом дело наладится. Да и нет надобности говорить непременно много, целую форменную проповедь, со вступлением, изложением и заключением; достаточно сказать несколько связных слов, лишь бы они выходили от сердца и были согреты чувством. Приучайтесь говорить не по тетрадке: ваше живое слово будет несравненно сильнее действовать на слушателей»⁸.

В периодических изданиях выходили церковно-исторические исследования о. Григория: «Воспитанники Московской духовной академии из Тульской духовной семинарии за 75 лет (1814-1889)»⁹; «Сочинение блаженного Августина о граде Божиим (*De civitate Dei*), как опыт христианской философской истории»; «Отец архимандрит Павел Прусский и значение его сочинений для полемики с расколом»¹⁰ и другие.



МОСКОВСКАЯ духовная академия. Дореволюционная фотография

В 1893 году архимандрит Григорий был назначен настоятелем русской посольской церкви в Константинополе. 17 ноября он выехал в Москву, где на следующий день скоротпостижно скончался. Ему было всего 26 лет...

Жизнеописание преподобного Амвросия

В эпиграфе к «Житию старца Амвросия» архимандрит Григорий использовал слова преподобного Нила Синайского, которые характеризовали особенный путь монашеского служения миру: «Блажен инок, который на содеяние спасения и преспеяние всех зрит, как на свое собственное. Монах тот, кто от всех отделяясь, со

всеми состоит в единении. Монах тот, кто почитает себя сущим со всеми и в каждом видит себя самого».

Этот путь служения людям, паломникам, пригтекавшим в скитскую келью со всех мест Российской земли, по Промыслу Божию проходил преподобный Амвросий Оптинский, который сыграл в судьбе архимандрита Григория решающую роль. Именно по благословиению преподобного он принял монашество, пользовался советами старца и глубоко чтил своего духовного наставника.

В 1891 году на погребение старца Амвросия как представителя Московской духовной академии в Оптину пустынь были отправлены иеро-

монах Григорий (Борисоглебский) и студент иеромонах Трифон (Туркестанов). Ими были сказаны слова, которые позднее вошли в жизнеописание старца¹¹.

Иеромонах Григорий произнес в Оптиной пустыни две проповеди. Первая была сказана 13 октября в конце Литургии, перед совершением чина погребения. О. Григорий говорил о большой потере, понесенной Россией: «Плачь, Святая Русь! Ты лишилась в этом нищем духом и телом отшельнике своего великого печальника, любившего тебя всею силою христианской любви, отдавшего тебе всю свою жизнь и, можно сказать, принесшего тебе ее в жертву. Уж больше ты не придешь к оптинскому старцу Амвросию с своими скорбями и горестями за утешением. Уж больше ты не пошлешь к нему ни Достоевских, ни Толстых, чтоб им поучиться у простого монаха высшей науке: умению жить по-человечески, по-христиански. Возрыдай горько, святая оптинская обитель! Ты лишилась своего старца, который был носителем святых преданий старчества, издавна украшавших тебя»¹².

Одним из основных свойств старца, по мнению о. Григория, была высочайшая христианская любовь, — «любовь, не знавшая никакого самолюбия, о которой засвидетельствуют все, кто только знал почившего, любовь, которая заставляла его сливаться своей пастырской душой с пасомыми, она-то и давала ему такую силу в области их совести»¹³.

Вторую проповедь иеромонах Григорий произнес перед самым погребением старца и особенно отметил его влияние на будущих пастырей: «Мы, питомцы духовных школ, готовящиеся к пастырству, и наши руководители смотрели на тебя, как на образец и пример пастырства-

ния. <...> И ты, любя духовное юношество, умела поселять в обращавшихся истинный дух пастырства — аскетический, самоотверженный, дышащий любовью»¹⁴.

Такие же проникновенные слова были сказаны у гроба духовного отца и иеромонахом Трифоном (Туркестановым).

Из Оптиной пустыни иеромонах Григорий привез рукописные воспоминания об преподобном Амвросии, которые затем легли в основу первого жизнеописания старца. Как вспоминали позже его товарищи, он «возвратился с похорон каким-то восторженным и умиленным; он собственными глазами увидел многое из того, что сделано о. Амросием на местах его служения, и был свидетелем целого ряда высоких и трогательных проявлений благоговения и любви народа к почившему подвижнику»¹⁵. Под влиянием этих чувств иеромонах Григорий решил описать жизнь старца, для этого встречался и разговари-

«ПЛАЧЬ, СВЯТАЯ РУСЬ, УЖЕ БОЛЬШЕ НЕ ПОШЛЕШЬ ТЫ НИ ТОЛСТЫХ, НИ ДОСТОЕВСКИХ, ЧТОБЫ ИМ ПОУЧИТЬСЯ У ПРОСТОГО МОНАХА ВЫСШЕЙ НАУКЕ»

вал с духовными чадами о. Амвросия, особенно с шамординскими сестрами, которые дали ему свои рукописные записки и воспоминания о старце. Воспоминания Шамординских сестер рисовали облик старца с особенной убедительностью и любовью. Составленные преданными ученицами, эти воспоминания стали одним из основных источников для составления жизнеописания о. Амвросия. Кроме воспоминаний шамординских сестер, для составления жизнеописания

старца иеромонах Григорий использовал «Историческое описание обители», составленное о. Леонидом (Кавелиным), жизнеописания оптинских старцев Льва, составленное монахом Климентом (Зедергольмом), Макария, составленное о. Леонидом (Кавелиным), Моисея, составленное о. Ювеналием (Половцевым), жизнеописание монаха Климента (Зедергольма), составленное К. Н. Леонтьевым, а также другие материалы, среди которых следует отметить публикации о старце Амвросии, появившиеся в печати сразу после его кончины.

Иеромонах Григорий работал над жизнеписанием старца быстро и увлеченно. В конце 1891 года он опубликовал небольшую заметку в «Церковных ведомостях»¹⁶, а с января 1892 года (то есть через два с половиной месяца после кончины старца) в журнале «Душеполезное чтение» стали печататься первые главы «Сказания о житии оптинского старца, отца иеросхимонаха

ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ НА МОЛОДОГО АВТОРА ОБРАТИЛ СВЯТИТЕЛЬ ФЕОФАН ЗАТВОРНИК, ВНИМАТЕЛЬНО И ПООЩРИТЕЛЬНО СЛЕДИВШИЙ ЗА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ

Амвросия»¹⁷. Отметим, что с декабря 1891 года в журнале «Душеполезное чтение» стали выходить «Изречения старца Амвросия Оптинского, записанные разными лицами себе на память, преимущественно сестрами Шамординской, устроенной старцем, общины». Составитель этих материалов не был указан, однако, возьмем на себя смелость предположить, что они могли быть под-

готовлены также о. Григорием во время работы над рукописями шамординских насельниц.

Автор первого жизнеописания старца со страниц журнала так обращался к читателям: «Оглядываясь теперь назад и заключаешь, что после смерти этот любвеобильнейший монах, всех всегда так просто принимавший с неподдельною любовью, выглядит столь великим, что чувствуется просто бессилие охватить его духовный образ во всей его полноте. Но постараемся сделать по крайней мере то, что в наших силах, да сохранится в назидание и поучение наших будущих поколений — и пастырей, и пасомых, и иноков, и мирян — надолго этот дивный образ почившего. Пусть приснопамятный о. Амвросий, ласковый, любвеобильный и простой, пусть всегдашний сопечальник всех печальных при своей земной жизни и после смерти своей будет жить среди нас. Пусть его житие и его духовный образ по-прежнему будут привлекать к себе своим христианским светом и светить в нашу земную жизнь. Да благословит же Господь Бог сию нашу первую попытку предать письмени житие сего великого мужа!»¹⁸

С началом публикации первых же глав «Сказания» особое внимание на молодого автора обратил другой русский подвижник и многолетний автор «Душеполезного чтения» — святитель Феофан Затворник, который «внимательно и поощрительно следил за его энергической и полезною деятельностью»¹⁹.

«Сказание о житии старца Амвросия» за несколько дней до кончины автора вышло отдельной книгой в 1893 году²⁰ и больше никогда не переиздавалось. Сейчас, спустя более века, это жизнеописание вновь стало доступно читателям.



БЛАГОСЛОВЕНИЕ преподобных Льва и Макария Оптинских их ученику преподобному Амвросию

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Миловский Н., свящ. Воспоминания о архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской Духовной Академии: по поводу 3-х лет кончины // Душеполезное чтение. 1897. № 2. С. 312.

² Миловский Н. М. Воспоминания об о. архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской духовной академии. М., 1897. С. 3-4. (Перв. публ.: Душеполезное чтение. 1897. № 2. С. 305-318).

³ Слово в Неделю Православия, когда с благословения Св. Синода производится сбор пожертвований на распространение св. православной веры между язычниками, Николая

Борисоглебского. М., 1890 (Из № 10. «Моск. церк. вед.» за 1890.) <Произнесено по благословию преосвященного ректора академии, епископа Христофора, в Покровском храме Московской духовной академии 18 февраля 1890 г. студентом III курса Николаем Борисоглебским>; Слово в день поминования усопших начальников, наставником и воспитанников Московской духовной академии. <Произнесено в Академической церкви за литургией 30 сентября 1890 г. студентом IV курса Николаем Борисоглебским>. М., 1890 (Из № 41 «Моск. церк. вед.» за 1890 г.); Слово в день Богоявления: Произнесено в Покровском храме Московской духов-

ной академии 6 января 1892 года профессорским стипендиатом иером. Григорием (Борисоглебским). М., 1892 (Из № 2 «Моск. церк. вед.» за 1892); Поучение в день Сретения: произнесено в Покровском храме Московской духовной академии 2 февраля 1892 г. профессорским стипендиатом иером. Григорием (Борисоглебским). М., 1892. (Из № 8 «Моск. церк. вед.» за 1892 г.); Слово в день Благовещения Пресвятыя Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии. Произнесено в Покровском храме Московской духовной академии 25 марта 1892 г. профессорским стипендиатом иером. Григорием (Борисоглебским). [СПб.], 1892. <Из № 14 «Моск. церк. вед.» за 1892 г.>.

⁴ Цит. по: Памяти архимандрита Григория: Биографические сведения. Последние дни жизни. Кончина. Погребение. Речи. Сергиев Посад, 1894. С. 3.

⁵ *Миловский Н. М.* Воспоминания об о. архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской духовной академии. М., 1897. С. 8.

⁶ *Григорий <(Борисоглебский)>, иером.* Третье великое благовестническое путешествие св. апостола Павла: Опыт историко-экзегетического исследования. Сергиев Посад, 1892.

⁷ Речь, произнесенная пред защитой магистерской диссертации «Третье великое благовестническое путешествие св. апостола Павла (Изъяснение Деян. XVII, 22 — XXI, 16 и Галл. II, 11-22). Опыт историко-экзегетического исследования // Богословский вестник. 1892. Окт. С. 85.

⁸ Цит. по: *Миловский Н. М.* Воспоминания об о. архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской духовной академии. М., 1897. С. 14.

⁹ *Борисоглебский Н.* Воспитанники Московской духовной академии из Тульской духовной семинарии за 75 лет (1814-1889) // Тульские епархиальные ведомости. 1889. 1 ноября. № 21. С. 285-302. 1890. 1 января. № 1. Приб. С. 3-24. 1 апреля. № 7. С. 211-228. 1891. 1 июня. № 11. С. 325-340.

¹⁰ Сочинения архимандрита Павла (Прусского) и их значение для полемики с расколом // Странник. 1892. Январь. С. 63-75. Февраль. С. 277-290. Март. С. 478-507. Апрель. С. 652-

679. Оглавление: I. Краткие сведения о личности о. архимандрита Павла. II. Сочинения архимандрита Павла. III. Что дают сочинения о. архимандрита Павла для ознакомления с раскольничьей самозащитой и ее опровержения. IV. О приемах противораскольничьей полемики о. архим. Павла по его сочинениям. V. О полемико-критических замечаниях архимандрита Павла на старообрядческие сочинения. VI. Проповеди о. архимандрита Павла.

¹¹ См., например: *Агатит (Беловидов), архим.* Житие преподобного Амвросия, старца Оптинского. Изд. Свято-Введенской Оптиной Пустыни, 1999. С. 259-580.

¹² Там же. С. 561-562.

¹³ Там же. С. 570.

¹⁴ Там же. С. 579.

¹⁵ *Миловский Н. М.* Воспоминания об о. архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской духовной академии. М., 1897. С. 10-11.

¹⁶ Памяти почившего оптинского старца о. иеросхимонаха Амвросия // Церковные ведомости. 1891. № 44.

¹⁷ *Григорий <(Борисоглебский)>, иером.* Сказание о житии оптинского старца, отца иеросхимонаха Амвросия // Душеполезное чтение. 1892. Ч. I. Январь. С. 19-32. Февраль. С. 280-288. Март. С. 416-429. Апрель. С. 623-635. Ч. II. Май. С. 41-52. Ч. III. Декабрь. С. 604-615. 1893. Ч. I. Январь. С. 63-78. Февраль. С. 318-326. Март. С. 525-532. Апрель. С. 662-669. Ч. II. Май. С. 126-133. Июнь. С. 282-289. Июль. С. 439-447. Август. С. 596-600. Ч. III. Сентябрь. С. 103-107. Октябрь. С. 220-229. 1894. Ч. I. Январь. С. 111-126. Февраль. С. 254-271.

¹⁸ Сказание о житии оптинского старца, отца иеросхимонаха Амвросия // Душеполезное чтение. 1892. № 1. С. 20-21.

¹⁹ *Миловский Н., свящ.* Воспоминания о архимандрите Григории (Борисоглебском), бывшем инспекторе Московской Духовной Академии: по поводу 3-х лет кончины // Душеполезное чтение. 1897. № 2. С. 312.

²⁰ *Григорий (Борисоглебский), архим.* Сказание о житии оптинского старца отца иеросхимонаха Амвросия. М., 1893.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
«ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»



**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛ СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ**

По электронному адресу: **exp@pcroc.ru**
По телефону: **8 495 789-90-45** (добавочный **22-29**)

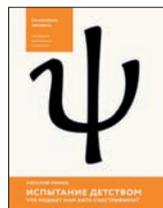
Минимальный срок подписки на журнал —
6 месяцев

Стоимость подписки на один месяц —
100 рублей

МЕСТО ДЕТСТВА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

НАДЕЖДА ЗОРИНА

В домовом храме мученицы Татианы при Московском государственном университете им. М. В. Лосоносова 29 марта в рамках мероприятий Татьянинского творческого содружества состоялась презентация книги «Испытание детством. Что мешает нам быть счастливыми», вышедшей в издательстве «Никея». Автор книги — Наталья Владимировна Инина — психолог, старший преподаватель факультета психологии Православного Российского университета святого Иоанна Богослова.



ИСПЫТАНИЕ ДЕТСТВОМ. ЧТО МЕШАЕТ НАМ БЫТЬ СЧАСТЛИ- ВЫМИ?

Инина Н. В.

Изд. 2-е, доп.

М.: Никея, 2015.

— 176 с.

ИС Р 14-415-1440

ISBN

978-5-91761-391-8

Презентация книги прошла в форме открытой лекции на тему «Место детства в жизни человека». В ней также принял участие научный руководитель факультета психологии Православного Российского университета святого Иоанна Богослова профессор Борис Сергеевич Братусь. Животрепещущая тема о роли детства в становлении личности породила другую, не менее востребованную в наше время — места христианской психологии и задач христианского психолога.

НАТАЛЬЯ ИНИНА:

— Когда детство не осознано и не переработано, оно стоит на пути человека к его взрослому ответствен-

ному бытию. Не интегрированное в сознание детство — это преграда. Но именно преодоление этой преграды позволяет сделать оптику нашей психики более ясной. И тогда человек видит не только свои невротические отражения, а познает себя, мир и людей вокруг такими, какими они есть на самом деле.

Осмыслив свое детство в полноте его переживаний, с его радостью и болью, мы обретаем тот уровень целостности, который позволит выдерживать напряжение настоящей зрелой жизни личности. Тогда человек получает способность удерживать полноту бытия, его антиномичность: он может быть открытым и радости, и страданию, и уже не прятаться, и не сбегать от невзгод. Антиномии бытия

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ**

книги «Испытание детством» в конференц-зале домового храма мученицы Татианы при МГУ им. М. В. Ломоносова. Фотографии Ивана Джабира

снимаются только в Духе, говорил о. Павел Флоренский. То есть мы подходим к тому, что человек, в первую очередь, существо духовное, а не только природное, с его влечениями, поведенческими схемами и интеллектом. И потому личности, стремящейся к духовным высотам, необходимо обрести эту стартовую целостность, чтобы его духовные поиски были не мнимыми, не стали инструментом для удовлетворения невротических потребностей, а в полной мере вели его к духовному возрастанию, в конечном счете, к спасению его души.

БОРИС БРАТУСЬ:

— К Богу мы стремимся со всем, что у нас есть, — не только духом,

но и телом, и психикой, которая может быть крайне мутной и путанной. Психологическая непроясненность мешает нам на пути к Богу. Мы начинаем видеть впереди не Бога, а самих себя, свои комплексы, свои проблемы, проекции. Они заслоняют наш взор. Задача христианского психолога состоит в том, чтобы помочь человеку разобраться с этими проблемами, смело и открыто взглянуть вперед, в Божественное.

Отношение к психологии и психологу в православном мире крайне настороженное. Действительно, в любом книжном магазине в разделе «Психология», вы увидите литературу о том, как понравиться кому-то, как выйти замуж, и тому подобное. Неудивительно, что большинство ве-

Н. В. ИНИНА:

«Осмыслив свое детство в полноте его переживаний, с его радостью и болью, мы обретаем тот уровень целостности, который позволяет выдерживать напряжение настоящей зрелой жизни»



рующих людей просто не доходят до книг по собственно психологии: психологии внимания, памяти, мышления, общей психологии и так далее. И остаются с общим впечатлением о психологии как о псевдонауке.

Такое отношение к психологии — одно из последствий той катастрофы, которая произошла в 1917 году и длилась три четверти века. До революции психология была обязательным предметом в духовных академиях. Преподавать его начали еще в Киевской духовной академии. Первый учебник по психологии в России написал диакон Иван Кандорский. Психология была частью образования, в том числе духовного.

Эти занятия психологией были не о том, как заработать миллионы, она опиралась на учение Церкви.

Немецкий психолог начала века сказал: «У психологии давнее прошлое и короткая история». Что это значит?

Психология действительно была всегда, потому что всегда люди интересовались другими людьми: почему они разные, как они видят, как измеряют расстояния и так далее. Меняются представления о времени, меняются представления о восприятии, и это все психология вокруг нас.

Кем дана нам психика? Она дана нам Самим Богом как уникальный аппарат, который ничем нельзя заменить, который позволяет нам делать чудеса: запоминать, видеть, слышать.

Мы находимся в здании, которое является домовою церковью Московского университета. Поэтому здесь отношение к науке должно быть совершенно особым.

М. В. Ломоносов заповедал нам правильные отношения между наукой и религией. В этом плане его мировоззрение эталонное. Он говорил, что человеку даны две книги, одна — это Божий мир, это физическая природа, все, что мы видим: «раскрылась бездна звезд полна». Этот мир открыт всем нам Творцом. А вторая книга — богодухновенное Писание.

Кто толкователи первой книги? Ученые. А священники и богословы толкуют вторую книгу. Между ними нет противоречий и быть не может, с точки зрения Ломоносова, наука и религия — сестры.

К сожалению, наша история изобилует и до революции, и после революции нестыковками, нежеланием понимать то, что заповедовал нам Михаил Васильевич. Есть замечательные слова митрополита Антония Сурожского: «Наука есть познание Творца путем познания Его творения». Это очень точные слова, в том числе относящиеся к психологии.

Психология — молодая наука, образовавшаяся в последней трети XIX века, ей примерно 140 лет, что по историческим меркам очень мало.

Задача психологии — понять принцип работы психики человека, это не наука о душе. Основной корпус трудов психологической науки — это исследования того, как человек видит, слышит, понимает и так далее.

Другое дело, что аппарат человеческой психики не существует сам по себе, ему нужен хозяин. За нашими психическими процессами всегда лежит нечто: личность, мотив, то, ради чего мы это делаем. Некая инстанция, более высокая, которая использует этот аппарат.

Психология изучает не душу, а в сфере души изучает определенные аспекты. Слова «душа», по «Полному словарю церковнославянского языка» протоиерея Григория Дьяченко, имеет около 20-ти значений. Душа — это и чувство, и мышление, и память, и тело, и жизнь... И только одно из этих значений — связь с Всевышним.

Поэтому в широком смысле душа — это то, к чему мы относим нашу жизнь, то, что имеет свои неуловимые параметры: они не научные, но их очень много.

А наука занимается тем, что можно увидеть, что можно измерить, что можно воспроизвести. Наука — это способ мышления, поэтому важно не нагружать ее тем, чем она не должна быть нагружена. Как говорил Н. А. Бердяев, «научной должна быть только сама наука».

Со второй половины XX века психология начинает подбираться к тем процессам, которые вызывают трудности в поведении человека. Эти процессы, во-первых, связаны с секуляризацией общества, во-вторых, с тем, что человек в обществе оказывается достаточно одиноким.

По сути дела, современный человек зачастую находится в условиях преваляирования ложных для его личностного развития ориентиров. В этих условиях человеческой личности нужна помощь. Эта психологическая помощь не должна противоречить духовному развитию, но, вместе с тем, в определенной сфере ее ничем нельзя заменить. Так, хотим мы этого или не хотим, появляется практическая психология.

И здесь, конечно же, христианину надо быть очень внимательным, потому что есть разные школы, направления и уровни этой психологичес-



**ТАТЬЯНИНСКОЕ
ТВОРЧЕСКОЕ
СОДРУЖЕСТВО**

ТАТЬЯНИНСКОЕ

творческое содружество создано прихожанами университетского домового храма мученицы Татианы. Цель содружества — организация, анонсирование и освещение культурных мероприятий, проводимых в храме (презентаций, лекций, диспутов, концертов и т. д.)

кой помощи, и за каждым из них лежит некое мировоззрение. Принимая эту помощь, мы, так или иначе, соприкасаемся с этим мировоззрением. Поэтому в современном мире надо развивать христианскую психологию, которая соотносится с христианским мировоззрением, христианской антропологией, христианским учением о человеке.

Естественно, речь идет о высокопрофессиональных психологах. И в то же время, верующих.

НАТАЛЬЯ ИНИНА:

— Психолог — это тот человек, с которым стоит обсуждать проблемы

отношений, проблемы воспитания, проблемы самооценки, уровня коммуникативности. Это некий профессиональный собеседник, который сопровождает человека в трудные моменты его жизни. Человек осознает очень малую часть самого себя. Нам не учат заглядывать вглубь себя, и поэтому мы плохо с собой коммутируем и плохо себя осознаем.

Мы можем говорить о таком понятии, как бессознательное, или о глубинном уровне психики, и здесь очень точный и красивый образ дал один американский психотерапевт. Представьте, что вы сидите в зале кинотеатра, погасили свет, и вы ждете начала кинофильма. Вокруг темно, а у вас в руках маленький фонарик, и вы этим фонариком пытаетесь высветить небольшой фрагмент — стены, потолка, пола... Это примерное соотношение того, что я осознаю, и всего остального, чего я на самом деле не охватываю сознанием.

У психологов существуют разные подходы к проблеме подсознания: есть психоаналитическая концепция Зигмунда Фрейда, который считал, что подсознательное — это помойка, куда мы сбрасываем все то, с чем нам неприятно и отвратительно взаимодействовать. Есть другие психологи, столь же знаменитые, например, Юнг, который считал, что бессознательное — это глубинное пространство, связанное в какой-то степени с душой,



**СЛУШАТЕЛИ**

лекции-
презентации

которое человек не осознает потому, что не имеет навыка и опыта.

Когда между моим сознанием и глубинными пластами моей психики нет связи, я не могу говорить о собственной целостности. Я не могу говорить о том, что я себя осознаю в достаточной степени. И в этом плане мы можем выйти из психологического контекста в контекст жизни верующего человека.

Довольно распространенная ситуация: люди приходят на исповедь и говорят одно и то же, годами. Зачастую они искренне пытаются что-то изменить в своей жизни, но ничего не получается.

Есть такая серия книг современного православного подвижника схиигумена Гавриила (Бунге) про гнев, чревоугодие, уныние и другие

страсти. Там совершенно великолепная базовая христианская психология. Он показывает, что за этими страстями лежит психологическая основа, и что если уровень инстинктов, импульсов, каких-то черт темперамента или характера не интегрирован в сознание, если все они не

ЕСЛИ ИНСТИНКТЫ, ИМПУЛЬСЫ, КАКИЕ-ТО ЧЕРТЫ ТЕМПЕРАМЕНТА ИЛИ ХАРАКТЕРА НЕ ОСВЕЩЕНЫ СВЕТОМ РАЗУМА, ОНИ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В СТРАСТИ

освещены светом разума, они превращаются в страсти.

Иными словами, если мы начинаем понимать, что происходит с нами, чем мотивированы наши поступки, если осознаем причины этих импульсов, то мы можем обеспечить обратный

ход — из страсти в инстинкт или глубинный мотив, и пытаться с ним работать определенным образом. Чаще всего за такого рода страстями лежат тяжелые травмы детства.

ПСИХОЛОГ ПЫТАЕТСЯ ПОМОЧЬ ЧЕЛОВЕКУ РЕШИТЬ ЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ, ЧТОБЫ ОНИ НЕ МЕШАЛИ ЕГО ДУХОВНОМУ РАЗВИТИЮ

Мне очень отраднo видеть тенденцию последних лет, когда многие свя-

щенники отправляют своих прихожан к психологам, и, более того, во многих храмах уже сейчас есть приходское консультирование, которое ведет профессиональный христианский психолог.

Психолог работает вместе со священником и является его помощником, который сопровождает христианина на пути его роста, пытаясь помочь ему решить психологические проблемы, с тем чтобы они не мешали его духовному развитию.



КАДР из фильма
Андрея Тарковского
«Зеркало»

Завершилось издание Собрания сочинений святителя Иннокентия Московского



СВЯТИТЕЛЬ ИННОКЕНТИЙ (ВЕНИАМИНОВ), ПРОСВЕТИТЕЛЬ АМЕРИКИ И СИБИРИ

Собрание сочинений и писем в 7 томах. Том 7.

М.: Издательство Московской Патриархии, 2015. — 848 с.

ИС P15-502-0058

ISBN 978-5-88017-328-0 (общ.)

ISBN 978-5-88017-492-8 (т. VII)

Издательство Московской Патриархии завершило издание Собрания сочинений святителя Иннокентия, митрополита Московского, просветителя Америки и

Сибири, выходом в свет 7-го, заключительного тома.

В заключительном томе Собрания сочинений святителя Иннокентия содержится обширная подборка материалов из Библиотеки Конгресса США за период с 1824 по 1865 год — всего 109 документов и комментарии к ним. Здесь собраны также все известные на данный период путевые журналы святителя. Впервые полностью публикуется его послужной список, предоставленный Архивом внешней политики Российской империи. Обширная статья И. А. Курляндского «История репрессий и реабилитации членов семьи Вениаминовых (1930-1989)» основана на материалах Центрального архива ФСБ, которые также публикуются впервые. Статья сопровождается фотографиями из личного архива И. А. Курляндского, потомка святителя Иннокентия. Статья иеромонаха Макария (Комогорова) о русских архи-

вах, хранящихся в США, надемся, подвигнет отечественных исследователей к дальнейшей работе по изучению. Из статьи директора Национальной библиотеки Республики Саха (Якутия) В. А. Самсоновой читатель узнает о вкладе якутского исследователя М. З. Винокурова (1894-1983) в сохранение архива Русской Православной Церкви в США.

В Приложениях читатель найдет указатели ко всем семи томам Собрания сочинений и наиболее полную библиографию трудов свт. Иннокентия и литературы о нем.

Юбилейное издание Собрания сочинений святителя Иннокентия завершено, однако его наследие по-прежнему не изучено в достаточной степени. Архивы Иркутска, Благовещенска, Якутска, Вашингтона, Джуно, острова Кадьяк и Алеутских островов хранят множество непрочитанных страниц нашей церковной истории, достойных публикации и исследования.

МИССИОНЕР И ЧУДОТВОРЕЦ

АЛЕКСАНДР САФОНОВ



СКАЗ О СВЯТОМ ФИЛОФЕЕ, СИБИР- СКОМ ЧУДОТВОРЦЕ

Бакулин М. Ю.
Сост. А. И. Осипов.
Тюмень: Русская не-
деля, 2015. — 40 с.:
ил.
IC P 15-420-1760
ISBN
978-5-7688-1041-2

Книга Мирослава Бакулина «Сказ о святом Филофее, Сибирском Чудотворце» написана именно как «сказ» — это и не сказка (в книге много чудес, но все, описанное в ней, историческая правда), и не просто рассказ, а то, что находится как бы над временем события, «здесь и сейчас» живет и вдохновляет, в какой бы момент читатель не взял эту книгу в руки. Подобным повествовательным жанром пользовался, например, архимандрит Павел (Груздев), истории которого, как и «сказ о святом Филофее», заставляют почувствовать себя если не соучастником, то непосредственным свидетелем происходящего.

Книга рассчитана на детей, поэтому написана просто, ярко и образно, чтобы ребенок не заскучал над текстом, не отвлекся, а прочитал все на едином дыхании. Тем более взрослого, решившего прочитать сказ о святителе, увлечет и затянет это слегка наивное, а от-



того радостное и спокойное повествование о великом чудотворце-просветителе Сибирских земель Филофее (Лещинском), который и сам, будучи архиереем и схимником, всегда был весел и запросто общался со всеми людьми. Великолепные иллюстрации, выполненные художником Евгением Андреевым — украшение книги, а в сочетании с текстом позволяют вдруг как бы «забыть обо всем»: будто какой-то замечательный фильм посмотрел, «за уши было не оттянуть».

Святитель Филофей, митрополит Тобольский, — святой неординарный, интереснейший и совершенно несправедливо забытый. В его жизни невероятным образом сочетались архиерейство и великая схима, равноапостольский подвиг — он собственноручно крестил более сорока тысяч остяков и вогулов (нынешние ханты и манси) — и открытие первого в Сибири православного театра, долгие миссионерские поездки до Китая и Монголии и данный им обет без необходимости не покидать обитель.

Владыка мог выполнять послушания обычного монаха: возить в монастырь рыбу, мести двор, рубить дрова, однако он же и основал древнейшую в Сибири Тобольскую семинарию. Чудотворец и просветитель, Филофей сочетал в себе черты подвижника, постника и простого, доброго, даже веселого монаха; монашеский молитвенный подвиг и строительные труды по восстановлению обители. «Старик-архиерей добрый был, простой был старик, — говорили про него новокрещенные владыкой местные люди, — не кричал, не ругался, потихоньку с добротой говорил: "Ребята, креститесь"; сперва боялись его, после познакомились, перестали бояться».

Еще более удивительным кажется учреждение святителем православного театра. Для сцены им

ОБ АВТОРЕ КНИГИ



МИРОСЛАВ ЮРЬЕВИЧ БАКУИН,

родился 17 мая 1967 г. в Тобольске. В 1971 г. семья Бакулиных переехала в Тюмень.

После окончания школы поступил на филологический факультет Тюменского университета. Как отмечает писатель в своей автобиографии, «в это время нечаянно столкнулся лицом к

лицу с Господом Иисусом Христом». После окончания вуза работал инженером по комплектно-блочному строительству, младшим научным сотрудником лаборатории прикладной этики института проблем освоения Севера, диск-жокеем на музыкальной радиостанции...

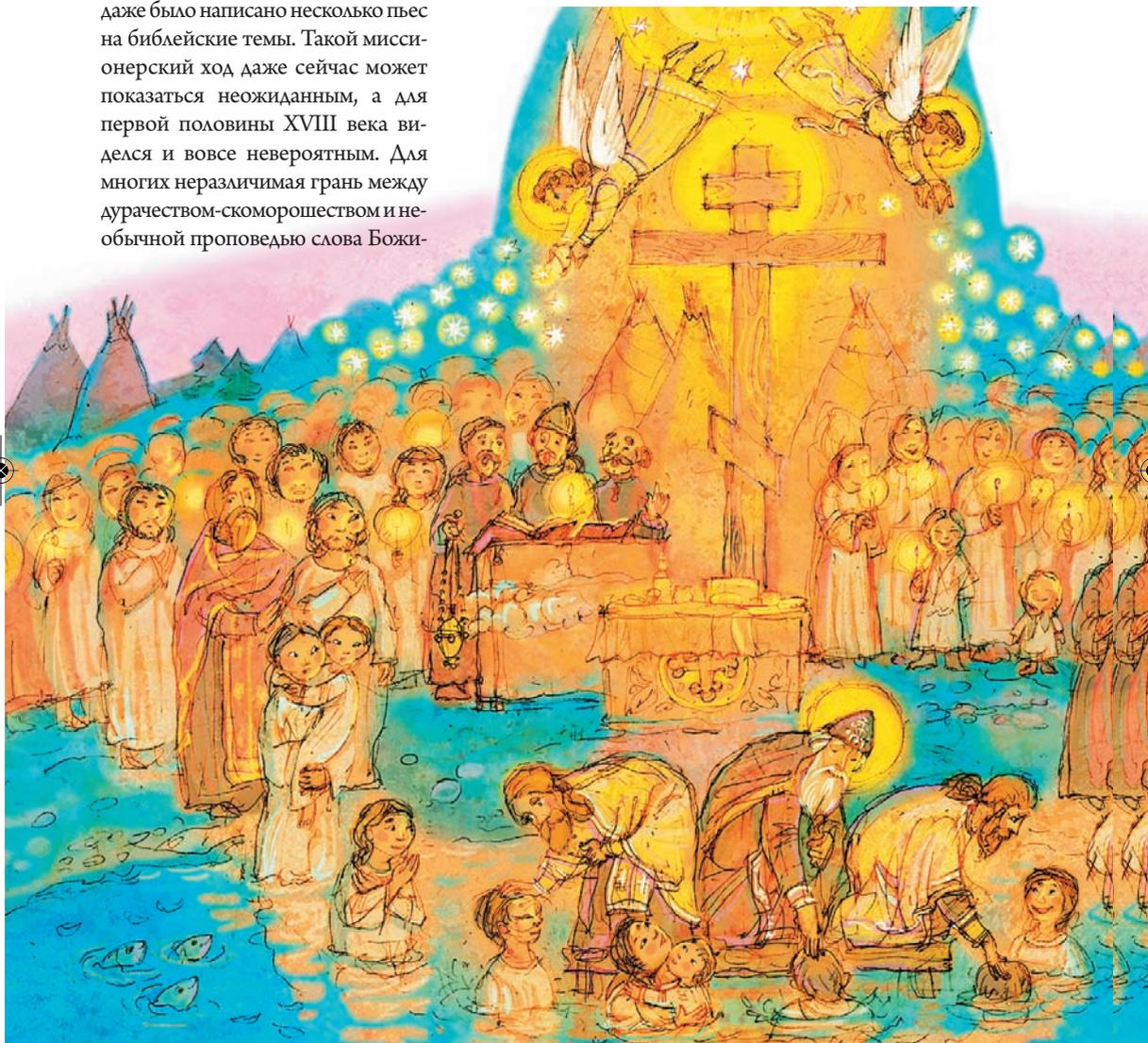
В 1995 году поступил в аспирантуру кафедры философии Тюменского университета. Преподавал в университете философию, русскую литературу и журналистику. Затем ушел матросом-рыбоприемщиком на Север. По словам М. Ю. Бакулина, именно «там, в тайге, много чего понял про жизнь, про себя, снова встретился с Богом, теперь по-другому».

Вернулся в Тюмень, работал сторожем, школьным учителем. Начал преподавать философию в строительной академии. Нашел духовника — игумена Тихона (Бобова), наместника Свято-Троицкого монастыря, стал издавать епархиальную «Сибирскую православную газету». Вел ежедневную христианскую программу на радио.

В 1995 г. написал диссертацию о православной иконописи, которую защитил в 2003 г.

В настоящее время преподает культурологию, религиоведение, политологию, геополитику, ведет еженедельную телепрограмму «Русская неделя». Возглавляет культурный центр «Русская неделя». Автор книг: «Зубы грешников», «Полный досвидос», «Наивное толкование пятидесятого псалма», «Всякое дыхание...», «Весна в раю».

даже было написано несколько песен на библейские темы. Такой миссионерский ход даже сейчас может показаться неожиданным, а для первой половины XVIII века виделся и вовсе невероятным. Для многих неразличимая грань между дурачеством-скоморошеством и необычной проповедью слова Божи-



его святителю Филофею была ясно видна.

Путешествуя с миссионерской проповедью по Сибирской земле, святой Филофей много сделал для прославления месточтимых святых: устроил достойную гробницу для святителя Иоанна Тобольского, освидетельствовал мощи муче-



ника Василия Мангазейского, которому сам даже написал канон, тропарь, кондак и молитву.

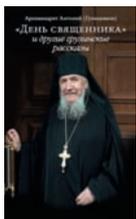
По прочтении этой замечательной книги читателя не оставляет только одна мысль: странно, что такой яркий и самобытный святой, просветитель многих Сибирских племен и истинный подвижник Божий с редким сочетанием схимнического и архиерейского служений практически забыт, про него почти никто ничего не знает. Поэтому, пусть книга Мирослава Бакулина «Сказ о святом Филофее, Сибирском Чудотворце» и адресована детям, но ее смело можно и нужно рекомендовать для чтения взрослым православным людям, и далеко не только землякам этого замечательного русского святого.

« ЭТО ЖИТИЕ, ПОЖАЛУЙ, САМОГО НЕИЗВЕСТНОГО ИЗ ВЕЛИКИХ РУССКИХ СВЯТЫХ, ЕПАРХИЯ КОТОРОГО ПРОСТИРАЛАСЬ ОТ ТОБОЛЬСКА ДО КИТАЯ И МОНГОЛИИ »



СВИДЕТЕЛЬСТВА ЛЮБВИ

АННА ДМИТРОВСКАЯ



«ДЕНЬ СВЯЩЕННИКА» И ДРУГИЕ ГРУЗИНСКИЕ РАССКАЗЫ

Архимандрит Антоний (Гулиашвили).
М.: Изд-во Сретенского монастыря, 2014. — 128 с.: ил.
ИС Р 14-324-2903
ISBN
978-5-7533-0855-9

Книга «День священника» и другие грузинские рассказы» выпущена в рамках безымянной, но легко узнаваемой по верстке и оформлению серии изданий Сретенского монастыря, которое открыл сборник архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы». При всех достоинствах книжных серий, в них есть и существенный недостаток: среди однотипных изданий легко может потеряться самобытное произведение, особенно, если в подобных издательских проектах публикуются книги разных жанров. В последнем случае читатель легко может запутаться, не разобрав, что именно перед ним — «невыводимые истории» или литературные произведения.

В отношении книги «День священника» не может быть никаких сомнений: эти рассказы — подлинные свидетельства веры, всеобъемлющей любви и благодарности Богу, пронесенных через

всю жизнь сквозь тяжелейшие испытания и лишения.

Книга составлена на основе бесед-интервью со старейшим клириком Грузинской Православной Церкви, архимандритом Антонием (Гулиашвили), записанных разными людьми в разные годы, в разных городах и в разных обстоятельствах. Тем не менее, все эти беседы складываются в удивительно цельное и проникновенное повествование.

В книге собрано 24 рассказа. Грузия — место действия большинства из них. Она же — родина отца Антония, место, где он, проведя большую часть своей жизни, став очевидцем множества событий, составляющих ныне историю Церкви. Монолог батюшки в этой книге — это и автобиография молодого человека (тогда еще — «горячего» и неопытного), делающего первые шаги на священническом пути; и трепетные воспоминания о людях (Грузинских Патри-

• *ОБ АВТОРЕ КНИГИ*

АРХИМАНДРИТ АНТОНИЙ (ГУЛИАШВИЛИ) родился в 1939 г. в Тбилиси. По окончании Мцхетской семинарии в 1965 г. был рукоположен во диакона, в том же году во иерея Святейшим Патриархом всея Грузии Ефремом II. Был настоятелем различных храмов в Грузии, с 1998 г. — клирик храма Александра Невского в Тбилиси.



архах Ефреме II, Каллистрате, Илии II и многих других), наставлявших и укреплявших его на пути пастырства; и духовные советы самого архимандрита Антония, уже умудренного духовным опытом старца...

С особым почтением и благоговением отец Антоний вспоминает своего духовного отца — архимандрита Иоанна Крестьянкина, прочно связавшего его с Россией. «Когда я говорю <...> о любимых людях, — признается рассказчик, — у меня настолько переполняется сердце, что не могу удержаться от слез, не могу без волнения рассказывать и вспоминать. <...> Я благодарен своей судьбе за то, что Господь дал мне возможность по-

бывать под началом таких людей и “пострадать” от них. Тогда я думал, что страдаю напрасно, что меня неправильно поняли и несправедливо наказали, а сейчас понимаю: все это происходило для моего же блага».

ЭТИ РАССКАЗЫ — ПОДЛИННЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА ВЕРЫ, ВСЕОБЪЕМЛЯЮЩЕЙ ЛЮБВИ И БЛАГОДАРНОСТИ БОГУ, ПРОНЕСЕННЫХ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЖИЗНЬ СКВОЗЬ ИСПЫТАНИЯ И ЛИШЕНИЯ

Быть интересным читателю — задача, которая стоит перед любым пишущим человеком. Кому-то это стоит больших усилий, непрерывного труда и постоянного, кажущегося бесконечным, самосовершен-

СВЯТЕЙШИЙ

Патриарх-
Католикос всея
Грузии Ефрем II

АРХИМАНДРИТ

Иоанн
(Крестьянкин)



ствования. А кто-то «от природы» удивительный рассказчик, способный завладеть умами и сердцами слушателей. Отец Антоний — именно этот редкий случай. Его повествование (которое, при всей биографичности, максимально отдалено от собственного «я» в пользу других, более важных и заслуживающих внимания, с точки зрения рассказчика, героев) заставляет читателя испытать чувства такие же, какие испытывает и он сам. Отец Антоний со страниц книги говорит со всеми, и для каждого у него припасено свое слово, свой совет, своя история. И тот факт,

что рассказ заканчивается, принимаешь с горечью.

Отдельно хочется отметить обложку новой книги. Оформители сборника разместили на ней удивительную фотографию архимандрита Антония (одну из недавних: на ней он уже в почтенном возрасте). Глядя на это фото, возникает непреодолимое желание просто взять книгу в руки и рассмотреть поближе доброе и светлое лицо старца... Сам архимандрит Антоний говорит в одном из рассказов-воспоминаний о своем духовном отце: «У меня в комнате висят три портрета отца Иоанна. И какие бы проблемы у меня ни возникли, я сразу к батюшке: что де-





лать? Засыпаю под портретами и просыпаюсь уже с определенным решением». В свете этих слов как-то по-особенному воспринимаешь фотопортрет архимандрита Антония на обложке книги.

Пожалуй, единственное, чего недостает изданию, это карты Грузии. На страницах книги мелькают диковинные названия городов и населенных пунктов (находящихся, порой, на приличном расстоянии друг от друга), каждое из которых дорого отцу Антонию, с каждым из них у него связан какой-то определенный этап жизни и священнического служения. Человеку,

никогда не бывавшему в Грузии, трудно сориентироваться, понять, представить...

Но это упущение не способно омрачить общее впечатление от книги, которая, является едва ли не самой увлекательной и по-христиански философской среди других книг упомянутой серии Сретенского монастыря. Эту книгу может открыть каждый, но особенно она будет интересна и полезна молодым семинаристам, тем, кто избрал священнический путь и кому на этом пути важна надежная и крепкая опора.

МОНАСТЫРЬ

Алаверди
в Катехии,
Грузия

ПАЛЕСТИНА ГЛАЗАМИ РУССКОЙ ИНОКИНИ

ЛЮДМИЛА СТАРИЛОВА

На каждой Божественной литургии мы оказываемся реальными свидетелями земной жизни Христа: Его проповеди, спасительных страданий, распятия и воскресения, — и входим в Сионскую горницу, где каждый из нас призывается причаститься Тела и Крови Воплотившегося Сына Божия. Неслучайно поэтому любому христианину хочется побывать в Святой Земле, где и произошли эти самые важные в истории человечества события. Однако подобная возможность есть далеко не у всех. Книга инокини Наталии (Отрошко), рецензия на которую приводится ниже, поможет читателям, никогда не бывавшим в Палестине, совершить мысленное путешествие к главным христианским святыням, а уже посетившим их — еще раз вернуться душой в Землю Обетованную, восстановить утраченное в суете жизни чувство сопричастности евангельской истории, а только отправляющимся в путь — правильно настроить свое сердце и спланировать столь важную поездку.



Сборник писем из Святой Земли инокини Наталии (Отрошко) я впервые прочитала, когда была в командировке в Израиле. Эта книга дала мне замечательную возможность сверить свои впечатления от поездок по Святой Земле с наблюдениями матушки Наталии, с 1983 по 1990 год насельницы русского Горненского монастыря близ Иерусалима. И еще было ощущение того,

СХОЖДЕНИЕ Благодатного огня в Великую Субботу в Храме Гроба Господня в Иерусалиме



ХРАМ Воскресения Христова (Гроба Господня) в Иерусалиме

что ты не один на этой прекрасной, Богом избранной, но все-таки неродной земле.

Пронзительная ностальгия по родине присутствует и в письмах инокини Наталии, которая часто пишет о России, ее людях, монастырях, о родных. Не случайно, древние ирландские миссионеры, отправлявшиеся проповедовать Христа в далекие земли, считали добровольный отказ от родины во имя Божие наивысшей формой мученичества. Иное мученичество претерпели две сестры Горненского монастыря — мать и дочь Варвара и Вероника (Василенко), 19 мая 1983 года убитые в своей келье фанатиком-сата-

нистом. Им, а также священникам Греческой Православной Церкви, замученным за веру на Святой Земле, посвящены многие страницы.

Эта книга при всех неизбежных недостатках, присущих эпистолярному жанру (многочисленные повторы, смысловые лакуны, образовавшиеся при изъятии из текста слишком личных сведений и переживаний, отсутствие четкой структуры, не всегда выверенный стиль, может быть, излишняя субъективность высказываний), именно в силу своих жанровых особенностей вознаграждает читателя деталями быта, которые простой паломник на бегу не успеет и увидеть.



РУССКИЙ ИЕРУСАЛИМ

Инокания Наталия (Отрошко).
Изд. 4-е, исп.
СПб: «Воскресенье»,
2013. — 320 с.: ил.
ИС 11-025-2705
ISBN 5-88335-075-5



ВИФЛЕЕМСКАЯ звезда в церкви Рождества Христова

ЦЕРКОВЬ Рождества Христова в Вифлееме

КУВУКЛИЯ в Храме Воскресения Христова (Гроба Господня) в Иерусалиме

Так как жизнь инока строится в строгом соответствии с церковным календарем от Пасхи до Пасхи, то и в книге описываются, в основном, праздники, торжественные службы, тихие ночные бдения или паломничества. Восемь лет — восемь схождения Благодатного огня — и каждый раз это переживается как впервые: «Много глубоких чувств испытывает человек, когда стоит напротив Кувуклии (часовни на месте погребения Спасителя. — *Прим. ред.*), которая во время Литургии есть алтарь. Одна матушка со слезами мне говорила: “Боже мой, мы не понимаем, где мы живем! А ведь раньше были матушки, которые каждый праздник воспринимали так, будто это все сейчас совершается!..”».

Вместе с тем инокиня Наталия подмечает: «Еврейская полиция — когда арабская молодежь еще до получения Благодатного огня пела и ликовала у Кувуклии — собралась в кучу и, растерянная и неприязненная, стояла и переглядывалась. Им видно и ясно, что Бог приходит на землю, они, подобно древним законникам, видят истину, но не хотят, не могут, не желают ее принять. И похожи на людей, которые

ОБ АВТОРЕ КНИГИ

ИНОКИНЯ НАТАЛИЯ родилась в Москве. В возрасте 22 лет поступила послушницей в Пюхтицкий Успенский женский монастырь (Эстония), где провела четыре года.

В 1983 г. в составе монашеской группы была отправлена в Горненский женский монастырь (селение Эйн-Карем в восьми километрах от Иерусалима). На Святой Земле инокиня Наталия трудилась во благо Церкви на различных послушаниях, в том числе регентом, иконописцем, экскурсоводом для немногочисленных тогда паломников.

В 1989 г. она вернулась в Россию и сейчас несет церковное послушание на одном из приходов Владимирской епархии.



смотрят и не верят своим глазам, переглядываются друг с другом, но на лицах собратьев находят ту же растерянность и неприязнь. Что это за живая картина, переносящая нас в древность, так же смотрели на Хри-

КРЕСТНЫЙ путь Спасителя (Via Dolorosa) в Старом городе Иерусалима. Место третьей остановки Крестного пути

Книга снабжена великолепными комментариями и приложениями, из которых можно почерпнуть подробную информацию о нынешнем положении дел в Православной Палестине, местоположении святынь и истории их обретения, праздниках. Кроме того приложения содержат краткие жития святых (в том числе и ветхозаветных), а также другие, не менее полезные для паломников сведения.



ПАЛОМНИКИ
на реке Иордан

ста, исцеляющего и творящего чудеса, и не хотели верить своим глазам».

Помню, как в Иерусалиме, на улицах старого города меня поразили небольшие отметины на булыжной мостовой и на стенах — здесь упал Христос под тяжестью креста, здесь — прислонился к стене... и по этим камням снует многоголосая толпа,

кричит, что-то продает и покупает, торгуется, пьет кофе, как будто ничего, кроме одежды, не изменилось со времен правления Понтия Пилата.

Благодаря книге, я легко смогла ориентироваться в городе, правда сразу оговорюсь, что одного дня для посещения Иерусалима мало. А из Храма Гроба Господня уходить совсем не хочется — тут я полностью солидарна с матушкой Натальей!

А вот что насельница Горненского монастыря рассказывает о своем первом посещении реки Иордан: «По дороге мы заезжали на Иордан. Это была первая встреча (речь идет о начале лета 1983 года, когда инокиня Наталья приехала на Святую Землю. — *Прим. ред.*) Иордан — такой удивительный. Оба берега густо заросли растительностью, вода изумрудно-зеленая, прозрачная и такая благодатная. <...> На святом месте особенно понимаешь, что если нет святости и благоговения внутри, то святыня не освящает жестокого сердца, а лишь касается его, зажигает огонек, а раздуть его надо самому. В душе должен течь свой Иордан <...> — и тогда об истинном Иордане возрадуешься и ощутишь благодать надолго».

И Иордан, и Галилейское море (современное название — озеро Кинерет), на котором рыбачили апостолы, по водам которого ходил

Спаситель, совершивший в его окрестностях множество чудес — все, о чем я читала в книге, удивляло совпадением впечатлений. Наверное, так проявляется действие Божие в мире. Эта цветущая, обильная земля, «текущая молоком и медом», притягивает к себе, как магнит, заставляет думать о любви Бога к людям и бессмертии.

Я искренне желаю всем, кто еще не был здесь, хоть раз побывать у Гроба Господня или хотя бы прочесть книгу «Русский Иерусалим».

ГОРНЕНСКИЙ
женский монастырь
близ Иерусалима



О ПРОСТОЙ И МУДРОЙ ЖИЗНИ

АННА ДМИТРОВСКАЯ

Книга «Как Бог меня замуж выдавал», написанная литературоведом, кандидатом филологических наук Евдокией Варакиной, — откровенный разговор о любви к ближнему (к мужу, ребенку, незнакомому человеку) в форме небольших повествований. Подзаголовок книги «Секреты счастливого брака» может расцениваться по-разному: здесь нет четких рекомендаций, распределенных в пунктах и подпунктах. Да и тема сборника рассказов не ограничена «мыслью семейной».



КАК БОГ МЕНЯ ЗАМУЖ ВЫДАВАЛ. СЕКРЕТЫ СЧАСТЛИВОГО БРАКА

Варакина Е. Р.

М.: Николин день, Воздвижение, 2015. — 192 с.

ИС Р 14-416-1523

ISBN 978-5-906570-41-3

Евдокия Варакина показывает, что жизнь каждого (а в особенности — «микромир» семьи, союз двух любящих людей) — это кропотливое созидание себя и неустанная работа над ошибками, которые увы — и слава Богу! — неизбежны. «Есть еще время. Есть еще возможность что-то изменить. Есть еще возможность почувствовать, насколько далеко то мое существование, которое я в глубине души, тайком от самой себя, считаю своей “благочестивой христианской жизнью”, от подлинной “жизни во Христе”», —

подчеркивает автор книги. Главное для нас, читателей, — не упустить это время, встать на путь исправления, всякий раз задаваясь вопросом: «Хорошо ли то, что я делаю, для того, кто рядом со мной, во благо ли это мне и моей душе?».

Святитель Феофан Затворник предупреждал: «Говоря, ты рождаешь слово, и оно не умрет до Страшного суда». Евдокия Варакина пишет про ответственность и за не сказанные вовремя слова: «Чем дольше я живу, чем больше людей уходит из моей жизни в дальнейшее земное странствие уже по другим путям, тем острее я понимаю, что одной из самых страшных вещей на Страшном суде будет именно это: внезапная и неизбежная боль от осознания и видения всех тех теплых и ласковых слов, которые ты не сказал, тех слез, которые ты не вытер, тех скорбей, которые ты не разделил, тех просьб о дружбе и общении, которых ты просто не услышал, тех благодеяний, за которые ты готов был заплатить, но за которые



РИСУНОК Екатерины Гречко

тебе и в голову не пришло сказать хотя бы простое человеческое «спасибо»». Автор не поучает, ее «тихая миссия» — рассказать, поделиться пережитыми чувствами. И именно в этом сила ее творчества, способного помочь переосмыслить многие вещи, доселе казавшиеся известными и понятными (или наоборот — неизвестными, непонятными до конца).

Разногласия с супругом, взаимные обиды, усталость, раздражение — Евдокия Варакина не скрывает, что всему этому есть место и в православной семье. Но читая ее рассказы, начинаешь осознавать, что эти проблемы — нарывы, тре-

бующие лечения; учишься смирению, кротости и любви. «Потребуется, наверно, не одно десятилетие, прежде чем та чудесная, Богом данная влюбленность обретет право называться настоящей любовью. Она возвращается медленно, незаметно. Через те самые испытания и скорби». Учишься терпению, доверию Ему и неустанным благодарениям, возносимым Богу. Каждый рассказ крохотного сборника по-своему исповедален. «В них нет ни одной придуманной детали — лишь изменены имена» — уверяет автор. И ей веришь. Веришь еще и потому, что без конца ловишь себя на мысли: «Это же про меня!...». И становится стыдно. И страшно.

«Я научилась просто, мудро жить, // Смотреть на небо и молиться Богу...» — писала Анна Ахматова. Этому Евдокия Варакина учит и нас — на собственном примере. Но автор все время остается требовательной к себе: «Теперь «огнем» семейного очага проверяется все то, что, казалось, я молитвенно созидала в годы воцерковления — и какими же плачевными оказываются порой результаты! <...> С каждым годом семейной жизни я все отчетливее понимаю: нет-нет, не ради Него. Не ради мужа. Не ради детей. Я еще не умею жить ни для кого, кроме себя. Семейная жизнь — это удивительная лакмусовая бумажка, которая очень быстро показывает весь твой скрытый эгоизм».

Кто-то из читателей на одном из интернет-форумов удивительно точно подметил: эту книгу должны прочесть все девочки и девушки, которым предстоит стать женами и матерями. Пожалуй, лучшего комплемента (а вместе с ним и лучшей оценки) автору и его «труду» не подобрать.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

Книга Пасхальной радости

50 ДНЕЙ ОТ ПАСХИ
ДО ПЯТИДЕСЯТНИЦЫ.
ВДОХНОВЕНИЕ НА КАЖДЫЙ
ДЕНЬ
Серия «Пасхальный подарок
2015»

А. ЛОГУНОВ, *сост.*



И С Р 15-422-1889
МОСКВА
2015
208 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-415-1

В пасхальные дни спасительное свидетельство о Воскресении Христовом наполняет душу, звучит в поэтике богослужения, в оживающей после «зимней смерти» природе. Эта радость может согреть сердце на протяжении всего года, надо лишь суметь удержать ее в себе. Собранные в этой книге краткие чтения призваны вдохновить читателя и продлить радость о Воскресшем Христе на все пятьдесят дней от Пасхи до Троицы.

Пасха в детстве

РАССКАЗЫ
И ВОСПОМИНАНИЯ
Серия «Пасхальный подарок
2015»

Т. СТРЫГИНА, *сост.*



И С Р 15-422-1890
МОСКВА
2015
288 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-409-0

В книге собраны воспоминания русских писателей об их переживании праздника Пасхи, когда они были еще детьми. Эти рассказы дают нам возможность разделить вместе с героями радость Светлого праздника, а также позаимствовать опыт воспитания детей в вере православной.

ПАСХАЛЬНОЕ ЧУДО. РАССКАЗЫ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Серия «Пасхальный подарок
2015»

И С Р 15-422-1888, Москва,
2015, 224 с., тираж 4000 экз.
ISBN 978-5-91761-407-6

Эта книга — сборник рассказов русских писателей о преображающем чуде праздника Пасхи, о животительной силе веры, об изменении жизни героев под влиянием глубокого переживания событий Страстной седмицы и Светлого Христова Воскресения.

Пути пасхальные РАССКАЗЫ

И ДОРОЖНЫЕ ОЧЕРКИ
Серия «Пасхальный подарок
2015»

Т. СТРЫГИНА, *сост.*



И С Р 15-422-1891
МОСКВА
2015
256 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-411-3

В книге собраны рассказы и дорожные очерки русских писателей о встрече Светлого праздника в пу-

тешствии, на фронте, на чужбине или даже в заключении. Где бы ни застала человека Пасха, душа его открывается навстречу живительному свету Воскресения, вопреки любым обстоятельствам.

Праздников праздник
БОЛЬШАЯ КНИГА ПАСХАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
Серия «Пасхальный подарок 2015»

Т. СТРЫГИНА, *сост.*



ИСП 15-420-1762
МОСКВА
2015
384 С.
ТИРАЖ
2500 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-413-7

Красивое подарочное издание включает в себя повести, рассказы и стихи русских писателей о Празднике Воскресения Христова. Книгу украшают цветные иллюстрации, выполненные в технике акварели. Эта книга станет дорогим и памятным подарком близкому человеку и займет достойное место в семейной библиотеке.

Мудрые мысли.
Радость моя, Христос
воскресе!

Серия «Мудрые мысли»

И. КАБАНОВ, *сост.*



ИСП 15-422-1887
МОСКВА
2015
224 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-408-3

Вспомним слова святителя Иоанна Златоуста: «Все войдите в радость Господа Своего!» Пасха, пасхальная радость, свидетельство о Воскресении Христовом — основа нашей веры, нашего упования. И в пасхальные дни больше, чем когда-либо, в ответ на искреннюю молитву Бог наполняет чистые сердца знанием вечности, наполняет их Самим Собой. Почувствуйте пасхальную радость, поразмышляйте над этим событием вместе с нашими великими современниками — святыми, подвижниками, афонскими старцами.

ПРИХОД ХРАМА
СВЯТОГО ДУХА
СОШЕСТВИЯ
НА ЛАЗАРЕВСКОМ
КЛАДБИЩЕ

Пасхальная стража

Серия «Пасхальные истории для малышей»

И. АНДРЕЕВА



ИСП 15-419-1687
МОСКВА
2015
16 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-98891-795-3

Добрая книжка для чтения всей семьей.

Я СТАЛ ИЗ ЗВЕРЯ ЧЕЛОВЕКОМ.
ПАСХАЛЬНЫЕ РАС-
СКАЗЫ И СТИХИ

ИСП 15-419-1689, Москва,
2015, 32 с., тираж 4000 экз.
ISBN 978-5-98891-793-9

В этой книге вы найдете детские воспоминания о Вербном воскресении. Для младшего и среднего школьного возраста.

ИЗДАТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Д. Г. ДОБЫКИН



ИС 13-303-0209
СПБ
2014
112 С.

ISBN 978-5-906627-03-2

Книга — обладатель диплома III степени IX открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу» в номинации «Лучшее учебное издание». Представляет собой курс лекций по общему введению в Священное Писание Ветхого Завета преподавателя Санкт-Петербургской православной духовной академии, кандидата богословия Д. Г. Добыкина. Основываясь на последних достижениях библейской науки, автор рассказывает о формировании ветхозаветного канона и описывает историю оригинального текста и

перевода священных книг. Особое внимание автор уделяет теоретическим основам толкования Священного Писания: в книге рассматривается вопрос о богодухновенности, описываются принципы герменевтики, излагаются многообразие методов толкования, приводятся сведения об основных «инструментах» экзегета.

Архиепископ Михаил (Мудьюгин) в воспо- минаниях и размышле- ниях

СБОРНИК ДОКЛАДОВ



ИС 13-303-0212
СПБ
2014
108 С.

ISBN 978-5-906627-01-8

Книга представляет собой сборник материалов конференции, состоявшейся в Санкт-Петербургской православной духовной академии

14 мая 2012 года и посвященной 100-летию со дня рождения замечательного иерарха Русской Православной Церкви архиепископа Михаила (Мудьюгина), ректора ЛДА с 1966 по 1968 гг. Участники конференции, среди которых прот. Николай Балашов, проф. С. А. Фирсов, прот. Александр Ранне, историк Ю. А. Соколов, священник Константин Костромин, представили ряд докладов, освещающих разные грани церковного служения владыки Михаила: его деятельность как епархиального архиерея, как профессора Санкт-Петербургской духовной академии, как церковного администратора, а также его вклад в дело развития межхристианского диалога.

РОССИЯ И ПРАВОСЛАВНЫЙ ВОСТОК (X — НАЧАЛО XX ВВ.)

Учебное пособие

А. А. Герд

ИС 13-303-0208, СПБ, 2014,
80 с., ISBN 978-5-906627-05-6

Книга доктора исторических наук А. А. Герда «Россия и православ-

ный Восток (X — начало XX вв.)» посвящена истории контактов России с православным Востоком в период от крещения Руси до революции 1917 года.

Автор прослеживает церковно-государственные отношения Киевской Руси, а также Московской Руси и Российской империи с православными патриархатами Востока.

Особое внимание уделяется церковной стороне восточного вопроса в конце XVIII — начале XX вв., русскому присутствию на Святой Горе Афон, Русской духовной миссии в Иерусалиме и Императорскому православному палестинскому обществу.

Книга написана с учетом новейших исследований и является первым опытом учебного пособия на данную тему.

«РУССКАЯ ИДЕЯ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Учебное пособие

П. Е. Бухаркин

**ИС 13-303-0211, СПб, 2014,
48 с., ISBN 978-5-906627-04-9**

В книге доктора филологических наук, профессора П. Е. Бухаркина устанавливается и раскрывается понятие «русской идеи», а также исследуются ее роль в отечествен-

ной историософии и литературе. Определяя «русскую идею» как соборность, автор анализирует творчество русских писателей на предмет соответствия ей. Особо выделяются авторы, литературные труды которых являются показательными для «русской идеи», но вместе с тем в книге рассматриваются и альтернативные художественные миры, не нашедшие глубокого отклика в русской душе как чуждые «русской идее».

Империя и христианство. Римский мир на рубеже III-IV веков: последние гонения на христиан и Миланский эдикт

Ю. А. СОКОЛОВ



ИСП 15-422-1843

СПБ

2014

136 С.

ISBN 978-5-906627-10-0

В 2013 году исполнилось 1700 лет со дня принятия Миланского

эдикта императорами Константином и Лицинием. Книга посвящена ключевому периоду в истории Церкви — эпохе прекращения гонений и легализации христианства в Римской империи. В центре этих событий находится фигура выдающегося римского императора Константина Великого и Миланский эдикт — документ, знаменующий переход христианства из состояния гонимой религии в состояние религии разрешенной, с перспективой стать государственным культом Империи.

В книге в популярной форме представлен исторический срез эпохи. На широком фактическом материале представлен захватывающий сюжет противостояния Империи — в лице ее императоров, — принятию христианства, и постепенного осознания необходимости это сделать.

В книге сделана попытка глубокого осмысления событий 1700-летней давности, и это особенно важно, поскольку в русской исторической науке Миланский эдикт практически не изучался, а немногочисленные труды по этой теме, которые были написаны в России, относятся к дореволюционной эпохе и морально устарели.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОЛМА МЕДИА ГРУПП»

Палестинский паломник

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ
О СВЯЩЕННОМ ВОСТОКЕ
Серия «Духовный путь»

АЛЕКСАНДР АНИСИМОВ,
протоиерей



И С Р 14-415-1426
МОСКВА
2014
544 С.
ТИРАЖ
6000 ЭКЗ.

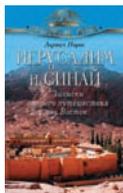
ISBN 978-5-373-07104-8

Протоиерей Александр Анисимов, приходской священник из города Изюм Харьковской губернии, был действительным членом «Императорского Православного Палестинского общества», чьи паломнические записки получили в конце XIX века небывающую известность. Во время странствий на Святую Землю он стал проводить «паломнические народные чтения», на которых во дворе Сергиевского подворья в Иерусалиме собирались паломники, дабы послушать его рассказы...

Иерусалим и Синай

ЗАПИСКИ ВТОРОГО
ПУТЕШЕСТВИЯ НА ВОСТОК
Серия «Духовный путь»

А. НОРОВ



И С Р 14-415-1427
МОСКВА
2014
352 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-373-07184-0

Представления россиян XIX века о Святой Земле во многом основывалось на паломнических записках А. С. Норова (1795-1869). Герой Бородинского сражения, государственный чиновник, министр просвещения и путешественник, он стал одним из первых исследователей Востока. Печатается по изданию 1878 года.

«СЛУЧАЕН ЛИ МИР?...»
И ДРУГИЕ ИСТОРИИ
Серия «Духовный путь»

Ред. Е. Лапенкова

И С Р 14-416-1532, Москва,

2014, 494 с., тираж 6000 экз.

ISBN 978-5-373-06963-2

Данный сборник духовно-просветительских рассказов предназначен для тех, кто хочет познать Бога, кто еще не обрел веру и кто пребывает в сомнениях, но искренне стремится разобраться в величайшем вопросе жизни человека — вопросе существования Создателя. В книге собрано 16 рассказов и в каждом — свидетельство о вере и присутствии Бога.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

Испытание детством. Что мешает нам быть счастливыми?

Серия «Становление личности»

Н. ИНИНА



И С Р 14-415-1440
МОСКВА
2014
176 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

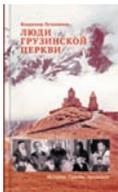
ISBN 978-5-88017-222-1

Может ли детство, давно ушедшее в прошлое, быть причиной проблем во взрослой жизни? Над этим вопросом размышляет психолог Наталья Инина, которая, основываясь на своей врачебной практике, наглядно и тонко показывает роль детства во всей последующей жизни человека.

Люди Грузинской Церкви: истории, судьбы, традиции

Серия «Планета Православия»

В. ЛУЧАНИНОВ



ИСП 14-418-1608
МОСКВА
2014
448 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-403-8

Грузия — это слово струится солнечным светом, наполняя сердце теплом и радостью. Семнадцать веков христианской традиции и православной культуры, семнадцать столетий героической истории. Страна мучеников и преподобных, страна гостеприимных и жизнерадостных людей.

Свою веру они обретали среди пустот советского атеизма, под пулями и снарядами войн и междоусобиц. Эта книга о современной Церкви в историях людей Грузии.

Праздники, которые всегда с тобой

О ПРАВОСЛАВНЫХ ПРАЗДНИКАХ И СВЯТЫХ

Серия «Никея — Семье»

К. МАЦАН



ИСП 14-321-2599
МОСКВА
2014
288 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-356-7

Какое отношение церковный календарь имеет ко мне, современному человеку, живущему здесь и сейчас? — задается вопросом автор этой книги. В поисках ответа он размышляет о православных праздниках и святых. Семьдесят пять историй рассказывают о крупнейших праздниках с января по декабрь, а также о днях памяти православных подвижников — как

широко известных, так и тех, чьи имена звучат нечасто.

СВЯТО-ТРОИЦКАЯ СЕРГИЕВА ЛАВРА

Слава, пережившая века
СБОРНИК ПРОПОВЕДЕЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ПРЕПОДОБНОМУ СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ



ИСП 14-415-1441
МОСКВА
2014
208 С.

ISBN 978-5-00009-052-0

В издании собраны церковные проповеди (Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, митрополита Киевского и Галицкого Антония (Храповицкого), архиепископа Подольского и Брацлавского Кирилла (Богословского-Платонова), митрополита Крутицкого и Коломенского Николая (Ярушевича) и др.), отражающие различные стороны подвижнического служения великого святого XIV века — преподобного Сергия Радонежского.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СИМВОЛИК»

Через тернии к... дому!

Серия «Дорога к дому»

У. ОРЛОВА



ИСП 14-415-1442

МОСКВА

2014

256 С.

ТИРАЖ

3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-906549-08-2

История о двух друзьях — мальчиках, оставшихся без родительской любви и заботы, страдающих от одиночества и мечтающих обрести свой дом.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАЛОМНИК»

СИЯНИЕ ЗВЕЗДНОГО ОКА

Л. Хабьянович-Джурович

ИСП 14-415-1414, Москва, 2014,
624 с., ISBN 978-5-88060-080-9

Новый, пятый по счету, роман сербской писательницы повествует о силе веры и торжестве Православия. Искренне почитая святых

угодников Божиих, ревностно отстаивающих истину иконопочитания в борьбе с ненавистниками имени Христова, автор своим литературным произведением вносит личную лепту в процесс утверждения правды Божией и правого взгляда на давние исторические события.

ПРИХОД ХРАМА СВЯТОГО ДУХА СОШЕСТВИЯ НА ЛАЗАРЕВСКОМ КЛАДБИЩЕ

Богом явленный

ЖИЗНЕОПИСАНИЕ СЯТИ-
ТЕЛЯ ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА

Серия «Учителя Церкви Русской»

Д. ПЛЕВО, *сост.*



ИСП 14-416-1469

МОСКВА

2014

192 С.

ТИРАЖ

4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-98891-769-4

Это издание подготовлено к 200-летию со дня его рождения великого русского религиозного

мыслителя и наставника жизни христианской святителя Феофана Затворника Вышенского. В результате исследовательской работы под одной обложкой собраны и обобщены сведения из различных жизнеописаний святителя, приводятся новые, ранее неизвестные факты. Рассказывается также об истории и возрождении Успенского Вышенского монастыря, где епископ проходил подвиг затвора, о случаях благодатной помощи по молитвам святого.

Постно, но вкусно!

РЕЦЕПТЫ ПОСТНЫХ БЛЮД

Е. ГОРБУНОВА, *сост.*



ИСП 14-415-1408 МОСКВА
2014 32 С. ТИРАЖ 4000 ЭКЗ.
ISBN 978-5-98891-770-0

Этот сборник содержит рецепты фирменных блюд с постной трапезы Сестричества во имя святителя Игнатия Ставропольского.

Книга поможет провести дни поста с радостью и в воздержании, употребляя в пищу разнообразные насыщенные витаминами и вкусные кушанья.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДУХОВНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

Моя первая Священная История

В РАССКАЗАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

П. ВОЗДВИЖЕНСКИЙ



ИСП 14-415-1438
МОСКВА
2014
160 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-00059-009-6

Эта книга пользовалась большой популярностью до революции. В ней Священная История, т.е. библейские события Ветхого и Нового Заветов, изложена просто и доходчиво — так, чтобы дети понимали Библию и читали ее с удовольствием с самого раннего возраста. Издание красочно проиллюстрировано.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКОЛИН ДЕНЬ»

Тайна Промысла Божия: избранное

ВЕНИАМИН (ФЕДЧЕНКОВ),
митрополит



ИСП 14-416-1501
МОСКВА
2014
480 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-906570-40-6

В книгу вошли наиболее известные рассказы и очерки выдающегося пастыря и духовного писателя митрополита Вениамина (Федченкова).

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»

ГРАЖДАНЕ НЕБА

Рассказы о монахах и монастырях

Серия «Религия.

Рассказы о духовной жизни»

В. Зоберн

ИСП 14-406-0564, Москва, 2014,
512 с., тираж 5000 экз.

ISBN 978-5-699-69635-2

Впервые в одной книге собраны лучшие произведения духовного творчества о русских монастырях и монашестве. Точное, тонкое описание дивных краев, лиц, ощущений, чувств и всего того, чему нет названия — на это способно только слово, вдохновенное верой.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕТО»

Преподобный Сергей Радонежский. Образ простоты, правды, свя- тости

ИКОНОГРАФИЯ XV — НАЧАЛА
XX ВЕКА. АЛЬБОМ-КАТАЛОГ



ИСП 14-416-1463
МОСКВА
2014
432 С.

В альбоме впервые собраны реликвии и произведения искусства с образом преподобного Сергея Радонежского, хранящиеся в 33 музейных собраниях России. В каталог включены как самые известные, так и мало знакомые даже специалистам произведения.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Климент, митрополит Калужский и Боровский — председатель редакционного совета,
председатель Издательского совета Русской Православной Церкви

Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин) — главный редактор
Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

М. Д. Афанасьев — директор Государственной публичной исторической библиотеки

А. Н. Варламов — главный редактор журнала «Литературная учеба»

Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии — председатель
Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

В. Н. Ганичев — председатель Союза писателей России

Протоиерей Борис Даниленко — руководитель Синодальной библиотеки
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

В. Н. Крупин — сопредседатель правления Союза писателей России

В. Р. Легойда — председатель Синодального информационного отдела
Русской Православной Церкви

Никодим, епископ Единецкий и Бричанский — председатель Издательского совета
Православной Церкви в Молдове

О. А. Николаева — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

Протоиерей Владимир Савельев — председатель Издательского отдела
Украинской Православной Церкви

Протоиерей Владимир Силуев — главный редактор Издательства Московской Патриархии

Б. Н. Тарасов — ректор Литературного института имени А. М. Горького

Архимандрит Тихон (Шевкунов) — наместник Сретенского ставропигиального монастыря,
ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

В. В. Федоров — президент Российской государственной библиотеки

М. Е. Шкатов — директор издательства «Отчий дом»