

Православное  
**КНИЖНОЕ** ноябрь  
2015  
**КОБОЗРЕНИЕ**  
№ 9 (054)



**ВЫСТАВКА-ФОРУМ** «Радость Слова», организованная Издательским советом и Татарстанской митрополией, прошла в Казани. В рамках выставки прошли встречи с писателями, круглые столы и просветительские беседы для школьников

**ИЗДАТЕЛЬСКИЙ** совет принял участие в работе Международного литературного форума «Золотой Витязь»

 **ВЫСТАВКИ**

«РАДОСТЬ СЛОВА»

В КАЗАНИ

Под Покровом

Богородицы

Почитание

новомучеников

в наше время

В. Шарапова

ФОТОИСКУССТВО

И ЦЕРКОВЬ

Н. Зорина

 **КОНКУРСЫ**

«ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

 **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

«СВЯТАЯ ОТЧИЗНА»

4

ПЯТЫЙ ТОМ РУССКОЙ

«АМВРОСИАНЫ»

И. Агафонов

 **ИНТЕРВЬЮ**

С МЕЧТОЙ

О ПРАВОСЛАВНОМ

ИСКУССТВЕ

Свящ. Константин Кравцов 46

 **ИСТОРИЯ**

СВЯТЫЕ ГОСУДАРИ

Е. Никольский

32

36

46

52

«НУЖНО ЛЮБИТЬ  
РОССИЮ»

В. Воропаев

59

 **РЕЦЕНЗИИ**

АПОСТОЛ

КАЗАХСТАНА

Свящ. Константин Кравцов 66

ПУТЬ

ПРЕДСТОЯТЕЛЯ

И. Агафонов

71

 **НОВЫЕ КНИГИ**

76



**ПРАВОСЛАВНЫЕ** фотовыставки прошли в рамках фестиваля «Фотовиза» в Краснодаре



**КНИГА** о Патриархе Алексие II лауреата Патриаршей литературной премии А. Ю. Сегеня вышла в серии «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия»

**ИСТОРИК** Евгений Никольский рассказывает о феномене монаршей святости



**РЕЖИССЕР** и драматург Александр Столяров в интервью «Православному книжному обозрению» делится своими мыслями о будущем православного кинематографа



**ПЯТЫЙ** том собрания сочинений святителя Амвросия Медиоланского на латинском и русском языках выпущен Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом



# «РАДОСТЬ СЛОВА» В КАЗАНИ

В столице Республики Татарстан с 14 по 18 октября прошла православная книжная выставка-форум «Радость Слова», организованная Издательским советом Русской Православной Церкви и Татарстанской митрополией.

Торжественное открытие форума в Национальном культурном центре «Казань» началось с молебна перед иконой с частицей мощей святого равноапостольного великого князя Владимира, который возглавил митрополит Казанский и Татарстанский Феофан.

Как подчеркнул в своем приветственном слове владыка Феофан, открытие выставки неслучайно совпало с праздником Покрова Пресвятой Богородицы и мусульманским новолетием:

— Я рад, что во многонациональной республике мы все вместе. У нас не может быть разделений по этическим и нравственным вопросам. Мы по-разному исповедуем веру, но это не значит, что мы являемся некими антагонистами друг друга. Поэтому очень важно, что здесь вместе с нами находится и главный муфтий Татарстана.

Глава Татарстанской митрополии передал благодарность президенту Татарстана Рустаму Минниханову за активное участие в организации выставки, поблагодарил городские власти за совместную деятельность, и всех присутствовавших на открытии гостей, в том числе профессора Московской духовной академии и семинарии А. И. Осипова и лауреата Патриаршей литера-

турной премии писателя протоиерея Николая Агафонова.

— Книга — лучший инструмент познания, — отметил митрополит Феофан. — Сейчас много различных возможностей передачи информации: телевидение, интернет, — но разве может страничка в интернете заменить живую книгу? Книга передает не только информацию, но и дух содержания. И очень важно, что мы имеем возможность через эту замечательную выставку познакомиться с новинками в мире православной литературы.

С приветственным словом к собравшимся также обратился председатель Издательского совета Русской Православной Церкви, митрополит Калужский и Боровский Климент.

Также на открытии выставки выступили начальник отдела по взаимодействию с религиозными объединениями Департамента президента Республики Татарстан по вопросам внутренней политики Альберт Гарипов, начальник управления культуры исполнительного комитета города Казани Айгуль Горнышева, которая зачитала приветственное слово руководителя Исполнительного комитета Казани Дениса Калининна.



**МОЛЕБЕН** перед иконой с частицей мощей святого равноапостольного князя Владимира

Председатель Духовного управления мусульман Республики Татарстан, главный муфтий Татарстана Камиль-хазрат Самигуллин также приветствовал участников и гостей выставки:

— Есть такая знаменитая мусульманская поговорка: «От сердца к сердцу всегда есть путь». Только общаясь вживую, человек может достучаться до сердца своего собеседника — то, чего сегодня не могут сделать ни интернет, ни радио, ни телевидение. О книге говорят, что она живая, она как бы всегда говорит с тобой.

Главный муфтий Татарстана выразил надежду, что благодаря выставке «Радость Слова» откроется путь от сердец к сердцам.

Затем состоялась экскурсия по выставке, где гостям рассказали о представленных экспонатах.

Особо были представлены труды Святейшего Патриарха Кирилла, несколько книг из которых Издательский совет передал в библиотеку президента Татарстана. На стенде книг лауреатов Патриаршей литературной премии писатель протоиерей Николай Агафонов презентовал и подарил высоким гостям свои произведения. Собравшиеся также познакомились с фотоэкспонатами выставки «Светопись тайны», представленными в этом же зале.

На выставке-форуме «Радость Слова» было широко представлен ассортимент православной, духовно-нравственной, образовательной, детской, художественной и публицистической литературы. Посетители выставки могли осмотреть две тематические экспозиции, посвященные 200-



летию со дня рождения святителя Феофана Затворника и пятилетию Патриаршей литературной премии.

Совместно с православной выставкой-форумом «Радость Слова» в Казани прошел региональный этап XXIV Образовательных Рождественских чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность».

В рамках выставки прошли творческие встречи с писателями, круглые столы и просветительские беседы для школьников и учащихся воскресных школ.

**МИТРОПОЛИТ** Казанский  
и Татарстанский Феофан

## ПОД ПОКРОВОМ БОГОРОДИЦЫ

*Из приветственного слова митрополита Калужского и Боровского Климента*

Совершая сегодня празднование Покрова Царицы Небесной, Пречистой Девы Марии, здесь на земле Татарстана, мы устремляем наши взоры к Казанской иконе Божией Матери. С самого времени обретения этого чудотворного образа от него всегда являлась Богом чудесная помощь в самых лютых напастях, которые случались на Руси. Перед этим образом молились ополченцы Минина и Пожарского, которым предстояло освободить Москву от иноземных захватчиков, перед ним совершали молебное пение войска Михаила Илларионовича Кутузова в нашествие Наполеона, к чудотворной Казанской иконе Пресвятой Богородицы обращали свои молитвы жители блокадного Ленинграда в Великую Отечественную войну, 70-летие Победы в которой мы вспоминаем в этом году. Казанский образ Пресвятой Богородицы известен православным по всему миру, даже в далекой холодной Аляске в Михаило-Архангельском соборе города Ситка хранится список Казанской иконы Божией Матери, который также прославлен чудесной помощью и заступничеством Матери Божией.

Почему так сильна православная традиция в Татарстане? Потому что Господь неотступно являет свое заступничество и благодатную помощь всем верным, кто почитает Его и Пречистую Его Мать.

В 1594 году митрополитом Казанским Ермогеном, будущим Патриархом и священномучеником, была составлена «Повесть» о явлении и чудесах Казанской иконы Божией Матери, которая стала одним из самых ярких произведений

русской литературы XVI столетия. В ней отразилось становление православной веры в Казани, а также множество чудес, которые Господь явил в народе Божиим для укрепления Православия.

Мы видим, насколько большое значение имела книга для человека в средневековье. Благодаря книжным трудам митрополита Ермогена в самое кратчайшее время о чудотворной иконе узнали люди по всей Руси.

В наши дни появилось большое число новых средств передачи информации. Люди страдают от ее избытка, слишком много негатива и агрессии в новостных лентах и «топовых» блогах. Однако мы видим, что книга была и остается важнейшим средством передачи знания, которое способствует духовному развитию человека, формированию личности и постижению собственного предназначения в этом мире. Для решения таких важных и сложных задач недостаточно только изучения поверхностных реплик в блогах и комментариев в социальной сети. Духовное становление личности невозможно без изучения Священного Писания. Для формирования нравственной и цельной личности необходимо опытное постижение премудрости, изложенной в святоотеческих творениях, житиях святых и трудах выдающихся подвижников православной веры. Именно поэтому мы сегодня представляем вашему вниманию книжную выставку, на которой представлен весь спектр современной православной литературы.

Эти книги не только откроют духовное богатство православной веры для каждого желающего,



### ТОРЖЕСТВЕННОЕ открытие выставки-форума

но и будут способствовать развитию взаимопонимания и мира между представителями разных народов и разных конфессий. Потому что человек, который хорошо изучил духовную традицию и культуру собственного народа, не будет отзываться пренебрежительно о традициях и вере своего соседа.

В республике Татарстан на протяжении столетий мы видим пример добрососедства и взаимного уважения между представителями различных народностей и конфессий. Это особенно важно в тот исторический момент, когда наше Отечество оказывается перед лицом серьезных испытаний и политических вызовов. Только развитие культуры, в первую очередь, книжной культуры, может способствовать росту самосознания и ответственности граждан за судьбу своего народа.

Выставка открывает в Казани мероприятия традиционных XXIV Рождественских чтений, посвященных памяти святого равноапостольного князя Владимира и значению традиционных ценностей в жизни современного общества. В нашей культурной среде есть немало писателей, которые в своем творчестве опираются на духовные ценности Православия, черпают вдохновение в традиции народной жизни, исследуют исторические судьбы Отечества. Целая плеяда таких авторов отмечена Патриаршей литературной премией. Мы сегодня представляем экспозицию произведений этих замечательных писателей в рамках выставки-форума «Радость Слова». Среди этих книг есть произведения для разных возрастов и разного уровня интеллектуального и духовного развития, важно одно — эти книги учат каждого человека добру.



## ПОЧИТАНИЕ НОВОМУЧЕНИКОВ В НАШЕ ВРЕМЯ

*Круглый стол «Почитание новомучеников и исповедников Церкви Русской на современном этапе. Проблемы и перспективы»*

ВЕРА ШАРАПОВА

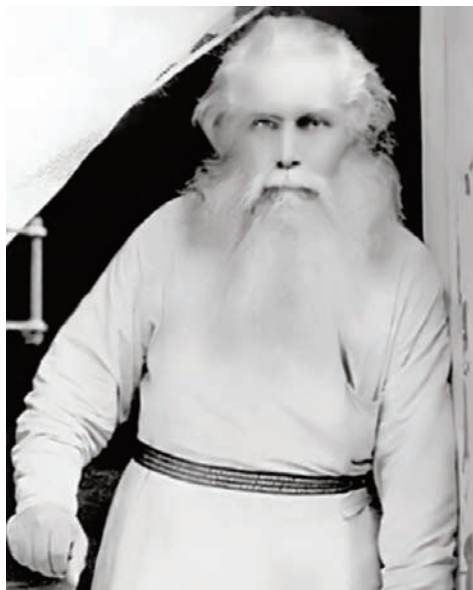
В рамках регионального этапа XXIV Рождественских чтений «Традиция и новации: культура, общество, личность» и православной книжной выставки-форума «Радость Слова» 15 октября в воскресной школе «Апостол» при храме священномученика Кирилла, митрополита Казанского города Казани прошел круглый стол на тему «Почитание новомучеников и исповедников Церкви Русской на современном этапе. Проблемы и перспективы».

В работе круглого стола приняли участие председатель отдела по вопросам канонизации Казанской епархии иерей Антоний Ермошин, председатель епархиального отдела по религиозному образованию и катехизации иерей Андрей Лосык, помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Комогов), библиотекарь Казанской православной духовной семинарии Н. А. Ерундов и лауреат Патриаршей литературной премии писатель протоиерей Николай Агафонов.

### ИЕРЕИ АНТОНИЙ ЕРМОШИН:

— На сегодняшний день наследие новомучеников — поле, еще во многом не исследованное и нуждающееся в популяризации даже среди

**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК** Кирилл, митрополит Казанский и Свияжский





**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК** Иоан-саф, епископ Чистопольский



**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК** Амвросий, епископ Свияжский



**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК** Анатолий, митрополит Одесский

наших прихожан, не говоря о людях, далеких от Церкви.

28 января 2015 года по представлению Синодальной комиссии по канонизации святых Святейшим Патриархом Кириллом был утвержден состав Собора Казанских святых. Напомню, что святые, в том числе и новомученики, канонизировались в разное время. Работа по их систематизации велась в течение 2014-2015 годов не только в Татарстанской митрополии. Когда такие материалы были собраны с епархий, были окончательно утверждены составы епархиальных соборов.

Кратко хотелось бы напомнить о новомучениках и исповедниках земли Казанской.

Первомучениками Казанской земли в XX веке стали насельники Зилантова Успенского монастыря: архимандрит Сергей, иеромонах

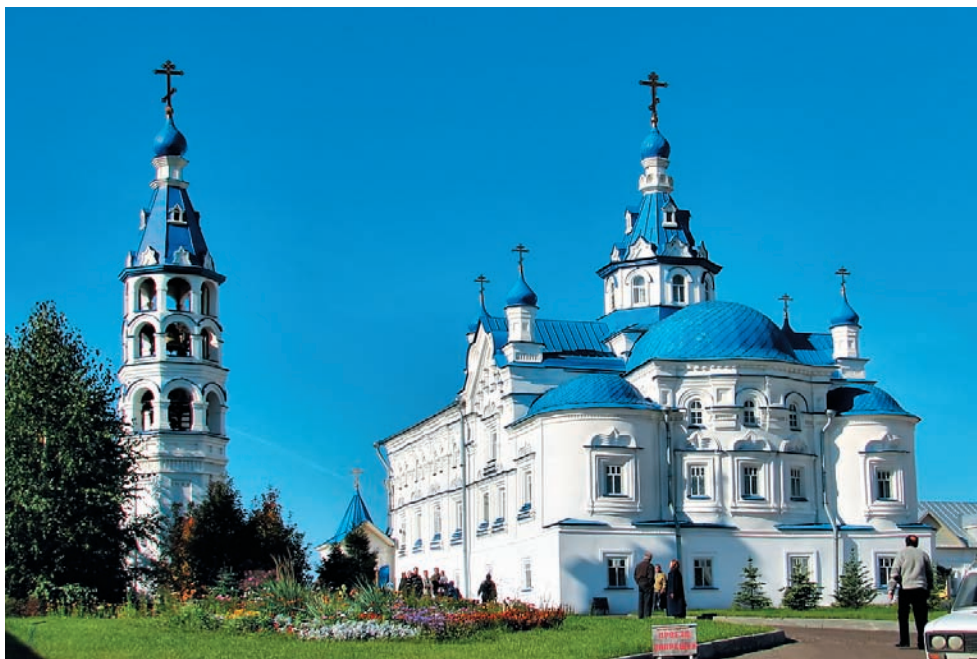
Лаврентий, иеромонах Серафим, иеродиакон Феодосий, монах Леонтий, монах Стефан, послушники Георгий, Сергей, Илларион и Иоанн. Они были убиты при захвате Казани Красной армией в 1918 году. В 1995 году они были первыми из новомучеников канонизированы как местночтимые в Казанской епархии, а на Юбилейном Архиерейском Соборе 2000 года были прославлены общецерковно. Преподобномученица Маргарита, игуменья Мензелинская, настоятельница Мензелинского Ильинского женского монастыря также пострадала в ходе событий гражданской войны в 1918 году. Мензелинск входил тогда в состав Уфимской епархии, сейчас он относится к Казанской епархии. В его честь здесь освящен крестильный храм.

Среди Казанских новомучеников, наверное, наиболее известен священикомученик Кирилла

(Смирнов), митрополит Казанский и Свяжский (1863-1937), один из самых авторитетных иерархов первой трети XX века, сподвижник Патриарха Тихона. Святой был канонизирован Русской Зарубежной Церковью в 1981 году, а Русской Православной Церковью Московского Патриархата на Юбилейном Соборе 2000 года. Его канонизация тогда вызывала некоторые споры в связи с тем, что он находился в оппозиции заместителю Патриаршего местоблюстителя митрополиту Сергию Старгородскому и возглавлял умеренное крыло «непоминающих». Под влиянием стереотипов митрополит



НОВОМУЧЕНИКИ Зилантова монастыря



ЗИЛАНТОВ Успенский монастырь



### НОВОМУЧЕНИКИ Раифского монастыря

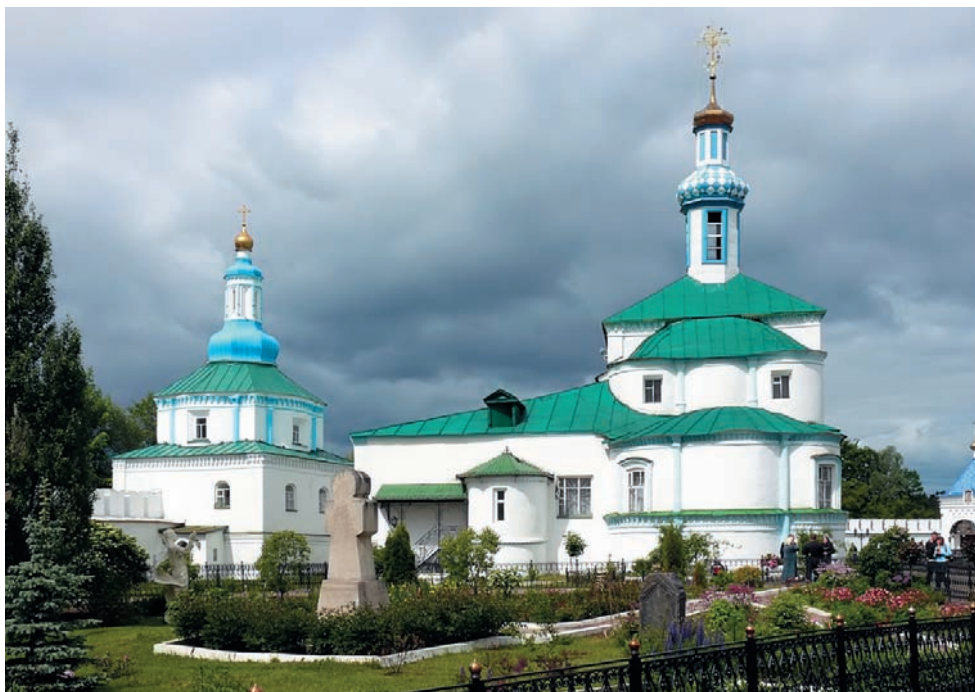
Кирилл долгое время воспринимался, если не как раскольник, то близкий к этому. Благодаря трудам казанских историков, прояснилось, что позиция митрополита Кирилла не выходила за канонические рамки. Из святых архиереев, принявших мученичество от безбожников, нужно упомянуть священномученика Анатолия (Грисюка), митрополита Одесского (1880-1938). Начиная свое архиерейское служение в качестве епископа Чистопольского, викария Казанской епархии, он был последним ректором

Казанской духовной академии (до 1921 года). За попытку сохранить академию он и был арестован, и в Казани начался его мученический путь. Священномученик Иоасаф (Удалов), епископ Чистопольский, викарий Казанской епархии (1886-1937), был верным сподвижником священномученика митрополита Кирилла. Священномученик Амвросий (Гудко), епископ Свияжский (1867-1918), ранее епископ Сарapulьский и Елабужский, после увольнения на покой был назначен настоятелем Свияжского Успенского монастыря, где в 1918 году был арестован и вскоре зверски убит.

Преподобномученики Раифские — иеромонахи Иосиф, Сергей, Антоний, Варлаам и Иов, послушник Петр, насельники Раифской Богородичной пустыни, — после ее закрытия продолжали свое служение в окрестных селах на сельских приходах, но приходили молиться и в разоренном монастыре. В 1930 году они в последний раз собрались там в день памяти преподобных отцов Синая и Раифа избитых. После Литургии все они и были арестованы, вывезены в город и в ближайшее время приговорены к расстрелу.

Преподобный Александр (Уродов), исповедник, архимандрит Семиезерной Богородичной пустыни, скончался относительно недавно — в 1961 году. Это последний наместник Семиезерной пустыни перед ее закрытием в 1928 году. До этого он возглавлял Макариевский монастырь в Казанской епархии.

Священномученик Димитрий, пресвитер Казанский, из Троицкой церкви при губернской тюрьме, и священномученик Филарет, пресвитер Казанский, эконо́м Казанской духовной академии, были одними из первых жертв больше-



### **РАИФСКИЙ** Богородицкий монастырь

вистского террора в Казани. Священномученик Михаил (Вотяков), пресвитер Чистопольский, священник села Чистопольские выселки (пригород Чистополя), был осужден и расстрелян в 1931 году.

Перечисленные святые представляют собой лишь незначительную часть духовенства и верных чад Казанской епархии, которые пострадали за веру в годы советского лихолетья.

Всем нам хорошо известно, что на исходе первого десятилетия XXI века, где-то ближе к 2010

году, процесс канонизации новомучеников прервался не только в Казанской епархии, но и в целом в нашем Отечестве: в связи с закрытием архивов ФСБ для доступа исследователей стали недоступны в полноте следственные материалы, без тщательного изучения которых канонизация невозможна, поскольку для прославления недостаточно только факта насильственной смерти.

Как отмечают участники современных дискуссий, очевидно, что этот перерыв произошел



**СВЯЩЕННОМУЧЕНИК** Михаил,  
пресвитер Чистопольский

не без Промысла Божия, потому что необходимо, возможно, сделать «передышку», остановиться в количественном развитии и перейти к качественному осмыслению. К сожалению, во многих местах почитание новомучеников так и не достигло должного уровня, до сих пор для многих прихожан, даже тех храмов, где несли свое служение эти иерархи или священники, они остаются неизвестны.

Священноначалие постоянно напоминает нам о том, что нужно активизировать эту работу: как богослужебную деятельность, так и популяризацию подвига и наследия новомучеников.

## ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ (КОМОГОРОВ):

— Для издательской деятельности, для развития почитания (альтернатива слову «популяризация») проблема заключается в том, что на «популярном» уровне, рассчитанном на широкую среду читателей, тема новомучеников вообще достаточно сложна. Как строится создание произведения научно-популярной тематики? База — это научный уровень, изначально должны появиться фундаментальные исследования. Следующий уровень — это научно-популярные издания, обращенные к читателю, не владеющему, например, церковной историей, но способному понять какие-то основы. Следующий уровень — популярная литература, в том числе, детская.

Как писать? Ведь житие имеет свои стилистические особенности. В какой-то степени — это создание идеального образа святого. А жизнеописания новомучеников часто имеют сложные моменты, касающиеся в том числе их взглядов на те или иные церковные вопросы, которые с позиций сегодняшнего дня могут получить весьма неоднозначную оценку. Важно, не отступая от исторической правды, показать саму суть подвига этих святых, верность Господу до конца, в самых тяжелых условиях гонений и государственного безбожия.

Многим известна книга «Отец Арсений», ставшая необычайно популярной еще с начала 1990-х годов. Однако мы знаем, что художественный образ отца Арсения в книге очень собирательный. Известно, что был конкретный прообраз этого подвижника, но это не жизнеописание одного человека, там собраны разные

повествования, тем самым, внимание привлекается к целому периоду церковной истории.

Если говорить о конкретных изданиях, посвященных теме новомучеников, то локомотивом здесь является Свято-Тихоновский гуманитарный университет. Там существует отдельная серия, посвященная новомученикам, каждая книга которой долго готовится с привлечением разных серьезных специалистов. При этом надо отметить, что целый ряд издательств сейчас приостанавливают проекты, посвященные новомученикам, как раз потому, что эти издания требуют серьезных вложений на уровне подготовки: научной работы, редактирования, экспертной оценки. При этом они плохо продаются, возврат средств происходит очень долго. Здесь необходимы механизмы, которые содействовали бы развитию именно данных издательских программ.

Некоторые православные издательства все-таки выпускают популярные книги, посвященные новомученикам, — например, издательство «Никея», у которого есть ряд по-настоящему успешных проектов по этой теме. Но даже у этого издательства не все проекты состоялись как раз из-за отсутствия достаточного числа качественных исследований, которые могли бы лечь в основу этих изданий.

Есть и другая проблема: исследования жизни, деятельности, служения конкретных подвижников из конкретных епархий не может быть осуществлено только из центра. Нужны местные специалисты, исследователи, издатели. Ряд епархий ведет активную издательскую деятельность в этом направлении, например, Нижегородская, Воронежская, Курганская, Кузбасская митрополии.



**ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦА** Маргарита,  
игумения Мензелинская

Мы видим, что в массе своей энтузиастами исследований по теме новомучеников на местах являются миряне. Люди, по-своему сумасшедшие, краеведы, которые посвятили этому всю свою жизнь. Эти исследователи должны стать ядром кружков, наиболее необходимых в духовных учебных заведениях. Там, где есть семинарии, необходимо, чтобы кипучей деятельностью таких специалистов были «заражены» студенты (не только очной, но и заочной формы). Мы понимаем, это требует больших затрат по времени, большего усердия. Но это является важной задачей.



### **СВИЯЖСКИЙ** Успенский монастырь

Что касается непосредственно издательской деятельности, то издания в епархиях, которые посвящены новомученикам, истории епархии, всегда будут иметь некоммерческий характер. Это значит, что и здесь требуется дополнительное финансирование.

Очень важно публиковать оригиналы документов. Издательский совет в ряде регионов организует создание и комплектование ресурсных центров в епархиях при поддержке программы президентских грантов. Мы условно называем эту программу «Духовное краеведение», и она включает несколько основных блоков.

В первую очередь, нужно выявить уже имеющиеся издания, которые посвящены подвигу новомучеников или же истории епархии в целом. Комплекты таких изданий необходимо сформировать и эти комплекты передать в ресурсные центры: библиотеки культурных центров, православные и государственные муниципальные библиотеки, воскресные школы. Необходимо привлечь учащихся воскресных школ, молодежные объединения с тем, чтобы провести презентации этих книг, познакомить с ними, сделать какие-то проекты, написать сочинения.



Далее — организация экскурсий для групп школьников, студентов, молодежи, заинтересованных в этой теме, по местам, связанным с духовным краеведением. Например, если брать Казанскую митрополию: есть ведь наверняка жители области, которые не были в казанских монастырях, в Казанском кремле. И организация такой экскурсии в Казань, если она связана еще с подвигом новомучеников, принесет колоссальный эффект. Когда группы вернутся с таких экскурсий, у них будет, о чем написать творческие работы. Эти работы можно опубликовать на сайте прихода, в СМИ. Это приведет к развитию интереса, и, если они пойдут учиться в духовную семинарию, то и дальше будут работать над этой темой.

Средства на такие программы будет сложно изыскать в ресурсах самих епархий. Поэтому мы предлагаем помощь в получении президентского гранта. Некоммерческая организация — сама епархия, или кто-то еще — описывает эту программу и участвует в конкурсе на президентские гранты, мы содействуем в этом.

Конечно, такая программа не сможет решить все проблемы. Но она поможет запустить этот процесс. Без активной работы на приходе по исследованию истории своего храма и той местности, где он находится, это сделать довольно сложно. Почитание невозможно «спустить сверху вниз» циркулярами. Оно должно происходить изнутри. И, если его нет, это очень важный сигнал для нас самих: наверное, мы не очень внимательны к этой части нашей веры.

Давайте начнем с того, чтобы на каждом приходе появился информационный стенд, где будет описана история прихода от существующего настоятеля на несколько поколений назад.

Нужно обратиться на кафедру церковной истории духовной семинарии, чтобы поднять какие-то источники, обратиться к архивным материалам. Подобные заметки станут замечательным информационным материалом для наполнения приходских сайтов, которым часто просто нечего публиковать кроме расписания богослужений.

Еще один важный аспект, касающийся работы с детьми — это творческие конкурсы, которые проходят на церковном уровне. Издательский совет второй год проводит Международный детско-юношеский литературный конкурс «Лето Господне» имени И. С. Шмелева, тематический план конкурса в последних разделах как раз посвящен подвигу новомучеников, творческому осмыслению этой темы. Циркуляр об этом конкурсе должен поступить в епархии, до декабря принимаются работы, и есть еще

### ЭНТУЗИАСТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ПО ТЕМЕ НОВОМУЧЕНИКОВ, КОТОРЫЕ ПОСВЯТИЛИ ЭТОМУ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ, ДОЛЖНЫ «ЗАРАЗИТЬ» СВОИМ УВЛЕЧЕНИЕМ И СТУДЕНТОВ СЕМИНАРИЙ

время, чтобы подготовить ребят, которые интересуются литературным творчеством к участию в этом конкурсе.

Н. А. ЕРУНДОВ в своем выступлении сделал р печатных изданий библиотеки Казанской семинарии, освещающих подвиг новомучеников. Выступающий особо подчеркнул, что среди материалов по этой теме довольно много дипломных работ студентов Казанской семинарии.

Сотрудник библиотеки также рассказал об электронной базе документов Казанской епархии за 1919-1930-е годы, сделанной трудами казанских семинаристов, работавших в нашем национальном архиве Республики Татарстан.

### ПРОТОИЕРЕИ НИКОЛАИ АГАФОНОВ:

— Житие многих новомучеников российских, умещается в 2-3 строки из материалов ФСБ. А мне интересна еще бытовая сторона жизни святого. Что он делал, как он людей принимал? Вот, о чем интересно почитать, а не просто о том, что он родился в таком то году, в таком то году был рукоположен, а таком-то его расстреляли за веру. А для этого нужно иметь опыт помещения личности в контекст очень трагической, но очень интересной истории 1920-30-х годов.

Я считаю, что подавляющее большинство дипломных работ в семинариях и духовных академиях, должны быть именно по истории храмов, священников. Например, поехал семинарист на каникулы в свой храм, расспросил старых прихожан, пошел в архив. Интересно же, что написано о нашем крае, о нашем приходе. Ведь свидетели той страшной эпохи умирают, а их рассказы забываются.

Когда я еще был диаконом, где-то в 1978 году прихожанка рассказывала такой случай. Пришли красные, вызвали священника и сказали: «Мы сейчас соберем сход, и ты при сходе отречешься от Бога, а если не отречешься, расстреляем тебя и всю твою семью, детей». Батюшка, конечно, переживал за семью и согласился. И когда собрался сход, он отрекся от Бога, а его

помощник (чтец или псаломщик) заявил, что не отказывается от Бога, верует и исповедует Его. Была зима, его поволокли на прорубь и стали окутать в ледяную воду. Целый день его пытали, но он остался верен Господу. Когда этого исповедника веры привезли в дом, он скончался под иконами от переохлаждения. Мне бы тогда записать, спросить, потом исследовать. А я — выслушал, поразился, но ничего этого не сделал. Всю жизнь жалею. Я написал об этом художественное произведение «Красное крещение», картина-повесть.

Много таких случаев было. Я запомнил еще одно — было большое село Цаца, два священника. Когда в село ворвалась красная конница, священникам предложили бежать. Тот, что был старший, сказал: «Никуда не побегу, останусь с паствой». А который был моложе, у него детишки были, он быстрее покидал на телегу скарб, и с магушкой, с детишками — в поле. А там они как раз повстречались с красными, и их порубили. А другой батюшка вышел им навстречу с крестом, ему сначала отрубили руку, а потом зарубили самого. Прихожанка рассказывала, как пытались вынуть из отрубленной руки крест, — не получилось, так и положили ее в гроб с крестом. В этом случае я знаю название села — Цаца, можно как-то исследовать этот поразительный случай.

Что говорить, много было грехов у России. Многие батюшки, может быть, тоже были не «на высоте», но пришло время, и они не отказались от Бога, были расстреляны. И сейчас мы осуждаем многих священников, но не знаем — может быть, придут гонения, и они станут мучениками.



## «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ»

В Центральном выставочном зале «Манеж» 5 ноября состоялось торжественное вручение дипломов и памятных призов лауреатам X открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу».

Конкурс «Просвещение через книгу» проводится по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Организаторами конкурса являются Издательский совет Русской Православной Церкви и Выставочное объединение «РЕСТЭК». Конкурс проводится при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Фонда просвещения «МЕТА» и Российского книжного союза.

В церемонии приняли участие председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент, председатель Императорского Православного Палестинского Общества, президент Российского книжного союза С. В. Степашин, Верховный муфтий Сирии Бадреддин аль-Хассун, посол Сирийской Арабской Республики в России Риад Хаддад, директор Департамента государственной политики в области средств массовой информации Министерства связи и массовых коммуникаций Российской Федерации Е. Г. Ларина, председатель правления Фонда просвещения «МЕТА» В. А. Сигаева, генеральный директор Выставочного Объединения «РЕСТЭК» И. П. Кирсанов.

Главный приз конкурса получило Издательство Московской Патриархии за «Собрание сочинений и писем в 7 томах» святителя Иннокентия, митрополита Московского.

В следующем номере журнала «Православное книжное обозрение» мы расскажем о книгах — лауреатах конкурса во всех номинациях, их авторах и издателях.

# ФОТОИСКУССТВО И ЦЕРКОВЬ

НАДЕЖДА ЗОРИНА

**В** Краснодаре 16 октября прошел круглый стол, посвященный значению фотоискусства как средства духовного просвещения общества. Мероприятие было организовано в рамках VII Международного фестиваля фотографии «Фотовиза», который в этом году был посвящен теме «Язык памяти». Организаторами круглого стола выступили Государственный музейно-выставочный центр «РОСИЗО», Издательский совет Русской Православной Церкви и Екатеринодарская епархия.

В рамках дискуссии обсуждались такие темы, как взаимосвязь слова и образа в православной традиции изобразительного искусства, история фотографии и ее роль в жизни Церкви, современ-

ное фотоискусство и духовные вызовы нашего времени.

На круглом столе выступили: помощник председателя Издательского совета; А. С. Головин, ру-



**ПРЕЗИДИУМ** круглого стола: А. С. Головин, протоиерей Александр Игнатов, иеромонах Макарий (Комогоров), В. А. Лагуткин, Ирина Чмырева (слева направо)

ководитель Ассоциации «Православная Книга»; Ирина Чмырева, арт-директор фестиваля «Фотовиза»; В. А. Лагуткин, член союза фотохудожников России, автор фотовыставки «Береста. Посвящение князю Владимиру» и куратор фотовыставки «Светопись тайны».

Также в дискуссии приняли участие Аласдер Фостер, руководитель Австралийского центра фотографии, и Е. Я. Березнер, директор Международного фестиваля фотографии «Фотовиза».

## ЯСНЫЙ ВЗГЛЯД ФОТОХУДОЖНИКА

*Из приветственного слова митрополита Калужского и Боровского Климента*

Несомненно, искусство фотографии со времени его появления и развития в XIX веке до наших дней имело большое значение в жизни общества и серьезное влияние на культурное развитие каждого человека. Широкая доступность фотографии, которая дает возможность любому человеку попробовать себя в роли фотохудожника, выводит на совершенно особый уровень серьезных художников, работы которых имеют большое просветительское значение. В этом году выставки и фестиваль посвящены общей идее памяти. Именно способность накапливать опыт от поколения к поколению отличает человека от всякого иного творения. Если общество теряет память о собственном прошлом, если не развиваются традиции и ценности, то общество теряет способность к самосохранению. В этом году мы отмечаем даты, которые имеют особое значение для нашего Отечества, — тысячелетие представления святого равноапостольного великого

князя Владимира и 70-летие победы в Великой отечественной войне. Этим датам и посвящены выставки, представленные на фестивале. «Береста. Посвящение князю Владимиру» и выставка «Идет война народная». Фотоискусство, а также историческая реконструкция, позволяют взглянуть на эпоху святого великого князя Владимира глазами современного человека, разгадать ту перемену, которая совершилась в русском обществе с принятием православной веры и заложила основу великой цивилизации Святой Руси. *Свещильник для тела есть око. Так, если око твоё будет чисто, то все тело твоё будет светло* (Мф. 6:22). Эти слова Священного Писания имеют особое значение для тех, кто посвятил свою жизнь тому, чтобы доносить собственное художественное видение до широкой зрительской аудитории. Хочется, чтобы взгляд фотохудожника был ясным и чистым и мог служить просвещению общества.

## ИЕРОМОНАХ МАКАРИЙ (КОМОГОРОВ):

— Слово и образ — это те понятия, которые лежат в основе православной веры. Православная Церковь говорит о том, что каждый человек носит в себе образ Бога. В то же время Евангелие от Иоанна начинается следующими словами: *В начале было Слово, и Слово было у Бога, и слово было Бог* (Ин 1:1). Сам Господь указывает на то, что изначально отличает человека от всякого другого живого творения — слово и образ.

Если Священное Писание и Священное Предание несет в себе сверхъестественное откровение, которое мы получили непосредственно от Бога, то мир, который создан Богом, и человек, в которого заложен образ Божий, являют, по выражению святых отцов, естественное открове-

ние, также служащее познанию истины. Каждый из здесь присутствующих работает со светом, работает с образом, доносит свой живой, непосредственный взгляд как на творения, окружающие нас, так и на человека, который является высшим творением Божиим. Для Русской Церкви, для русской культуры, для истории нашего Отечества можно выделить очень интересный и яркий факт — история фотографии в России непосредственным образом осветила и древнюю традицию русской духовности, и ее разрушение, почти полное уничтожение. Уже на современном этапе она отразила чудо возрождения народной веры, возрождение Церкви и порушенных святынь. Думаю, многие специалисты в области фотографии согласятся со мной, что еще только предстоит глубокое изучение каждого из этих периодов.



**ИЕРОМОНАХ** Макарий (Комогоров) на открытии фотовыставок «Береста» и «Светопись тайны»

В то же время нужно сказать, что Церковь внимательно относилась к этому чуду искусства с момента его возникновения, о чем свидетельствуют те выставки, которые здесь представлены. Эти фотоэкспозиции как бы охватывают границы всего исторического пути Русской Церкви — от ее зарождения и до нынешнего времени. Они свидетельствуют о том, что семя, которое было посеяно тысячу лет назад, не просто сохранилось, оно проросло, дало обильный плод, и это древо жителюет в наши дни. В то же время в жизни современного общества мы видим множество проблем, которые актуальны не только для нашего Отечества. Для разрешения этих проблем необходимо не только сохранить некую национальную культурную духовную идентичность общества, но, в первую очередь, привить современному человеку некий иммунитет к необыкновенно мощному потоку самой различной информации, помочь научиться остановиться и дать своему сознанию возможность погрузиться в глубину вечных смыслов, обрести понятие об истине и некую тишину в своем сердце. И здесь не так уж важно какими именно образами будет оперировать фотохудожник: будут ли это храмы или люди, лица или творения, — важно, чтобы каждый, к кому обращены эти произведения искусства, для себя получил именно мысль о начале всего.

### АЛЕКСЕЙ ГОЛОВИН:

— Я хотел бы рассказать о выставках «Берега» и «Светопись тайны», открытие которых состоится сегодня. Обе выставки подготовлены в рамках культурно-просветительской деятельности Издательского совета Русской Православ-

ной Церкви, Ассоциации книжных издательств «Православная книга» и книжного издательства «Лепта-книга». Фотоэкспозиция «Светопись тайны» — фактически один из первых серьезных опытов художественного осмысления темы, отраженной в ее названии, посредством художественной фотографии. Несмотря на то, что люди, изображенные на фотографиях, находятся зачастую в весьма непростых жизненных обстоятельствах, экспозиция не оставляет тягостного впечатления, ведь речь в каждой из работ идет о встрече человека с Богом. Осматривая «Светопись тайны» кто-то невольно вспомнит слова знакомой молитвы, а кто-то тихо скажет: «Слава тебе, Господи». Собственно, это и есть цель соучастников культурного процесса. «Светопись тайны» — это выставка о вере в Бога, о памятовании о Боге, о надежде на радостную встречу с Ним.

О том же и вторая экспозиция «Берега. Посвящение князю Владимиру». Равноапостольный князь — как отправная исходная точка существования истории моей семьи, моего народа, моей страны. Рассматривая образы, представленные на фотографиях, мысленно переносясь в эпоху возникновения и образования нашего государства, я вижу людей, недавно принявших христианство; я вижу язычников, которые только что узнали о существовании Христа, может быть, уже начали свой путь к Нему, как смогли приняли Его в своем сердце. А многие из нас почти каждый день проделывают этот путь — из варяг в греки, от язычника к христианину.

### ПРОТОИЕРЕИ АЛЕКСАНДР ИГНАТОВ:

— Взгляд на сегодняшние проблемы заставляет нас подбирать современные методы, кото-


**ФОТОХУДОЖНИК** В. А. Лагуткин

рые бы позволили человеку, живущему в третьем тысячелетии, увидеть то, чего не видели его глаза, а видели глаза людей, живших много десятков и сотен лет назад. Очень важно показать современному, особенно молодому человеку страницы ее истории. Он должен знать, что основа нашего государства — это христианская вера. Именно Православие стало его государствообразующей и культуурообразующей религией. Культурная русская традиция переняла лучшее из наследия Византии. Русская земля стала украшаться храмами, храмы украшаться дивно написанными мозаиками, фресками и иконами. Иностранцы послы, приезжавшие в Россию, удивлялись, насколько быстро распространилось христианство среди недавних язычников. Откуда появились эти познания у тех, кто не умел даже читать? Из живописи, из образа, в котором воплощался

смысл христианской культуры. Основой распространения веры стали слова Христа: *Я свет миру; кто последует за мной, тот не будет ходить во тьме, но будет иметь свет жизни* (Ин. 8:12). Церковь позвала весь крещенный русский народ за Христом — вслед света, любви и добра.

Но язычество неизжито еще и до сегодняшнего дня. Задача современного искусства, в том числе и фотографии, правдиво рассказать об этой борьбе сил света и тьмы. Хочу напомнить слова Спасителя, которыми да согреться сердце каждого участника выставки: *Я есмь путь и истина, и жизнь* (Ин. 14:6). Как важно нам посредством книги, фото, любого культурного явления сообщить людям о свете, любви и добре.

Когда кто-то открывает книгу, смотрит фильм, посещает выставки, он хочет стать немного лучше, найти для себя что-то полезное. Князь Владимир имел множество грехов, но, приняв веру, он преобразился. И это его преображение должно стать и для всех нас побуждением преобразиться. Князь Владимир принес свет веры на Русь, а истинная вера может просвещать, делать человека лучше.

### ЕВГЕНИЙ БЕРЕЗНЕР:

— Фотография до сих пор непостижимое, не смотря на более чем 150-летний возраст, достижение человеческой культуры, некий метафизический прорыв, до сих пор философски не осознанный. Оказалось, что изображение, которое любой человек, даже не будучи художником, создает с помощью света, проходящего через фотографическую камеру, становится творением. Фотография многогранна и многочисленна, количество фотографических изображений уже на



**ДИРЕКТОР**

Международного  
фестиваля фотографии  
«Фотовиза»  
Е. Я. Березнер  
на открытии  
фотовыставок  
«Береста»  
и «Светопись  
тайны»



много превышает численность населения земного шара. Существует ли высшая степень музыкального искусства, симфония или опера, без дирижера? Или кинематограф без режиссера? Случайно ли появление в изобразительном искусстве такой категории как куратор? Значение фотографии иногда выходит за пределы ее самой. Это то, что называется образом, что нельзя пощупать руками, можно только ощутить. Соединение двух фотографий множит эти смыслы многократно. Выставка никогда не равна ни одной из фотографий, которые ее составляют.

Если говорить о творчестве отдельных авторов и взять для примера творчество Георгия Колосова, то можно сказать, что этот фотохудожник говорит языком образов, понятным в той культуре, символами и значимыми элементами которой он оперирует. В прошлом году мы показывали выставку этого фотохудожника в Братиславе. Она проходила в католическом храме XIV века и

была посвящена именно Православию. Ни у кого не возникло никаких вопросов. Потому что люди, которые делали эту выставку, и те, кто служил Господу в месте ее проведения, говорили на одном языке. И это не был язык слов, а язык культуры, традиции, глубокого внутреннего знания.

**ВЯЧЕСЛАВ ЛАГУТКИН:**

— Мы все знаем Туринскую Плащаницу, нерукотворный образ Спасителя. Ученые исследования говорят о том, что изображение на ней произошло от всех видов излучения, известных человечеству. Таким образом, можно говорить о том, что Бог-Слово предвосхитил нынешнюю эпоху оскудения и глухоты, когда нам все тяжелее слышать слово, и предложил свет. Мы, фотографы, знаем, кого можем называть Первофотографом.

Мне пришлось работать старшим воспитателем для детей-подростков, жертв насилия, и преподавать фотографию в Можайской колонии для несовершеннолетних преступников. Этот опыт позволил мне определить три составляющие, необходимые для воспитания. Первая из них — это видеть личность в воспитаннике и уважать ее. Это единственная возможность научить его видеть такую же личность в других. Это, собственно, вторая составляющая. И третья — только после этого можно научить тому, что умеешь сам. Больше никакой педагогики, никакой премудрости не бывает.

Есть такое понятие «христианская мораль». Это понятие родилось вне Церкви. Придумали его ханжи и лицемеры, страшась любви и неспособные к ней. Мы никого не заставим поверить, не научим и не убедим, если мы не сможем говорить правду. Когда мы проникаемся идеей, забывая о любви, мы теряем любовь. И как следствие — лжем. Остается одно: если в сердце и глазах фотографа есть любовь, если он любит, то ему поверят. Это и будет лучшим воспитанием и образованием для всех, увидевших его работы.

### ИРИНА ЧМЫРЕВА:

— История взаимоотношений Церкви и фотоискусства начинается сразу же после появления самого метода фотографии. Гравюра собора Василия Блаженного с дагеротипа французского фотографа, путешествующего по России, была сделана буквально на следующий год после появления метода дагеротипии. Уже в этом изображении сошлись несколько важных моментов. В первую очередь, фотография как метод непредвзятой фиксации окружающей действительности

сти. В изображении удалось сохранить множество деталей, которые при передаче иным способом — например, рисовании — пропадали. И до 1890-х годов фотография, главным образом, воспринималась как инструмент, который, наконец, дал возможность отражать окружающий мир в его полноте, как бы минуя несовершенство человеческого изображения.

Затем, проблема соответствия нравственного облика иконописца его высокому служению. Внутри Церкви в то время шла дискуссия о том, что иконопись стала недостаточно церковной, поскольку у современных мастеров утрачивается внутренняя духовность и молитвенность. И фотография воспринималась, если не как замена иконописи, то как помощь иконописцу, поскольку в фотографии, как верилось в тот момент, нет личностной субъективности, личностного несовершенства автора. Подобное отношение к фотографии как к «чистому методу» сохранялось до начала XX века.

Во множестве монастырей, при храмах тогда стали появляться фотостудии. Хотя на фотоизображениях того времени присутствует и монтаж, и ретушь, и все возможные изобразительные фотографические приемы, но фотография все равно воспринимается, как способ непредвзятого изображения окружающего мира. Фотография в XIX веке воспринимается как один из важнейших методов донесения правды об истории Церкви. Напомню, это — время создания церковных библейских, исторических и археологических обществ: Российское библейское общество, Императорское Православное Палестинское общество и другие организации, где ученые и церковные деятели в сотрудничестве показывают реальную древность церковной традиции. С другой сто-



роны, дореволюционная фотография показывает нам присутствие Церкви в ежедневной жизни общества.

Параллельно, внутри самого фотоискусства, возникает еще одно движение, связанное с исследованием света как такового. Благодаря свету существует любое изображение, но при этом мы не можем сделать свет сам по себе предметом изображения. На рубеже XIX и XX веков очень часто именно на фотографиях церквей появляется особое внимание к свету, как некой видимой реальности внутри церковной архитектуры. Это говорит нам о том, что уже не сам интерьер, не церковное убранство становится предметом изображения, но оказывается, что свет — тот центр, вокруг которого все изображение может быть построено.

Такое явление, как русская светопись, возникшее в начале XX века, обращалось именно к ду-

ховным вопросам, к вопросам изображения невидимого, внутреннего, душевного движения. Именно церковные объекты становятся символами выразительного языка этого явления.

Одновременно фотография зачастую становится неким аналогом, если не иконы, то некоего изображения, имеющего особую духовную ценность. Например, уникальная фотография одного из афонских старцев, которая была передана им своему духовному чаду. По сути, она была предметом, глубоко связанным именно с духовной жизнью под руководством этого старца. Естественно, что фотография не могла заменить классического церковного искусства, но позволяла создать изображения, которые были мостом и обращением к современному зрителю.

Возвращаясь к тому, что церковная жизнь была жизнью всего общества до революции 1917 года, я хочу обратить внимание на изображение времен русско-японской войны, где даже поднятие разбитого судна со дна сопровождается молебном. Это соединение церковной и всех других аспектов жизни общества подчеркивается во множестве фотографий того времени. Уже в советское время, когда церковная жизнь была отделена от жизни общества, лучшие фотографы все равно продолжали сотрудничать с церковными институтами.

Сохранение этого диалога между искусством художественной фотографии и Православной Церковью необходимо и в наше время, поскольку и в церковном институте, и в классической художественной фотографии очень важным является вопрос языка и сохранения традиций, имеющих глубокую духовную основу.

# «ЗОЛОТОЙ ВИТЯЗЬ»

**В** городе Ставрополе с 15 по 19 октября прошел заключительный этап VI Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь». Издательский совет Русской Православной Церкви выступил в качестве соорганизатора этого мероприятия.



VI Международный славянский литературный форум проводится Международным Форумом «Золотой Витязь» и Институтом культуры АГПС МЧС России в рамках Славянского форума искусств «Золотой Витязь», при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, МЧС России, правительства Ставропольского края, Росийского книжного союза.

Почетными попечителями форума являются Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл и председатель Российского фонда культуры, Союза кинематографистов России народный артист России Н. С. Михалков.

В день открытия форума его участники почтили память героев Великой Отечественной войны, поэтов А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.

Форум проводится в рамках Года литературы в России и посвящен 70-летию Великой Победы и 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира. От Издательского совета в мероприятии принимал участие диакон Виталий Эркин.

**ВОЗЛОЖЕНИЕ** цветов к памятнику А. С. Пушкина





**ДИАКОН** Виталий Эркин вручает приз Издательского совета в номинации «Дорога к храму»



**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** правительства Ставропольского края И. И. Ковалев и президент Форума «Золотой Витязь» Н. П. Бурляев



**ПОЭТ** К. В. Скворцов, лауреат «Золотого Витязя» 2011 г. (справа)

В номинации «Поэзия» главный приз получил поэт Зоран Костиц из Республики Сербской (Босния и Герцеговина) за стихи и переводы последних лет с русского языка на серб-



**ЛАУРЕАТЫ** «Золотого Витязя» (в первом ряду) на церемонии закрытия фестиваля

ский. В номинации «Литература для детей и юношества» главный приз получил Владимир Павлович Терехов (Крым, Россия) за книгу «За перевалом перевал».

В номинации «Публицистика» победила болгарская писатель-переводчица Надя Попова, представившая книгу-эссе о русской литературе «Дух над водами».

В номинации «Проза» в этом году главный приз международного жюри решило не присуждать. Статуетку «Серебряного Витязя» получил украинский литератор Виталий Потрух за роман «Жжение».

Сразу две награды — «Золотой диплом» и специальный приз Издательского совета Русской Православной Церкви «Дорога к храму» — увезет на родину, в Грузию, писательница Мария Сараджишвили — за сборник рассказов «Открытые небеса».

Главным призом Литературного форума в номинации «Литературоведение» награждена Галина Михайловна Седова за

книгу «Ему было за что умирать на Черной речке».

В номинации «Дебют» «Золотым дипломом» был награжден Николай Дегтерев из города Шексна Вологодской области за сборник стихов «Остановка».

В номинации «Литература по истории славянских народов» победила монография коллектива авторов Института истории Российской Академии наук под редакцией Елены Кудрявцевой «Формирование территории Российского государства. XVI — начало XX века. Границы и геополитика».

Лучшим литературным киносценарием признаны «Пе-

сочные часы» Георги Стоянова и Петара Анастасова из Болгарии.

На церемонии закрытия VI Международного славянского литературного форума «Золотой Витязь» сотрудник Издательского совета диакон Виталий Эркин вручил приз Издательского совета в номинации «Дорога к храму» Марии Сараджишвили.

*По материалам сайта  
zolotoyvyaz.ru*

### КНИГА-ЛАУРЕАТ ПРИЗА ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА



#### **ОТКРЫТЫЕ НЕБЕСА** (невыдуманные рассказы)

Сараджишвили М.  
М.: «Альта-Принт», 2014. —  
288 с.  
ИС 12-123-2326  
ISBN 978-5-98628-184-1

Мария Сараджишвили, инженер-технолог по специальности, получила высшее образование в Санкт-Петербурге. После развала Советского Союза в Грузии началась массовая безра-

ботица, работу по специальности не получалось найти, и Мария стала репетитором, давала уроки русского и английского языка. А еще она пишет веселые и грустные рассказы о православной жизни. Грустные, потому что многим людям сегодня трудно живется. И все-таки эти рассказы оптимистичны, потому что все больше людей приходят в Церковь, и крепнет убеждение: что бы ни говорили политики, а православные Грузии и России духовно неразделимы, и мы были и останемся братьями и сестрами во Христе.

Книга переведена на румынский язык.

## ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА



«Любовью и единением спасемся» — этот призыв игумена Земли Русской преподобного Сергия Радонежского вынесен в заглавие всех форумов «Золотого Витязя». И действительно, нет сегодня более важной задачи для нашего Отечества, как и для всех славян, чем единение, ибо в нем — залог возрождения и спасения России, всего славянского мира и каждой человеческой души.

VI Славянский форум искусств «Золотой Витязь» посвящен великим и памятным датам: 1000-летию преставления святого равноапостольного великого князя Владимира, 70-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне и окончанию Второй мировой войны, Году литературы в России. Не случайно этим важным темам посвящены многие произведения, представленные на форуме. Ибо постижение великих и трагических вех истории укрепляет душу человека, помогает ему выбрать верную дорогу в будущее.

От вас, от вашего творческого служения во многом зависит, каким будет завтрашний день. Перед каждым художником стоит выбор: следовать ли за современным «легионом» разрушителей священных основ подлинной культуры,

**ПЕРЕД КАЖДЫМ ХУДОЖНИКОМ  
СТОИТ ВЫБОР: СЛЕДОВАТЬ ЛИ ЗА  
СОВРЕМЕННЫМ «ЛЕГИОНОМ» РАЗРУ-  
ШИТЕЛЕЙ ИЛИ ИДТИ УЗКОЙ, ТЕРНИ-  
СТОЙ ДОРОГОЙ СПАСЕНИЯ ДУШИ**

променявших высокое творческое служение на «доходный промысел», извращающих цели и смысл жизни целых поколений, или идти узкой, тернистой дорогой спасения души.

Отрадно, что форум искусств «Золотой Витязь» несет в мир свидетельство о христианской идентичности славянских народов, о высоких духовно-нравственных идеалах их культуры.

Божие благословение да сопутствует вам в ваших дальнейших созидательных трудах.

# «СВЯТАЯ ОТЧИЗНА»

СЕРИЯ ДЕТСКИХ КНИГ О РУССКИХ СВЯТЫХ

**В** Издательском совете Русской Православной Церкви 28 октября 2015 года состоялась презентация серии книг для детей «Святая Отчизна», вышедших в Издательстве Московской Патриархии. Героями серии стали преподобные Сергей Радонежский, Никон Радонежский, Савва Сторожевский, Афанасий Высоцкий, Андрей Рублев.

В презентации приняли участие: председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент; член Союза писателей, старший священник Алексеевского ставропигиального женского монастыря Москвы протоиерей Артемий Владимиров; благочинный Высоцкого монастыря игумен Алексей (Горлычев);

заведующая редакцией духовно-просветительской и детской литературы издательства Московской Патриархии Татьяна Тарасова; писатель Тимофей Веронин; писательницы Ольга Ключкина и Наталья Лясковская; художница Наталья Леонова.

Открывая презентацию, митрополит Климент высоко оценил художе-



**ПРЕЗИДИУМ** круглого стола: Н. А. Леонова, протоиерей Артемий Владимиров, митрополит Калужский и Боровский Климент, игумен Алексей (Горлычев), Т. Л. Веронин (слева направо)





ственные достоинства серии «Святая Отчизна» и ее содержательную сторону. «Читая книги о преподобных, мы понимаем, что молитва, труд и послушание — основа жизни христианина, проявление его веры», — подчеркнул владыка. Он отметил, что взрослые должны своим примером прививать детям любовь к книге. «Мы беседуем со Христом, когда читаем Евангелие, а когда читаем жития святых, вступаем в диалог с ними, ищем ответы на вопрос, для чего мы живем», — сказал митрополит Климент.

Протоиерей Артемий Владимиров признал, что сегодня непросто привлечь внимание ребенка к литературе. «Нужно найти золотую середину, чтобы наше повествование о "преданиях старины глубокой" не носило архаичного характера, с другой стороны

важно донести глубину духовных смыслов, — отметил он. — Мы должны стараться перекидывать мостик к внутреннему миру читателя и извлекать ненавязчивое назидание, завязывать ниточки общения между



**КНИГИ СЕРИИ «СВЯТАЯ ОТЧИЗНА»**

**ПРЕПОДОБНЫЙ  
СЕРГИЙ  
РАДОНЕЖСКИЙ**

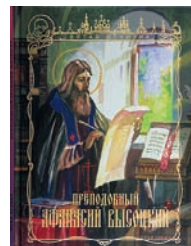
Лясковская Н.  
М.: Издательство  
Московской  
Патриархии, 2015. —  
72 с.; ил.  
ИС Р 15-420-1769  
ISBN  
978-5-88017-459-1


**ПРЕПОДОБНЫЙ  
НИКОН  
РАДОНЕЖСКИЙ**

Чуркин И. Н.  
М.: Издательство  
Московской  
Патриархии, 2014. —  
64 с.; ил.  
ИС Р 14-412-1285  
ISBN  
978-5-88017-482-9


**ПРЕПОДОБНЫЙ  
САВВА  
СТОРОЖЕВСКИЙ**

Веронин Т.  
М.: Издательство  
Московской  
Патриархии, 2015. —  
48 с.; ил.  
ИС Р 14-414-1385  
ISBN  
978-5-88017-417-1


**ПРЕПОДОБНЫЙ  
АФАНАСИЙ  
ВЫСОЦКИЙ**

Чуркин И. Н.  
М.: Издательство  
Московской  
Патриархии, 2015. —  
48 с.; ил.  
ИС Р 14-412-1286  
ISBN  
978-5-88017-415-7



читателем и героем повествования — художественными средствами, через свой собственный стиль».

Игумен Алексей (Горлычев) поблагодарил издательство Московской Патриархии за то, что одним из героев серии стал преподобный Афанасий — первый настоятель Высоцкого монастыря. «Эта личность — мало известна, — отметил он. — Замечательно, что книга обращена к юному

**ПИСАТЕЛЬ** Т. Л. Веронин



**ПРЕПОДОБНЫЙ  
АНДРЕЙ  
РУБЛЕВ**

Клюкина О.  
М.: Издательство  
Московской  
Патриархии, 2015. —  
48 с.; илл.  
ИС Р 14-414-1384  
ISBN  
978-5-88017-431-7



**МИТРОПОЛИТ** Калужский и Боровский Климент

читателю. Преподобный Афанасий  
Высоцкий — достойный пример для  
подростающего поколения».

Писатель Тимофей Веронин рас-  
сказал о своей работе над книгой, по-  
священной преподобному Савве  
Сторожевскому. Он согласился с дру-  
гими выступавшими, что книги серии  
«Святая Отчизна» помогут воспи-  
тывать современных детей. Также о  
своей работе на презентации расска-  
зали художник-иллюстратор Наталья  
Леонова и писательницы Наталия  
Лясковская и Ольга Клюкина.

Издательство Московской Патри-  
архии продолжит работу над серией  
«Святая Отчизна», посвященной  
христианским подвижникам.



# ПЯТЫЙ ТОМ РУССКОЙ «АМВРОСИАНЫ»

ИЛЬЯ АГАФОНОВ

**В** конференц-зале Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета (ПСТГУ) 13 ноября состоялась презентация V тома русского издания собрания творений святителя Амвросия Медиоланского. В этом томе были опубликованы важнейшие догматические трактаты медиоланского святителя: «О вере», «О тайне Господнего воплощения». Организаторами уникального проекта «Амвросиана», запущенного в 2012 году, выступают ПСТГУ (Москва) и Амброзианская библиотека (Милан, Италия). В 2013 году проект получил специальный приз «За сохранение духовного и культурного наследия» конкурса «Просвещение через книгу».



**СВЯТИТЕЛЬ  
АМВРОСИЙ  
МЕДИОЛАНСКИЙ**

Собрание творений. Т. 5.  
Сост. Н. А. Кулькова.  
М.: ПСТГУ, 2015. —  
519 с.  
ISBN  
978-5-7429-0992-7

В презентации приняли участие проректор ПСТГУ по международной работе священник Георгий Ореханов, директор отдела славистики Амброзианской академии священник Франческо Браски, атташе по культуре Посольства Ватикана в России Дж. Парравичини, заместитель заведующего кафедрой древних языков и древнехристианской письменности богословского факультета ПСТГУ, главный редактор, координатор проекта Н. А. Кулькова, доцент ПСТГУ, редактор тома Г. Е. Захаров.

**СВЯЩЕННИК  
ФРАНЧЕСКО БРАСКИ:**

— Амброзианская библиотека с

самого начала участвовала в издании собрания сочинений Амвросия Медиоланского на латинском и русском языках и считает его одним из самых выдающихся научных проектов, которые она продвигает в своей академии. Амброзианская библиотека не является просто библиотекой, хотя в ней около миллиона книг и сорока тысяч рукописей. На протяжении всего времени своего существования она была местом научной работы и учебы. Начиная с XVII века, библиотека проводила критические исследования старых публикаций, которые имели бытование внутри этого региона.

Я хочу напомнить, что только в 1977 году в Милане началось издание

О СВЯТИТЕЛЕ



**СВЯТИТЕЛЬ АМВРОСИЙ МЕДИОЛАНСКИЙ** (ок. 340-397) — великий богослов, соединивший в своих трудах античную культуру с христианской верой. Его письменное наследие способствовало встрече богословской мысли Востока с Западом, благодаря чему святитель Амвросий занял особое место в традиции неразделенной Церкви. Для западного богословия святитель Амвросий стал одним из важнейших проводников православного учения о Боге и Святой Троице, о человеке и о его спасении. Кроме того, святитель Амвросий являлся одним из главных защитников Православия перед лицом арианской ереси ее влиятельных государственных покровителей. Среди его учеников можно вспомнить святителей Вассиана Лодийского, Павлина Ноланского, Августина Блаженного. Во второй половине IV века он был непререкаемым авторитетом в общественной жизни; его советам внимали не только простые верующие, но и правители Римской империи. Все его творения, как правило написанные в форме посланий или речей, свидетельствуют о великой тайне христианства — о Христе, призывая всех читающих, будь то миряне или клирики, солдаты или императоры, современники или потомки, «провозгласить Господа Иисуса, ибо Он есть Премудрость, Он есть Слово, и это Слово — Божие...»

полного собрания сочинений Амвросия Медиоланского на итальянском и латинском языках. На сегодняшний день — это единственное полное собрание сочинений Медиоланского святителя на итальянском языке.

Как ни странно, если смотреть на другие современные главные европейские языки, на них вообще пока еще не существует полного собрания сочинений Амвросия Медиоланско-

го. Проекты подобного рода изданий только начаты.

**ПРОТОИЕРЕИ  
ГЕОРГИЙ ОРЕХАНОВ:**

— Я уверен, что наше сотрудничество будет продолжаться и принесет новые важные плоды. У нас уже был опыт, когда в Амброзианскую библиотеку отправлялись наши студенты



**Г. Е. ЗАХАРОВ** (выступает), Дж. Парравичини, священник Франческо Браски, протоиерей Георгий Ореханов, Н. А. Кулькова (слева направо)

для участия в специализированном семинаре. Это была группа филологов, изучающих итальянский язык. Может быть, в нее нужно включать и богословов.

Мы можем сказать, что скорость, с которой появляются тома русского перевода дает нам надежду, что именно русское издание может «догнать» другие переводы, которые сейчас осуществляются.

С этой точки зрения, я хочу подчеркнуть еще два момента: первое — то, что участие Амброзианской биб-

лиотеки в этом проекте, начавшееся со встречи здесь, в Свято-Тихоновском университете, стало возможным благодаря тому, что в Амброзианской библиотеке существует отделение славистики. Отделение («класс») славистики — это группа ученых, принадлежащих к университетской среде, которые работают, преподают в университетах всего мира, но которые принимают предложения работать вместе каждый год над какими-то общими темами. И одна из тем, которая есть у этой группы, кроме иссле-

дований литературы и лингвистики, — это распространение традиций святителя Амвросия Медиоланского в странах славянских языков. У нас уже вышли некоторые работы, например об иконографии святителя Амвросия на Балканах. Одна исследовательница из университета Софии (Болгария) опубликовала два жития, которые вошли в корпус перевода Свято-Тихоновского университета.

Второй момент, который я хочу подчеркнуть, — это издание творений святителя Амвросия Медиоланского на китайском языке. В конце этого года выйдет первая книга. Это — первый шаг большого проекта, который мы бы хотели реализовать. Кроме того, мы прекрасно понимаем, что есть еще большие возможности

исследования жизни, биографии, творчества святителя Амвросия, которые пока не были изучены.

**Г. Е. ЗАХАРОВ:**

— В литературе сложилось представление о святителе Амвросии как, в первую очередь, о церковном политике, который сделал духовную карьеру, в какой-то мере продолжавшую его карьеру светскую. По этому представлению богословие уходит на второй план, и имеет меньшее значение для понимания его личности, его фигуры.

Такая расстановка акцентов представляется мне неоправданной, даже если учитывать, что богословское творчество святителя Амвросия, дей-



**ВЫШЕДШИЕ**

тома собрания творений святителя Амвросия Медиоланского

ствительно, с самого начала было связано с арианскими спорами, арианским кризисом, а второй стороной участия в них была некая церковно-политическая борьба, которая была неизбежна.

Святитель Амвросий занял кафедру в 374 году, причем его предшественником был арианский епископ Авксентий. Сам по себе этот выбор уже имел серьезное церковно-политическое значение. И он изменил вектор развития церковной жизни в Медиолане, потому что святитель Амвросий придерживался Никейской веры. С самого начала своей деятельности в качестве архипастыря Медиолана Амвросий принимает активное участие в богословских спорах, в церковной политической борьбе. Его участие в этих процессах сначала, действительно, скорее поли-

книги этого сочинения были созданы в 378 году по просьбе императора Грациана. Этот трактат сразу вызвал бурную реакцию в арианской среде. Палладий пишет на него ответ и пытается воздействовать на Грациана.

Потом в контексте полемики в конце 380 — начале 381 года святитель Амвросий создает еще три книги, которые входят в трактат «О вере», и специальный трактат, посвященный вопросу о Святом Духе, который в первых книгах был затронут очень мало.

Вторая половина 381 года — важная веха в богословской и политической деятельности святителя Амвросия. Тогда состоялся Аквилейский Собор, где он принимает деятельнейшее участие. Это — решающее его столкновение с латинскими арианами, в первую очередь — с Палладием Ратианским, который был осужден на этом Соборе.

В 381 году святитель Амвросий создает трактат «О тайне Господнего воплощения», посвященный христологической тематике, который издан в составе пятого тома.

Я хотел бы обратить внимание на событие, которое не имеет именно богословского значения, но важно для понимания соотношения святителя Амвросия как богослова и церковного политика. В середине 80-х годов VI века велись споры, связанные с попыткой арианской общины

### СВЯТИТЕЛЬ АМВРОСИЙ МЕДИОЛАНСКИЙ: «ЕПИСКОПЫ ДОЛЖНЫ СУДИТЬ О ВЕРЕ ИМПЕРАТОРОВ, А НЕ ИМПЕРАТОРЫ — О ВЕРЕ ЕПИСКОПОВ»

тическое, чем богословское. Но потом это побуждает его достаточно четко сформулировать свою богословскую позицию в полемике с так называемыми «латинскими арианами», в первую очередь, с Палладием Ратианским.

Важнейший в этом отношении трактат — «О вере». Первые две





при поддержке императрицы Юстины, фактически выступавшей в качестве регента при своем сыне, императоре Квинтине II, произвести отчуждение нескольких медиоланских базилик в пользу арианской общины и, соответственно, в пользу прибывшего в Медиолан епископа Авксентия II.

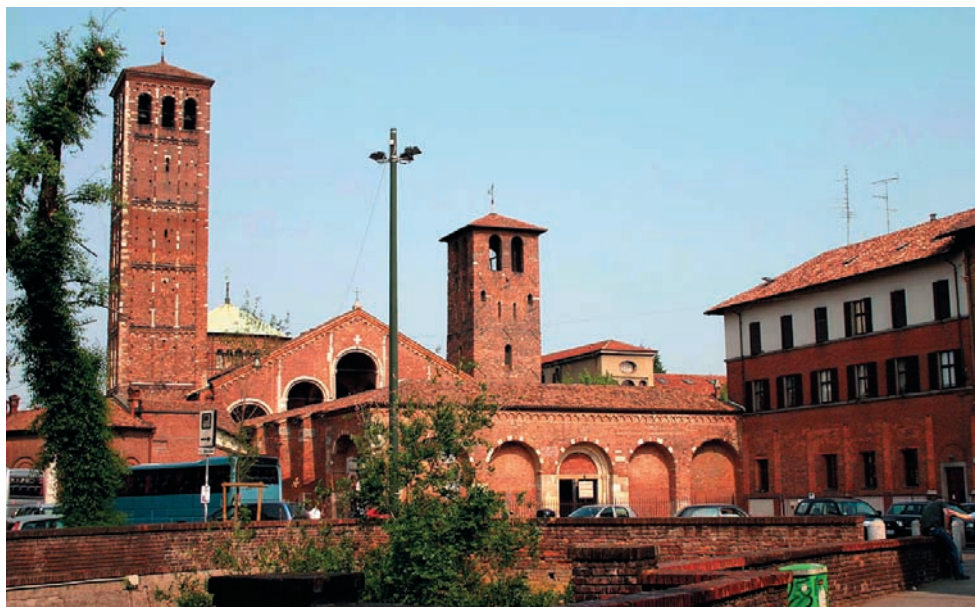
Святителю Амвросию удалось отстоять базилики, хотя ему и пастве пришлось защищать их фактически от военной осады.

Почему мне кажется значимым этот конфликт? Когда императорский

двор предложил святителю Амвросию устроить с Авксентием публичный диспут о вере, он отказался это сделать с такой мотивировкой: «епископы должны судить о вере императоров, а не императоры — о вере епископов».

В политическом контексте эпохи это абсолютно не политкорректное выражение. Это — попытка показать, что вопросы веры превосходят всякие вопросы, связанные с политикой. Таким образом, для святителя Амвросия политические средства (а он, безусловно, был политиком) были ин-

**МОЩИ** святителя Амвросия Медиоланского и мучеников Протасия и Гервасия в крипте базилики святого Амвросия в Милане



**БАЗИЛИКА**  
святого Амвросия  
в Милане

струментом для отстаивания истинной веры, а не богословские споры — инструментом в политической борьбе, как это иногда представляется в современной историографии.

Подводя итог своему выступлению, хотел бы обратить внимание на то, что в академической православной традиции есть некая тенденция к тому, чтобы в большей мере обращаться к наследию греческих отцов, в то время, как латинские отцы оказываются на периферии и воспринимаются с некой осторожностью. На это указывает тот факт, что в XIX веке греческие отцы почти полностью

были переведены на русский язык, а латинские отцы переведены очень не полно: только отдельные сочинения. Естественно, латинские отцы — такие же отцы Православной Церкви, как отцы греческие и сирийские, и такое представление, экстраполирующее современные разделения на древнюю историю, безусловно, искажает наше представление о древности. Это спорно с научной точки зрения, это спорно с точки зрения межконфессионального диалога, так как выбивает из-под него почву: если у нас нет никакого общего Предания, если древнее Предание делится на «на-

ше» и «не наше», то какие могут быть перспективы у диалога? Вопрос, конечно, в интерпретациях, они могут быть различными. И, конечно, это спорно с точки зрения самой православной традиции, потому что если мы вносим разделение между святыми отцами, такое церковное здание не устоит.

Мне представляется, что этот проект очень важен потому, что он акцентирует внимание на значении латинских отцов для православной традиции и позволяет осознать, что латинские отцы не чужие, и включить их в наш богословский дискурс, в конце концов, в наш богословский неопатристический синтез.

### ПРОТОИЕРЕИ ГЕОРГИЙ ОРЕХАНОВ:

— Хочу добавить, что наш университет уже готов акцентироваться на западных отцах более серьезно. Но дело в том, что у нас возникла идея начать подобный проект, связанный с блаженным Августином. Это было очень важно, но здесь есть трудности с коммуникацией с Августинианским университетом, который редко отвечает на письма, и с финансированием. Если эти две проблемы будут решены, наша работа с древними западными отцами будет еще более серьезной.



### СВЯТИТЕЛЬ

Амвросий Медиоланский, мозаика, базилика святого Амвросия в Милане. IV-V вв.

« ЭТОТ ПРОЕКТ ОЧЕНЬ ВАЖЕН ПОТОМУ, ЧТО ОН ПОЗВОЛЯЕТ ОСОЗНАТЬ, ЧТО ЛАТИНСКИЕ ОТЦЫ НЕ ЧУЖИЕ, И ВКЛЮЧИТЬ ИХ В НАШ БОГОСЛОВСКИЙ ДИСКУРС »

**СВЯТИТЕЛЬ**

Амвросий Медиоланский и император Феодосий.

Художник

А. ван Дейк

**Н. А. КУЛЬКОВА:**

— Я бы хотела показать перспективы дальнейших изданий. Сейчас вышел пятый том, в издательство сдан трактат «О Святом Духе» и гимны святителя Амвросия. Практически готовы к печати седьмой том, практически завершён перевод толкования Евангелия от Луки и — половина девятого тома — изъяснение 118 Псалма. И, так же практически готов том, в котором содержатся толкования на Книгу Бытия: «О Рае», «О бегстве от мира», «О Каине и Авеле».

Мы обычно исходим из того, что том по своему объёму должен содержать до 30-32 печатных листов.

С пятым томом мы работали целый год, потому что все термины были выверены от первой книги до пятой, потом от пятой до первой. Мы пытались найти адекватные выражения на русском языке, старались перенести их на текст о «Тайне Господнего воплощения», и сейчас, когда мы сдали в издательство трактат «О Святом Духе», мы туда тоже транспонировали наши находки по переводу терминов. Терминологическая работа, как вы знаете, всегда оказывается самой сложной.

Хотела бы выразить большую благодарность всем, кто с нами работает, и надежду на сотрудничество.

**ПРОТОИЕРЕИ  
ГЕОРГИЙ ОРЕХАНОВ:**

— Данная работа уже привела к формированию большой группы исследователей, студентов, которые в ней участвуют. Это замечательно. Группа становится все больше. В ней участвуют представители Московского университета, Московской духовной академии, представители других епархий: например, отец Александр Гринь из Новгородской епархии. Это замечательно. Каждый такой шаг приводит к появлению новых друзей этого проекта.

# РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
«ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»



**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ  
НА ЖУРНАЛ СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ:**

По электронному адресу: **exp@pcroc.ru**  
По телефону: **8 495 789-90-45** (добавочный **22-33**)

Минимальный срок подписки на журнал —  
**6** месяцев.

Стоимость подписки на один месяц —  
**100** рублей.

# С МЕЧТОЙ О ПРАВОСЛАВНОМ ИСКУССТВЕ

СВЯЩЕННИК КОНСТАНТИН КРАВЦОВ

*Интервью с членом жюри XII Международного благотворительного фестиваля «Лучезарный Ангел», кинорежиссером, драматургом и писателем Александром Столяровым*

Снявший более ста документальных и художественных фильмов кинорежиссер и драматург Александр Столяров известен большинству зрителей по фильму «Отец Паисий и я, стоящий вверх ногами» (*рецензию на этот фильм см. «Православное книжное обозрение» № 12 (35) 2013*). Он еще и талантливый оригинальный писатель: три вышедших книги — лишь малая часть его «литературного наследия». А еще есть рисунки и мультфильмы, стихи и сказки, рассказанные перед сном детям, Матвеем и Соне, что составили только что вышедшую в Киеве книгу «Неправильная сказка», проиллюстрированную самим автором. Сам Александр Столяров тоже какой-то «неправильный», не вписывающийся ни в одно представление об «артистической натуре»: абсолютно свободный по духу художник, но при этом, не только православный, но и алтарник в приходском храме в городке Ирпень под Киевом, где он основал и возглавляет детский театр — «Театр Андерсена».

Множество проектов Александра Столярова так и не были реализованы.

Обладатель престижных кинопремий, частый гость отечественных и зарубежных кинофестивалей именно в силу своего таланта, оригинальности и нравственного благородства не вписывается в мейнстрим современного кинематографа. Художник при этом не только не унывает, он живое воплощение апостольской заповеди: всегда радуйтесь, за все благодарите (см. 1 Фес. 5:16-18). «Нельзя знать, что Бог есть, и не радоваться», — писал в своих дневниках о. Александр Шмеман, и Столяров — и как человек, и как художник — прямое тому доказательство. Интервью с режиссером было записано сразу после завершения проходившего в Москве с 31 октября по 9 ноября этого года XII Международного благотворительного фестиваля «Лучезарный Ангел», в котором он принимал участия в качестве члена жюри в номинации «Игровое короткометражное кино»

## О ГЕРОЕ

**АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ СТОЛЯРОВ**

(род. 1959, Львов) — режиссер, писатель, автор более 100 документальных и художественных фильмов. Член союза кинематографистов с 1997 года.

Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве.

Наиболее известные фильмы — «Девочки-девочки» (2007), «Понять Человека» (2009), «Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами» (2012).

Основатель и художественный руководитель детского театра «Театр Андерсена» в г. Ирпени (Украина).

В 2007 году награжден орденом имени преподобного Нестора Летописца Украинской Православной Церкви.

— «Доброе кино возвращается» — таков мессидж длившегося десять дней в кинотеатре «Октябрь» на Новом Арбате кинофестиваля, но что такое «доброе кино»? Представляет ли оно интерес в художественном отношении и какое у Вас сложилось впечатление о фестивале в целом?

— Наверно, начнем с худшего. Очень много было «перста указующего». Например, молдавский фильм о том, как вредно делать аборт. Я знаю, что делать аборт преступно. И, наверное, стоит создавать такое кино и надо его показывать, но если идея торчит как кость в горле, то это уже не художественное произведение. А эта «торчащая кость» была там, к сожалению, на каждом шагу, в большинстве фильмов.

На удивление, в противоположность киевскому фестивалю «Покров», часто не было заметно, православное это кино или не православное. Было по большей части светское и действительно доброе кино. Но я-то ортодокс и для меня фильм без православной составляющей не значит ничего, для меня это пустое место. Мне скучно без этого. Фильм без взлета куда-то в небесную высь мне кажется неинтересным. Поэтому я значительную часть фильмов просмотрел со скукой. Поневоле вспоминаешь советское кино. Оно тоже было добрым, но когда меня начинают убеждать в том, что советское кино было православным, я становлюсь на дыбы. Потому что оно было антиправославным.

— Но не всегда все-таки...

— В большей своей части. В большинстве советских фильмов всегда можно прочесть основную идеологическую составляющую. Кинематографисты жили на народные деньги и оправдывали ту идеологию, которая в них вкладывалась, они ее отработывали. И они были в лучшем положении.

— Вы имеете ввиду материальное положение?

— Нет, я сейчас скажу. Они понимали: вот это надо оправдать. Элем Климов со своим «Добро пожаловать, или посторонним вход воспрещен»: да, я вас покусываю по чуть-чуть, я тут фигу в кармане держу, но при этом я знаю, что пионерия — это хорошо. В идеале своем. Как бы. Но кино — это та редкая вещь, которая сохраняет ложь. Это и про то, что всяк человек ложь. Я иногда оправдываю себя, говоря, что я не врал, но, может

**ДЛЯ МЕНЯ ФИЛЬМ БЕЗ ПРАВОСЛАВНОЙ СОСТАВЛЯЮЩЕЙ, БЕЗ ВЗЛЕТА КУДА-ТО В НЕБЕСНУЮ ВЫСЬ КАЖЕТСЯ НЕИНТЕРЕСНЫМ. МНЕ СКУЧНО БЕЗ ЭТОГО**

быть, иногда искренне заблуждался. Но я это заблуждение уже втянул в кино. Зритель сначала вроде бы ничего не заметил, но проходит время, и он говорит: ты соврал. Я к этому моменту, если я еще буду жить, тоже скажу: да, соврал. Мне-то казалось, что я заблуждался, а на самом деле я врал. То же самое с добрым кино: в искусстве добрым быть нельзя.

— Интересный тезис. Я с ним согласен, но хорошо бы развить эту мысль.

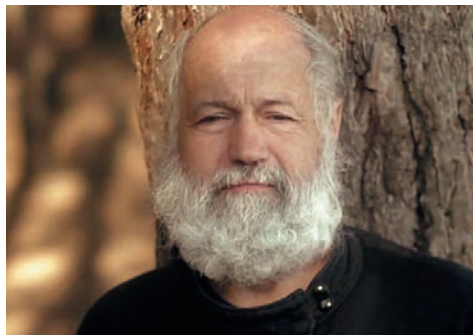
— Ну, тут я пытаюсь сам рассуждать: что для меня искусство сегодня? Вот в 1991 году случился огромный перелом — он случился, возможно, гораздо раньше, но я это почувствовал только сейчас. Я почувствовал, что мир изменился, я почувствовал неотвратимость глобального мира для всего человечества. Дело тут не в интернете и не в том, что можно находиться в любой точке планеты и питаться информацией — дело не в информации, дело в том, что изменилось всё. Изменился кинематограф, изменились человеческие взаимоотношения, и профессиональные вещи изменились до крайности. Если по-банальному, то мы понимаем: существуют страны и распределение между странами по производству, по производству кинематографа тоже. И мы ползем в хвосте. А если по большому счету, то российское кино умирает (украинское, например, умерло давно). Хорошо это или плохо — не мне судить. Мне это невыгодно, конечно, мне нехорошо. Теперь, возвращаясь к тезису, что искусство не может быть добрым: искусство поневоле бредет большим бреднем, захватывает этот воздух и не ставит вопросов — вопросы ставят дураки — а дает ответ, как жить дальше. Быть добрым без Православия нельзя. Грешить без Православия можно, не сознавая этого, можно быть добреньким, но не добрым... Православие всегда включает в себя противоречия и нельзя не сознавать этого.

— А что Вы можете сказать в целом о православном кино, его пути и той точке, в котором оно находится? Какие Вам видятся перспективы?





**АЛЕКСАНДР** Столяров на съемках фильма  
«Старец Паисий и я, стоящий вверх ногами»



**КАДРЫ** из фильма





**ЛОГОТИП** кинофестиваля  
«Лучезарный Ангел»

— О православном кино невозможно мыслить в рамках только кино, то есть, православное кино возможно лишь как отражение православной жизни. Соответственно, режиссер в православном кино, кроме того, что он должен быть профессионалом, должен вести православную жизнь, а для этого нужны многие и многие годы, нужно очень много совершить ошибок, чтобы что-то понять. Но очень хочется верить, что у православного кино будет какое-то будущее, точнее, я бы даже сказал, что у другого кино будущего нет. Можно имитировать доброе кино, но без Православия это невозможно. Само собой, это не значит, что надо выходить с хорутвями и говорить: мы делаем православное кино. Потому как, если мы говорим о кино, как о кино, то это — ощущение. Как с музыкой: чувствуешь, что ты сфальшивил. Камертон тебе дан, у тебя есть линейка, которая тебе скажет, что здесь ты линию скривил. Вот эта линейка — Православие. В глу-

бине. Я знаю: тут сфальшивил, здесь сфальшивил и каждый день так порождаю фальшь...

— *Иными словами, можно сказать так: если говорить о будущем православного кинематографа как единственно возможного будущего кино (а я согласен с утверждением, что секулярное искусство все свои ресурсы уже исчерпало), то оно напрямую зависит от того, насколько глубоко будут укоренены в церковной жизни те люди, которые будут эти фильмы снимать?*

— Насколько будет благодатен их дар. Но если бы Пушкин, когда писал того же «Евгения Онегина», думал, насколько он благодатен или насколько он православен, то он бы его не написал. Значит, это не зависит от рефлексии художника. Он должен петь. И все дело в том, насколько он впитал в себя Православие. Сейчас говорить о православном кино еще рано, потому что то поколение двадцатилетних режиссеров, которое сегодня пришло, Православие не впитало с молоком матери. Рассчитывать на то, что появится поколение, впитавшее его с молоком матери, не приходится вообще. Значит, получается, что православное кино не то что бы фикция, но — мечта. И мы в ней пребываем не только на «Лучезарном Ангеле», но и на других православных кинофестивалях. Хорошо, конечно, что люди так мечтают — пусть мечтают.

— *А по сравнению с другими фестивалями, что ты можешь сказать об этом, последнем?*

— У «Лучезарного Ангела» очень мощная отборочная комиссия. Она отбирает действительно качественное кино, не пропускает ника-

кой любительщины, отборщики поработали очень скрупулезно. Что касается всего остального, то мне, конечно, жалко, что вся реклама сводилась к информации в метро, а подходишь к кинотеатру «Октябрь» — и ничего. Это оставляет в недоумении.

— *А много ли сейчас православных режиссеров? Я могу назвать только одного...*

— Здесь вот в чем проблема: если ты снимаешь православное кино, то ты понимаешь, что дальше для тебя в кинематографе двери закрыты. Большие деньги, большая слава для тебя перекрыты навсегда. Если говорить о короткометражном кино, то его делают молодые. И их очень жаль, потому что они неосознанно отказываются от всех привилегий, которые дает кинематограф мейнстрима. Если случится чудо и наша страна скажет: у нас 10 % — православные, значит, должно быть 10 % православного кино, то перспективы у этих ребят могут быть самыми радужными. Не в смысле финансов, а в смысле своей самореализации. Но для этого должно произойти чудо, а здесь в чудо я не верю.

— *Итак, православный художник обречен быть парией. Что, пожалуй, и неизбежно: мы наблюдаем вырождение когда-то христианской, а нынче откровенно антихристианской цивилизации, и иногда кажется, что это — последний этап.*

— Я думаю не о последнем, а о новом этапе. Тут я абсолютный оптимист.

— *То есть, Вы считаете, что история еще не закончена, как о том нередко приходится слы-*

*шать, и о чем мы читаем вот уж более ста лет?*

— Я считаю, она только начинается. Потому что Церковь еще очень молодая: 2000 лет, это немного. Сейчас случился очередной глобальный кризис, очередной переворот в мышлении, в мировоззрении, в экономике — во всем сразу, мир стал другим, а Православие способно этот маленький, по сути, мирок питать. И только оно способно его отразить. Поэтому перспективы у православного искусства огромны. Просто надо порадоваться, что мы находимся в новых условиях, надо понять их, почувствовать, впитать, принять и в них работать. На самом деле развитие православного искусства, православного кинематографа, если сузить тему, внушает оптимизм. Человеку, хотя бы прикоснувшись к Православию, всегда есть, чему радоваться. Есть чему радоваться — радуйтесь. Оснований для радости полно. В каждом акафисте. Есть заданный

## ОЧЕНЬ ХОЧЕТСЯ ВЕРИТЬ, ЧТО У ПРАВОСЛАВНОГО КИНО ЕСТЬ БУДУЩЕЕ, ТОЧНЕЕ, Я БЫ СКАЗАЛ, ЧТО У ДРУГОГО КИНО БУДУЩЕГО НЕТ

православием алгоритм, как жить. Как творить — в первую очередь. Так как жизнь без творчества невозможна. И творчество — радостная вещь, потому что в творчестве ты уподобляешься, точнее, стремишься уподобиться Творцу. И тут — сплошная радость: есть Бог, есть ты — вперед! Есть жизнь огромная, она меняется на глазах — успевай зафиксировать это, свидетельствуй о том, что мир — это радость.

# СВЯТЫЕ ГОСУДАРИ

ЕВГЕНИЙ НИКОЛЬСКИЙ

Почитание святых — неотъемлемая часть христианского вероучения: оно является неоспоримым свидетельством единства Церкви не только на всей территории человеческого мира, но и во все времена и эпохи. У Бога все живы, и почившие, даже много веков назад, праведники — такие же члены Церкви, как и ныне живущие христиане: они и сейчас молитвенно участвуют в жизни и всего христианского сообщества, и каждого человека; их мнение по вероучительным и нравственным вопросам существенно важно и для современности; к ним можно обратиться с просьбой, и она будет услышана. Вместе с тем, святые являют пример того, как евангельские заповеди, даже апостолам казавшиеся трудно исполнимыми, могут реально воплощаться в человеческой жизни. В этом смысле почитание святых монархов вызывает наибольшее число вопросов у современного человека. Непростой теме монаршей святости посвящена статья эксперта Издательского совета профессора Е. В. Никольского, автора недавно вышедшей книги «Царский путь и святость».

Вопрос о почитании тех или иных христианских монархов в качестве святых становится актуальным для Церкви после того, как христианство получает статус государственной религии в Римской империи и других государствах. Его осмысление в значительной степени связано с более широкой темой, касающейся роли императора как верховного правителя христианской страны в жизни Церкви и взаимоотношений государственной и духовной властей. Подобное

осмысление во многом опирается на ветхозаветную традицию. С одной стороны, избрание и помазание на царство первого израильского царя Саула произошло по прямому указанию Бога. При этом пророк Самуил, возлив елей на голову новопоставленного монарха, сказал ему: *И найдет на тебя Дух Господень, и ты будешь пророчествовать... и сделаешься иным человеком* (1 Цар. 10:6). В Священном Писании неоднократно подчеркивается и особая избранность Давида и дру-

гих благочестивых царей. В то же время Библия дает множество примеров царей, отвергнувших волю Божию, поклонившихся языческим идолам и не творивших праведного суда. Таким образом, благодатные дары царства не даются безусловно — неправедный царь лишается своего благословения свыше. Ветхозаветное понимание царской власти отличается в этом отношении от древневосточных представлений о царе как о вожде, уже в силу своего положения наделенном



**ПЕРВЫЙ** Вселенский Собор под председательством равноапостольного царя Константина. Монастырь Высокие Дечаны (Косово, Сербия). XIV в.

• *О КНИГЕ*



**ЦАРСКИЙ ПУТЬ И СВЯТОСТЬ**

Культе правителя в истории  
Никольский Е. В.  
М.: Ленанд, 2016. — 344 с.  
ISBN 978-5-9710-2289-3

В новой книге профессора Е. В. Никольского «Царский

путь и святость» раскрытана, на первый взгляд, известная, но не простая тема — благоверие царей и князей в истории христианской Церкви. Автор выявляет ветхозаветные истоки (начиная с XVIII в. до Р.Х.) почитания святых монархов и показывает его отличия от языческого обожествления царей в древности, ставшего на многие века «краковой опухолью» религиозного сознания и не утратившего актуальности даже в наши дни. Попутно в книге рассматриваются спе-

цифика монархической государственности и личные свойства, необходимые монарху-христианину. Специальные главы и разделы посвящены типологии царственных святых. Подробно анализируются обстоятельства, связанные с канонизацией и почитанием императора Николая Второго, а также новые феномены религиозной жизни: ересь царебожников и «православный сталинизм», культы принцессы Дианы и царевны Софьи.



**КРЕЩЕНИЕ** Руси. Иконописец архимандрит Зинов (Теодор)



**СВЯТОЙ** благоверный князь Даниил Московский

божественными полномочиями. Подобные языческие представления стихийно разделяют и многие наши современники, почитающие, например, таких мрачных исторических деятелей, как Иван Грозный или Иосиф Сталин.

Источником всякой власти как для ветхозаветной, так и для новозаветной Церкви был Сам Бог, соответственно и гражданская власть не абсолютна и приемлема лишь в той мере, в какой она исполняет волю Божию. Царствовать значит жить не для себя, а для своей страны, стать отцом и справедливым судьей для своих подданных. Власть христианского монарха



**СВЯТОЙ** благоверный князь Александр Невский

(как писали, опираясь на свято-отеческую традицию, святители Феофан Затворник и Филарет Московский) является одним из возможных эффективных способов сдерживания зла и сохранения и преумножения христианской веры и нравственности в обществе.

Святитель Феофан в «Слове на восшествие на престол императора Александра Николаевича» указывал, что царь в своем самодержавии ограничен волею Бога, изложенной в церковном учении: «Всякое послушание и покорность властям, которые правят не по Богу, есть подготовка нашей души к приходу антихриста и непротивление ему, вольное или невольное. Это ложные и



**СВЯТЫЕ** Димитрий Донской и Евфросиния Московские

небогоугодные послушание и покорность, которые ведут в погибель».



**ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИЦА** великая княгиня Елисавета



**МУЧЕНИКИ** Михаил Черниговский и боярин Феодор

В почитании святых монархов прославляется их подвиг, запечатленный в благочестии, милости и заботе об укреплении христианской веры, а не властные полномочия, бывшие у них в земной жизни, или высокое происхождение. Для подлинно христианских правителей характерны такие формы служения, как проповедь слова Божия, забота о просвещении и науке, церковное и монастырское строительство. Многие святые князья и княгини, следуя за Христом, в определенный момент своей жизни отреклись от мира и приняли монашество. Среди них — святые Петр и Феврония Муромские, Даниил Московский, Анна Кашинская, Евдокия Московская и многие



**СВЯТОЙ** равноапостольный царь Константин Великий

другие. Эти подвижники составили чин царственных преподобных и венценосных аскетов. Особые типы царственной святости сформировали канонизированные родственники монархов, использовавшие свое положение для реализации христианских идеалов, как священномученица Великая княгиня Елисавета Феодоровна.

Среди благоверных князей было немало воинов, как, например, Александр Невский или Димитрий Донской. Некоторые из святых царей и князей прославили Бога мученической кончиной. Таковы святые князья-мученики Михаил Черниговский, Роман Рязанский и

Михаил Тверской, отправившиеся в Орду на верную смерть с целью отвратить карательный поход ордынцев на русские земли, и убитые по приказу ханов-язычников. Подобный жертвенный подвиг явил и святой грузинский царь Димитрий



**СВЯТОЙ** король Стефан Венгерский

рий (Деметре II) Тавдадебули (1258-1289), вошедший в русский церковный календарь под наименованием «Самопожертвователь» (не вполне точный неологизм, точнее было бы «пожертвовавший собой»). Как и Русь, Грузия в XIII веке была захвачена монголами и грузинские цари попали в вассальную зависимость от ордынских ханов. В 1288 году хан Аргун II,

раскрыв заговор против себя, заподозрил Димитрия в соучастии и приказал явиться ко двору. Димитрий созвал приближенных, которые посоветовали ему не повиноваться и бежать в горы. Но благоверный царь знал, что если он не поедет к хану, то последует набег на Грузию, и отправился в Орду. Хан предложил царю выбор — смерть или разорение Грузии. Царь Димитрий ответил ти-



**СВЯТОЙ** король Олаф Норвежский

рану: «Пожертвую жизнью для спасения своих подданных».

У всякого политического вопроса есть духовное измерение. Политики часто жертвуют своими подданными или избирате-





**СВЯТАЯ** королева  
Клотильда Французская

лями ради спасения своей жизни или удовлетворения своего самолюбия. Царь Димитрий поступил наоборот. В XVII веке христолюбивая царица Кетеван последовала его примеру. Зная, что иранский шах решил превратить Грузию в мусульманское ханство, она решила пожертвовать собой ради спасения веры и народа. Чтобы предотвратить нашествие иранских войск, царица отправилась в Персию почти на верную гибель. Шах Аббас потребовал, чтобы Кетеван приняла мусульманство, обещая жениться на ней. Царица ответила отказом и была брошена в заточение. Десять лет она веда в заключе-

нии подвижническую жизнь, готовя себя к мученической кончине. 22 сентября 1624 года после многих пыток царица обрела мученический венец в персидском городе Ширазе.

Пример мученичества явил и последний император Трапе-



**СВЯТОЙ** равноапостольный  
царь Борис Болгарский

зунда, благоверный царь Давид Великий Комнин. В 1461 году Трапезунд был взят османскими войсками. Последнему тра-

пезундскому императору было предложено принять ислам. После его решительного отказа 1 ноября 1463 году Давид вместе со своими сыновьями был казнен.

Помимо верности Христу даже до пролития крови, монархи-мученики, а также венценосные страстотерпцы дают пример своим поданным. Последним прецедентом царственного мученичества стало страстотерпчество семьи Николая II.

Царственные и династические святые присутствуют в святцах почти всех христианских стран. Распространению христианства многие страны



**СВЯТОЙ** благоверный князь  
Вячеслав Чешский

обязаны именно монархам. Во Франции подвигами благовестия прославилась святая королева Клотильда, в Венгрии — святой король Стефан, в Болгарии — равноапостольный царь Борис, в крещении Михаил, в Чехии — святые князья Людмила и Вячеслав (Вацлав), на Руси — равноапостольные Ольга и Владимир, в Норвегии — святой конунг Олаф, в Грузии проповедь равноапостольной Нины активно поддержали благоверный царь Мириан III и царица Нани.

Итак, рассмотрев жизненный путь святых государей мы приходим к выводу о том, что в основе царственной святости лежит жертвенность. Другой стороной царственной святости является смирение и внутреннего аскеза: окруженный славой, святой государь всегда имеет пред своими очами Царя Небесного и помнит о том, что — не лучше подданных своих. Внутренний подвиг монарха зачастую сокрыт от мира. И в таком аспекте царственные святые близки к преподобным, недаром же ветхозаветные церковные чтения (паремии) благоверным князьям близки по содержанию паремиям в честь преподобных.

### ОБ АВТОРЕ КНИГИ



#### ЕВГЕНИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ НИКОЛЬСКИЙ

Филолог, богослов, публицист, доктор филологических наук, профессор Российской Академии Естествознания и Института современных гуманитарных исследований, эксперт Издательского совета Русской Православной Церкви.

Член Российского Дворянского Собрания,

Историко-Родословного общества.

В 2008 году в Московском государственном областном университете защитил диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук на тему «Романы Всеволода Соловьева: осмысление истории и поэтика жанра».

В 2010-2013 гг. доцент историко-филологического факультета Российского православного института св. Иоанна Богослова.

С 2011 года профессор Российской Академии Естествознания.

В 2014 году в Тверском государственном университете защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора филологических наук на тему «Проза Всеволода Соловьева: проблемы творческой эволюции».

Сфера научных интересов: вопросы истории и теории русской прозы, жанроведение, сопоставительное литературоведение, проблемы соотношения философии и художественной словесности, история русской и украинской религиозно-философской и богословской мысли, отдельные аспекты биоэтики, аксиологии и социологии культуры. Преподает философию, эстетику, историю религий, психологию.

Почитание нами святых государей должно происходить независимо от наших политических воззрений. В основе такого почитания — пример святого государя как христианина,

воплотившего в своем трудном служении идеалы, завещанные нам Господом Иисусом Христом, Царем Вселенной. В этом пример праведных монархов и для других христиан.

# «НУЖНО ЛЮБИТЬ РОССИЮ»

О ДУХОВНОМ СМЫСЛЕ ПАТРИОТИЗМА ГОГОЛЯ

ВЛАДИМИР ВОРОПАЕВ

Где-то на перепутьях европейских дорог в 1844 году Гоголь писал своему другу графу Александру Петровичу Толстому, чьи душевные устремления были направлены к монашеству: «Без любви к Богу никому не спастись, а любви к Богу у Вас нет. В монастыре ее не найдете; в монастырь идут одни, которых уже позвал туда Сам Бог. Без воли Бога нельзя и полюбить Его». И далее, сказав о том, что трудно полюбить того, кого никто не видал, Гоголь замечает: «Один Христос принес и возвестил нам тайну, что в любви к братьям получаем любовь к Богу... Идите же в мир и приобретите прежде любовь к братьям».

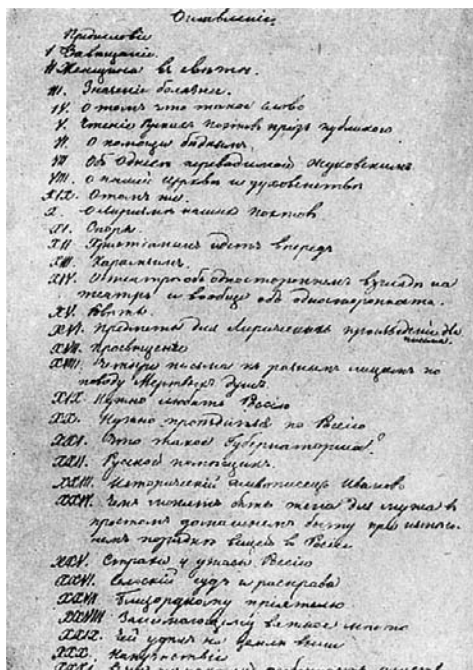
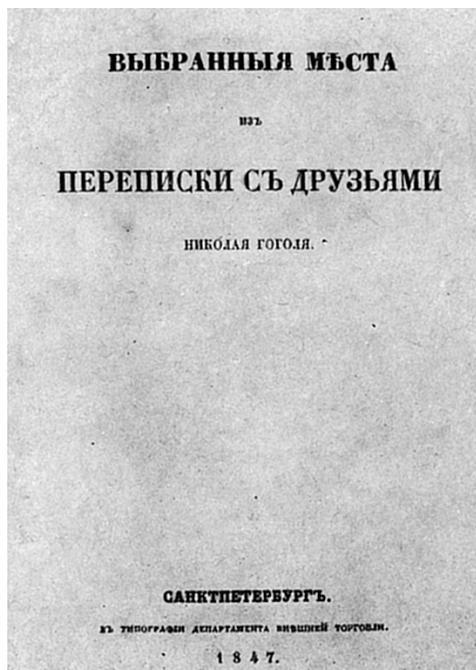
«Но как полюбить братьев, как полюбить людей? — вопрошает Гоголь. — Душа хочет любить одно прекрасное, а бедные люди так несовершенны и так в них мало прекрасного! Как же сделать это?» И сам отвечает: «Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. Для русского теперь открывается этот путь, и этот путь есть сама Россия. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви нас ведет теперь Сам Бог. Без болезней и страданий, которые в таком множестве накопились внутри ее и которых виною мы сами, не почувствовал бы никто из нас к ней состра-



Н. В. ГОГОЛЬ. Художник А. Л. Москаленко

данья. А сострадание есть уже начало любви».

Это письмо, названное Гоголем «Нужно любить Россию» и включенное в книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847),



ТИТУЛЬНЫЙ лист и автограф оглавления книги «Выбранные места из переписки с друзьями»

было запрещено цензурой и не печаталось при жизни автора. Оно и сегодня, к сожалению, не так широко известно. Да и сама книга, о которой много написано, едва ли понята в своей сути. В ней Гоголь во всеуслышание высказал свои взгляды на веру, Церковь, царскую власть, Россию, слово писателя. Основная идея книги видна уже в названиях глав, которые поражают обилием национальных акцентов: «Чтения русских поэтов перед публикою», «Несколько слов о нашей Церкви и духовенстве», «О лиризме наших поэтов», «Нужно любить Россию»,

«Нужно проезжаться по России», «Чем может быть жена для мужа в простом домашнем быту, при нынешнем порядке вещей в России», «Страхи и ужасы России», «В чем же наконец существо русской поэзии и в чем ее особенность». В десяти из тридцати двух глав книги национальная идея вынесена в заглавие. Однако и в тех главах, где имя ее отсутствует в названии, речь идет о России, а в предисловии Гоголь просит соотечественников прочитать его книгу «несколько раз» и «всех в России» помолиться о нем. Можно сказать, что главным содержанием

«Выбранных мест...» является Россия и ее духовная будущность.

Из всех русских писателей никто, кажется, так сильно, как Гоголь, не обнажил язв русской души, указав и на источник их — роковую отделенность большей части общества от Церкви. Вся неправда суетного и мелочного существования, которая гнездилась в культурной среде и соседствовала с устремленностью к материальным благам и развлечениям, является следствием этой убивающей душу отделенности. Единственным условием духовного возрождения России Гоголь считал воцерковление русской жизни. «Есть примиритель всего внутри самой земли нашей, который покуда еще не всеми видим, — наша Церковь, — пишет он. — Уже готовится она вдруг вступить в полные права свои и засиять светом на всю землю. В ней заключено все, что нужно для жизни истинно русской, во всех ее отношениях, начиная от государственного до простого семейственного, всему настрой, всему направленье, всему законная и верная дорога» («Просвещение»).

Гоголь указал на два условия, без которых никакие блага преобразования в России невозможны. Прежде всего, нужно любить Россию. А что значит — любить Россию? Писатель поясняет: «Тому, кто пожелает истинно честно служить России, нужно иметь очень много любви к ней, которая бы поглотила уже все другие чувства, — нужно иметь много любви к человеку вообще и сделаться истинным христианином, во всем смысле этого слова».

Не должно также ничего делать без благословения Церкви: «По мне, безумна и мысль ввести какое-нибудь нововведение в Россию, минуя нашу Церковь, не испросив у нее на то благосло-



ТАРАС Бульба. Художник М. Г. Дерзевус

вения. Нелепо даже и к мыслям нашим прививать какие бы то ни было европейские идеи, покуда не окрестит их она светом Христовым» («Просвещение»).

В своей книге Гоголь выступил в роли государственного человека, стремящегося к наилучшему устройству страны, установлению единственно правильной иерархии должностей, при которой каждый выполняет свой долг на своем месте и тем глубже сознает свою ответственность, чем это место выше («Занимающему важное место»). Отсюда разнообразие

адресатов писем: от государственного деятеля до духовного пастыря, от человека искусства до светской женщины.

Но это — только внешняя сторона дела. Гоголевская апология России, утверждение ее мессианской роли в мире в конечном итоге опираются не на внешние благоустройства и международный авторитет страны, не на военную мощь (хотя и они важны), а главным образом на духовные устои национального характера. Взгляд Гоголя на Россию — это прежде всего взгляд православного христианина, сознающего, что все материальные богатства должны быть подчинены высшей цели и направлены к ней.

Здесь — основная гоголевская идея и постоянный момент соблазна для упреков писателю в великодержавном шовинизме: Гоголь будто бы утверждает, что Россия стоит впереди других народов именно в смысле более полного воплощения христианского идеала. Но, по Гоголю, залог будущего России — не только в особых духовных дарах, которыми щедро наделен русский человек по сравнению с иными народами, а еще и в осознании им своего неустройства, своей духовной нищеты (в евангельском смысле), и в тех огромных возможностях, которые присущи России как сравнительно молодой христианской державе.

Эта идея ясно выражена в замечательной концовке «Светлого Воскресенья»: «Лучше ли мы других народов? Ближе ли жизнью ко Христу, чем они? Никого мы не лучше, а жизнь еще неустроенней и беспорядочней всех их. "Хуже мы всех прочих" — вот что мы должны всегда говорить о себе... Мы еще растопленный металл, не отлившийся в свою национальную форму; еще нам возможно выбросить, оттолкнуть от себя нам неприличное и внести в себя все, что уже не-

возможно другим народам, получившим форму и закалившимся в ней».

Все вопросы жизни — бытовые, общественные, государственные, литературные — имеют для Гоголя религиозно-нравственный смысл. Признавая и принимая существующий порядок вещей, он стремился к преобразованию общества через преобразование человека. «Общество образуется само собою, общество слагается из единиц, — говорил он. — Надобно, чтобы каждая единица исполнила должность свою... Нужно вспомнить человеку, что он вовсе не материальная скотина, но высокий гражданин высокого небесного гражданства. Покуда он хоть сколько-нибудь не будет жить жизнью небесного гражданина, до тех пор не придет в порядок и земное гражданство».

Любовь к Отечеству, понимаемая как служение «гражданина земли своей», пронизывает все творчество Гоголя. Героической борьбе малороссов против чужеземцев посвящено одно из лучших творений Гоголя — историческая повесть «Тарас Бульба» (1842). Гимном русскому боевому братству звучат слова Тараса: «Нет у святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя! но породниться радством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей». Героям Сечи свойственна одна общая черта — их самоотверженная преданность Родине. Сраженные в битве казаки, умирая, славят Русскую землю. Сбываются слова Тараса: «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество. Уж если на то пошло, чтобы умирать, так никому



**ТАРАС** Бульба. Художник А. П. Бубнов

ж из них не доведется так умирать!..».

Вот пошатнулся смертельно раненый удалой атаман Мосий Шило, наложил руку на свою рану и сказал: «Прощайте, паны-братья, товарищи! пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!» Добрый казак Степан Гуска, поднятый на четырех копыях, только и успел воскликнуть: «Пусть же пропадут все враги и ликует вечные веки Русская земля!» Упал старый Касьян Бовдюг, сраженный пулей в самое сердце, но, собрав последние силы, сказал: «Не жаль расстаться с светом! дай Бог и всякому такой кончины! пусть же славится до конца века Русская земля!».

Гоголю важно показать, что запорожцы сражаются и умирают за православную веру. «И понеслась к вышинам Бовдюгова душа рассказать давно отшедшим старцам, как умеют биться на Русской земле и, еще лучше того, как умеют умирать в ней за святую веру». Вот пал, пронзенный копьём, куренной атаман Кукубенко, лучший цвет казацкого войска. Повел он вокруг себя очами и проговорил: "Благодарю Бога, что довелось мне умереть при глазах ваших, товарищи! пусть же после нас живут лучшие, чем мы, и красуется вечно любимая Христом Русская земля!"».

Автор восхищается своим героем: «И вылетела молодая душа. Подняли ее ангелы под руки

и понесли к небесам; хорошо будет ему там. "Садись, Кукубенко, одесную Меня! — скажет ему Христос. — Ты не изменил товариществу, бесчестного дела не сделал, не выдал в беде человека, хранил и сберегал Мою Церковь"».

Гоголя занимала мысль — не грешно ли христианину убивать людей на поле брани. Среди его выписок из творений святых отцов и учителей Церкви есть такая: «... не позволительно убивать, но убивать врагов на брани и законно, и похвалы достойно» (Из святителя Афанасия Александрийского). В статье «Нужно проехать по России» Гоголь подводит итог своим размышлениям о том, правомерно ли защищать святыню веры силою оружия: «Чернецы Осябя и Пересвет, с благословенья самого настоятеля, взяли в руки меч, противный христианину...» Это было перед Куликовской битвой, когда пре-

### «ЕСТЬ В РОССИИ ЧТО-ТО ЕЩЕ ВЫШЕ РОДИНЫ, ТОЧНО КАК БЫ ЭТО ТА ЗЕМЛЯ, ОТКУДА БЛИЖЕ К РОДИНЕ НЕБЕСНОЙ»

подобный Сергей Радонежский, игумен земли Русской, благословил святого князя Дмитрия Донского на сражение с татарами.

И все же главным оружием, не отменяя оружия вещественного, Гоголь считал молитву. В 1847 году он писал: «Россия молилась не напрасно. Когда она молилась, то она спасалась. Она помолилась в 1612, и спаслась от поляков; она помолилась в 1812, и спаслась от французов».

Почему же запорожцы, отважные воины, готовые положить свои головы за православную веру, тем не менее потерпели поражение? Как

пишет Гоголь, «вся Сечь молилась в одной церкви и готова была защищать ее до последней капли крови», но при этом она «и слышать не хотела о посте и воздержании». То есть вольно или неволью казаки подвергали себя в связи с этим большим опасностям. Хватало у них силы, хватало храбрости, душа устремлялась в бой, но при первом же затишьи начиналось повальное пьянство. При осаде Дубно запорожцы напились и подверглись избиению от поляков, — их погубило невоздержание. Сам Тарас попал в руки ляхов из-за потерянной «люльки» — табачной трубки. Невоздержанность приводит и к нехристианскому поведению на войне. Так, после казни Остапа Тарас Бульба как бы справляет страшные языческие поминки по сыну, уничтожая в каждом захваченном польском селе поголовно все население, не разбирая пола и возраста.

Читая «Тараса Бульбу», понимаешь, что нет на свете преступления более страшного и позорного, чем измена Родине. Младший сын Тараса, презрев священный долг, увлекся красивой полячкой и перешел на сторону врагов Сечи. Как грозное возмездие воспринимает Андрий свою последнюю встречу с отцом. На вопрос Тараса: «Что, сынку! Помогли тебе твои ляхи?» — Андрий «был безответен». «Так продать? продать веру? продать своих?» Не чувствует жалости к сыну-изменнику Тарас. Без колебания вершит он свой суд: «Я тебя породил, я тебя и убью!» Покорно принимает Андрий приговор отца, понимая, что нет у него и не может быть оправдания. Он не только предатель, но и богоборец, так как отрекаясь от родины («Кто сказал, что моя отчизна Украина? кто дал мне ее в отчизны?»), он отрекается от Божьего установления: только Господь указывает каждому место его рождения, и

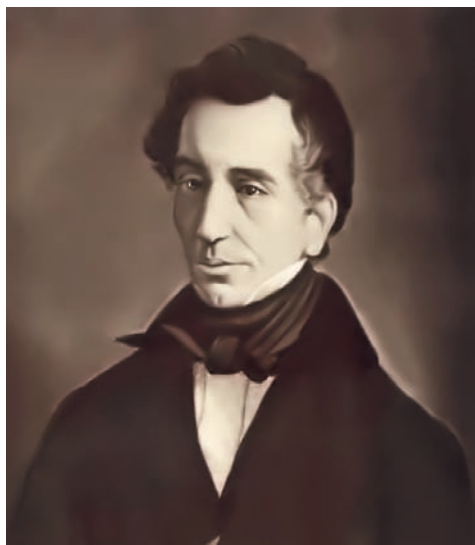


человек должен любить данную ему Богом Родину.

В последние годы жизни Гоголь задумал написать книгу по географии России для юношества. В набросках официального письма (июль 1850 года) одному высокому лицу он излагает свои соображения по этому поводу: «Нам нужно живое, а не мертвое изображение России, та существенная, говорящая ее география, начертанная сильным, живым слогом, которая поставила бы русского лицом к России еще в то первоначальное время его жизни, когда он отдается во власть гувернеров-иностранцев... Книга эта составляла давно предмет моих размышлений... В успехе ее я надеюсь не столько на свои силы, сколько на любовь к России, слава Богу, беспрестанно во мне увеличивающуюся, на споспешество всех истинно знающих ее людей, которым дорога ее будущая участь и воспитанье собственных детей, а пуще всего на милость и помощь Божью, без которой ничто не совершится...»

Написание этого труда Гоголь испрашивал благословение преподобных Оптинских старцев. Иеросхимонах Макарий преподавал его, но предупредил сочинителя, чтобы тот ждал препятствий: «В благом вашем намерении об издании полезной книги Бог силен даровать вам свою помощь, когда будет на сие Его святая воля. Но, как пишут святые отцы, что всякому святому делу или предыдет, или последует искушение, то и вам предложится в сем деле искушение, требующий по нуждения». Этого замысла писатель осуществить не успел.

Долгое пребывание за границей не отрывало души Гоголя от России. В сентябре 1850 года он писал дипломату и духовному писателю Александру Стурдзу из родной Васильевки: «Скажу вам



А. С. СТУРДЗА

откровенно, что мне не хочется и на три месяца оставлять России. Ни за что бы я не выехал из Москвы, которую так люблю. Да и вообще Россия все мне становится ближе и ближе. Кроме свойства родины, есть в ней что-то еще выше родины, точно как бы это та земля, откуда ближе к родине небесной».

Письмо «Нужно любить Россию» Гоголь включает следующими словами, обращенными не только к графу Толстому, но и ко всем нам: «Нет, вы еще не любите Россию. А не полюбивши России, не полюбите вы своих братьев, а не полюбивши своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу не спастись вам».

# АПОСТОЛ КАЗАХСТАНА

СВЯЩЕННИК КОНСТАНТИН КРАВЦОВ

**О** образ негасимой лампы соединяется в названии книги с древнейшим из песнопений «Свете тихий святых славы», и такое название кажется очень уместным для жизнеописания человека, чья жизнь была непрерывным служением Богу и ближнему — подвижнике, прошедшем кругами тюремного ада, ссылок, нищеты и голода.



## ТИХИЙ СЕТ ЛАМПАДЫ НЕГАСИМОЙ...

Священноисповедник Николай, митрополит Алма-Атинский и Казах-станский  
Сост. В. Королева.  
М.: «Паломник»,  
2015. — 672 с.: ил.  
ИС 14-403-0234  
ISBN  
978-5-88060-088-5

Священноисповедник Николай (Могилевский), митрополит Алма-Атинский и Казахстанский (1887-1955), в полной мере разделал со всем народом скорби, попущенные России в XX веке, и останется примером стойкости и любви. В основу его жизнеописания положены воспоминания его духовных чад, записи из личных дневников святителя, благодаря чему язык повествования настолько живой, что невольно возникает ощущение прямого доверительного общения с владыкой. В книге много живых подробностей и выразительных персонажей. Например, следователи НКВД.

«За что же мне дадут пять лет?» — спросил, однажды владыка Николай у одного из них. Следователь ответил: «За вашу популярность. Таких, как Вы, на некоторое время надо изоли-





ровать, чтобы люди забыли о Вашем существовании. Вы имеете слишком большой авторитет среди народа и Ваша проповедь имеет большое значение для народа. За Вами идут!» — ответил следователь. «Неожиданно было для меня услышать такую оценку из уст представителя данного учреждения, но это было именно так. "Господи! Слава Тебе! Я, грешник, как умел, так и служил Тебе!" — Только и мог я произнести от радости, наполнившей мое сердце. Теперь уже никакой срок не будет страшить меня» — признается владыка Николай. И эта «лестная» оценка, предвещающая очередной круг суровых мытарств, была дана архиерею со-

трудником карательного аппарата, человеком, о котором сам батюшка писал позднее: «Надо сказать, что я попал к очень хорошему следователю. Он не оскорблял меня, не подвергал побоям, как было с некоторыми моими союзниками. Я и теперь молюсь о нем и никогда не забуду его доброту, внимание ко мне и необыкновенную порядочность».

Известно, что священномученики нередко благословляли перед расстрелом своих палачей, молились об истязателях. Впрочем, и палачи были разными. Одни, как упомянутый выше, проникся искренней симпатией к подследственному и обнаружил множество обстоятельств, смягчающих «вину» обвиняемого.

### СВЯТИТЕЛЬ

Николай  
(Могилевский),  
митрополит Алма-  
Атинский и Казах-  
станский

### НИКОЛЬСКИЙ

кафедральный  
собор г. Алматы



**СЛУЖЕНИЕ**  
Божественной  
литургии  
в Никольском  
кафедральном  
соборе



Через материалы следствия открываются и другие примечательные эпизоды из жизни священноисповедника. Например, он, как выясняет следователь, предотвратил в Чернигове еврейские погромы, вынудив белогвардейский генералитет под страхом анафемы оградить население от замышлявшегося кровопролития. Также подтвердились сведения о том, что под кровом своего дома архирей спас от неминуемого расстрела большевика, комиссара, взывавшего о милости. В итоге удалось переквалифицировать статью, и вместо десяти лет исправительно-трудовых лагерей постановлением коллегии ОГПУ от 7 декабря 1932 года епископ Николай был осужден лишь на пять лет лише-

**ОБРЕТЕНИЕ**  
мощей святителя  
Николая, митро-  
полита Алма-  
Атинского и  
Казахстанского



ния свободы. И это — лишь один крошечных фрагментов многоцветной мозаики жизни.

Нужно отдать должное составителю книги Вере Королевой: подбор документальных материалов сделан столь бережно, что передавая естественную последовательность биографии владыки Николая, повествование сохраняет стремительность и лаконичность. Детство мальчика Феодосия в дореволюционной России, с ее патриархальным укладом, будни многодетной семьи, где вставали с первыми петухами и засыпали после трудового дня под нескончаемые рассказы о святых угодниках Божиих, отсюда же, из детства — отроческие мечты о монашеской жизни. Труды сельского бессребреника, «господина учителя». Пострижение в монашество в 1904 году с именем Николай в канун праздника святителя Николая, архиепископа Мир Ликийских, Чудотворца. Выразительные детали эпохи ионизируют текст, и он читается на одном дыхании, читателю не придется делать над собой усилие, за каждой датой следует живое событие — веха подвижнической жизни. Рукоположение в иеромонаха, учение в Духовной академии. Годы противостояния обновленцам, захватившим большинство приходов Тульской епархии, в которую в 1923 году епископ, на тот момент Стародубский и Каширский, Николай был на-



**ИКОНА** святителя Николая, митрополита Алма-Атинского и Казахстанского, исповедника

значен викарием, последовавший арест и тюрьма. Короткие «мирные» периоды служения, и снова — ссылки, дороги, испытания. Страница за страницей биографические фрагменты, оттеняя и дополняя друг друга, складываются в достоверный

**СЛЕДОВАТЕЛЬ ОТВЕТИЛ СВЯТИТЕЛЮ:  
«НАДО, ЧТОБЫ ЛЮДИ ЗАБЫЛИ  
О ВАШЕМ СУЩЕСТВОВАНИИ.  
ВЫ ИМЕЕТЕ СЛИШКОМ БОЛЬШОЙ  
АВТОРИТЕТ СРЕДИ НАРОДА...  
ЗА ВАМИ ИДУТ!»**

портрет исключительного человека и пастыря. Но и сам портрет на подвижном фоне истории меняется, постепенно обретая иконографическую цельность.

**МОЩИ** святителя  
Николая, митропо-  
лита Алма-  
Атинского  
и Казахстанского,  
в Никольском  
соборе г. Алматы



Немало в книге и ответов, данных изнутри богатейшего внутреннего опыта. «Не было ли в Вашем сердце ропота или обиды?» — спросили владыку Николая уже на склоне его дней. «А вы подумайте, что будет, если человек всю жизнь станет проводить в неге и довольстве, в окружении близких и родных людей? Жизнь, пресыщенная благами земными, приводит к окаменению сердца, к охлаждению любви к Богу, к ближнему». Сейчас, в век тотального потребления, это звучит с особой силой, как и многие другие.

Апостол Казахстана — так был наречен архипастырь верующими, на-

столько с его приездом преобразится церковная жизнь на этой земле, истощившаяся за годы гонений и войны. Досрочно освобожденный по амнистии в честь дня победы, архиепископ Николай был назначен управляющим Алма-Атинской и Казахстанской епархией.

«Он любил всех равной, божественной любовью и эту любовь источал на каждого встречающегося ему человека, — вспоминает одна из прихожанок. — После каждой Литургии Владыка, стоя на амвоне, благословлял каждого, несмотря на то, что в воскресные и праздничные дни в храме присутствовало до тысячи человек и более.

— Владыка, — бывало, скажут ему его чада, — вам ведь трудно после службы и еще столько времени благословлять. Дали бы общее благословение ехали бы домой отдыхать. — Э-э, вы не знаете, как наш православный народ любит архиерейское благословение и дорожит им! — отвечал Владыка и, помолчав, продолжал — да, бывает, что я иногда так устаю, что подумаю: "Дам общее благословение". А за этой мыслью является другая: "А вдруг меня Господь сегодня призовет к Себе и спросит, как я расстался со своей паствой?" Эта мысль придает мне силы, и я благословляю народ». В годы умножения беззакония и оскудения любви такие свидетельства невозможно переоценить.

# ПУТЬ ПРЕДСТОЯТЕЛЯ

ИЛЬЯ АГАФОНОВ

**К**ажется, совсем еще недавно в храмах звучали слова: «О Господине и Отце нашем, Святейшем Патриархе Алексии Господу помолимся...». Но вот уже пришло время собирать и сохранять память о том, кто был пастырем, архиереем, Предстоятелем, кто десятилетиями молился за Церковь у Престола — и направлял ее земные пути в переломные для страны времена. Жизнь Патриарха Алексия II — неотъемлемая часть нашей общей истории, и эта история пишется сегодня, сейчас.

Книга лауреата Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия Александра Сегеня издана в серии «Жизнь замечательных людей», которая большинству из нас знакома с детства, и сама по себе уже есть часть национального культурного багажа: начавшись на закате XIX века, она продолжается до сегодняшних дней. И составленное ее автором описание земного пути Патриарха, как в зеркале, отражает в себе путь, пройденный за время его жизни Россией, Русским миром и Церковью.

Во многом эта книга — о выборе. Шведский дворянин фон Ридигер в XVIII веке переходит в российское подданство и поступает на русскую службу; его сын принимает Православие. Дед героя книги, известный юрист, с семьей уезжает в Эстонию из



**СВЯТЕЙШИЙ** Патриарх Московский и всея Руси Алексий II



**АЛЕКСИЙ II**  
Серия «Жизнь замечательных людей»  
Сегень А. Ю.  
М.: «Молодая гвардия», 2015. — 480 с.: ил.  
ISBN 978-5-233-03775-5

**БУДУЩИЙ**

Патриарх  
Алексий II  
в детстве



зачумленного революцией Петрограда. Отец будущего Патриарха, несмотря на немецкие корни своего рода, отказывается переселяться в Германию, когда в Прибалтику приходит советская власть, — и повторяет свой выбор, уже в сане священника, когда она возвращается. Юный Алексей Ридигер выбирает путь церковного служения в стране, где, несмотря на послевоенные послабления, продолжают гонения, где безбожие остается государственной по-

литикой, где проливается кровь мучеников за веру... Когда мы открываем биографию Патриарха, нам известен итог его жизни. Но на ее страницах нам открывается бесценный опыт выбора поступков, каждый из которых совершался вовсе не по какому-то заведомому предвидению, но по вере человека и по воле Бога.

Во многом эта книга — о вере и о надежде. В ней описана жизнь человека, который родился в изгнании, в то время, когда Россия стала местом проведения чудовищных социальных экспериментов, одной из главных своих целей имевших совершенное истребление веры и Церкви. Этот же курс провозгласила власть и во второй половине трагического для нашей страны XX века. Свидетельства, собранные автором, передают нам атмосферу тех лет, рассказывают об исповедничестве и о предательстве, о жизни общества и Церкви в условиях, где естественными и обычными полагались вещи, представляющиеся совершенно абсурдными человеку, выросшему вне советской системы и чуждому ее ценностей и условностей. Мы видим, как люди, облаченные властью, с сознанием правоты и важности своего дела делают бессмысленную и разрушительную работу — видимо, искренне надеясь, что вредя Церкви, причиняя трудности и беды ее служителям и прихожанам, убивая в человеческих душах веру, они дей-

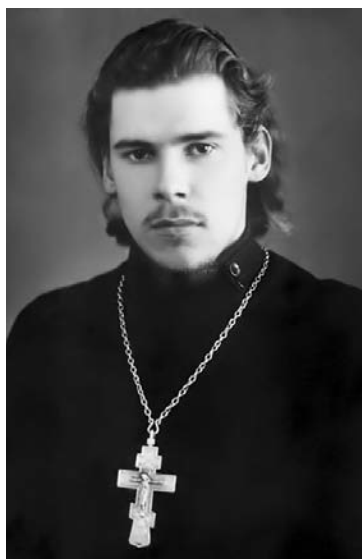




**С РОДИТЕЛЯМИ**  
и бабушкой на  
Чудском озере.  
1955 г.

ствительно приближают построение «бесклассового общества», реализацию коммунистической утопии «в масштабах одной отдельно взятой страны». И мы видим, как внешнее торжество врагов Церкви, явная их победа, отнюдь не лишают христиан понимания того, что все эти явления временны, а Церковь вечна, и *врата адовы не одолеют ее* (Мф. 16:18).

Во многом книга о Патриархе Алексии II — это история вызовов, ответить на которые было необходимо прихожанину, семинаристу, священнику, епископу, Патриарху — и всей Церкви. Трудно перечислить все, что пропустил через свое сердце Святейший Патриарх. Он был в Церкви, когда она была гонима; не



**СВЯЩЕННИК**  
Алексий Ридигер.  
1956-1962 гг.

**СВЯТЕЙШИЙ**

Патриарх  
Алексий II с митрополитом  
Таллинским  
и всея Эстонии  
Корнилием  
и митрополитом  
Смоленским и  
Калининградским  
Кириллом (ныне  
Святейший Пат-  
риарх Москов-  
ский и всея Руси)  
во время визита в  
Эстонию. 2003 г.



нелегкий крест архиерейского служения в тех условиях, когда — и в книге немало говорится об этом — защита и сохранение Православия обходилась для архипастырей ценой компромиссов с безбожной властью. Святейший Патриарх Алексий II стал у кормила церковного корабля, когда разрушение государства подарило Церкви свободу, но поставила ее и весь Русский мир перед лицом новых, во многом неожиданных и страшных вызовов.

На страницах книги мы найдем свидетельства о том, какие действия предпринимал Святейший в те дни, когда на волоске оказывалась судьба всей страны, когда на улицы выходили сотни тысяч людей, а государство

вводило в столицу армию, а Патриарх пытался примирить между собой противоборствующие стороны, готовые развязать войну. Мы видим историю Русской Православной Церкви в международном масштабе — от первых попыток участия в мировых христианских инициативах, связанных с многочисленными условностями и соблазнами, — через защиту целостности Церкви, через противостояние расколам, — и до времен, когда голос российского Православия зазвучал в защиту традиционных духовных и нравственных ценностей, в защиту христиан, испытывающих гонения в современном мире. Мы находим свидетельства борьбы со внутренними неустрой-

ствами в церковной среде, опыт преодоления и тоталитарных, и либеральных тенденций, равно противных здравому церковному учению; мы вспоминаем историю долгожданного воссоединения нашей Церкви с единоверцами за рубежом, для которой столь много сделал Святейший. Мы видим Патриарха как общественного деятеля, как защитника ценностей культуры, как миротворца, просто — как образованного, мудрого и доброго человека. Но первое и главное, что открывается нам в книге, — это образ Предстоятеля, при котором Церковь стала такой, как сейчас.

По словам Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, «Святейший принял Церковь, ослабленную

десятилетиями гонений и притеснений; он принял Церковь, которая неспособна была раскрыть весь свой духовный потенциал, чтобы обратиться к слову жизни ко всему народу. Она была в изоляции. Подобно больному человеку, который долгое время лежал в кровати и которому потом предложили встать, Церковь наша, вставая, была слаба. Но в то же самое время огромные исторические вызовы обрушились на нашу страну, и слабая Русская Церковь должна была принять на себя эти вызовы, не потерять свой народ, помочь ему обрести веру. И сегодня Святейший, предстою лицу Божию, может сказать, что он оставил другую Церковь».



**ПОДПИСАНИЕ**  
 акта «О каноническом общении» с Первоиерархом Русской Православной Церкви Заграницей, митрополитом Восточно-Американским и Нью-Йоркским Лавром. 2007 г.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССКОГО ЭКЗАРХАТА

### Подарок от Ангелов РАССКАЗЫ

Т. ШИПОШИНА



ИС БЭ1813  
ОТ 02.06.2014  
МИНСК  
2015  
16 С.  
ТИРАЖ 5000 ЭКЗ.

ISBN 978-985-511-896-2

Книга содержит рождественские истории о чудесном присутствии ангельского мира в нашей жизни Татьяны Шипошиной, современной православной детской писательницы, члена Союза писателей России, члена правления Международного творческого объединения детских авторов.

### ВОСКРЕСНАЯ ЛИТУРГИЯ РАССКАЗЫ

Е. Михаленко

ИС БЭ135 от 20.01.2015,  
Минск, 2015, 16 с., тираж 5000 экз., ISBN 978-985-511-737-8

В книгу вошли рассказы о постижении детьми православной веры Елены Михаленко, современной детской писательницы, члена Союза писателей Беларуси, главного редактора духовно-просветительской газеты «Воскресение».

### ИЗДАТЕЛЬСТВО МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРХИИ

#### Вот мой дом КНИГА ДЛЯ ЧТЕНИЯ В КРУГУ СЕМЬИ

В. ПОПОВ



ИС P15-507-0415  
МОСКВА  
2015  
48 С.  
ТИРАЖ  
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-88017-512-3

В книге Василия Попова собраны стихотворения, написанные и от лица юноши, вспоминающего

свое детство, и от лица взрослого человека — любящего мужа и заботливого отца. Через весь сборник красной нитью проходит мысль о доме. Именно это делает адресатом стихотворений всю семью, в основе которой лежит любовь к Богу, ближнему и родной земле.

#### Небо и землю содержит любовь

Р. БОГОМОЛОВА



ИС P15-503-0170  
МОСКВА  
2015  
240 С.  
ТИРАЖ  
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-88017-487-4

Никогда столько не говорили о любви, как в наше время, и никогда так не попирались те начала, на которых зиждется истинная любовь. При отсутствии подлинной любви взамен стали по-

являться суррогаты. Размышляя об этом, автор приводит рассказы известных христианских писателей, а также цитаты из святых отцов, которые помогают понять, что такое настоящая любовь, как проявляется любовь Божия в нашей повседневной жизни и как достичь той любви, которая никогда не перестает (1 Кор. 13:8).

**Обители века Сергиева**  
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО МОНАСТЫРЯМ, ОСНОВАННЫМ ПРЕПОДОБНЫМ СЕРГИЕМ РАДОНЕЖСКИМ И ЕГО УЧЕНИКАМИ

Е. ПЕТРОВА



ИСП15-510-0508  
МОСКВА  
2015  
224 С.  
ТИРАЖ  
2000 ЭКЗ.

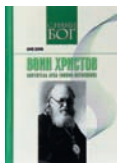
ISBN 978-5-88017-526-0

Путеводитель предназначен для самостоятельных паломнических поездок. В нем содержится информация не только по «обителям века Сергиева», но и по другим святым и просто интерес-

ным местам, находящимся неподалеку, которые можно посетить во время того или иного путешествия.

**Воин Христов**  
СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА  
(ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ)

Б. СПОРОВ



ИСП15-514-0711  
МОСКВА  
2015  
144 С.  
ТИРАЖ  
5000 ЭКЗ.

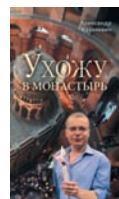
ISBN 978-5-88017-491-1

Книга представляет жизнеописание святителя исповедника Луки (Войно-Ясенецкого) в литературной обработке. Автор предлагает найти в житии святого ответы на многие важные вопросы, которые стоят перед современным человеком: как преодолеть жизненные испытания и остаться самим собой, что дает семья, как избавиться от пороков и дурных наклонностей и др.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ**

Ухожу в монастырь

А. КАЗАКЕВИЧ



ИСП15-513-0634  
МОСКВА  
2015  
368 С.  
ТИРАЖ  
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-1072-9

Однажды журналист, телеведущий Александр Казакевич впервые приехал на Валаам. Несколько дней, проведенные в этом мужском монастыре, были наполнены невероятными событиями и встречами. После этой поездки Соловки и другие российские монастыри, а также Афон, Синай, Святая Земля, Великорецкий крестный ход стали географией его жизни. Благодаря этим святым местам в его судьбе многое серьезно поменялось. Глубокое преобразование души совпало с обретением семейного счастья.

## Для чего нам Церковь?

А. ГОРБАЧЕВ



ИСП 15-516-0769  
МОСКВА  
2015  
48 С.  
ТИРАЖ  
10 000 экз.

ISBN 978-5-7533-1081-1

Эта небольшая книжечка — о вере, жизни в Церкви и пути ко спасению для жизни вечной. По сути это небольшая энциклопедия. Вот лишь некоторые ее рубрики: «Все ли религии ведут к Богу?», «Цель крещения», «Состояние человека до грехопадения», «Для чего была дана запретная заповедь?», «Иисус Христос — Сын Божий, Спаситель», «Исполнение заповедей», «Необходимость молитвы», «Суд Божий и жизнь вечная».

## ИЗ ГРЕК В ВАРЯГИ

А. Богатырев

ИСП 15-512-0596, Москва,  
2015, 560 с., тираж 10 000 экз.,  
ISBN 978-5-7533-1067-5

Книга «Из грек в варяги»местила написанное автором за пол-

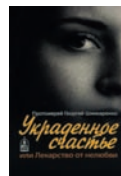
тора десятка лет творческого труда. Это — книга судеб людских, с кем свела автора жизнь, работа (а он — кинодокументалист и писатель), и книга паломничеств. А вместе с тем — и книга раздумий: о современном мире, об ответственности человека перед близкими, перед историей, перед Богом.

щихся о необходимости подготовки к исповеди, так и для христиан, уже исповедующихся, но желающих участвовать в Таинстве более осознанно.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ

### Украденное счастье

ПРОТОИЕРЕИ  
ГЕОРГИЙ ШИНКАРЕНКО



ИСП 15-511-0544  
МОСКВА  
2015  
240 С.  
ТИРАЖ  
10 000 экз.

ISBN 978-5-89101-592-0

Книга представляет собой размышления клирика Александровской епархии Владимирской митрополии, врача по профессии, о том, что мешает обрести счастье в Боге и душевный мир, почему даже церковный человек часто не может относиться с любовью к своим близким.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

### Таина примирения

КНИГА ОБ ИСПОВЕДИ  
И ПОКАЯНИИ

ПРОТОИЕРЕИ  
АЛЕКСИЙ УМИНСКИЙ



ИСП 11-115-1612  
МОСКВА  
2015  
328 С.  
ТИРАЖ  
4000 экз.

ISBN 978-5-91761-458-8

Яркой особенностью этой книги является ее глубокое, но в то же время вполне доступное содержание, делающее ее интересной как для людей, только задумываю-

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОТЧИЙ ДОМ»

### Как подготовиться к исповеди и Причастию

СВЯЩЕННИК  
МИХАИЛ ШПОЛЯНСКИЙ



ИС 10-05-0130  
МОСКВА  
2015  
128 С.  
ТИРАЖ  
30 000 ЭКЗ.

ISBN 5-87301-133-8

Эту брошюру авторы старались составить так, чтобы дать общедоступное представление о Таинстве очищения от греха — Исповеди, и о Таинстве созидания жизни с Богом — Причастии Тела и Крови Христовых; об этом говорится в последующих главах. В Приложении I предлагается пособие для индивидуальной подготовки к исповеди: «Общая исповедь». Это перечень собственных человеку грехов, данный как в кратком, так и в более просторном виде, с соответствующими пояснениями и комментариями. В Приложении II

помещены краткие советы, которые можно объединить одним названием: «Правила жизни христианина в миру».

## ИЗДАТЕЛЬСТВО ДМИТРИЯ ХАРЧЕНКО

### Чудесная песенка

Л. ОГУРЦОВА



ИС B15-506-0265  
МИНСК  
2015  
16 С.  
ТИРАЖ  
3000 ЭКЗ.

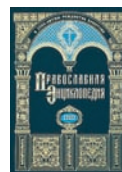
ISBN 978-985-545-127-4

Маленький котенок ужасно боялся грома и всегда прятался от него под крышкой большого сундука в старом сарае. Никто и никогда не мог бы изгнать от страха котенка, если бы однажды он не услышал чудесную песенку...

## ЦНЦ «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

### Православная энциклопедия

ТОМ XXXVIII  
ТОМ XXXIX



ИС МП РПЦ  
МОСКВА  
2015  
752 С.  
ТИРАЖ  
33 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89572-029-5  
ISBN 978-5-89572-033-2

38-й том «Православной энциклопедии» продолжает публикацию статей на букву «К» и открывается статьей «Коринф». Завершает том статья, посвященная святой мученице Криспентии.

39-й том «Православной энциклопедии» завершает публикацию обширнейшего комплекса статей на букву «К» и начинается издание первых материалов на букву «Л».

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

*Климент, митрополит Калужский и Боровский* — председатель редакционного совета,  
председатель Издательского совета Русской Православной Церкви

*Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин)* — главный редактор  
Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

*М. Д. Афанасьев* — директор Государственной публичной исторической библиотеки

*А. Н. Варламов* — главный редактор журнала «Литературная учеба»

*Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии* — председатель  
Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

*В. Н. Ганичев* — председатель Союза писателей России

*Протоиерей Борис Даниленко* — руководитель Синодальной библиотеки  
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

*В. Н. Крупин* — сопредседатель правления Союза писателей России

*В. Р. Легойда* — председатель Синодального информационного отдела  
Русской Православной Церкви

*Никодим, епископ Единецкий и Бричанский* — председатель Издательского совета  
Православной Церкви в Молдове

*О. А. Николаева* — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

*Протоиерей Владимир Савельев* — председатель Издательского отдела  
Украинской Православной Церкви

*Протоиерей Владимир Силوفьев* — главный редактор Издательства Московской Патриархии

*Б. Н. Тарасов* — ректор Литературного института имени А. М. Горького

*Архимандрит Тихон (Шевкунов)* — наместник Сретенского ставропигиального монастыря,  
ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

*В. В. Федоров* — президент Российской государственной библиотеки

*М. Е. Шкатов* — директор издательства «Отчий дом»