

Православное

КНИЖНОЕ КОБОЗРЕНИЕ

июнь
2016

• Издательский Совет Русской Православной Церкви • izdatsovet.ru •

ПАМЯТИ
удивительного
пастыря

с.28

ЛЮБОВЬ
крепче
смерти

с.42

ПОМОЧЬ
больному
деменцией

с.54



ЯЗЫК БЛАГОЙ ВЕСТИ

МАКСИМ
БОЛЬШАКОВ,
*ответственный
редактор*
«Православного
книжного обозрения»

« - »

77-44140 4 2011

*М. В. Большаков
А. Б. Лопатина
Е. В. Голованова
А. В. Соколова
В. А. Шарпова*

*С. В. Буянов,
Иеромонах Макарий (Комогоров),
Диакон Константин Цветков,*

21.06.2016

*: 119435, Москва, ул. Погодинская 20, стр. 2,
редакция «Православного книжного обозрения»*

E-mail: pko@pcroc.ru

: www.izdatsovet.ru

*.: 8 (495) 789-90-45 (добавочный 22-29; распространение и подписка 22-33), факс 8 (495) 789-90-15
диакон Виталий Эркин*

E-mail: exp@pcroc.ru

« - »

Православное






КНИЖНОЕ июнь
2016
КОБОЗРЕНИЕ

№ 6 (061)



В ХРАМЕ Христа Спасителя Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил награды лауреатам и номинантам Патриаршей литературной премии

В МОСКВЕ прошел Первый Съезд Общества русской словесности, возглавляемого Предстоятелем Русской Православной Церкви

 ПРЕМИЯ	Благодатная сила слова	26	КНИГА В ПОДАРОК	
ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ			Священник	
4	 ПРЕЗЕНТАЦИИ		Константин Кравцов	46
Вечное в одеждах	ПАМЯТИ ОТЦА			
нашего времени	9		СТУПЕНЬКА ЗА СТУПЕНЬКОЙ	
	ВАЛЕНТИНА АМФИТЕАТРОВА		Священник	
 ФОРУМЫ	Е. Ратникова	28	Константин Кравцов	50
ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ОБЩЕСТВА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ			ДЕМЕНЦИЯ: КАК ЖИТЬ РЯДОМ	
14	О ХИППИ, ЮНОСТИ, ЛЮБВИ И ВЕРЕ		М. Хорькова	54
Культурный столп русского мира	И. Агафонов	34		
17	 РЕЦЕНЗИИ		ДОЧЬ СКАЗОЧНИКА	
 ВЫСТАВКИ	НА ЯЗЫКЕ ЛЮБВИ		Е. Ратникова	58
«РАДОСТЬ СЛОВА» В ИВАНОВЕ	Священник			
22	Константин Кравцов	42		




В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Московской Патриархии вышел первый том «Летописи жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского». В это издание включены письма и проповеди святителя, воспоминания его современников, важные церковные и государственные события


ПРЕЗЕНТАЦИЯ романа Марины Нефедовой «Лесник и его нимфа» о жизни, любви и поисках веры российских хиппи, живших на излете советской эпохи, прошла в московском клубе «Арт'Эриа»


ВЫШЛА в свет книга для детей о светлой и трагической судьбе Мучрочки, младшей и любимой дочери выдающегося детского писателя К. И. Чуковского

 **ПРОЗА**
ВЕХА (РАССКАЗ)
Иерей Николай Блохин 64

 **НОВЫЕ КНИГИ**
ЛЕТОПИСЬ
ЖИЗНИ И ТРУДОВ

ФЕОФАНА
ЗАТВОРНИКА

 **ИСТОРИЯ**
«ВЫШЕНСКОМУ
ЛИСТКУ» — ПЯТЬ ЛЕТ
В. Каширина 70

 **БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ**
БИБЛИОТЕЧНЫЕ
КУРСЫ
Н. Степанова,
С. Хайидова 72

 **НОВЫЕ КНИГИ** 75



ПАТРИАРШАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ

*Лауреатами Патриаршей литературной премии 2016 года стали Борис Екимов,
Борис Тарасов и священник Николай Блохин*

18

» (5 (60) 2016),

2016

«

НА ЦЕРЕМОНИИ ПРИСУТСТВОВАЛИ

Председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент, первый викарий Патриарха Московского и всея Руси по г. Москве митрополит Истринский Арсений, митрополит Тамбовский и Рассказовский Феодосий, наместник Андреевского ставропигиального монастыря епископ Дмитровский Феофилакт, председатель Издательского совета Белорусской Православной Церкви епископ Молодечненский и Столбцовский Павел, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре, наместник Сретенского ставропигиального монастыря епископ Егорьевский Тихон, сотрудники Издательского совета и других синодальных учреждений, духовенство и монашествующие.



Также мероприятие посетили председатель Московской городской Думы А. В. Шапошников, заместитель полномочного представителя Президента РФ в ЦФО М. Зязиков, заместитель председателя Государственной Думы ФС РФ С. В. Железняк, первый заместитель руководителя фракции «Единая Россия», координатор Межфракционной депутатской группы Государственной Думы ФС РФ в защиту христианских ценностей С. А. Попов, председатель Союза писателей России В. Н. Ганичев, советник Президента России по культуре В. И. Толстой, президент Международного фонда единства православных народов В. А. Алексеев, члены Палаты попечителей Патриаршей литературной премии, российские литературоведы, журналисты, руководители и представители общественных организаций, деятели культуры.



ИСТОРИЯ ПРЕМИИ

Патриаршая литературная премия учреждена Священным Синодом на заседании 25 декабря 2009 года (журнал № 115) с целью поощрения писателей, внесших существенный вклад в утверждение духовных и нравственных ценностей в жизни современного человека, семьи и общества, создавших высокохудожественные произведения, обогатившие русскую литературу. Эта премия не имеет аналогов в истории Русской Православной Церкви и других Поместных Православных Церквей.

Первым лауреатом Патриаршей литературной премии в 2011 году стал писатель Владимир Крупин. Во втором премиальном сезоне (2012 год) победителями стали Олеся Николаева и Виктор Николаев. В 2013 году награды были удостоены Алексей Варламов, Юрий Лощиц и Станислав Куняев. В четвертом премиальном сезоне (2014 год) лауреатами стали протоиерей Николай Агафонов, Валентин Курбатов и Валерий Ганичев. В 2015 году премия была присуждена Юрию Бондареву, Юрию Кублановскому и Александру Сегеню.

На соискание звания лауреата премии 2016 года было представлено 50 кандидатур. 3 марта 2016 года на заседании Палаты попечителей Патриаршей литературной премии был определен расширенный список кандидатов на присуждение премии.

Участники заседания Палаты попечителей премии, которое состоялось 12 апреля под председательством Святейшего Патриарха Кирилла, утвердили короткий список номинантов премии 2016 года.

Короткий список номинантов Патриаршей литературной премии

- иерей Николай Блохин;
- Александр Витальевич Громов;
- Борис Петрович Екимов;
- Алексей Юрьевич Карпов;
- монахиня Евфимия (Пашенко);
- Валерий Николаевич Сергеев;
- Борис Николаевич Тарасов;
- протоиерей Андрей Ткачев.

« »

ВРУЧЕНИЕ диплома лауреата
Б. П. Екимову



ВРУЧЕНИЕ дипломов лауреатам Б. Н. Тарасову и иерею Николаю Блохину



СВЯТЕЙШИЙ Патриарх Московский и всея Руси Кирилл среди лауреатов и номинантов премии



XX
2013

2012

с

2016

!»

« »

() , () ,



ВЕЧНОЕ В ОДЕЖДАХ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Из приветственного слова Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на вручении Патриаршей литературной премии

2009

[2],

1988

1000-

» [1].



« (2 .6:36; 3 .8:46; .7:20). »

PR-

:«



ЦЕРЕМОНИЯ награждения лауреатов в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя

» [3].



« » [4].

?

?



-
,
' -2 20 8. 22. . 2 22. 8. -]Т5-00.



14

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД ОБЩЕСТВА РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

25

26 2016

26

() . . .

СВЯТЕЙШИЙ Патриарх Московский и всея
Руси Кирилл и Л. А. Вербицкая



ВЫСТУПЛЕНИЕ Президента России В. В. Путина

ОБ ОБЩЕСТВЕ РУССКОЙ СЛОВЕСНОСТИ

Решение о создании Общества русской словесности было принято на заседании Патриаршего совета по культуре 9 марта 2016 года. Возглавил общество Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Цели и задачи Общества, согласно резолюции, принятой на заседании Патриаршего совета: «Консолидация усилий ученых, педагогов, деятелей культуры, широкой общественности для сохранения ведущей роли литературы и русского языка в воспитании подрастающего поколения, укрепления единого культурно-образовательного пространства, развития лучших традиций отечественного гу-

манитарного образования, культурно-просветительской деятельности». Главной заботой Общества русской словесности на ближайшие годы объявлено состояние русского языка и литературы в отечественных школах. Главным средством, как подчеркнул Святейший Патриарх, станет создание благотворительной площадки для обсуждения необходимых мер в этой тяжело больной области. По его мнению, острые и даже, по видимости, непримиримые разногласия, наблюдаемые сейчас в экспертном сообществе, вполне могут быть разобраны и сняты в ходе «компетентной и уважительной дискуссии».



Общества любителей русской словесности создавались и ранее, столь представительное собрание, посвященное вопросам русского языка и русской литературы, проводится впервые. В 1811 году в России были созданы сразу два общества, объединявшие людей, которым были небезразличны судьбы отечественной словесности. Одно из них — литературно-научное «Общество любителей российской словесности» при Московском университете — просуществовало до 1930 года. Другое — «Беседы любителей русского слова», объединявшее санкт-петербургских литераторов, — к сожалению, распалось

бимыми преподавателями в школе считали именно учителей словесности. Но сегодня те же словесники, наши современники, — и молодые учителя, и педагоги солидного возраста — отчаянно бьют в набат, отчетливее других вида и сознавая опасность ситуации, сложившейся в нынешнем филологическом образовании.

Собственно говоря, основные тревожные сигналы поступают от школ.

Мнение, что молодежь в наши дни мало читает, стало для многих уже прописной истиной. Но данный факт, к счастью, весьма спорный. Во-первых, далеко не все молодые люди читают мало. А во-вторых, неразрешимой эта проблема не является.

Помню, как в 1950-60-е годы беспокоились о том, что экранизация литературных произведений приведет к тому, что подростки перестанут читать, — так же, как сейчас говорят, что компьютеры и адаптированные книги вовсе отучат молодежь от чтения классики. Безусловно, это может случиться, если учитель не привьет вкуса к литературе и к чтению. Вот почему в наше компьютеризированное время особенно важна роль наставника — человека, передающего знания от сердца к сердцу, от разума к разуму. Ведь в этой коммуникации присутствует не только рациональное, но и духовное, эмоциональное начало. Думаю, каждый, кто здесь присутствует, давно забыл содержание лекций своих профессоров в высшей школе. И когда говорим: «У нас был прекрасный профессор», меньше всего мы думаем о содержании этих лекций. Запоминается сам факт встречи с замечательным человеком, и не только на рациональном уровне.

И вот здесь, на мой взгляд, как раз и кроется корень проблемы. Конечно, на круг, уровень и ка-

ховно-нравственных ценностей, к познанию высшего смысла жизни, к познанию Бога.

Вспоминаются в связи с этим замечательно точные слова Дмитрия Сергеевича Лихачева о роли и значении литературы и филологии вообще: «Литература — это не только искусство слова. Это искусство преодоления слова. <...> Понимание текста есть понимание всей стоящей за текстом жизни своей эпохи. Поэтому филология есть связь всех связей. <...> Она лежит в основе не только науки, но и всей человеческой культуры. Знание и творчество оформляются через слово, и через преодоление косности слова рождается культура» [1].

Неслучайно, быть может, не вполне сознавая рационально, но живо ощущая сердцем, многие люди среднего и старшего поколения своими лю-

чество чтения подрастающего, формирующегося человека влияет и современный ритм жизни, и приобщение к интернет-культуре, и новации электронного века. Но главная проблема заключается, как мне думается, в том, что школа, общество и государство, в конце концов, не всегда с должным усердием и ответственностью заботятся о том, чтобы привить молодым людям вкус к чтению, научить их понимать и любить литературу, извлекать из прочитанного важнейшие для жизни уроки.

Нам полезно задуматься и о школьных и вузовских программах, столь активно обсуждаемых сегодня, в том числе об их вариативности. Не

нужно бояться слова «вариативность», ведь весь вопрос в том, из чего выбирать. Важно, чтобы за умными и привлекательными формулировками, такими как «модульное обучение», «тематический принцип», «варируемое содержание», «усиление субъектности в преподавании», «возможность учителя формировать свою программу с адаптацией ее к специфике школы, класса, региона», — стояли выверенные и апробированные временем педагогические методики, а не скрывались, как это бывает, педагогическая беспомощность, по сути ненужные и сомнительные эксперименты, вкусовщина, беспокойное стремление к реформам, непрофессионализм, в конце



концов. Но не в терминах дело — дело в содержании, хорошей голове и добром сердце.

Конечно, школьная программа в целом перегружена, и ребенок не всегда с ней успешно справляется. Вспоминаю свои учебные годы: семья была бедная, и я был вынужден работать и учиться. У меня не было ни минуты свободного времени ни в трамвае, ни в автобусе — постоянно с книгой. Я знаю, что такое перегруженность. Но пытаться облегчить учебу детей за счет предоставления возможности изъятия из программы признанных во всем мире великих произведений художественной словесности, конечно, недопустимо.

Необходимо найти разумный баланс между базовой, обязательной и вариативной частями списка произведений, предлагаемых для классного и внеклассного чтения. Принципиально важной представляется необходимость ответственного обсуждения и принятия так называемого «золотого канона». Его можно называть как угодно: «золотой канон», «национальный канон», «канон русской словесности», но должен быть набор текстов, которые следует в обязательном порядке изучать в средней школе. Без этого мы просто не будем способны формировать у детей целостное восприятие русской литературы, а значит, русской культуры. Привязанность гуманитарного образования исключительно к контексту эпохи — это неправильный метод. Несомненно, образование должно актуализировать идеи, исходящие из культуры, из традиции. Без этого культура и традиция умирают. Современный контекст не может в полной мере управлять учебным процессом, ведь то, что очень важно в наше быстротекущее время, не будет важно уже завтра. Как мы болели проблемами

90-х годов! Я помню, что творилось в этом зале. Такая была битва между правыми и левыми! Где эти битвы, где эти люди? Всё ушло, а Пушкин-то не ушел!

Очевидно, одной из причин падения интереса к русской словесности и ее в целом неудовлетворительного знания молодым поколением стали в том числе и непрекращающиеся на протяжении нескольких лет реформы образования. Я не хочу критиковать ни какие-то конкретные учреждения, ни людей, ни саму идею реформ. Профессионалы уже высказали разного рода замечания и, наверное, будут и далее критиковать некие аспекты этой реформы. Без реформ тоже нельзя. Нельзя стоять на одном месте. Мир развивается, школа развивается, страна наша развивается. 24 мая, в день Кирилла и Мефодия, я был на концерте на Красной площади. Рядом со мной сидела девочка. Смотрю — очень хорошо, чистым голосочком, очень четко поет. Я с ней разговаривался. Девочка в 5-м классе учится, я смотрел на нее и глазам не верил — передо мной сидел взрослый человек, раскрепощенный, умный, знающий. Вспоминаю себя в 5-м классе — я бы не только Патриарху, я бы директору школы побоялся слово сказать. Но это уже другое поколение, и если мы скажем, что школа 50-х-60-х годов для нас должна быть непреерекаемым золотым стандартом, мы погубим и школу, и стандарт, и все остальное.

Относительно Единого государственного экзамена выскажу свое мнение. Мне кажется, полный отказ от ЕГЭ был бы неверным шагом. Я познакомился с ЕГЭ в Финляндии около 30 лет назад. Мне рассказали о системе ЕГЭ, и я подумал, что это хорошая вещь, когда есть некая директивная оценка знаний учащегося. Но в этой

хорошей идее есть нечто, на что нужно непременно обратить внимание, чтобы скорректировать ее в лучшую сторону, потому что наличное состояние ЕГЭ вызывает большие слишком нарекания и у родителей, и у детей, и у педагогов. Первое нареkanie возражение — это тестовая система ответов. Есть предметы, знание которых невозможно оценить в тестовой манере.

Поэтому мне кажется, что, во-первых, введение сочинения — это уже очень большой шаг вперед. Важно, чтобы в ЕГЭ, который бы не служил единственной методикой определения знаний, был добавлен устный компонент. Ведь личность раскрывается, когда беседует, и девочка раскрылась, когда со мной стала беседовать. А подкинь ей какой-нибудь шаблон, еще неизвестно, что бы она сказала. Поэтому глубоко убежден: устный компонент при сдаче государственного экзамена по целому ряду предметов — это очень важный момент. Конечно, это в первую очередь касается русского языка и литературы. Невозможно все богатство нашей словесности «загнать» в тесты и краткие ответы на вопросы. Сегодня я хотел бы привести замечательное высказывание Юрия Михайловича Лотмана. Рассуждая о таких категориях, как культура и информация, он говорил: «Культура — это вовсе не склад информации. <...> Культура — это гибкий и сложно организованный механизм познания» [2]. Невозможно представить литературу в виде совокупности данных о писателях, их произведениях и главных героях. Прочитывание литературного произведения — это всегда размышление, глубокая внутренняя работа ума и сердца, увидеть и оценить которую нельзя по правильно поставленным галочкам.

Русская словесность — это, без преувеличения, один из столпов нашей национальной жизни, важнейшее основание цивилизации Русского мира, я бы сказал, культурный столп государственной жизни. Поэтому будущее русского языка и литературы должно быть предметом обсуждения не только профессионалов, но и всего российского общества. Это сегодня стратегическая задача, которую необходимо решать со всей ответственностью.

Плодородная нива русской словесности не должна быть ареной для идеологических битв, для лоббирования чьих-то интересов, нецелесообразных экспериментов. Нужно очистить эту площадку от междоусобной брани, которая досталась нам в наследство от 90-х годов. Я думаю, мы все сегодня призваны — не только общество, но и Правительство, писательский цех, читатели — осознать, что находимся в очень важной точке нашего духовного, культурного развития. От того, каким будет это развитие, зависит в немалой мере и то, что произойдет с нашей школой, с нашей литературой, с нашим писательским цехом и с нашими читателями.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Лихачев Д. С. Об искусстве слова и филологии.

[2] Лотман Ю. М. Культура и информация // Лотман Ю. М. Статьи по семиотике культуры и искусства.

*По материалам сайтов
Патриархия.Ru
и Russlovesnost.Ru*

«РАДОСТЬ СЛОВА» В ИВАНОВЕ

С 28 мая по 1 мая в городе Иваново состоялась православная книжная выставка-форум «Радость Слова», организованная Издательским советом Русской Православной Церкви и Ивановской митрополией при участии Ассоциации книжных издательств и торговых организаций «Православная книга».

Церемония открытия выставки прошла в Ивановской государственной филармонии. В ней приняли участие председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Кли-

мент, митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф, епископ Кинешемский и Палехский Иларион, епископ Шуйский и Тейковский Никон, председатель Ивановской областной



ЦЕРЕМОНИЯ открытия выставки. У микрофонов: митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф и митрополит Калужский и Боровский Климент (слева направо)



У СТЕНДА с произведениями лауреатов Патриаршей литературной премии

думы В. В. Смирнов, председатель Ивановской городской думы А. С. Кузьмичев, директор Департамента культуры и туризма Ивановской области Н. В. Трофимова, директор Центральной универсальной научной библиотеки Ивановской области В. Е. Кашаев, лауреат Патриаршей литературной премии протоиерей Николай Агафонов, духовенство, прихожане, студенты, жители города.

Церемония открытия началась с молебна перед началом всякого благого дела.

Затем с приветственным словом к собравшимся обратился митрополит Калужский и Бо-

ровский Климент, который передал участникам торжеств благословение Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Владыка вру-

ФОТОВЫСТАВКА «Светопись тайны»

ПИСАТЕЛЬ Юрий Лощиц в Свято-Алексеевской Иваново-Вознесенской семинарии

чил Ивановской митрополии для благотворительного распространения более 1000 экземпляров книг: письма игумена Никона (Воробьева), книгу профессора А. И. Осипова «Бог», второй выпуск сборника «Дорога к небу» произведений лауреатов и номинантов Патриаршей литературной премии.

Митрополит Иваново-Вознесенский и Вичугский Иосиф в ответном приветственном слове подчеркнул:

— Сегодня в России мы наблюдаем очень высокий уровень издательской деятельности, и современному читателю порой очень сложно отследить весь сегмент издаваемой литературы. Православная международная книжная выставка-форум «Радость Слова» как раз аккумулирует в себе не только православный сегмент, но и историческую, художественную, детскую литературу, и поэтому все участники выставки могут очень легко для себя найти ту книгу, которую хотелось бы взять в руки и прочитать.

Завершая свое выступление, митрополит Иосиф поблагодарил всех организаторов и участников выставки-форума «Радость Слова».

Затем участники мероприятия ознакомились с экспозицией открывшейся выставки. Куратор проекта иерей Андрей Степанов представил стенд книг Святейшего Патриарха Кирилла. Вместе с митрополитом Климентом он передал несколько книг трудов Предстоятеля в дар Ивановской митрополии. Также был представлен стенд лауреатов Патриаршей литературной премии и тематический стенд, посвященный празднованию 1000-летия русского присутствия на Афоне, которое отмечается в этом году.

На выставке-форуме был представлен широкий ассортимент православной, духовно-нравственной, образовательной, детской, художественной и публицистической литературы.

Важной частью выставки-форума «Радость Слова» стала духовно-просветительская программа, которая включила в себя встречи с писа-



! , 28 # - " " -
#! « # », \$ # " & ».
1000- % & # ' # 29 # * # ! -
! . " ") '# - # # # .) -
* # 41 2016 - # -
! " , %- " " -
\$ «+ - 5 7\$,
/\$».) '# # .)
3 * # " & « - % # « :-
», - ! #», # & 12 .



ВСТРЕЧА

« »



*' ; #
 , & %
 :! .< & "- #
 # " , " , # #
 # # # %"-
 & ! -
 # # , . * " ! -
 # # #
 , , " , " & " -
 # # # , , # / &
 & # # #
 .) + . = " / &
 \$ # . -
 * "# , \$ (:
) > 3&\$ # ,
 &) / #
 ##) : #
 / , & " ,
 # " , -
 * & ! " ,
 & , % -
 . + = % , -

' , - #
 & ' # " # . / #
 ! ! & , ' # " %
 " (" -
 " , " #) ' ,
 « " # & # ,
 & # " # -
 " , " « / %» .
 % \$, % \$
 & ? % \$ -
 # , " #
 # . / -
 # & . ' -
 & % , " % %&
 " / %» .
 (% " & ,
 % -
 " " , -
 % # -
 . # ,
 " #
 # , \$ "-
) ' -
 : ! -
 . () ' & -
 " # ' # . + ' " -





! , " - -
) ' # & -
 '% % & , "%
 " %
 " ' % % & -
 # % " 1000-
 # @ ! , '
 # ! " -
 #' ! #
 # " # .< -
 . / #) ,
 % ' " -
 . + ' -
 # ' 3 " , " -
 ' # # # @ " -
 # A: - #
 B, % \$ # #
 A* B, (/ %
 " , # -
 & ! ,
 % / -
) & & # . = , -
 + . « @ ' ' ,
 @ , " & -
 # , " & , " @ -
 # . * (, "
 ' @ 3 % & .
 & % ,
 " & f @ 7 % & » .
 # #
 + , =

& # &
) + . ! ,
 : ! ,
 % \$ & -
 # # . & , -
 # , % \$
 # XIX -
) , &
 ! ! , ! ! # -
 ') % @ . < -
 & , " &
 (& , -
 ! #' ! -
 # # -
 ! # # , " -
 , & # ' %
 / , & # -
 % . ! -
 % ,
 ' ! -
 # # " # # ,
 ' .< %
 « # » " # / ,
 # & -
 # C # -) " , -
 # / # ! -
 # .
) # (#
 ! # , & \$ " -
 % # & -
 # # - ! .
 %

ЕКАТЕРИНА РАТНИКОВА

! , " / # E , # D -
 # A % . GHJ AK9B 2016B.) & (" & " 180- %
 " & " & (. " -
 ' , " , .

«НИКТО НЕ ПОГИБНЕТ
 СОМНОЙ»

ПРСТГХЖЗВЫРГДНЕИДВАОСИХХ
 ИГЬИЬСЙЖКЛМСЬЖЬИДРХУДА
 ТпрдРидснГдтХиС

, 2016. — 512 .
 15-516-0798
 ISBN 978-5-7429-0477-9

АБВ Г В ДЕБЕЗ ИЙКЛДМДБНВ БВ НОСИ,

:
 ! -
 # .: -
 # \$ -
 # & " -
 .) " -
 ' , , & -
 " % , (, -
 & \$,
 # ! -





ВЫСТУПЛЕНИЕ

« », & -
 %.
 Еф ИДчГВБВ ИК,
 " \$
 % & :
 * "=\$ 7%&
 & -
 ' " % , \$./ -
 D #

* # .=\$ -
 % % & \$
 ! .
 " , &
 3 , ' \$.
 % -
 ' \$.
 F # & ' \$.
 # * % (# .



: " & .3 & "#,
& & .7-

&# " : " . \$

(" .

Особо Евгения Николаевна рассказала о каждой из троих дочерей отца Валентина — Александре, Любови и Вере — постаравшись о каждой вспомнить какие-нибудь интересные факты:

„N & & ' % , ' &

, (' %

#. ' " ; ' ' # ; A # -

& 5 B. = , = #

" ") ,

, & -

, %\$ " .3

\$ " \$,

(& & ; (

& &

&

: ' , , %

, &

\$.)

7%& , -

% #' % .

& & ' , " -

, ' # & #

& , # " -

& , , " %-

\$ & ,

; ;

, (' " -

"

& #? # & .

& & ' , 7%& , &

" # , " -

#, " #.

, " #. ! -

, " #

#



) #E O
 & .) ()
 7%& % „
 , \$%, „
 ' , & ,
 " # " .@ & -
 # %
 % #
 N # ! , -
 ! # '# ,
 %& # & / -
) .

П Н Ф Е П Г Е Б В И

- :
 „: # \$ " # -
 # „ , & ”
 (%\$ # # - & ”
 ! # (? " -
 , " & &
) , ")
 % « # P # #»? ()
 , " & (, & -
 & , & , # ,
 1812 , -
 18Q1 " & ,
 " " #' . (-
 % . %
 % & &)
 \$ (:# ? ! -
 & " , -
 %& .) -
) : #

3 " ! , «
 ». ' &\$ #
 & * # -
 " ! , &
 % ; ; -
 & #) : # " -
 E# , %\$# , & -
 #
 #/ , A -
 ! B „ " @ -
 & , " # ! . 3 &
 " # ! %& % # & ,
 ! .3 " # ,
 " #) (, -
 " # & -

Д Н И Ъ К Б О К И З ,

" - (:
 „)
 , " .3 -
 #. : " D -
 & % -
 & %' # ,
 " , \$
 \$ & \$
 (. # -
 ' &) .)
 ! D) .)
 & %' , -



И. Н. СЕРГЕЕНКО и Е. Н. Викторова (слева направо).

Фотографии в статье — А. Филиппов

гилу, а когда ей дали деньги на покупку жилья — приобрела дом недалеко от Ваганьковского кладбища, чтобы быть поближе к дорогой могиле. Затем в 1932 году у нее этот дом отобрали и потребовали, чтобы она выехала из Москвы. Но Анна Ивановна не уехала и до самого ареста и мученической кончины жила у духовных чад отца Валентина, знакомых с ней и готовых давать ей приют.

В 1937 году святую арестовали, допрашивали, по-видимому, всего один раз и после этого расстреляли. В этом же году погибла блаженная Матрона Конюхова, духовная сестра Анны Зерцаловой, — ей на момент расстрела исполнилось 89 лет. Был убит монах Алексей (Гаврин),

почитатель памяти отца Валентина, Иван Арсентьевич Емельянов, на квартире которого собирались люди для молитв, и многие другие...

Люди, сохранившие свой мир, мешали советской власти; они всегда мешают власти, потому что их нельзя превратить в социальный пластин, послушный любому воздействию.

Взаве е ев рге е в е Ф И -
 е , в д рге д аб рге И. Н.
 Се ге е , за ав е рге е е г
 в е рге Е. Н. В рге в , в аз адежд , рге
 де рге е Ва е рге а А рге рге ва
 ег д в ад а рге в а е е рге е,
 рге ба г рге ед Це в в е .

О ХИППИ, ЮНОСТИ, ЛЮБВИ И ВЕРЕ

ИЛЬЯ АГАФОНОВ

В московском клубе «Арт'Эриа», находящемся в крипте под храмом во имя святителя Николая на Трех Горах, 19 мая состоялась презентация книги Марины Нефедовой «Лесник и его Нимфа», выпущенной издательством «Никея». Представление романа прошло в необычной форме: выступления издателей, автора книги, литературных критиков и известных священнослужителей перемежались концертом джазовых и рок-музыкантов, в котором участвовали легендарная рок-исполнительница Анна Герасимова (Умка), певица Алина Росточкая, вокалистка Саша Арбацкая, группы «Новые дни» и «Краснознаменная дивизия имени моей бабушки».

ЛЕСНИК И ЕГО НИМФА

Нефедова М.
М.: Никея, 2016. —
256 с.
ИС P16-604-0166
ISBN 978-5-91761-568-4

В основе сюжета книги — история девушки-подростка, поэтому естественно, что она, в первую очередь, о взрослении и любви. Эта довольно традиционная для мировой литературы и популярная у читателей тема в романе Марины Нефедовой, однако, подводит к размышлениям «о чем-то большем»: о мучительном поиске смысла собственного существования и обретении са-

мого себя, о таинственной встрече с Богом и чудесном преображении человеческой жизни.

Время и место действия книги — это мир российских хиппи на излете советской эпохи. В этой среде была, конечно, и всяческая грязь, и наркотики, и оккультизм, и множество зла и глупости — но было, и это очень важно, множество людей, действительно желавших быть свободными и в поисках этой свободы встречавших друг друга, находивших смысл и радость, а в конечном счете — и веру. Это — опыт многих достойных людей, сегодняшних художников, писателей, священников, монахов... В романе мы видим и то, как Бог приводит к Себе через болезни, свои и близких, — как, словно шелуха, сгорают в огне беды страсти, привязанности, то, что совсем недавно еще казалось неимоверно нужным и важным. Остаются люди и Бог.

ВЛАДИМИР ЛУЧАНИНОВ,

« »:

— Мы собрались, чтобы чтобы отпраздновать рождение новой книги нашего редактора, друга и автора Марины Нефедовой. Мы еще много будем говорить об этой книге. Хотелось бы несколько слов сказать о том, что, собственно, такое есть творчество?

Если говорить о человеке как об образе Божиим, о его принципиальном отличии от всего тварного мира, можно заметить, что он приспосабливает мир под себя, в то время, как животные сами приспосабливаются под этот мир. Человек делает вещи, которые зачастую противоречат законам сохранения вида. Он творит не ради прагматических целей, а потому, что он такой по своей природе. Когда человек творит, это и есть самое яркое, самое очевидное, самое неоспоримое проявление образа Божиего.

У любого есть дар, нет такого человека, который рождается без какого-либо творческого дара, поскольку в каждом из нас заложен образ Божий. Но часто парадоксальным образом происходит так, что толчком для того, чтобы этот дар был реализован, становится боль. Как в песне Гребенщикова: «Но вот твоя боль, так пускай, она станет крылом». Часто крылья для творческого полета, действительно, дает боль. В этом смысле творчество можно сравнить с христианством.

Если вспомнить историю: когда христианство родилось, оно было вызовом всему миру — и иудейскому, и античному — не только культурным вызовом, но и этическим. Быть христианином было не модно, отвратительно, омерзительно. Если вспомнить советские времена: и в лаге-

ВЛАДИМИР Лучанинов

рях, и в сумасшедших домах творческие люди и верующие были вместе. Когда в 1970-1980-е годы интуиция скорого освобождения посещала многие сердца, движение хиппи и русского рока было неотделимо от поисков веры. Не даром среди сегодняшних священнослужителей, верующих людей очень много бывших хиппи и рокеров.

НИКОЛАЙ БРЕЕВ,

« »:

— Для издателя всегда очень приятно читать отзывы на книгу. Мы что-то издаем, смотрим, за-

МАРИНА Нефедова

ходим в интернет: что же там напишут? А я хочу сам как издатель оставить отзыв об этой книжке.

Хочу сказать, что мое ощущение — это просто «моя» книга, несторя на то, что мое поколение лет на восемь младше тех людей, которые стали ее героями. Когда читаешь этот роман, понимаешь, почему он не столь объемный: потому что все в нем выверено, в нем нет «воды», это все пережито. Эта книга является, по сути, самой жизнью автора.

МАРИНА НЕФЕДОВА,

:

— На самом деле, мне кажется, что к этой книге я имею опосредованное отношение. Поясню, почему. Мне иногда кажется, что существует парал-

НИКОЛАЙ Бреев

лельный мир, где живут лирические герои. Иногда кто-нибудь из них пробирается в наш мир, находит какого-нибудь человека и говорит: «Давай, о нас рассказывай». Мне кажется, это мой случай.

Потому, что первые главы полторы я написала, когда мне было 15 лет. Потом я все это прочитала, пришла в ужас, убрала подальше и решила про это никогда больше не вспоминать. Но все равно эта идея у меня висела и висела в голове. Когда я закончила школу, я решила для себя, что есть две профессии, в которые я точно никогда не пойду: это актер и журналист. И поступила на геологический факультет, закончила его с удовольствием. Я очень счастлива, что училась там пять лет, стала геологом, геохимиком. Вышла замуж, родила двоих детей. Но когда дети чуть-чуть подросли, вдруг

эти герои опять мне говорят: «Ну все, личную жизнь устроила, давай, теперь про нас пиши».

Я засомневалась, возможно ли это: я же не умею писать, я же не писатель. Для разрешения сомнений надо было попробовать что-нибудь сочинить, чтобы читатель сказал, имею ли я вообще право складывать буквы в слова, слова в предложения — или мне лучше этим не заниматься?

Поэтому я написала один рассказ, попала в журнал «Нескучный сад», поняла, что это мое. Я там проработала семь лет, так что благодаря этим героям я получила профессию, которую очень люблю.

Между тем, герои требовали, чтобы я писала и непосредственно про них, я всячески сопротив-

лялась, но пришлось сдаться. Я стала ближе знакомиться с ними, поняла, что это прекрасные люди, очень их полюбила. Бесконечно рада, что они выбрали именно меня.

Так, постепенно, по два абзаца в год, я писала. В последнее время я сделала над собой усилие и дописала эту книжку. Я полюбила этих героев, мне было очень жалко с ними расставаться. Благодаря им столько всего прекрасного в моей жизни произошло.

В завершение хочу сказать, что в этой книжке описана одна медицинская история. Мне говорили, что так не бывает, это не правда.

Так вот: так бывает. Эта история — реальная. Это я на всякий случай предупредить, если кто-то будет сомневаться...



СВЯЩЕННИК Алексей Агапов.

Фото А. Гальперина («Православие и мир»)

СВЯЩЕННИК АЛЕКСИЙ АГАПОВ,

(.):

— События, описываемые в книге, случились чуть-чуть раньше, чем я пришел в Церковь. Я крестился в 1989 году. Мне было 17 лет. Удивительно, но я тогда даже не думал, что Бог реален. И когда крестился, вдруг пережил опыт соприкосновения с этой божественной реальностью, который длился в течение примерно трех дней. Еще несколько раз были такие мощные... не знаю, как сказать. Сказать «внутренний голос» — не сказать ничего... Но это были слова из самого сердца, я верю, что это они были от Бога: я такими конструкциями не умел выражаться.

В то время я мечтал «присесть» к хиппи, быть с ними. Что-то особенное хотелось сделать: или джинсы порвать, или серьгу в ухо... Я помню, иду и думаю, что же мне с собой вытворить такое, как выделиться из толпы? И в моем сердце прозвучал голос: «Таким, каким ты сейчас мечтаешь стать, через полгода будут все. А то, к чему ты прикоснулся в Церкви, всегда будет другим». Я был в полном шоке. И, действительно, через полгода все улицы расцвели, все было разное, пестрое — а я пришел в Церковь.

Роман заканчивается на неопределенности. Отсюда, из наших дней, я понимаю, что дальше будут 1990-е, дальше будет, наверное, обращение героев к вере. Я понимаю и то, что ни один путь невозможно пройти без ошибок. Таких путей просто нет. В том числе, придя в Церковь, можно так и не встретить Бога. Такое случается. Можно встретить Бога через кучу лет после прихода в Церковь, наделав массу ошибок.

И еще одна истина, которую я узнал на своем опыте и хочу с вами ею поделиться. Прошлое можно изменить, оно не реально, оно живет в памяти. Собственно, то, что в Церкви называют покаянием, — это и есть изменение прошлого.

А по поводу будущего, мне лично очень нравится концепция, которую Виктор Пелевин изложил в одном из своих романов: пересадка с поезда на поезд. Прошлое — это то, что посадило меня в поезд. И если этот поезд идет в Караганду, он в Караганду и приедет. Можно не гадать. Но я могу сделать пересадку в каждый момент времени, прямо сейчас, начать думать в направлении того, чего на самом деле хочет мое сердце. Бог эту возможность открывает.

Смогут ли использовать эту возможность герои романа? Кто знает... У меня лично остается



вопрос: что будет дальше за тем духовным опытом, который переживает главная героиня?

В книге описан тот период духовной жизни героев, который для меня предшествовал моему входу в Церковь. Дальше жизнь не заканчивается, не заканчивается поиск, и ошибки, и покаяние. Спасибо большое автору за напоминание о том этапе жизни — и моей тоже.

ЛЕОНИД КЛЕЙН, :

— Отец Алексей только что упомянул образ поезда, пересадки на другой состав. Действительно, эта метафора в «Леснике и его нимфе» очень важна, потому что в книге (которая все же скорее повесть, чем роман) все время кто-то куда-то едет. Лесник должен ехать в Свердловск, на Урал. Главная героиня возвращается из Ленинграда в Москву. Все время разговоры о том, что

надо достать билеты. Есть этот «шум времени»: достать лекарства, достать билеты... Какая-то бесприютность позднего советского времени...

Еще есть прекрасная деталь: когда героине хочется сказать «облом», она говорит «оплот». «Дружбы народов надежный оплот»... Весь этот, так сказать, советский идеологический трэш в одной этой детали. Я уверен, что это реальная совершенно деталь, она не придумана, так и было.

Если посмотреть на «ингредиенты», то кажется, что такую повесть очень легко «слепить». Вот вам больной раком, религиозная тема, подростковая тема, любовь. Но повесть держится не на сюжете, а на художественном образе и, конечно, на названии.

Я полюбил эту книжку уже тогда, когда прочел название. Оно совершенно прекрасно, отсылает ко многим вещам, как в романтической литературе, так и в современной (в первую очередь, я



говору об эпизоде, когда лесник срубает дерево веры, фактически, в своем собственном лесу).

Языком художественной литературы очень сложно писать о Боге. Здесь же выдержан какой-то невероятный такт и чувство меры. Одна из книг, которую я вспомнил в связи с этим, это конечно «Над пропастью во ржи», потому, что ее герой тоже подросток, потому что у него брат в психиатрической больнице, потому, что он на грани самоубийства. Потому, что лучшее, что он встретил в жизни — трех монахинь, которых увидел в столовой.

«Лесник и его нимфа» — это христианский роман, но мы этого можем не заметить. Это важный момент. Вас «приглашают войти», но в дверь не загалкивают, эту повесть вы можете прочесть по-разному: как историю подростко-

вого бунта, как лавстори или как религиозную книгу, которой она и является.

ПРОТОИЕРЕИ ДИМИТРИЙ АРЗУМАНОВ,

():

— Я не помню, когда последний раз читал в таком темпе, с такой радостью и с таким послевкусием после чтения в сердце. Удивительно, как автору книги удалось показать чистоту всех героев. Там нет никакой грязи. Они все прозрачные и чистые. Удивительное свойство человека — не увидеть грязи, а видеть чистоту.

Это ангельский взгляд. Вся книга пропитана этим. Удивительная книга, у нее очень большое будущее. Я уверен, что ее переведут на другие языки. Если есть такое начало, я думаю, что должно быть продолжение. Я буду молиться о Вас, Марина, и надеяться, что мы прочтем еще не одну Вашу повесть и насладимся этой прозрачной чистотой, точным ангельским взглядом.

Все, что Вы написали, — так, так все и было. Даже если кому-то написанное покажется невероятным: «друг Горацио, бывает то, что и не снилось нашим мудрецам».

АННА ГЕРАСИМОВА (УМКА),

— Я только совсем чуть-чуть почитала эту книжку. Скажу честно, что мне там «слишком чисто». Было, конечно, и «грязно». Было, говоря словами весьма уважаемого мною автора, «весело и страшно», а если не страшно, то не весело. Но книжка написана хорошо, по-доброму..

АННА Герасимова (Умка).

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

«

»

**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛ СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ:**

По электронному адресу: **exp@pcroc.ru**
По телефону: **8 495 789-90-45** (добавочный **22-33**)

Минимальный срок подписки на журнал —
6 месяцев.

Стоимость подписки на один месяц —
100 рублей.

НА ЯЗЫКЕ ЛЮБВИ



ЛЮБОВЬ НЕ ИЩЕТ СВОЕГО

Рассказы и очерки

Протоиерей

Павел Карташев.

М.: Никея, 2016.

— 256 с.

ИС Р 16-520-0963

ISBN 978-5-91761-541-7

«Как же я умру, когда меня мама любит!» — убеждает кроха свою подругу, всплеском ладошек разрушая напряженную вопросительную паузу. Реплика девочки и послужила названием небольшого вступительного очерка, с которого берет разбег повествование. Уже будучи священником, в какой-то период своей жизни автор еженедельно навещал обычный детский сад, где рассказывал «подготовишкам» сказки, импровизированные истории, беседовал с ними. Эта интонация — без сюсюканий и заигрываний, предельно простая и серьезная, но пронизанная особой нежностью к детской душе, которой предстоит еще расти и расти, — согревает и подсвечивает все последующие страницы книги.

Кажется, протоиерей Павел Карташев обращается к «внутреннему ребенку» каждого из нас — восприимчивому, не закосневшему в своей взрослой самодостаточности. Здесь естественно вспомнить слова Христа: *Истинно говорю*

вам: кто не примет Царствия Божия, как дитя, тот не войдет в него (Мк. 10:13-15). При этом автору книги удивительным образом удается избежать роли «морализатора». В силу своего священнического сана и педагогического образования, действительно, он «детоводитель» ко Христу, но и сам — ведомый. Ведомый любовью, открывающейся через людей, события, красоту мгновения, взгляда, поступка. По сути, эта книга — предложение пройти часть пути вместе, вместе всмотреться в окружающий нас мир, где каждый встречный человек, камень или цветок — могут оказаться проводниками Истины, нечаянной подсказкой прохожему: «Как же я умру, когда меня Бог любит!»

По ходу чтения возникает удивительное чувство молчаливого разговора, диалога двух молчаний — автора и читателя. Такая мирная, насыщенная тишина, не забываемая привычными эмоциональными «речевками». На ее фоне явственней проступают краски, оттенки жизни и голосов тех, о ком вспоминает, кем созерцательно любуется отец Павел.

Знакомые всем строки Анны Ахматовой: «Когда б вы знали, из какого сора, растут стихи, не ведая стыда ...», — отчасти передают общую атмосферу, художественное пространство книги. Одному Богу известно, из какого сора, из каких «мелочей жизни», не удостоиваемых вниманием века сего, может произрасти, проклюнуться в



душе человека любовь и вера. «Вера — дело хорошее. Вот ты как узнал, что буква «А» — это именно буква «А»? Две палочки, между ними третья. Что именно «А», а не «Б»? — Спрашивает у своего молодого приятеля партийный секретарь, тайно читавший Евангелие, но вынужденный по понятным причинам скрывать это. «Не помню. Может, мама сказала или бабушка». «И ты поверил?» «Конечно». «Вот видишь...». Каким образом душа простого парня выцепила для себя зернышко веры в завуалированных пересказах партийцем Евангельских притч? Однажды его убедила интонация говорившего, всего лишь! «Он произнес последние слова еле слышно, но так уверенно и спокойно, что я всей душой поверил ему в эту минуту».

Подобной интонацией владеет и протоиерей Павел Карташев. Почти дневниковая достоверность его прозы подкупает. Она не сентиментальна, авторский голос не довлеет в общем многоголосии персонажей. За каждым героем — реальная биография. Вот, например, бывший десантник, уже учась в семинарии, вспоминает о своем первом прыжке: «Небо внизу, вверху земля, солнце ослепительное. А вокруг твои ребята, разноцветными бутонами в огромном небе, и из всех наружу рвется то, что сдерживалось неизвестностью и недавним страхом. И вот тут, и вот тут все обнаружилось, в первые мгновения. Кто-то кричал изо всех сил: “Господи, слава Тебе! Урра!” А большинство, и это замечательно, звали или называли первое в жизни слово: мама. Про-

сто — мама. И наконец пусть и единицы, но и они тоже раскрылись: несколько человек отвратительно и безудержно ругались матом. Вот такой расклад получился в небе: на одном краю свет и чистота; посредине большое земное тепло, которому предстоит выбрать свое будущее — тянуться к чистой жизни вместе с дорогими сердцу людьми или сползая в темноту; а на противоположном краю — смрад и грязь».

В одном стремительном текстовом фрагменте: и живопись — «разноцветные бутоны» на синеголубом фоне, и свистящая скорость, и философское осмысление. Никаких отвлеченных умствований, мысль входит в сердце и плавно, как раскрывшийся парашют, опускается в самую его глу-

бину. Автору нет необходимости задавать вопрос: «Что выкрикнул бы ты, читатель?» Рассказ завершен, а метафора продолжает работать. И это не столько отдельная «случайная» удача, сколько художественный метод.

Композиционно книга не дробится на части, каждый рассказ гармонично вписывается в общий «ландшафт» повествования. Все сюжеты словно слагаются в режиме онлайн, они непредсказуемы, сотканы порой вроде бы из «случайностей», совпадений. Так бывает в хорошем кино, когда попавшая в кадр пушинка или несомое ветром перышко вдруг задают ему дополнительное какое-то измерение, выводят видео и звукоряд за рамки «просчитанной» темы, эмоций. Этим «перышком» способно стать все, например, доносящиеся сквозь закрытые двери пушкинские строки. «Спустя десять ней после ее похорон я поднялся к ней на третий этаж. Работало радио на кухне: кто-то включил и забыл выключить. Звучала, судя по шипению, старая запись из фондов радио; густой мхатовский (или из Малого театра) баритон читал:

*Оставит мертвый след, подобный
узору надписи надгробной...
Но в день печали, в тишине,
произнеси его тоскуя;
скажи: есть память обо мне,
есть в мире сердце, где живу я...*

Голос плыл из Москвы, во времени. Я поднимался не спеша по лестнице. Какие-то секунды и разминутись бы. Нет, я услышал». Услышал. И дополнительная искра высветила во времени то, что вне времени, и вся частная предыстория — судьба героини рассказа, не канула в Лету, а горя-

ОБ АВТОРЕ

ПРОТОИЕРЕЙ ПАВЕЛ КАРТАШЕВ — настоятель храма Преображения Господня в Больших Вяземах Одинцовского района Московской области, преподаватель Коломенской духовной

семинарии, кандидат филологических наук, писатель.

Родился в 1957 году в Туле, окончил Московский педагогический государственный универ-

ситет. В 2007 году награжден орденом святителя Иннокентия, митрополита Московского, III степени.

Автор книг, адресованных молодой аудитории: «Хочу верить» и «Разговор с молодыми», двух книжек сказок («Приключения в ковровом лесу» и «Сказки о солнечных зайчиках») и сборника легенд и сказаний для подростков «Четыре истории о настоящей любви». Из взрослой художественной прозы автора православному читателю знакома книга «Память о нашей любви», вышедшая в 2010 году.

чей каплей вошла в пульсирующий кровоток непрерывной жизни.

Или вот, еще одно «перышко» — попавшаяся священнику на глаза надпись среди подъездной настенной живописи: «Ты спросил меня, что я больше всего люблю, тебя или жизнь? Я ответила: жизнь. И ты ушел, так и не поняв, что жизнь — это ты». Безымянное письмо мгновенно переворачивает плоскость предшествующего повествования. Ранее темой была смерть, со всеми психологическими акцентами этого таинства — ведь иерей возвращается с отпевания. Теперь все прежние акценты смещаются: «Но что-то такое большое, гораздо большее, чем может показаться, встает за этими словами. Что? Мир задуман и устроен так: все самое великое, ценное, нужное имеет свое лицо. Единственное, узнаваемое. Живое лицо. У жизни есть лицо. Невозможно любить жизнь без лица. Жизнь и обращена к нам лицом. И только лицо, личность способна это увидеть. С жизнью заговорить». Значит ли это,

что и умирание — лишь фрагмент нашего разговора с жизнью, эпизод «личностного роста», если угодно?

Так из тонких напластований событий, судеб, авторских размышлений разворачивается видимая в мире и одновременно параллельная ему, миру, панорама любви. У жизни есть лицо, у книги есть имя «Любовь не ищет своего».

На одном из православных интернет-ресурсов мы наткнулись на небольшую аннотацию к данной книге. Рядом с ней, вслед за указанием тиража и формата стояла заботливая метка: «вес книги: 280 грамм». Признаться, это вызвало улыбку. А потом пришли нехитрые ассоциации с блокадными ржаными граммами, спасительными в условиях тотального голода. При современном дефиците подлинности, человечности и любви книга протоиерея Павла Карташева «Любовь не ищет своего» — безусловно, не обманет ожиданий тех, кто нуждается в душевной подпитке и укреплении.

КНИГА В ПОДАРОК

Редко встречается незнакомая книга, едва раскрыв которую, ловишь себя на мысли непременно купить ее в подарок — друзьям, близким, знакомым. Редко не потому, что мало впечатляющих и небезполезных книг. Но есть «товары первой необходимости, первого спроса» и те, без каких можно и обойтись. Натуральный хлеб и чистая питьевая вода нужны всем, и тут не ошибешься, не обманешь запросов самого искушенного гурмана, впрочем, как и его антипода. Так и с литературой. С первых страниц книгу Владимира Щербинина вбираешь в себя с благодарностью и удивлением, по ходу чтения обнаруживая, насколько истосковалась душа по подобному хлебу, честному, не ворованному, сотворенному из муки высочайшей пробы, из отборных зерен.

СЕРДЦЕ СОКРУШЕНО

В. Щербинин.

М.: Издательство Сретенского монастыря, 2016. — 352 с.

ИС Р 16-519-0909

ISBN 978-5-7533-1128-3

Книгу можно определить как философско-художественное жизнеописание, биографическую прозу, хоть и не хочется втискивать ее в какое бы то ни было определение. Хлеб русской прозы на слезах замешан: не случайно, мука — она же и мука, стоит лишь перенести ударение. Здесь не по сусекам помели, да на колобок наскребли. Каждое слово выстрадано и после всех жизненных «обмолотов» принесено художником на алтарь Богу — это, прежде всего, приношение Ему, читатель в данном случае лишь свидетель.

«Светлой памяти моего сына Тихона» —

предваряет автор свое повествование. Это посвящение, возможно, не задержало бы на себе внимания, если бы в самом начале книги, а также на обратной стороне обложки не приводилась авторская цитата: «Меня всегда волновал вопрос: что чувствовал Авраам, когда поднимался на гору, точно зная, что он никогда больше не услышит голос сына?..» Эта вопрошающая, трагическая нота, звучащая еще до первой перевернутой нами страницы, уже не затеряется. Она присутствует в «Сердце сокрушенном», как незримая внутренняя вертикаль, на нее нанизаны расходящиеся кругами голоса иных людей и событий.

Название книги идентично заголовку ее предпоследней части, самой пронзительной. Заключительная часть, сжатая и стремительная одновременно, — своеобразный эпилог «Жизнь после смерти». Она венчает книгу и по напряжению звучания приближается к словам Священного Писания:

**ЖЕРТВОПРИНО-
ШЕНИЕ** Авраама.

Художник
Р. Лейнвебер
(1845-1921)

— Потому что в Моей власти вдунуть в чело-
века жизнь и забрать ее; низвергнуть смертного в
пучину горя и изъять его оттуда. Я взял твоего
сына в чистоте и святости. Я поселил его саду
Моем, и неужели ты думаешь, что мир падиший
прекраснее Моих обителей?

— Но я люблю его больше жизни! — дерзал я
возражать Богу.

— Ты любишь себя и в сыне любил образ свой! —
был мне ответ. — Ты тешил себя мыслью, что бу-
дешь гордиться им как великим музыкантом. От-
чего же ты, часто поминающий имя Мое, не
гордишься его святостью и непорочностью? Разве
нужны мне ваши книги и ваша музыка, когда Я
творю слово и звук из ничего, и вся вселенная —
Мой оркестр и Моя раскрытая книга. Разве ты не
хочешь, чтобы сын твой был музыкантом в орке-
стре Моем? Или не веришь, что он вымолит и спа-
сет твою душу и весь ваш род? Смирись, возьми

крест свой и иди за Мной вслед за своим сыном.

Так сказал мне Господь.

Далее идет только молитва, изливающаяся на
естественном разговорном языке, кажущаяся чи-
тателю подслушанным фрагментом бесконеч-
ного диалога между автором и Господом,
который выходит далеко за рамки произведения.

Композиционно книга состоит из тринадцати
частей, каждая имеет свое название и вмещает в
себя рассказы, размышления, воспоминания,
объединенные одной темой или временным био-
графическим периодом.

Положенные в основу рассказов события были
бы интересны и сами по себе в любом, даже
самом безыскусном изложении, но Владимир
Щербинин, безусловно, еще и настоящий мастер
слова: его язык точен, изысканно ясен.

Не сразу по мере погружения в текст узнаешь,

что автор закончил сценарный факультет ВГИКа (к сегодняшнему дню снял около восьмидесяти документальных фильмов), а также, будучи в свое время послушником в Псково-Печерской Успенской обители был подмастерьем у отца Зинова (Теодора), у него же учился иконописи. И тогда еще очевиднее становится художественный его метод: все должно работать на сверхзадачу, на сверхобраз. Несмотря на то, что книга биографична, ни в одной строке не наблюдается самоупоения творческой натуры, опьянения своим видением, своим мастерством, самим языком, в конце концов.

Это не самовыражение, не публичное покаяние и исповедь, хотя и то, и другое, и третье, но с отсечением всего, что помешало бы главному. Похоже, многолетняя практика иконописца и кинематографиста в полной мере сказались в работе над книгой. Ведь многие иконы не имеют подписи художника, иконописец предельно самоустраивается из собственного творения, чтобы не заслонить собою божественных черт, проступающих под его кистью. И какая бы печаль не сокрушала его, или какой бы восторг не охватывал, не они доминируют в изображении, а тихий свет непреходящий. И сколько метров отснятой пленки остаются в «корзине» после окончательного монтажа фильма, об этом тоже знает лишь автор.

Родом из глухой сибирской деревни, в двенадцатилетнем возрасте Владимир пережил клиническую смерть и в силу увечья был лишен обычных детских радостей, но взамен утраченного обрел зрячую душу художника. Выпускник ВГИКа с блестящими перспективами, он вдруг оставляет кино и долгие годы странствует по монастырям и приходам страны. Эпоха восьмидесятых предстает перед нами во множестве ра-

курсах: от звездно-киематографической среды обеих столиц до закутков коммунальных советских клетушек, где бабушками-подвижницами в школьные тетради от руки переписывались церковные книги, которые зачитывались потом до дыр ищущими веры неопитами.

На страницах книги мы встретимся со многими известными священнослужителями и церковными деятелями своего времени, с кем повезло общаться Владимиру Щербинину, услышим их слово. Это и протоиерей Тихон Пелих, и старец Николай Гурьянов с острова Залит, и четверть века бывший духовником автора протоиерей Василий Ермаков, и епископ Василий (Родзянко). Даже неловко перечислять такие имена через запятую, но в книге их действительно много. Своими воспоминаниями автор не просто отдает дань благодарности каждому из них, а делится с нами их светом.

«Бог дает тебе гораздо больше, чем ты даешь людям. Это — духовный закон. Когда станешь жить по сердцу, ты скоро это почувствуешь. Каждое слово говори искренне и с теплом, тогда в нем будет сила. Избегай ненужных разговоров. Они из тебя вытягивают последние силы, а толку не дают никакого. Лучше одно слово, пропущенное через сердце, чем ворох никчемных слов. Помни, когда ты говоришь, ты даешь пищу для размышления не столько другим, сколько питаешь собственное сердце. Сказал гниль — получил гниль; сказал добро — получил добро...» — этими словами, обращенными некогда отцом Василием Ермаковым своему духовному сыну мы и закончим.

Книга Владимира Щербинина — свидетель-ство того, что они были услышаны.

ЕПИСКОП Василий (Родзянко),
протоиерей Николай Гурьянов,
протоиерей Тихон Пелих,
протоиерей Василий Ермаков

СТУПЕНЬКА ЗА СТУПЕНЬКОЙ

СВЯЩЕННИК КОНСТАНТИН КРАВЦОВ

Художник Поль Гоген назвал одну из своих картин «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?». Это масштабное полотно было написано им в самый трагический, переломный момент его жизни. Считается, что именно после ее завершения он пытался покончить с собой. Вряд ли мы упомянули бы о знаменитой картине и ее создателе, если бы свое вступление к книге протоиерей Михаил не начал с тех же вопросов: «Кто мы, зачем мы здесь, куда идем и каким должен быть этот путь?»

МЫ ВХОДИМ В ХРАМ
Практическое пособие
на пути к Церкви
Протоиерей
Михаил Шполянский.
М.: Никея, 2016. — 144 с.
ИС Р 14-406-0612
ISBN 978-591761-255-3

История художника Поля Гогена свидетельствует о том, что в одиночку справиться с этим извечным вопрошанием человеку не всегда по силам, и ошибка оплачивается предельно высокой ценой. «В конечной полноте ответить на этот вопрос может только каждый для себя — в своем сердце. Но есть и общие, укорененные в самом бытии, закономерности, объективность которых невозможно отменить нашей субъек-

тивностью. Понять эти фундаментальные законы и определиться в отношении их — обязанность любого разумного человека. Цель этой книги — попытаться сделать несколько шагов в этом направлении» — такой видит свою задачу автор, не претендуя на большее. Несколько шагов... но для кого-то они могут стать главными в жизни, определяющими вектор дальнейшего пути.

«Смысл жизни: путь бабочки...» — озаглавлено предисловие, задающее тон всей книге. Оно построено в форме беседы со студентами, то есть обращено, прежде всего, к светской молодежной аудитории. В естественности интонации разговора, в легкости, с какой отцу Михаилу удается ставить вопросы, провоцирующие общий интерес к предмету размышления, чувствуется его немалый пастырский опыт. Это качество драгоценно для книги, все последующие главы словно

ОБ АВТОРЕ**ПРОТОИЕРЕЙ МИХАИЛ ШПОЛЯНСКИЙ**

(1957-2014), уроженец Санкт-Петербурга, детство и юность провел в Николаеве (Украина), где окончил кораблестроительный институт, женился, вместе со всей семьей кре-

стился. В 1990 году был рукоположен во иереи и получил приход в селе Старая Богдановка под Николаевом. Вместе с супругой организовал детский дом «семейного» типа, в котором воспитывал 11 детей. Автор нескольких популярных книг.

намагничены замечательным талантом автора вести дискуссию.

Нехитрая аналогия, доступная пониманию каждого дошкольника: пять жизней, или пять стадий рождения бабочки, сопоставленные с тем, что должно происходить с человеком за время, отмеренное ему Богом на земле, иллюстрируется автором с исключительной эмоциональной зрелостью. В итоге, от «детских», «мультяшных» гусениц, ползающих по листикам, вбирая соки будущей жизни, бегущих от ядохимикатов (так и нам должно бежать от греха), протоиерей Михаил переходит к иным сферам, иному языку. В свете заданной метафоры ему удастся сказать об очень непростых вещах, в том числе о Таинстве Крещения, подвести нас к осознанию полноты ответственности за реализацию богоданной человеку свободы.

ВВЕДЕНИЕ во храм
Девы Марии.
Художник
Чима да Конельяно



«СМЫСЛ жизни: путь бабочки...» — озаглавлено предисловие, задающее тон всей книге

«Онтологический смысл Крещения как Таинства неизмеримо глубже, чем мы привыкли понимать это даже в церковной среде: это не только дарование необходимой для спасения благодати Божией, но в первую очередь смерть человека Ветхого (самоутверждающегося в богоборчестве) и подлинное воскресение, рождение Нового человека во Христе».

Когда-то, для будущего священника, в то время обычного советского парня Михаила, поворотом к вере послужили европейское искусство и творчество А. С. Пушкина. Особенно поразила его фраза, оставленная поэтом на полях своей записной книжки 1830-го года: «Не допускать существование Божества, значит быть нелепее тех народностей, думающих... что мир покоится на носороге». Памятуя, что поэзия может стать

«детоводителем ко Христу», отец Михаил не пренебрегает и этим шансом «уловить» читательское внимание, сфокусировать его на главном. Первая глава книги берет свой разбег со стихотворения Шарля Пеги «Творение», заканчивающегося следующими строками:

*Я так сияю в Моем Творении (говорит Бог).
Что не видеть Меня —
Для этого надо быть слепым,
И для того, чтобы не верить в Меня,
Надо учинить над собой насилие,
Извратить себя, обессилить, измучить.
Надо засохнуть, умереть...*

Думается, быть слепыми, обессиленными и далее по тексту, к тому же «выкидышами» веч-

ности, о чем говорилось во введении, желания ни у кого из читателей не возникнет. Незримая аудитория уже достаточно заряжена автором и готова следовать за ним из «подвала неверия» по лестнице ввысь «...десять пролетов — и дверь. Дверь массивна, закрыта, но не заперта. А за дверью...».

По сути, вся книга и есть преодоление — ступенька за ступенькой — этой лестницы, только пролетов лестничных чуть больше — их тринадцать, по числу глав. Оставив позади главы «Под гипнозом» и «Из подвала», открывая дверь, одни познакомятся впервые, другие обновят в памяти и, быть может, переосмыслят, что стоит за понятием «Бог Существующий», что значит «Жизнь по воле Божией», «Почему Христос?». Все самые важные составляющие практики воцерковления: Евангелие, таинства, молитва, духовное руководство, Евхаристия... Повторимся, повествование — живое, яркое, «из уст в уста», это не просто сухая информация. Говорят, иногда достаточно просто увидеть свет в глазах верующего человека, чтобы уверовать самому. В данном случае свет исходит от речи. И совсем не случайно, друзья и духовные чада отца Михаила Шполянского называют его в своих благодарных воспоминаниях «пасхальным человеком».

Разве не является воплощенной проповедью Евангельской любви одно то обстоятельство, что, будучи сельским священником, в нищие постперестроечные годы он с матушкой Аллой помимо троих родных детей усыновил и вырастил одиннадцать сирот? К слову такого пастыря и человека стоило бы прислушаться, даже если бы оно не было еще и словом талантливого писателя, чьи книги давно пользуются любовью, издаются и переиздаются по всей России.

Большую часть жизни отец Михаил провел на Украине, служил в селе Старая Богдановка под Николаевом. Умер он, вернее, «родился в вечность», на Светлой седмице 2014 года. Как это и бывает, после ухода значительной личности, заключительные слова книги теперь звучат для нас с удвоенной силой: «Мы вышли с вами из подвала. Радауйтесь! Перед нами — “лествица на небо”, она бесконечно уходит ввысь; на каждой ее ступени наша жизнь будет исполняться новым смыслом, мы обретем новую радость. Но уже сейчас кошмар подвала позади, мы пришли домой, нас ждут. Радауйтесь, друзья мои! Начнется новая жизнь, жизнь вечная, жизнь во Христе».

ДЕМЕНЦИЯ: КАК ЖИТЬ РЯДОМ

МАРИЯ ХОРЬКОВА

Момент, когда приходится стать «совсем взрослым» — взять на себя заботу о немолодом старике, чаще всего, родителе — обычно наступает неожиданно, ведь беспомощная старость пугает, и ее приближение стараются не замечать до последнего.

Как грамотно ухаживать за стариком? Как предотвратить агрессию и пролежни? Уговорить принять лекарство? Привлекать ли к уходу за больным детей? Родственников? Платных сиделок? Где найти врача, особенно если нет денег? Как справиться с собственной усталостью и раздражительностью? Предательство ли — мысли об интернате? Как устроить личную жизнь, имея на руках лежачего старика? Зачем, в конце концов, Бог посылает людям такие испытания? Ответы на эти вопросы дает новая книга «Жизнь рядом. Чем помочь близким с деменцией и как помочь себе» издательства «Никея».

**ЖИЗНЬ РЯДОМ.
ЧЕМ ПОМОЧЬ БЛИЗКИМ
С ДЕМЕНЦИЕЙ И КАК
ПОМОЧЬ СЕБЕ**

М.: «Никея», 2016. — 288 с.
ИС P16-601-0011
ISBN 978-5-91761-543-1

В центре внимания авторов широкий спектр проблем, сопровождающих пожилых людей и их родственников. Эти вопросы обстоятельно рассмотрены с позиций врача (кандидата медицинских наук Мариан Гантман), психолога (Жанны

Сергеевой) и священника (протоиерея Михаила Бравермана).

Деменция — одно из самых тяжелых состояний, встречающихся у пожилых людей. По статистике этот синдром возникает после 60 лет у каждого десятого. Сначала человек забывает, куда положил очки, потом — выключил ли свет и воду, а через некоторое время уже не может вспомнить, когда он последний раз мылся и как зовут его детей.

Уход за больным деменцией напоминает заботы о новорожденном, но если младенца растят с верой в будущее, то старикам, несмотря на все усилия, становится все хуже. Истощаются силы и у «сиделок», которыми вынужденно стано-

вятся ближайшие родственники. Изматывает не только быт: еще невыносимее видеть любимую маму (папу, бабушку, дедушку...), всегда заботливую и утешающую, капризной дезориентированной старухой. А если в благополучные годы отношения «не складывались», то найти в себе силы с любовью и терпением переносить трудности еще сложнее.

Развернутое предисловие священника Петра Коломейцева, декана психологического факультета Российского православного университета, можно рассматривать как полноценную часть книги. Здесь читатель найдет слова поддержки и утешения, разрешение многих сомнений, а также разнообразные случаи «из жизни».

Отец Петр прекрасно знаком с чувствами, которые одолевают родственников — от брезгливости и укоров совести до выгорания. Он объясняет, что капризы, недоверие, агрессия — это реакция пожилого человека на утрату самостоятельности. А в случае деменции изменения, которые происходят в стареющем мозге, еще и мешают разобраться в том, что случается вокруг, узнавать близких. «Надо понять, что последние

УХОД ЗА БОЛЬНЫМ ДЕМЕНЦИЕЙ НАПОМИНАЕТ ЗАБОТЫ О НОВО- РОЖДЕННОМ, НО ЕСЛИ МЛАДЕНЦА РАСТЯТ С ВЕРОЙ В БУДУЩЕЕ, ТО СТАРИКАМ, НЕСМОТРИ НА ВСЕ УСИ- ЛИЯ, СТАНОВИТСЯ ВСЕ ХУЖЕ

годы — очень и очень непростой период в жизни человека, — пишет священник, — и его поведение в это время простительно», поэтому «к престарелым родителям не может быть претензий как к погоде», — подчеркивает он.

СТАРИК в печали. На пороге Вечности.
Художник Винсент Ван Гог. 1890 г.

Декан психфака РПУ с большим сочувствием относится и к родственникам, которым приходится ухаживать за стариками и не боится открыто говорить об их трудностях. Например, многим начинает казаться, что у них не осталось любви к родителям. Отец Петр уверен, что любовь никуда не исчезает, но просто принимает другие формы — помощи, терпения. Также он считает необходимым ухаживать за больным с разумной мерой жертвенности, не отказываться от помощи и даже учиться ее просить — и у близких, и у государства.

В этот сложный период, который может рас-



тянуться на годы, важно не оставлять себя без духовной поддержки: участия в Таинствах, беседы со священником. Тогда время, проведенное в заботах о пожилom человеке, станет временем развития.

Геронтопсихолог Мария Гантман рассказывает о деменции с позиции врача. Ее глава — это полноценная методичка, повествующая и о природе деменции, и об уходе за больными, и о профилактике, и о последних научных изысканиях.

Мария Гантман решительно отвергает распространенную точку зрения, списывающую различные нарушения поведения на возраст, и предлагает ознакомиться с критериями, которые

помогут распознать болезнь на ранней стадии. Деменция не конкретная болезнь, а синдром, описывающий утрату познавательных способностей, внимания, речи, ориентировки в пространстве. В 2/3 случаев его причиной становится болезнь Альцгеймера, вторая по частоте причина — атеросклероз сосудов головного мозга. Геронтопсихолог подробно рассказывает о различных проявлениях деменции с учетом тяжести заболевания, дает рекомендации, к каким врачам следует обращаться на разных этапах, как справляться с бредом и галлюцинациями, потерей сна и аппетита. Много внимания уделяется поиску «своего» врача, особенно если нужного специа-

листа не удалось встретить в районной поликлинике и психоневрологическом диспансере. Загривается и такая щекотливая тема, как приглашение сиделки и помещение больного в интернат. «Если человек живет в интернате, это еще не значит, что он “брошен” родными. Так же, как если он живет в квартире, это не значит, что он находится в хороших условиях», — подчеркивает Мария Гартман.

В большинстве случаев деменция неизлечима, предупреждает специалист по ментальным нарушениям, но можно ее отсрочить или вовсе предотвратить, поэтому профилактике посвящен отдельный раздел.

Часть книги, написанная практикующим психологом Жанной Сергеевой, призвана помочь людям, взявшим на себя заботу о страдающих деменцией. Уход за таким больным — тяжелый труд, поэтому важно с самого начала экономить силы, искать помощь, быть информированным. Вместе с читателями Сергеева проходит путь от первых проявлений деменции до тех дней, когда человека не станет. Очень полезная часть раздела, подготовленного Жанной Сергеевой, — проработка страхов и фобий, которые возникают ухаживающих за больным деменцией, например, страха унаследовать эту же болезнь. Важно, что психолог рассматривает проблемы в контексте жизни всей семьи. Отдельно она проговаривает ситуацию, когда уход за больным осуществляется в одиночку.

Но даже самые грамотные психологические советы не способны утолить боль от потери близкого и дать ответ на вопрос, зачем нужны страдания. Протоиерей Михаил Браверман предлагает посмотреть на старость в христианском ключе: не как на наказание, но как на дар. «Все

должно иметь смысл и цель — и болезнь, и старость. Мы можем усмотреть духовный смысл болезни и старости в приготовлении к жизни вечной», — напоминает он.

Для религиозного человека естественнее думать о смерти не с ужасом и тоской, а с верой и надеждой. «Размышлять о болезнях и горестях вряд ли стоит, — предупреждает отец Михаил. — Жизнь трагична и без фантомов будущего, поэтому не лучше ли просто возложить надежду на Господа и обращаться к Нему в молитве?»

Пастырь размышляет, что после Воскресения Христова смерть стала не страшна, так как все христиане — наследники победы Христа. Но принять эту истину можно только верой. В любом случае, Бог и Церковь могут стать самым совершенным источником надежды и сил как для стариков, так и для заботящихся о них родственников.

Хотя авторы книги и затрагивают многие практические аспекты ухода за немощными стариками (вплоть до юридических моментов), акцент они делают на том, чтобы помочь «понять

«ВСЕ ДОЛЖНО ИМЕТЬ СМЫСЛ И ЦЕЛЬ — И БОЛЕЗНЬ, И СТАРОСТЬ. МЫ МОЖЕМ УСМОТРЕТЬ ДУХОВНЫЙ СМЫСЛ БОЛЕЗНИ И СТАРОСТИ В ПРИГОТОВЛЕНИИ К ЖИЗНИ ВЕЧНОЙ!»

и простить» — и того, кто нуждается в уходе, и того, кто этот уход обеспечивает. Потенциальный круг читателей книг очень широк, тем более что так откровенно и одновременно компетентно эта тема в популярной русскоязычной литературе практически не освещалась.

ДОЧЬ СКАЗОЧНИКА

ЕКАТЕРИНА РАТНИКОВА

Многие помнят многочисленные строки К. И. Чуковского, посвященные его младшей и самой любимой дочке Муре... «Дали Мурочке тетрадь, села Мура рисовать»... Но не многие знают трагичную судьбу Муры, погибшей в возрасте 11 лет от туберкулеза. Свидетельством долгой и тяжелой болезни девочки стал дневник Корнея Ивановича и его записи, посвященные последним месяцам ее жизни, которые страшно и больно читать.

Многие дети, познакомившись со сказками про «Мойдодыра» и «Тараканище», «Федорино горе» и «Муху-цокотуху», вероятно заинтересуются: а кто та самая девочка, которой посвящены эти сказки, как она жила, почему была так любима и что

с ней стало, когда она повзрослела? Неподготовленному родителю своими словами трудно будет честно и мягко рассказать о тяжелой полуголодной жизни семьи Чуковских и об уходе Муры из этого мира. Книга Льва Усачева, шесть лет проработавшего научным сотрудником и экскурсоводом в доме-музее Чуковского в Переделкине, знакомого с потомками Чуковских и имеющего доступ ко многим неизвестным широкому читателю материалам, безусловно, поможет ответить на эти непростые вопросы.

«Загадочная жизнь Мурочки Чуковской» написана в жанре художественной биографии. Основанная на материалах из архива Чуковских и насыщенная литературными аллюзиями и цитатами, она полна ярких и запоминающихся историй, переплетенный сюжета, и читается на одном

ЗАГАДОЧНАЯ ЖИЗНЬ МУРОЧКИ ЧУКОВСКОЙ

Усачев Л. Д.
М.: Издательство
Московской
Патриархии, 2016.
— 88 с.: ил.
ИС Р 16-520-0983
ISBN
978-5-88017-490-4

АХМАТОВА

однажды подарила
Чуковским банку
каши «Нестле»,
хотя сама
нуждалась

дыхании. Интересен способ подачи материала, благодаря которому историю Мурочки можно читать даже самым маленьким: и без того небольшой по объему текст разделен на девятнадцать частей-загадок. По существу, каждая из них является не загадкой в привычном «фольклорном» значении слова, а жизненной ситуацией, в которой юному читателю или слушателю предлагается поучаствовать: либо догадавшись, как поступили герои, либо предложив свой вариант развития событий. Например, первая же из историй — рождение ребенка в семье Чуковских — содержит такой вопрос-загадку: «А ты, мой любезный читатель, как ты думаешь — кто у Чуковских родится: мальчик или девочка?». И после да-

ется ответ — словами старшего сына Корнея Ивановича Коли, вбежавшего к отцу в комнату с криком: «Папа, у нас родилась девочка!». Так же обрамлены вопросами-ответами и многие другие истории из жизни Муры — автор постоянно обращается к читателю, желая его сопричастности, как бы напоминая ему о том, что он сейчас не просто свидетель чужой и далекой жизни, а равноправный и заинтересованный ее участник, мнение которого важно для автора. Этот подход очень привлекателен: он не дает отвлекаться от повествования, помогает следить за сюжетом и запоминать его, а также — и это главное — делает Мурочку и ее родных не просто персонажами очередного рассказа-сказки, а очень близкими,

живыми людьми, которым всерьез требуется наше внимание, наша забота и время от времени — наша помощь («а как бы ты назвал девочку?», «сколько должно было быть башмачков на последней картинке?», «какой подарок получит Мурка?»). Разумеется, точного ответа на большинство вопросов читающий книгу впервые просто не может знать — но именно это и замечательно: можно поразмышлять, посоветоваться с родными, а то и придумать сразу несколько вариантов ответа. Так «Загадочная жизнь» может послужить не только увлекательным чтением, но и игрой, объединяющей все поколения семьи за уютным чайным столом, на мягком ковре в комнате или в другом

любимом всеми месте.

Отдельно хочется сказать о том, как раскрыта в книге тема смерти девочки, которую все же нельзя было бы пройти стороной, ничего не упоминая о ней. Я, например, впервые узнала о Муре из дневников Чуковского и потому, читая книгу Льва Усачева о ней, с содроганием ожидала конца истории. Но и тут автор оказался на высоте. Он подводит читателя к теме смерти постепенно, не умалчивая о главном, но и не ошарашивая и не путая его подробностями. И вот как он это делает.

Последние три главы книги называются соответственно: «Туберкулезный санаторий», «Что такое трагедия?» и «Белый друг». В первой из них ни слова не говорится о болезни

Муры, а только рассказывается о том, как она с папой посещала санаторий, в котором лечились больные туберкулезом дети. На пути к санаторию туманным утром отец с дочкой заблудились и забрели на кладбище, где были похоронены умершие от болезни малыши. Напуганная девочка («Почему тут столько похоронок?») не захотела продолжать путь, но вот отец, как может, объясняет ей: «Понимаешь, в санатории живут тяжело больные дети. Одни ходят на костылях, другие плохо видят, у третьих спина не выпрямляется. Понимаешь? Им надо помогать, рассказывать о жизни, играть с ними. Ведь мы не на

костылях». И далее рассказ продолжается решением Муры помочь больным — и ее встречей с детьми, светлой и радостной для всех.

Глава о том, что такое трагедия, тоже не нагнетает мрачные чувства;

НА ПУТИ К САНАТОРИЮ ТУМАННЫМ УТРОМ ОТЕЦ С ДОЧКОЙ ЗАБЛУДИЛИСЬ И ЗАБРЕЛИ НА КЛАДБИЩЕ, ГДЕ БЫЛИ ПОХОРОНЕНЫ УМЕРШИЕ ОТ БОЛЕЗНИ МАЛЫШИ

она начинается с того, что Мура однажды назвала свое неудачное, но не сильное и не очень болезненное падение во время игры трагедией; отец

предложил ей поразмыслить над значением слова «трагедия» как следует, а тем временем в окно к Чуковским залетела трясогузка. Было решено отпустить птичку обратно на

**НАДО УМЕТЬ ОТПУСКАТЬ ОТ СЕБЯ ДРУГИХ,
КАК БЫ ЭТО НИ БЫЛО ТЯЖЕЛО.
ОТПУСКАТЬ, КОГДА ТЫ ЭТОГО НЕ ХОЧЕШЬ
— КОГДА ТОБОЙ РУКОВОДИТ СЛЕПОЕ
ЧУВСТВО ОБЛАДАНИЯ**

волю, но Мура очень воспротивилась — она хотела, чтобы та осталась с ней. Старшие пошли на хитрость и дали девочке птичку в руки; так не умеющая обращаться с птицами Мура сама случайно выпустила плен-

ницу. Девочка очень расстроилась и хотела ответить отцу, что трагедия — это «когда рыба уплыла, птица улетела, Пушкин умер», но подумала еще и сказала, что не знает, что такое трагедия. Кончается рассказ тем, как мать утешает малышку, а затем сном Муры, в котором оказывается, что все звезды в небе — это птички, и их нужно выпускать на волю, потому что люди не знают, как их кормить. Рассказ этот очень светлый и мудрый в своей глубине, один из лучших в книге. Во-первых, он помогает читателю понять: обычные житейские неприятности, как бы ни были они обидны — это совсем не трагедии, и надо уметь либо не обращать на них внимания совсем, либо справляться с негативными эмоциями как можно быстрее (в чем, конечно, очень помогает поддержка близких). А во-вторых, в нем заключена и еще одна важная мысль — о том, что надо уметь отпускать от себя других, как бы это ни было тяжело. Отпускать, когда ты этого не хочешь — когда тобой руководит слепое чувство обладания («У птички детки. Они заболеют без мамы». «Ну и что!»), но и тогда, когда ты, кажется, не можешь этого сделать. Второй, более глубокий, смысл становится явным после прочтения последней главы книги, в которой сообщается, как Мура тяжело заболела и рассказывала перед смертью историю своей жизни белому голубю, кото-

рого ей подарили и которого, знала девочка, «скоро дети выпустят на улицу». Образ этого голубя, улетающего в конце концов на волю, не случайно перекликается с образом маленькой трясогузки, и не случайно же ассоциируется с душой одиннадцатилетней Мурочки, которую оказались вынуждены отпустить от себя родители. Да, кончается книга грустно, но грусть эта светлая и связана не столько со страданиями самой девочки, сколько с тем, что мы на время (только на время!) расстаемся с ней — ибо «у Господа в Раю, в Царствии Небесном обителей много. Быть может, в одной из них пребывает сейчас и радуется душа отроковицы Марии». Кстати, повествование о Муре, хотя и не изобилует православной символикой, может послужить замечательным примером действия в жизни главных христианских заповедей.

Герои книги постоянно помогают друг другу (например, Ахматова подарила Чуковским банку каши «Нестле», хотя сама нуждалась). Они учат детей не делать главной целью в жизни накопление вещей и прочих благ, но уметь ценить немногое (поэтому у Чуковских мало игрушек). И конечно, ни большие, ни маленькие герои повествования никогда не забывают проявлять ко всем окружающим благодарность, милосердие и заботу.

Все эти душевные качества прекрасны, и, хотя сам К. И. Чуковский не был верующим человеком, книга о его дочери Мурочке вполне христианская по своим нравственным установкам. Каждая из ее страниц (кстати, очень тепло и красочно иллюстрированных) прямо-таки светится добротой, радостью и любовью к жизни и миру.

Журнал «Православное книжное обозрение» начинает публикацию произведений лауреатов Патришей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 2016 года. В этом номере будет представлен рассказ иерея Николая Блохина, известного писателя, руководителя Отдела по тюремному служению и куратора Отдела по взаимодействию с Вооруженными силами Амурской епархии, священника кафедрального собора во имя святого пророка Божия Илии города Комсомольска-на-Амуре.

ВЕХА

РАССКАЗ

ИЕРЕЙ НИКОЛАЙ БЛОХИН

Мы или ползем по жизни, угрюмо глядя себе под ноги, ничего не видя, кроме грязи под ногами, или летим стремглав, не видя и не чувствуя ничего, кроме удовольствий, которые хватаем, и вдруг нарываемся на полном ходу на стену под названием смерть. И хорошо, если перед тем как нам закроют глаза, мы хоть чуть-чуть поймем (а что теперь толку), что тоска в грязи и хватание удовольствий, это совсем не то, что хотела от нас Высшая Сила от нашего прохождения по жизни, ею нам подаренной. Разбазарили подарок. А между вехи Божьего «Я», «вот Он — Я, взгляните и живите, как Я велю» стоят на нашем жизненном пути в несметных количествах. Только мы их не видим, не хотим видеть, мы видим или грязь, или очередное удовольствие, которое надо хапнуть.

Особые вехи, это те, которые Его силой и волей совершают переворот в нашей душе, пере-

ворот озаренье, переворот на мгновение. Наша задача — узреть мгновение (а его нельзя не узреть) и прочувствовать озарение (а его нельзя не прочувствовать). И остаться в том мгновении-озарении, а не проскочить их, как проскакивали неоднократно.

... Автобус маршрута 221 в час пик имеет особенность, какую имеют все наши автобусы всех прочих маршрутов. Особенность вот какая — в сдавленных, стиснутых, припертых друг к другу трудящихся мера озлобления по мере продвижения растет, как энтропия по второму закону термодинамики. Кажется, что еще мгновение (это мгновение — подарок другой силы) — и мера превысит самое себя, кипящая внутри каждого злоба («Откуда их столько?! Дома сидеть надо!») вырвется и, объединившись с вырванным у каждого, ахнет хлестче атомной бомбы, под



хотот черной силы, мгновением одарившей. И вот втискивается катализатор взрыва, последняя, так сказать, капля — тетя Варя, по прозвищу «Выдра», всему автобусу известная, которой ехать всего четыре остановки, и этот отрезок всему автобусному коллективу запоминается на весь день, а так же рабочим коллективам всех семей, каждого индивидуума из стиснуто-сплоченного коллектива автобусного маршрута номер 221. Главная особенность Выдры: искать и находить только негатив во всем и во вся, в каждом человеке, в каждой ситуации. В мастерстве поиска и нахождения Выдра — мастер непревзойденный, тем более, что переполненность озлоблением у нее выше чем у всего автобусного коллектива вместе взятого. После поиска и нахождения следует действие и такое, что только держись, взрывается уже бомба водородная, ав-

тобус того и гляди рассыплется от всеобщего уже буйства коллектива, а звуковые сопровождения буйства — «сам сволочь!..», «заткни хлебальник!» — способны после того как разнесут автобусные стены, то же самое проделать со стенами окружающих домов. И, похоже, результат поиска и точка нахождения его сегодня — это я.

Я отпихнут, прижат к какой-то потной, злобно-дергающейся спине, к которой и так бы прижат, неподъемные сумки Выдры стиснули мне ноги, так что не двинуться, ткни меня пальчиком — и свалюсь, благо некуда, а передо мной не пальчик, а кулак Выдры на изготовке, а он у нее как у Тайсона и удар такой же, и если удар будет произведен (бывало не раз) весь коллектив плотной своей массой (как у двух слонов) выдавит жалкую перегородку водительской кабины вме-



ХРАМ

сте с водителем и все мы окажемся впереди автобуса.

А вот и последовало действие: острый каблук ее (в босоножках летом ходит, стерва!..) ударом упирается в мой большой палец правой ноги (а я как раз в плетенках). Я взвыл. И тут и получил мгновение-озарение. Передо мной спокойно-сосредоточенное лицо Выдры, ожидающей начала скандала. И уж такая готовность к его продолжению. А мне вдруг становится ее жалко. Нет, не мне, и в этом вся суть. Само мое я, после взрыва, как и положено, озверело и собиралось вести себя полностью в русле озверения. И кроме как зверствовать оно не способно было ни на что, в

меня было втиснуто, впихнуто Свыше мгновение-озарение, втиснуто вопреки моей воле и я обратился к нему. Вот это уже мое, чего и всем желаю. Меня вдруг озарило, глядя на несчастную злобность передо мной: а что если — я! понесу все ее слабости (да слабости же!), Господи, дай силу на это! (впервые в жизни шепотом вырвалось). Я понесу последствия ее глупости, ее слепости, безответственности всех ее решений, ибо осознаю, насколько беззащитна ее душа против атаки лукашки.

И после этого я почувствовал в себе зарождение и рост ПРОЩЕНИЯ. Того, кого ненавидишь, становится настолько жалко, что ненависть

пропадает полностью и наступает — сознание ответственности за него. И молитва вдруг вспыхивает, которой вроде неоткуда в тебе взяться: «Господи, спаси ее от нее самой, вышиби Своей силой лукашкин посев в ней». И вот вершина всего этого мгновения (очень остро почувствовал): в меня вошло понимание, что близости к той благой Силе, что одарила меня мгновением я не ближе, а дальше Выдры.

И я сказал ей:

— Лапонька, прости меня, это я виноват, что ты мне чуть палец не отрубила, прости и не сердись, давай я помогу тебе...

Первой и единственной реакцией Выдры было ошеломление. И вот уже не Выдра передо мной, а старая, годящаяся мне в матери женщина, которая в жизни получала одни зуботычины, наверняка, спившийся муж (если он вообще есть), неуправляемые дети и внуки для которых она тоже — Выдра, все в ней видели и видят только Выдру, только я впервые увидел в ней человека и она увидела, что для меня она — не Выдра. «Я?!» «Для меня?» Ожгло меня: моего я в этом видении не больше, чем в недавнем моем выздоровлении от воспаления легких моего личного участия: беспамятство, боли, температура под 40... Укол пенициллина и — здоров! И еще: я почувствовал, что спина, к которой я был прижат, оставаясь потной, перестала источать злобу. И тоже самое стало происходить с каждым из автобусного коллектива. Пока я держу в себе это мгновенье-озаренье, вокруг меня все очищается от злобы Той Силой, которая дарит это мгновенье-озаренье. И против этой Силы все лукашкины потуги — ничто. И ведь — каждый день мне посылались эти мгновенья-озаренья, за всю мою сорокалетнюю жизнь, начиная с семи лет,

когда мы начинаем управлять свободой воли, как минимум 12000 раз ставилась передо мной эта вежа! А я все мимо.

— Э, мужик, ты меня смешишь?

Передо мной проступало умиротворенное лицо бывшей Выдры. И глаза ее улыбались.

— То, это, выходим сейчас, пошли ко мне.

Если умиротворенное лицо с улыбающимися глазами командует, команду слушаешь с удовольствием.

— Хорошо, мать, сходим, давай сумки возьму. Да не убегу, не бойся.

— А я не боюсь, далеко не убежишь.

— Эх... да что у тебя там?

Где там бежать, с такими сумками едва ползти, да и то с остановками.

— Только, мать, к тебе, конечно, я не пойду, но до дома сумки донесу. Если не умру по пути.

Она рассмеялась. И какой у нее, оказывается, приятный смех.

— А выпить? — она смотрела на меня с надеждой. — Я угощаю. Плата за сумки.

— А вот это по моей части.

Вышли. И тут, в ста метрах от дороги перед нами предстал пятиглавый храм-красавец. Ни разу не обращал на него внимания, когда мелькал он в автобусном окне. И уж точно — она мимо него проходила со своими сумками. Взаимное переглянулись.

— А что, мать, — сказал я незнакомым самому себе голосом, — а пойдём-ка лучше вот туда и свечку поставим за... обретение имени. Как тебя звать?

— Варвара я. Пошли.

И мы пошли, и сумки вдруг стали легче, а мои руки, их державшие — сильнее.

ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ И ТРУДОВ ФЕОФАНА ЗАТВОРНИКА

В Издательстве Московской Патриархии вышла в свет книга «Летопись жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского. 1815-1894. В 5 томах. Том I: 1815-1859». Книга издана по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

**ЛЕТОПИСЬ ЖИЗНИ
И ТВОРЕНИЙ СЯТИТЕЛЯ
ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА
ВЫШЕНСКОГО
1815-1894. Т. 1: 1815-1859**

5-

:

, 2016. — 928 :.

16-607-0306

ISBN 978-5-88017-558-1 (.);

978-5-88017-560-4 (. 1)

Личность и деятельность святителя Феофана, Затворника Вышенского, давно уже стала объектом внимания и изучения историков и богословов. «Летопись...» — это поденная хроника, выстроенная по годам и месяцам, свод фактов, относящихся к жизни и служению святителя Феофана. В «Летопись...» включены письма и проповеди Вышенского затворника, воспоминания его современников, а также те события, которые не могли не оказаться в поле его внимания.

Первый том охватывает жизненный путь святителя Феофана от его рождения до хиротонии во епископа Тамбовского и Шацкого (1815-1859). В нем освещены события, связанные с его детством и отрочеством, с обучением в духовных школах, с началом монашеского пути и священнического служения, с трудами в Палестине и настоятельством в Константинополе, с учебной и педагогической деятельностью.

В первый том вошли материалы, обнаруженные исследователями в фондах архивов и библиотек России, Украины, Русского Пантелеимонова монастыря на Афоне, Ново-Валаамского монастыря (Финляндия). Многие из этих материалов публикуются впервые.

Издание предназначено не только для специалистов по истории России и Русской Церкви, но и для всех, кто интересуется жизнью, деятельностью и творческим наследием святителя Феофана.

Издание осуществляется Издательским советом Русской Православной Церкви и Издательством Московской Патриархии.

СЛОВО К ЧИТАТЕЛЯМ СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА МОСКОВСКОГО И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛА

В 2015 году Русская Православная Церковь праздновала 200-летие со дня рождения выдающегося подвижника, богослова и духовного писателя, подлинного учителя христианской жизни и нравственности — святителя Феофана, Затворника Вышенского.

Его обширное творческое наследие представляется и сегодня весьма актуальным для верующего человека. Принципы духовной жизни, сформулированные в трудах святителя «Путь ко спасению», «Начертание христианского нравоучения», «Письма о христианской жизни», служат руководством для тысяч и тысяч содевающих свое спасение. Вышенский затворник, основываясь на учении святых подвижников, показывает нам путь освобождения от греха, восстановления целостности личности и ее дальнейшего духовного роста и развития вплоть до достижения нерушимого единства со Христом, которое и является настоящей целью человеческого существования.

Весом вклад святителя Феофана и в русское догматическое богословие — в той его части, где оно связано с богословием нравственным. Не меньшее значение имеет также его новозаветная и ветхозаветная экзегеза. Труды Вышенского подвижника по истолкованию псалмов Давидовых (прежде всего 118-го псалма), посланий апостола Павла, сводное изложение евангельской истории отличаются самостоятельностью и основательностью, обнаруживая глубокую связь и преемственность со святоотеческой экзегезой.

Весьма обширной была и переводческая деятельность святителя Феофана. Так, при работе над

переводом «Добротолюбия» он проявил неординарный творческий подход.

Замечательно, что к 200-летию со дня рождения сего дивного угодника Божия Издательский совет Русской Православной Церкви подготовил выпуск полной «Летописи жизни и творений святителя Феофана, Затворника Вышенского». И сейчас перед вами — плод кропотливого пятилетнего труда церковных и светских ученых, приложивших немало усилий, чтобы осуществить данный масштабный проект.

Хотел бы особо отметить массив неизвестных ранее архивных документов, которые представлены в рамках «Летописи...». Благодаря этим материалам, собранным в архивохранилищах России, ближнего и дальнего зарубежья, удалось уточнить множество фактов биографии святителя Феофана, обнаружить новые идеи и темы в его творчестве.

Отрадно, что научный характер данного издания отнюдь не делает его недоступным для неподготовленного читателя. Напротив, одна из главных задач «Летописи...» состоит в том, чтобы познакомить как можно больше наших современников с жизнью и творчеством Вышенского затворника.

Вдохновляясь высоким примером и мудрыми словами святителя Феофана, будем применять их к себе и, по призыву апостола Павла, поспешим к совершенству (Евр. 6:1).

*По материалам сайта
Издательства Московской Патриархии*

«ВЫШЕНСКОМУ ЛИСТКУ» — ПЯТЬ ЛЕТ

Монастырские листки — важное и интересное явление в истории русского духовного просвещения. В наше время многие монастыри возрождают традицию выпуска подобных изданий. В Пасхальные дни 2016 года «Вышенскому листку», издающемуся Успенским Вышенским монастырем, исполнилось пять лет. Первый номер монастырской газеты вышел на Пасху 2011 года.

Монастырские листки стали издаваться во многих обителях в конце XIX века. Это были религиозно-просветительские издания для народа. Особую известность приобрели «Троицкие листки», издававшиеся при Свято-Троицкой Сергиевой лавре, редактором которых в течение 25 лет был архиепископ Никон (Рождественский). В 1900 году за издание «Троицких листков» он был удостоен Макарьевской премии. До революции монастырские листки издавали во многих обителях, как мужских, так и женских. Паломники вспоминали, что часто получали монастырские листки от старцев как благословение и в этих небольших листках находили ответы на свои вопросы. Издание многих монастырских листков, прерванное в советские годы, было возобновлено в наше время.

«Вышенский листок» — это официальное четырехполостное издание Вышенского монастыря, которое выходит по благословению правящего епископа.

«Вышенский листок» не издавался до революции и был основан в 2011 году, когда возрождающаяся женская обитель нашла силы и средства для этого хотя и небольшого, но требующего

значительного времени и внимания издания. Практически сразу была сформирована структура газеты.

Каждое издание открывает портрет святителя Феофана, который последние годы жизни провел в подвиге затвора на Выше и чьи святые мощи сейчас почивают в монастыре. На первой полосе публикуются материалы из духовного наследия святителя Феофана, которые подготавливают читателя к духовному чествованию христианского праздника, накануне которого выходит монастырский листок. Здесь же публикуется тропарь предстоящего праздника.

На второй полосе представлены катехизические статьи, статьи об истории и символике церковного праздника. Материалы по истории обители публикуются на третьей полосе издания. На четвертой полосе рассказывается о событиях, которые произошли в Скопинской епархии и в самом монастыре, а также в Издательском совете Русской Православной Церкви, где готовится издание творений святителя Феофана Затворника. Большинство материалов являются авторскими.

За пять лет вышло более 70 номеров. После праздничного богослужения газету бесплатно раздают местным жителям, которые часто берут по несколько номеров издания для своих близких и соседей, а также паломникам, которые увозят издание во все концы России.

За эти годы у газеты появились постоянные читатели. Читательница Светлана из города Сасово пишет: «Читаем с дочкой “Вышенский листок” с самых первых выпусков. Каждый новый номер дает нам возможность почерпнуть для себя что-то необходимое для спасения души. Сам святитель Феофан обращается ко всем, ищущим путь к вечной бессмертной жизни, со словами назидания.

Особенно любим страничку об истории дорогой нашему сердцу Вышенской обители, а также благодаря “листку” мы в курсе важных событий, происходящих в монастыре и епархии. Низкий вам поклон, дорогие труженики редакции. Душой мы всегда с вами».

Электронная версия издания доступна на официальном сайте монастыря www.svtheofan.ru. С ней могут познакомиться все почитатели обители. За пять лет в библиотеке монастыря собралась солидная подшивка газеты. Издание стало своеобразной летописью монастыря, где отражены важнейшие события из жизни обители.

БИБЛИОТЕЧНЫЕ КУРСЫ

В Москве на базе Учебного центра Российской государственной библиотеки с 25 февраля по 25 мая 2016 года были проведены занятия для библиотекарей, работающих с фондами православной литературы. Они были организованы при участии Издательского совета в рамках реализации гранта 234/79-2, полученного от общества «Знание».

В наши дни церковное библиотечное дело переживает подъем, поэтому потребность в квалифицированных кадрах, разбирающихся в репертуаре православной книги, возрастает.

Основной целью проведения курсов было формирование у слушателей (библиотекарей приходских и монастырских библиотек, библио-

тек высших духовных учебных заведений, церковно-научных центров) представления о закономерностях и современных тенденциях развития библиотечного дела, а также обучение их работе с инновационными программами и устройствами, предназначенными для сохранения, передачи и обработки информации.

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ВКЛЮЧАЛА СЛЕДУЮЩИЕ БЛОКИ:

1. «...» — ... - ...
2. «...» — ... - ...
3. «...» — ... - ...
4. «...» — ... - ...
5. «...» — ... - ...
6. «...» — ... - ...



НА ЗАНЯТИЯХ в Учебном центре Российской государственной библиотеки

Помимо теоретических занятий, слушатели посетили с экскурсиями несколько библиотек и научных центров. Так, в рамках экскурсии по Российской государственной библиотеке они попали в «святая святых» — главное книгохранилище, где ознакомились с уникальными изданиями. Им показали, например, азбуку художника Бенуа с картинками, учебник царевича Алексея по правописанию, альбом фотографий с видами Москвы ручной раскраски, и многие другие ред-

кие издания. В Отделе рукописей, который насчитывает около 63000 единиц хранения, экскурсанты увидели псалтирь времен Бориса Годунова, Службник преподобного Никона Радонежского, датированный 1380-1381 годом, и другие раритетные издания.

Во время экскурсии в Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия», монахиня Елена (Хиловская) провела обзор-консультацию по справочно-поисковому аппарату и

электронным каталогам, а также познакомила гостей с библиографическими изданиями, особенностями библиографического поиска в Интернете. Заведующая библиотекой Церковно-научного центра В. Н. Шишкова рассказала о двух автоматизированных библиотечных информационных системах: Libex и OPAC-Global, — на примере которых показала, как происходит каталогизация новых поступлений; ознакомила с расстановкой фонда библиотеки.

Проект по обучению библиотекарей, работающих с фондами православной литературы, планируется продолжить. Следующий набор слушателей будет проводиться осенью 2016 года.

Контактная информация:

Издательский совет, тел. 8-495-789-90-45,

моб. 8-916-928-97-41

София Николаевна Хайидова.

В Государственной публичной исторической библиотеке экскурсию провел ее директор М. Д. Афанасьев. Он рассказал об истории создания библиотеки в 1863 году, когда она была открыта в качестве бесплатной общедоступной Чертковской библиотеки в особняке Чертковых на Мясницкой улице в Москве. В 1873-1887 годах носила название Московской городской Чертковской публичной библиотеки и находилась в ведении Московского городского общественного управления. В 1887-1938 годах Чертковская библиотека входила в состав библиотеки Императорского российского (затем Государственного) исторического музея. Под настоящим названием библиотека существует с 1938 года.

Основу фондов Исторической библиотеки составила частная библиотека известного московского общественного деятеля и коллекционера Александра Дмитриевича Черткова (1789-1858), созданная им как «Всеобщая библиотека России». В библиотеке собиралась как отечественная, так и иностранная литература по истории России, других славянских народов, редкие издания. По мнению специалистов в первой половине XIX века это было наиболее ценное в России собрание книг по отечественной истории.

Слушатели курсов получили уникальную возможность повысить свой профессиональный уровень, что в свою очередь будет способствовать развитию инновационных процессов и применению информационных технологий в православных библиотеках.

2016

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

Радуйтесь!

ГЕОРГИЙ БРЕЕВ,
протоиерей



ИСП16-605-0186
МОСКВА
2016
192 С.
ТИРАЖ
3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-554-7

Большое счастье — встретить в жизни опытного духовника. В книгу бесед протоиерея Георгия Бреева «Радуйтесь!» вошли интервью настоятеля храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском, епархиального духовника, одного из самых уважаемых и любимых батюшек в Москве. Их записала и собрала известная журналист Наталья Голдовская. Священник рассказывает о христианских праздниках (а они открывают нам вечность), радостях и трудностях человеческого бытия, решении «неразрешимых» проблем, о Церкви и людях.

Душа вашего
подростка
ГИД-АНТИСТРЕСС
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ПЕТР КОЛОМЕЙЦЕВ,
священник

ИСП16-601-0028
МОСКВА
2016
248 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-563-9

Священник Петр Коломейцев рассказывает о духовных проблемах подростков, их отношении к вопросам веры, совести. Психологи Валентина Казанская и Петр Дмитриевский повествуют о пугающих проблемах этого возраста, путях решения сложных вопросов. Третий раздел посвящен проблемам со здоровьем, которые вызывает у современных подростков их образ жизни.

Ребенок в семье
и Церкви. Как не на-
вредить детской вере

АЛЕКСЕЙ УМИНСКИЙ,
протоиерей

ИСП14-415-1429
МОСКВА
2016
152 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-558-5

Книга священника Алексея Уминского «Ребенок в семье и Церкви. Как не навредить детской вере» — сразу о многом: о воспитании, о детской вере и молитве, о любви в семье и о родительских ошибках. Отец Алексей, имея опыт директора и духовника православной гимназии, поднимает множество актуальных для верующих родителей вопросов: как ребенку исповедоваться и покаяться, каково место детей в приходе, что такое детская духовная жизнь и что на самом деле приводит ребенка ко Христу? Одна из главных мыслей этой

книги: «Церковь должна стать для детей местом обретения радости, а не площадкой для реализации родительского честолюбия». Книга написана простым языком и состоит из коротких главков, в которых родители смогут найти ответы на важные для них вопросы.

Книга о счастье

АНДРЕЙ ЛОРГУС,
протоиерей

ИСП 13-318-2428
МОСКВА
2016
144 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-518-9

Автор «Книги о счастье» протоиерей Андрей Лоргус — православный священник, клирик храма святителя Николая на Трех Горах, и одновременно — практикующий психолог, ректор Института христианской психологии. Уже только поэтому интересно прочитать то, что он пишет. В этой книге отец Андрей взялся за рискованную тему, в которой

каждый может считать себя специалистом. Однако счастливы далеко не все. В чем же проблема? В книге автор не предлагает «рецептов счастья». Вместе с читателем он ставит вопросы, размышляет, делится своим опытом, ищет дорогу к счастью, помогает разгрести завалы мифологии, стереотипов и ложных представлений на этом пути. Вне Церкви, вне Пасхальной радости отец Андрей не мыслит счастья. Однако он адресует книгу не только христианам, но и всем, кто задумывается о фундаментальных жизненных вопросах.

ИЗДАТЕЛЬСТВО СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Три повести

НИКОЛАЙ АГАФОНОВ,
протоиерей

ИСП 16-520-0971
МОСКВА
2016
352 С.
ТИРАЖ
20 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-1187-0

Сборник «Три повести» протоиерея Николая Агафонова, члена Союза писателей России, лауреата Патриаршей литературной премии 2014 года, открывается повестью, посвященной нашумевшему событию зимы 1956 года, которое в народе называют «Стоянием Зои». Автор общался с очевидцами событий, художественно осмыслил происшедшее тогда чудо и представил в повести свою версию случившегося. Повесть «Свет золотой луны» посвящена чеченской войне, а в повести «Да исправится молитва моя» рассказывается о монахине, пережившей две войны.

Житие пророка Даниила для детей

И. СУДАКОВА

ИСП 16-602-0051
МОСКВА
2016
48 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-1182-5

В книге Ирины Судаковой «Житие пророка Даниила для

детей» рассказывается о святом пророке Данииле, который жил в VI веке до Рождества Христова. Тогда Иерусалим был завоеван царем вавилонским, множество народа отведено в плен, в том числе знатные юноши — Даниил, Анания, Азария и Мисаил. Господь даровал юношам мудрость и избавил их от огня в вавилонской печи, куда они были брошены за веру в Единого Бога. А святой Даниил получил дар прозорливости, за что был приближен к царю Навуходоносору. При царе Валтасаре пророк истолковал таинственную надпись «мене, теке, фарес», появившуюся на стене дворца во время пира. При персидском царе Дарии святой Даниил, по наветам своих врагов, был брошен в ров с голодными львами, но они не тронули его, и он остался невредим.

ГОД СО СЯТИТЕЛЕМ ФИЛАРЕТОМ МОСКОВСКИМ

Сретенский календарь-дневник на 2017 год

Е. Клевцова

ИС 16-617-3315, Москва, 2016, 384 с., тираж 10 000 экз., ISBN 978-5-7533-1186-3

Сретенский календарь-дневник «Год со святителем Филаретом

Московским» на 2017 год посвящен святителю Филарету (Дроздову), митрополиту Московскому и Коломенскому (1821-1867), великому архипастырю, столпу Русской Церкви, а также одному из столпов Российского государства. К его опытности и мудрости прислушивались императоры и великие князья, министры и сенаторы, губернаторы и генералы. Ни одно из важных политических событий не оставляло его равнодушным. Почти полвека управлял митрополит Филарет Московской епархией, и это время было самым блестящим периодом в истории епархии и всей Русской Церкви. Проповеди, беседы, письма первосвященника Московского, составившие календарь-дневник, поражают глубиной мудрости и силой слова.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ

ПРЕПОДОБНЫЙ РАФАИЛ ИСПОВЕДНИК

Игумен Дамаскин (Орловский)

ИС Р16-602-0054, Козельск, 2016, 264 с., тираж 5000 экз., ISBN 978-5-86594-210-8

Предлагаемая книга «Преподобный Рафаил исповедник» содер-

жит житие удивительного подвизника эпохи гонений XX века преподобного Рафаила (Шейченко), исповедника, написанное известным агиографом игуменом Дамаскиным (Орловским), а также письма святого.

Дневник послушника Оптиной пустыни Николая Беляева (преподобного Никона исповедника)

ИС Р16-558-3854

КОЗЕЛЬСК

2016

464 С.

ТИРАЖ

5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-86594-209-2

В настоящем издании Дневника послушника Оптиной пустыни Николая Беляева (преподобного Никона исповедника), который он вел с 1907 по 1910 год, впервые публикуется полный текст, — во всех известных публикациях сделаны существенные сокращения. Дневник показывает, как постепенно происходит духовное возрастание молодого послушника, истинно преданного ученика старца

Варсонофия, и помогает понять, сколь велико значение духовного старческого руководства в деле спасения человека.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДАРЬ»

О любви, о браке, о детях: Священное Писание и церковный опыт

Т. Н. ТЕРЕЩЕНКО

ИСП15-517-0828
МОСКВА
2016
352 С.
ТИРАЖ
3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-485-00543-6

В книге «О любви, о браке, о детях» собраны цитаты из Священного Писания и высказывания святых отцов и священников о любви к Богу, к ближнему, о любви между мужчиной и женщиной, о сути брака, о семье, детях — то, из чего во многом складывается жизнь обычного человека. На протяжении всей своей истории человек нуждался в самой ис-

тинной любви, и ничто не могло отлучить его от любви Божией, — и об этом тоже поведают люди, жившие в разное время в разных концах света.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПСТГУ

Записки пустынника

МЕРКУРИЙ (ПОПОВ), монах

ИСП16-601-0020
МОСКВА
2016
588 С.
ТИРАЖ
3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7429-0483-0

Эта книга — сжатая хроника почти тридцатичетырехлетней отшельнической жизни монаха-пустынника Меркурия (Михаила Попова, 1919-1996). Восемнадцатилетним юношей оказался он в колымских лагерях, освободившись через пятнадцать лет, вскоре скрылся в горах Абхазии, где уже наши убежище ищущие отшельничества, гонимые, как и он сам, собратья-пустынники. От его

«Записок», издававшихся ранее в существенно измененном виде, невозможно оторваться: с первых же страниц погружаешься в удивительный мир отшельнического монашеского трудничества, сегодня мало кому знакомый даже по описаниям. Текст книги издается по авторскому варианту, с самой небольшой необходимой правкой.

«ВОЗЛЮБИ СМИРЕНИЕ...»

Житие. Письма. Духовный дневник преподобного Андроника (Лукаша)
Диакон Иоанн Рынковой
ИС 16-609-3103, Москва, 2016,
184 с., тираж 2000 экз.,
ISBN 978-5-7429-1033-6

Книга диакона Иоанна Рынкового и Натальи Рынковой «Возлюби смирение...» повествует о жизни святого подвижника XX века старца Андроника (Лукаша; 1889-1974), о его духовном опыте и служении людям. Впервые публикуются рукописи дневника преподобного с комментариями и пояснениями авторов, а также его письма и наставления. Собранные материалы позволяют прикоснуться к подлинной и глубокой внутренней жизни святого.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ДАНИЛОВА МОНАСТЫРЯ

**Дороги, которые нас
выбирают**

М. САРАДЖИШВИЛИ

ИСП16-602-0066
МОСКВА
2016
112 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89101-565-4

«Дороги, которые нас выбирают» — третья книга грузинской писательницы Марии Сараджишвили, выпущенная издательством Данилова мужского монастыря. Герои ее рассказов — жители города Тбилиси. Истории их обращения к православной вере вполне могли бы стать сюжетом для приключенческого кино. Но разве чудеса, происходящие с верующими людьми, не являются частью нашей реальности? Мария Сараджишвили лишь умеет быть чуткой к происходящим вокруг событиям и обладает писательским даром, с помощью которого умело служит Богу и людям.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НОВАЯ МЫСЛЬ»

«Верую!»

*УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ
О ЛЮДЯХ, НАШЕДШИХ БОГА*

А. ФОМИН

ИСП16-521-1024
МОСКВА
2016
384 С.
ТИРАЖ
20 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-902716-44-0

Господь Бог каждого приводит к вере своим путем. В книге «Верую!» собраны удивительные истории, рассказанные теми, кто на основании собственного опыта, невероятных случаев пришел к вере в Бога. Сборник особенно актуален в наше время, когда современный человек забывает о Боге, а Бог каждую минуту заботится о нем как о малом ребенке. Книга, несомненно, будет интересна и полезна самому широкому кругу читателей, а для невоцерковленного человека может стать первым шагом для обретения веры.

МИССИОНЕРСКИЙ ЦЕНТР ИМЕНИ ИЕРЕЯ ДАНИИЛА СЫСОЕВА

Бог не проходит мимо

Ю. СЫСОЕВА

ИС10-17-1690
МОСКВА
2016
392 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-4279-0025-6

В романе Юлии Сысоевой «Бог не проходит мимо», частично основанном на реальных событиях и судьбах, главная героиня Алена ради любимого мужчины отреклась от Христа и приняла ислам, в результате чего оказалась в лагере, где готовят террористок-смертниц. Удастся ли ей бежать и спастись от неминуемой смерти? Что станет с Ахметом, которому не давали покоя слова святого Евангелия — книги, отобранной у убитого им журналиста? Любовь и ненависть, верность и предательство тесно переплетены в сюжете романа.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Климент, митрополит Калужский и Боровский — председатель редакционного совета, председатель Издательского совета Русской Православной Церкви

Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин) — главный редактор Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

М. Д. Афанасьев — директор Государственной публичной исторической библиотеки

А. Н. Варламов — главный редактор журнала «Литературная учеба»

Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии — председатель Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

В. Н. Ганичев — председатель Союза писателей России

Протоиерей Борис Даниленко — руководитель Синодальной библиотеки Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

В. Н. Крупин — сопредседатель правления Союза писателей России

В. Р. Легойда — председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ

Никодим, епископ Единецкий и Бричанский — председатель Издательского совета Православной Церкви в Молдове

О. А. Николаева — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

Протоиерей Владимир Савельев — председатель Издательского отдела Украинской Православной Церкви

Протоиерей Владимир Силловев — главный редактор Издательства Московской Патриархии

Б. Н. Тарасов — преподаватель Литературного института имени А. М. Горького

Тихон (Шевкунов), епископ Егорьевский, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси — заместитель Сретенского ставропигиального монастыря, ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

В. В. Федоров — президент Российской государственной библиотеки

М. Е. Шкатов — директор издательства «Отчий дом»