

КНИЖНОЕ ²⁰¹⁶ ОБОЗРЕНИЕ

• izdatsovet.ru •

ПАМЯТИ
Фазиля
Искандера с.24

О ЧТЕНИИ
Священного
Писания с.45



СРЕДСТВО
от родительского
стресса с.64

СВЯТООТЕЧЕСКОЕ ЧТЕНИЕ с. 52



ЖИВОЙ ГОЛОС

**МАКСИМ
БОЛЬШАКОВ,**
*ответственный
редактор
«Православного
книжного обозрения»*

В этом номере мы открываем новую рубрику «Святоотеческое чтение», где будем публиковать выдержки из творений святых отцов о необходимости и особенностях чтения Священного Писания и духовной литературы. Никто из читателей журнала, наверное, не подвергнет сомнению значение того наследия, которое оставили нам святые подвижники и учителя Церкви. Может возникнуть иной вопрос: а так ли необходимо обращаться непосредственно к первоисточникам, зачастую написанным многие столетия назад языком иной культуры, трудным для понимания и не соответствующим современным нормам восприятия, которые, кроме того, относятся к иной эпохе, когда людей, казалось бы, должны были волновать совершенно иные вопросы? На самом деле, если внимательно всмотреться в сочинения святых отцов, удивительным образом, окажется, что они и через многие века не утратили своей актуальности. Так, святитель Василий Великий (отрывки из его послания к юношам мы публикуем в этом номере) также задумывался над проблемой соотношения христианской веры и научного знания, благочестия и образованности; над тем, что может заимствовать христианин из окружающей нехристианской культуры. Эта тема сейчас на слуху, ей было почти целиком посвящено выступление Святейшего Патриарха Кирилла на встрече с учеными в Сарове, во многом перекликающееся со словами Василия Великого. И конечно же, мнение одного из самых значимых отцов Церкви в данном вопросе должно быть для нас неизмеримо важно. Вместе с тем, именно некая временная или культурная дистанция от нас святоотеческих авторов позволяет нам увидеть существенные моменты христианского учения, на которые в наше время не обращают или не хотят обращать внимания. Наконец, соприкасаясь непосредственно с творениями святых отцов, мы можем услышать их живой голос, почувствовать духовное единство с ними. К этой цели призваны и многие другие материалы этого номера.

Журнал «Православное книжное обозрение»
Ежемесячное издание

Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-44140 от 4 марта 2011 года

Ответственный редактор — . . .
Автор оригинал-макета — . . .
Рисунок на обложке — . . .
Верстка — . . .
Библиограф — . . .

Члены редколлегии:

. . . , руководитель секретариата информационных технологий Издательского совета
(. . .), помощник председателя Издательского совета
. . . , помощник председателя Издательского совета

Подписано в печать 17.08.2016

Адрес для писем: 119435, . . . 20, . 2,
« . . . »

Е-mail: eko@pcroc.ru

Сайт: www.izdatsovet.ru

Тел.: 8 (495) 545-58-11 (. . . 229; . . . — 233)

Распространение и подписка —

Е-mail: exp@pcroc.ru

Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Стар»

Православное

КНИЖНОЕ август
2016
КОБОЗРЕНИЕ

№ 8 (062)

• *Издательский Совет Русской Православной Церкви* • izdatsovet.ru •



В ИЗДАТЕЛЬСКОМ совете Русской Православной Церкви состоялась встреча с издателями, посвященная теме сохранения памяти о подвиге новомучеников и исповедников Российских. После обсуждения докладов состоялось награждение медалями Издательского совета деятелей книгоиздания, трудившихся в этой важной для российского общества области

В ИЗДАТЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ

**ПАМЯТИ
НОВОМУЧЕНИКОВ** 4
Проблемы издания книг
о новомучениках 7

ПРЕЗЕНТАЦИИ

**У ИСТОКОВ
БЛАГОЙ ВЕСТИ** 10
Биография
Богочеловека 13

**ПРАВЕДНИЦА
НАШИХ ДНЕЙ** 16
В. Шарапова

ЭПИТАФИЯ
ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР 24

КОНФЕРЕНЦИИ
**ФЕОФАНОВСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ** 31
Избранные доклады

ИСТОРИЯ
**ИСТОРИЯ ОДНОЙ
АФОНСКОЙ КНИГИ** 38
В. Каширина

**ЧИТАТЕЛЬ ДВУХ
ОТКРОВЕНИЙ** 45
С. Пучкова

**СВЯТООТЕЧЕСКОЕ
ЧТЕНИЕ**
**К ЮНОШАМ
О ЧТЕНИИ КНИГ** 52
Святитель
Василий Великий

ЭССЕ
**СВЯТИТЕЛЬ
ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ** 60
М. Большаков

РЕЦЕНЗИИ
**АНТИСТРЕСС
ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ** 64
М. Хорькова



В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ

Московской Патриархии состоялась презентация новой книги писателя Игоря Евсина «Матушка Феодосия», выпущенной издательством «Зерна». В мероприятии приняли участие автор и издатели книги, представители духовенства, а также люди, лично знавшие современную подвижницу благочестия

ВЫШЕЛ в свет первый том серии из шести книг митрополита Волоколамского Илариона «Иисус Христос. Жизнь и учение». В книге «Начало Евангелия» рассматриваются первые главы четырех Евангелий: рождение Спасителя, Его крещение от Иоанна, искушения в пустыне, призвание апостолов

**ПОДРУЖИТЬСЯ
С КЛАССИКОЙ**

М. Хорькова

68

**ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ
ЛИТУРГИКА**

С. Пучкова

71

 **НОВЫЕ КНИГИ**

76

ПУБЛИКАЦИЕЙ беседы святителя Василия Великого «К юношам о том, как получать пользу из языческих сочинений» журнал открывает новую рубрику «Святоотеческое чтение»

ПАМЯТИ НОВОМУЧЕНИКОВ

В Издательском совете 15 июня состоялась встреча с издателями, посвященная теме «Роль издательских проектов в развитии почитания новомучеников и исповедников Церкви Русской».

В мероприятии приняли участие: председатель Издательского совета Русской Православной Церкви митрополит Калужский и Боровский Климент, заместитель председателя Издательского совета иеромонах Феоктист (Игумнов), помощник председателя Издательского совета

иеромонах Макарий (Комогоров), и. о. руководителя Секретариата научно-богословского рецензирования и экспертной оценки О. В. Костишак, а также руководители, главные редакторы и представители ряда ведущих православных издательств.





МИТРОПОЛИТ Калужский
и Боровский Климент

ИЕРОМОНАХ Макарий (Комогоров), протоиерей Андрей
Изакар (слева направо)

Открывая мероприятие, митрополит Калужский и Боровский Климент напомнил о поручении Святейшего Патриарха Кирилла усилить работу по популяризации подвига новомучеников XX века. «Наши соотечественники, чада Церкви и все, кто любит Россию, должны знать о подвиге тех, кто сохранил православную веру в годы гонений», — отметил владыка. Митрополит Климент сообщил, что за последние шесть лет на рецензирование в Издательский совет поступило 190 книг о подвижниках XX века, 150 книг получили гриф: в основном это исследовательская литература, а сегодня очень не хватает популярных изданий по этой теме для широкого читателя, в том числе для молодежи.

С докладом на встрече также выступил игумен Дамаскин (Орловский), член Синодальной комиссии Московского Патриархата по канонизации святых, ответственный секретарь Церковно-общественного совета при Патриархе Московском и всея Руси по увековечению памяти ново-

мучеников и исповедников Русской Православной Церкви.

После него перед издателями выступила Лидия Головкова, научный сотрудник Отдела Новейшей истории Русской Православной Церкви ПСТГУ, протоиерей Андрей Изакар, руководитель издательского отдела Воронежской епархии, и Андрей Кутковой, редактор издательского отдела Белгородской епархии. После этого состоялось обсуждение прозвучавших докладов, обмен мнениями и предложениями.

В завершающей части мероприятия прошла церемония награждения медалями Издательского совета, которую провел митрополит Калужский и Боровский Климент. За особый вклад в развитие издательской деятельности Русской Православной Церкви медаль первопечатника Ивана Федорова I степени получили игумен Дамаскин (Орловский) и Е. Ю. Агафонов, старший редактор издательства Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета.



МИТРОПОЛИТ Калужский и Боровский Климент (в центре), иеромонах Феоктист (Игумнов) (слева), игумен Дамаскин (Орловский) (справа)

НАГРАЖДЕНИЕ игумена Дамаскина (Орловского)

НАГРАЖДЕНИЕ Е. Ю. Агафонова



ПРОБЛЕМЫ ИЗДАНИЯ КНИГ О НОВОМУЧЕНИКАХ

Из выступления игумена Дамаскина (Орловского)

В 2011 году Архиерейский Собор Русской Православной Церкви принял документ «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших». Для реализации этого решения был создан Церковно-общественный совет при Патриархе Московском и всея Руси по увековечению памяти новомучеников и исповедников Церкви Русской. Из чего следует, что вопрос о популяризации подвига новомучеников, об их почитании рассматривается Церковью в настоящее время, как вопрос существенный и значимый.

Следует, однако, отметить, что существуют объективные трудности, которые возникают при популяризации подвига новомучеников в современном обществе. Современное общество, стремящееся к материальному благополучию, инстинктивно отталкивается от всего, что напоминает о страданиях и смерти. Общество настолько ушло от христианских идеалов, волей-неволей связанных с добровольным принятием самого фактора страданий как объективности, что чуждается не только мученичества, но и христианства, предполагающего ограничения страстей.

Отдельные издания публикуют в том или ином формате книги о новомучениках. Зачастую этим книгам дается заглавие, предполагающее, что мы имеем дело с житиями канонизованных новомучеников, однако в этих книгах наравне с канонизованными новомучениками помещаются

справки о репрессированных, о которых мы не знаем почти ничего, кроме факта репрессий. Канонизация новомучеников в Русской Православной Церкви существует только поименная. После Юбилейного Архиерейского Собора, постановившего включать в Собор новомучеников и исповедников Российских поименно, термин «новомученики и исповедники» может относиться только к мученикам, поименно включенным в календарь Русской Православной Церкви, издаваемый Издательством Московской Патриархии. В связи с этим очень важным является название книг.

В настоящее время в публикуемых книгах многие биографические данные основаны на справках, выданных архивами ФСБ. И если какие-то общие данные, становящиеся известными, вполне достоверны, то жизнь большинства из репрессированных с точки зрения исповеднического подвига по-прежнему остается неизвестной. И далеко не всех пострадавших в годы советской власти мы можем назвать новомучениками или пострадавшими за Христа. Массовые репрессии были не избирательными и зачастую не учитывали ни нравственных качеств человека, ни его отношения к Православной Церкви, ни его веры. Нередки случаи, когда пострадавшими от репрессий были и обновленцы, и григорьевцы. Установить из архивных материалов принадлежность репрессированных к тому или иному церковному течению иногда представ-



ляется невозможным. Бывало, что священнослужители публично отказывались от священного сана, от служения в церкви и даже от веры, делая при этом соответствующие заявления. А затем, в соответствии с интересами власти, снова возвращались к служению в храме. Во время массовых репрессий многие из них были арестованы и пострадали. Сам по себе факт ареста еще не означал исповедничества и верности Христу; в то время одновременно арестовывались тысячи людей, и подинные обстоятельства их жизни могут быть выяснены только после детального исследования. Среди арестовывавшихся тогда были и те, кто выступал лжесвидетелями против других, достаточно было разного рода предателей, которые впоследствии также были репрессированы. Поэтому невозможно, чтобы в одну книгу под заглавием, в котором отражена верность Христу, были включаемы и те, кто прославлен Церковью, и те, о ком кроме факта, что они репрессированы, мы ничего не знаем. В противном случае издатели сами производят прославление репрессированных, которых они включают в одну книгу с канонизованными Церковью новомучениками.

В книгах, в которых собраны материалы о репрессированных священнослужителях или мирянах, претендующих на энциклопедическую точность и достоверность приводимых фактов, следует под каждой статьей делать соответствующую полную ссылку на все источники, в частности и на все архивные, с указанием места хранения архивного дела и архивного номера, разумеется в том только случае, если автор-составитель сам работал с этими материалами, а не переписывал архивные номера из других книг. В этом случае следует ссылаться как на источник на книги, откуда взята информация. Часто в таких

книгах публикуется только общий список источников, но он ничего не дает, так как невозможно соотнести его с конкретной статьей и даваемой в ней информацией. Бывает, что в публикуемых книгах приводятся сведения о якобы канонизованных Русской Православной Церковью Заграницей пострадавших священнослужителях и мирянах. Однако еще на Архиерейском Соборе 2008 года председателем Синодальной комиссии по канонизации святых по результату исследования этого вопроса было указано, что поименной канонизации новомучеников Русская Православная Церковь Заграницей не производила. Во многих случаях авторами-составителями книг о новомучениках не проводится аналитическая проверка даваемых ими сведений. Зачастую информация переносится из других книг без всякой проверки. Одним из типичных явлений в настоящее время стало использование текстов без согласования с авторами, хотя в большинстве случаев такое согласование не представляет сложностей или проблем.

Часто основу сведений в публикуемых книгах составляет интернет, который в данном случае является не лучшим источником для получения достоверной информации. Особенно это касается новомучеников и вообще сведений о новых подвижниках, где исследование первоисточников, являющееся долгим и трудоемким делом, еще далеко не закончено. Публикуя извлеченные из интернета сведения, особенно те, которые невозможно проверить, составитель сам становится источником недостоверных сведений для новых публикаций, используя которые, другие публикаторы будут их тиражировать со ссылкой на его книгу, и результатом станет все разрастающееся умножение ошибок. И таким образом пе-

чатная продукция, призванная служить просвещению, становится инструментом для тиражирования ошибок и разного рода заблуждений.

В настоящее время отдельным направлением издательской деятельности становятся публикации календарей. Судя по качеству подготовки этого рода продукции, издатели считают, что издаваемая в рамках популярной литературы она не требует высокой квалификации. Однако это не так. Для подготовки календарей требуются квалифицированные редакторы или консультанты. Проверить представляемые тексты календарей зачастую затруднительно из-за того, что неизвестен источник информации, и из-за большого числа ошибок. Если уже на первой странице допущена фактическая ошибка и на третьей, и на четвертой, и так далее, то возникает вопрос уже не о тех или иных ошибках, а о квалификации составителя. Во многих текстах встречается большое количество опечаток. Ошибки в написании фамилии, сана, неправильно указывается дата канонизации, не соответствует день памяти, неверно указывается имя новомученика, допускаются ошибки в именовании новомучеников, помещаются фотографии не того святого, о котором говорится в тексте, святой произвольно именуется автором-составителем по месту жительства, отлично от того, как принято называть его в официальном календаре; по существу, авторы по своему произволу дают мученикам прозвища. Зачастую это происходит опять же потому, что составители календарей берут материалы из интернета без какой бы то ни было проверки.

При подготовке календарей к публикации необходимо также сверяться с официальным календарем Русской Православной Церкви. Поскольку публикация без ссылок на источник может иметь безответственный и бесконтрольный характер, следует указывать, откуда взяты все тексты, как это, например, делалось в православных церковных календарях, издававшихся Соловецким Спасо-Преображенским монастырем, где в конце текста в скобках дается полная ссылка на издание, автора и страницы.

Из числа встречающихся в изданиях ошибок следует назвать публикуемые в приложении к житиям не утвержденные Священным Синодом богослужебные тексты.

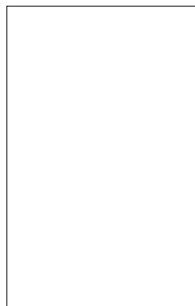
В связи с тем, что при популяризации подвига новомучеников в тех или иных публикациях на первое место в настоящее время встает вопрос о достоверности печатающихся в них сведений, следует особенно уделить этому внимание. Зачастую бывает, что печатается в книгах одно, а в действительности было совершенно другое, иногда до противоположности. Разрешить эту проблему, то есть проверить те или иные данные не просто, ввиду того, что ограничен допуск к некоторой категории архивных дел.

Но мы сейчас имеем уже достаточно исследований, касающихся новомучеников, и значительное число жизнеописаний, о которых можно сказать, что они основаны на анализе первоисточников, и издателям надо активнее сотрудничать с теми, кто уже продвинулся в области такого рода исследований.

Б ВЕЖЗИЗК ЛНОПЗР КСЕЖВ

В актовом зале Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 22 июля 2016 года была представлена новая книга председателя Отдела внешних церковных связей, ректора Общецерковной аспирантуры и докторантуры имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, председателя Синодальной библейско-богословской комиссии митрополита Волоколамского Илариона «Начало Евангелия».

Она является первой в серии из шести книг под общим названием «Иисус Христос. Жизнь и учение». Серия будет продолжена следующими книгами: «Нагорная проповедь», «Чудеса Иисуса», «Притчи Иисуса», «Агнец Божий. Иисус в Евангелии от Иоанна», «Смерть и воскресение».



I.
().
.: , 2016. „
800 .
16-608-0315
ISBN 978-5-7533-1211-2 (. 1),
978-5-7533-1210-5

В презентации также приняли участие: митрополит Саранский и Мордовский Зиновий; митрополит Смоленский и Рославльский Исидор; митрополит Брянский и Севский Александр; архиепископ Якутский и Ленский Роман; епископ Каскеленский Геннадий, викарий Астанайской епар-

хии; епископ Дмитровский Феофилакт, наместник Андреевского ставропигиального монастыря; епископ Егорьевский Тихон, председатель Патриаршего совета по культуре, наместник Сретенского ставропигиального монастыря; председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В. Р. Легойда, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации С. Е. Щербльгин, журналисты, представители общественности.

В числе участников мероприятия — представители Поместных Православных Церквей: митрополит Варненский Иоанн (Болгарская Право-



славная Церковь); митрополит Тамассосский Исаия (Кипрская Православная Церковь); епископ Бачский Иринея (Сербская Православная Церковь), представитель Патриарха Сербского при Патриархе Московском и всея Руси епископ Моравичский Антоний; представитель Патриарха Болгарского при Патриархе Московском и всея Руси архимандрит Фектист (Димитров). На презентации присутствовали представитель Патриарха Московского и всея Руси при Патриархе Болгарском архимандрит Филипп (Васильцев), представитель Патриарха Московского и всея Руси при Патриархе Антиохии и всего Востока игумен Арсений (Соколов), главный редактор Издательства Московской Патриархии и «Журнала Московской Патриархии» протоиерей Владимир Силовьев, московское духовенство.

В ходе презентации прозвучало выступление председателя Патриаршего совета по культуре епископа Егорьевского Тихона. «Для меня большая радость и большая честь именно в эти дни представить только что вышедшую книгу (“горячую”, как ее называют издатели), которую написал владыка Иларион, — сказал иерарх. — Запланировано издание шести томов этого важнейшего труда. Важнейшего, потому что мы все знаем, что личность Господа нашего Иисуса Христа — самая обсуждаемая и

самая пререкаемая, как предсказано в Евангелии, за всю историю человечества. Было издано множество биографических книг, посвященных Спасителю, Его жизни, но вот такой объемный труд, написанный православным иерархом, создается впервые: шесть томов биографии Господа Иисуса Христа. Книга эта будет оди-

наково интересна и людям, занимающимся наукой, и обычному читателю, который хочет разобраться для себя в том, Кем был Спаситель, и православному христианину, который имеет крайнюю нужду, особенно сегодня, утвердить свою веру».

Книга будет очень важна для священников, полагает владыка Тихон: по ней можно не только строить проповеди, но также определять и проверять свою христианскую веру и учиться у того Главного и Великого Пастыря, Которым является Господь Иисус Христос, ведь в этом труде специально рассказано о пастырском служении Спасителя.

«Мы очень рады, что успели издать первый том к замечательным дням празднования юбилея митрополита Илариона, и я от всей души хотел бы поздравить его с этим трудом, высказать слова искреннего восхищения,

— продолжил епископ Егорьевский Тихон. — То, что владыка находит время для того, чтобы беседовать с самим собою, со своими учениками, со своей паствой и всей Церковью о самом главном, — бесконечно дорого, и за это мы Вам глубоко признательны».

Выступая на мероприятии, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В. Р. Легойда отметил: «Выход книги “Начало Евангелия” — это, безусловно, событие в христианском книгоиздательстве, как и вообще в книгоиздательстве, это событие в православном и во всем христианском мире. Но это также событие и в интеллектуальной истории современности. Книга обращается к той теме, рядом с которой ничего нельзя поставить в истории человечества, — к Евангелию и к жизни Господа Иисуса Христа. Эту тему невозможно игнорировать, и не только верующим людям. О том, кстати сказать, автор говорит на первых страницах своего труда, обращая его, может, не столько к верующим людям».

По мнению В. Р. Легойды, сегодня очень важно обращение к людям колеблющимся и сомневающимся. «Это чтение очень важное и серьезное, и оно действительно будет интересно и доступно разным людям. Здесь нет образовательного ценза, человек не должен иметь степень кандидата на-

ук, чтобы познакомиться с текстом», — подчеркнул он.

Выступающий выразил убеждение, что книга станет источником для других медийных форм — ее будут пересказывать, на нее будут ссылаться, будут заимствовать из нее цитаты.

Владыка Иларион сердечно поблагодарил епископа Егорьевского Тихона и возглавляемое им Издательство Сретенского монастыря за многолетнее сотрудничество, которое продолжило ныне изданием книги «Начало Евангелия».

В продолжение презентации игумен Арсений (Соколов) зачитал свою рецензию на книгу митрополита Илариона.

Председатель ОВЦС ответил на многочисленные вопросы присутствующих.

Принявший участие в мероприятии вице-президент Российской академии художеств А. А. Золотов передал председателю ОВЦС поздравление от президента академии Зураба Церетели в связи с отмечающимся в эти дни 50-летним юбилеем.

ЛВЗП О В ЛЗПЗ С НЗКСИО



Я стараюсь писать свои книги так, чтобы их мог читать каждый человек, имеющий среднее образование, то есть окончивший среднюю школу. Опыт моего общения с прихожанами показывает, что, несмотря на то, что книги снабжены научным аппаратом, они все-таки читаются без затруднений и легко усваиваются.

Меня часто спрашивают: «Для кого вы пишете свои книги?» У меня нет какого-то ясного адресата. Прежде всего, я пишу книги для себя — чтобы понять какую-то важную тему, разложить ее для себя «по полочкам». И я никогда не начинаю писать до тех пор, пока мне не станет ясно, что я хочу сказать.

В своей книге я говорю, что для того, чтобы понять Евангелие и ту Личность, Которая стоит за ним, — Личность Иисуса Христа — мы должны всегда использовать два ключа.

Первый ключ — это уверенность в том, что Иисус Христос был реальным историческим персонажем, что Он был человеком со всеми присущими человеку чувствами, эмоциями, переживаниями, то есть так называемыми бесстрастными страстями, как говорили Святые Отцы. Человек, Который был способен радоваться и плакать, уставать, гневаться, — все это в Евангелии есть.

Второй ключ — это вера в то, что Иисус Христос был воплотившимся Богом. И только в этом свете приобретает смысл и значимость все то, о чем мы читаем в Евангелии: чудеса Христа, Его притчи, а самое главное — история Его страданий, смерти и воскресения. Ведь мы знаем, что очень многие люди в течение истории были распяты на крестах. Историки, например, пишут о том, как трех тысяч человек распяли после восстания Спартака — помню, нам еще в школе рассказывали об этом. Очень многие люди умерли смертью насильственной, несправедливой, но ни одна смерть не оставила такого следа в человеческой истории, как смерть Иисуса Христа.

Если бы Он был просто человеком, одним из многих и многих несправедливо осужденных, распятых на крестах, тогда, конечно, Его жизнь не оставила бы такого следа. Весь смысл евангельской истории заключается в том, что это история воплотившегося Бога. Того Бога, Который стал человеком, принял на Себя человеческую плоть для того, чтобы пройти весь жизненный путь, описанный в Евангелиях.

Этому пути, собственно, и посвящена моя

книга. Я действительно задумал ее как биографию Иисуса Христа; то есть это не исследование православной христологии, не исследование того, как на Вселенских Соборах понимали соединение двух природ в Иисусе Христе. Конечно, попутно в книге эти богословские вопросы затрагиваются, но для меня основным фокусом, основным центром этой книжной серии является личность Иисуса Христа, Его облик. В первой книге серии я даже попытался набросать некий Его психологический портрет, рассказать о чертах Его характера, особенностях речи.

Книга называется «Начало Евангелия», потому что посвящена начальным главам четырех Евангелий, то есть это предыстория рождения Иисуса Христа, Благовещение, история Его Рождества. Затем — проповедь Иоанна Крестителя, появление Иисуса на берегах Иордана, Крещение, искушение в пустыне, выход на проповедь, призвание учеников и начало конфликта с фарисеями и книжниками. На этом заканчивается первая книга.

Следующая книга будет целиком посвящена Нагорной проповеди, а третья — чудесам Господа Иисуса Христа. Четвертая книга — о притчах Христа: я рассматриваю все притчи вместе и каждую в отдельности, говорю о том, что такое притча, в чем особенности этого жанра, какой смысл вкладывается в притчи, когда Господь Иисус их произносил, и как по-разному они в течение разных эпох воспринимались людьми. Пятая книга называется «Агнец Божий», и она посвящена материалу из Евангелия от Иоанна, который не имеет параллелей в синоптических Евангелиях. Это очень большой и богословски значимый материал. Наконец, шестая книга посвящена развязке евангельской истории — суду

над Господом Иисусом Христом, Его страданиям, Его крестной смерти, Его воскресению и явлениям ученикам.

Вспоминая о том, с чего начиналась христианская вера, мы можем обратиться к первому посланию апостола Павла к Коринфянам, где он говорит:

«Итак, любящие, мы всегда будем благодарить Бога за то, что Он избрал нас, чтобы мы были святыми и безупречными пред Ним, как Он избрал нас, чтобы мы были святыми и безупречными пред Ним, как Он избрал нас, чтобы мы были святыми и безупречными пред Ним» (1 Кор. 15:1-4). Далее

в послании перечисляются явления Господа после Его воскресения, а затем апостол Павел продолжает:

«Итак, любящие, мы всегда будем благодарить Бога за то, что Он избрал нас, чтобы мы были святыми и безупречными пред Ним, как Он избрал нас, чтобы мы были святыми и безупречными пред Ним» (1 Кор. 15:14).

Сравните этот простой, как сейчас говорят, меседж, который апостол Павел послал христианам Коринфа, с тем, что нам пытаются внушить современные ученые, утверждающие, что сначала существовал сборник изречений, вокруг которого потом стала формироваться некая мифология.

Именно факт воскресения Христа был главной движущей силой, благодаря которой началось распространение христианства. Была уверенность в том, что Иисус Христос воскрес, была Еванхаристия, которую Он оставил, которую древние христиане совершали и вокруг которой они собирались. И было устное предание, то есть рассказы апостолов о том, что они видели и слышали.

Это свидетельство и лежало в основе Евангелий. Думаю, что первые источники могли появиться не в конце I века, а уже в 40-50-е годы. Но

евангелисты не были людьми, которые сидели с ворохом бумаг, сравнивали повествования, редактировали одно, добавляли от себя другое. Совсем другой был труд. Это была устная культура, в ней все передавалось из уст в уста. Нам сейчас ученые говорят: поскольку была устная культура, естественно, все это модифицировалось, изменялось, каждый добавлял, что хотел. Ничего подобного — устная передача информации может быть не менее точной, чем передача письменная. Спрашивают: «А как могли ученики запомнить дословно то, что говорил Иисус Христос, например, Нагорную проповедь?» А почему? Почему не могли ученики запомнить дословно то, что Он говорил? Разве мы с вами, учась в школе или в детском саду, не заучиваем наизусть стихи и не носим их потом всю жизнь в памяти? Мы ведь их заучивали слово в слово, даже когда еще писать не умели. А речь Господа Иисуса Христа была очень поэтичной, Он говорил афоризмами. Господь говорил, по-видимому, рифмами — к такому удивительному выводу пришли ученые, которые пытаются восстановить арамейский оригинал Его речи. То есть речь Христа была афористичной, четкой, ясной, яркой и запоминающейся, ее запоминали слово в слово, и 20, и 30, и 40 лет спустя ее могли передать именно так, как говорил Иисус Христос.

Обо всем этом, а также о многих других вещах я говорю в своей книге.

\$ % & !(\$

" % & ") " "

ОКСВО ОВКСР

ВЕРА ШАРАПОВА

В Читательском клубе «Православная книга» на Погодинской» 7 июля прошла презентация новой книги писателя Игоря Евсина «Матушка Феодосия», выпущенной издательством «Зерна». Книга рассказывает о современной старице схимонахине Феодосии (1923-2014), жившей в Рязанской области. Матушка была известна праведной жизнью и чудесной помощью, которую от нее получали самые разные люди.

! .
" :# , 2016. „ 144 .
16-606-0239
ISBN 978-5-905793-76-9

(),

— Для нас очень радостно, что презентации книги о схимонахине Феодосии открывает цикл встреч, которые пройдут в читательском клубе магазина «Православная книга» на Погодинской. Этот цикл совместно проводит Издательство Московской Патриархии и Издательский совет Русской Православной Церкви.

Схимонахиня Феодосия (в миру Наталья Никифоровна Косоротихина) родилась в 1923 году. Это, конечно, особенная дата в церковной истории Рязанского края, да и для всего нашего Отечества. Матушка еще молодой девушкой попала в автоаварию и на протяжении многих лет пролежала без движения, 18 лет провела в «летаргическом сне». В 1973 году она пришла в сознание, но осталась прикованной к постели. Вся ее жизнь исполненная терпения, любви к людям, исполненная веры Богу, доверия Ему привела к тому, что множество людей притекало в эту деревеньку в Рязанскую область за помощью, за советом, за помощью, за добрым словом, за молитвой.

— Мне очень приятно представить нашу новую книгу. Так получилось, что матушка жила рядом, на Рязанской земле. Мы с автором книги



! , " , !#
! . \$ 17# \$ # -
\$% \$ & !\$ \$ ' -
! & (& (. \$,
& # , #! , \$ & #
!\$(" & .) * -
& (*# " . + * -
& # , & !-#*
% , , \$!/ & / # -
& , & !#! #
& # \$ % & . ! & , *# -
(, ! (. (!# -!# . \$% -
! # * ((- !# & . #! & \$ & 0! -
! , # *# \$. , * * # & "/ & ! " # , & !
& # / , & ! \$ *# # 2 , / # & " / \$ # #
, (# . !# #! , / - & (& " , (!% (& # ! -
, \$. 3 * & \$ # & , ! !# * : & / \$ / , # & .
! * , ! / # ... *(! & * ! ! *# \$, & & / !# . (\$ & # & \$ & 0! , * 4 " / *# \$. # , / & # # ! \$ # . 5 \$! " - * \$ & . ' \$ \$! \$, \$. / " \$, \$ & " ? 6 # & & # , # & / & . ' # : # \$ # , # \$ # . * \$ # & , 8 " * # . 9 ! / # , \$, # / " & # # " . # & # , (# " , \$ & &

: !# " & . 5 , & , / -
\$ # .) ! # # , & & & # , / # \$ -
(. ' & " / (!# \$. ; -
& * % # & * # ! # , -
! , / (! & " / *# , # \$! ! 8 " / ! , & / ! -
" # / & " & / # & " # " & , / *# / 8 / # ! " . , / *# / & / \$ -
& . + ! ! ! & " # - % & , & " / (# # ! & " *# .) / : < 2 & , / -
? » . + : « , . 5 / - / (# / / # » . % / " # \$. 5 / (# ' & \$! # « 9 » . # ! % & , (- & " / (. + * ! # , : < 2 & , \$ & " # ! & „ 8 * " / - % " (" » . + : « ! *# (& (\$ \$ & 0 ! » . + & # , & " / (- # # ! # / % . ! *# - \$ * \$ / * , # & (& \$ # (. , & ! / (# & \$ & 0 ! # & " & # , ! \$: « + , & # & ! & < ! - & , (& < (! < » . ! & * # . , * # \$! # ! " , & (\$ \$! # / , * , / & # \$, \$! / . & # « = " * » . ; \$ & # & , , / * , * ! * # & - ,

& // ! 2 ", & \$&
 /\$ & 8 "/ !, & \$, && \$
 // , && & / #! " / .
 & "/ , , !# (*# -
 \$& 0! .9 "/ # ,
 % & , / & / .
 9! * !& " && -
 /! & *# , & & #!
 * # , \$
 / % # & , & / .9 -
 & - * #! , &
 * ! > , / (! && -
 > # , * ...) 8 "
 & "/ # .9 & ! -
 # , && / # , && / % *# " , * 8
 & # , "
 !\$ & / \$ *% \$! # \$.

, :
 „@ * 8 "& , \$ \$ * / -
 !. , ! # / & , "
 / !.9 - &# ## /\$, * / !
 # .9! # /
 8 \$ & \$ \$ *# : # ? -
 \$, \$ # / !\$. ,
 ! # « & » \$ # &
 «2 ! .)((0! 9#-
 / > .5 *# & \$, \$ / , (-
 # !\$# , / . # & \$
 !\$(\$ & \$ + & #, ! -
 & * , / & # & \$! \$ &
 / \$ & , .) \$ # \$ * !
 .5 !# ## , #: < '-
 \$ & , \$! # / * & \$
 & \$? ». # & # ,
 # # ((0! . -
 #, \$ & ! *# *#
 *%# & # " \$, && ! \$ &
 8 \$! # \$ # # . A \$(" & & -
 #: < \$, ! * # 2 , & / -
 " < > . / * # # \$. %
 \$ #: < * / % / ! & , ! -
 * \$! » .
 ' *# # !
) & / , * # . 2 # & # -
 . & * \$! : ! ! ! -
 \$ \$ / " (! , " "
 (! .) # > & (# (,
 \$! \$(.) * # # \$
 & \$ # & # # \$ & 0 ! .



!#, & , / #: « / #
8 ...». / \$, , & , (-
, & #. + ! \$ & \$
! / # ! \$ & ! \$ \$ \$! -
(!.
+ * # ! " / % 8 " *
& ! # . ! \$ & " / . 9 & -
/ (#) & / # \$ / ! \$: # !
& ! # . # ! (# . A \$, ! * -
% . & \$ / , -
:/ > & (#. # & \$
& \$ & / (#, : « ' \$ & , \$
* # / ». \$ / : « & ? ».
5 : « A / * # , * # » . +
* # , ! / # / (
\$ * \$ & " & " , *
/ . + & # , / #
\$ & 0 ! # # / \$ \$ \$ \$.
; * # # / . + / # & -

\$ & , / # / # . \$ & :
«) ». + / # ! " , // # \$
\$ * & \$. + : « + / * \$ \$ * & -
& # & ... ». & / # # \$ & / \$
/ \$ # & (& (. -
\$! , - . * # / # < 5 // #
* * \$ & \$ & \$ // * /
/ \$. # , # ... / # <
5 \$ # / " , # / , -
* , / # / ! & * # . \$ / -
\$ # \$ & 0 ! : « ,
* " * # \$, \$ " ». 5 ! " -
/ # , # & - / . ! \$ -
(/ * # # -
! \$ (! , - ,
& , & & , / & & .
5 / \$ & & & : \$ &
/ # \$, \$. - 8 !
/ , / \$ / \$ # & " & (



& & « # & » „ 8
 . E / (! \$ / " "
 / ! . 3\$! , / (!
 / # 8 " , & #
 \$. ! # & \$ & / # # ! -
 ! \$ (# ! " . A \$ (! " \$ & / # # . 9 &
 ! ! # " \$, \$ (\$, # ! ? 5 ! \$,
 * # " / , * # ! \$ & / # ! \$ (

/ (? ! / ! \$ (. A #
 * & & - / \$... 5 ! # * 8 -
 / % / / & « # & »
 B / # (& " C . & (&
 / \$ " , \$ " . - / (, 8 (&
 * # / . + ! * # # / " , ! \$ -
 & # & " . # / # ! - & # & .
 ' \$ & 0 ! , \$ * # , -
 ! \$ # * # # , / & " " , # #
 ! * # # . \$! (,
 # ! (# ! " * : (, -
 . \$ & ! / ! - # \$,
 ! \$: « + » , * ! , & & ! # " "
 < » . ! / * # ! D
 ! # & \$ / ! \$
 6 ! / # & " , & # & * -
 ! , & * # . ' # * ,
 , " / # . 9 # * ,
 \$ « (» ? & ! / #
 # , / # , (8 "

„ 9 # , / (! & 2 \$, & !
 - / (! . 5 ! # F 1 ! .
 + # ! ! " . 5 / # , ! \$
 * # & (f ' / -
 # / (& \$ & . 9 ! / (# , \$
 / ! \$ # : & \$! \$ / * # < ' -
 \$ & # # & & , * # & . 5 \$,
 & & # , / # : « ' \$ & , / \$ \$
 \$ \$? » , : « 3
 \$? \$ " < + * ! (! \$ " .
 * * % - ! » . 5 \$! # . 9 &
 ! ? 1 G # \$! 8 * # (# \$,
 ! / & . ' \$ & \$ # * , -
 : « ! , ! » . 5 & # .
 ! # / * . 5 / -
 * # & \$ & . + : « / - (-
 \$ (» . 5 & # , (\$, / -
 # , ! ! # . ' \$ & # , !
 / & \$ / ! / % . ! % ! \$ -
 # . / & \$ / # * \$ & & \$
 > * & \$.
 E , ! " # , \$! 2 , & !
 ! & 2 \$, @ / ! * / # # ! " ,
 * \$. 5 & \$ / # * \$ > * & \$. (\$



& \$& : « *# # #, &\$-
 /#. ,8#& .+!
 \$ ».' \$& & #, *\$! .+& -
 # , ! > * & „8 * (<)
 «) », ! * # .
 # # ! !! &
 !# \$ \"/ % " (. # -
 (& . \$! \$&# " \$ ".
 + \$ # * .5 % / #: < ' \$& , \$, , ! \$ *# (-
 ».+ \$*# #, #, !.
)! \$ " *# #.9!" ,
 & ! / #, ! # #: «3
 ! !# ?». /# ! „ \$!, !
 \$! \$ # \$# . & !"
 , & ! / (!# & \$& , / -

#, !##.5 & #: !, ! \$-
 . ! ! : «9 &
 (/ \$# < 5 * # ! ...
 & & ».' &
 # #&. !#, / " & .
 ():
 „D \$ & > . '
 , & .)!
 ((: / #, / & ,
 #, / !! * ... \$ & # -
 * / # # \$ /
 # (*# , / -
 ! , D ! ! .





? # & , -
 !# \$ & " # 8 / (. # / -
 ! # \$ * & \$, / # & , ! \$
 * # & , " ! & / . 5
 ! # # . E # , # &
 XIX & . # " / % # // ! * "
 ' & " B @ # \$ (C , # ' & "
 B & " C. XX & ! ! / # * # -
 A . + / # # & & -
 . \$ & A ! -
 / ! 8 & , *
 / ! * " / ! . # / , & !
 \$ # & " # & .
) # , ! # & \$
 # * / . , \$ &
 0 ! „ # ! ! \$ & , H J # . / #
 . \$ # / & . A -
 & ! # & \$, (* # . ' \$ &
 * # / ! & \$, ! % * & * , & -
 " # # . * #
 ! / # \$ # \$ # . 3 \$! # ! \$ -
 ! # , # . & & /
 / # * # & < , # , !
 & # # " . \$ \$ * # -
 " , \$ \$ * # / . + #
 \$ & " 1 K # " \$ (# . E
 / # ! # * (, & & \$ # \$ & \$. & !
 @ / ! \$ # , & ! & & - # -
 # # ! , ! & " / \$ # .
 ! # ! , & \$ & \$ # , * -
 # \$. , & * # " ,
 / (" . % * # ! , * %
 * \$! \$! ! # .
 9 ! " % \$! . 9 ! \$ (, *
 \$ / / # " . # -

, * # / \$ # * , / -
 # \$ & (# * , * # ! -
 # . ! 8 \$! ! # : @ -
 / ! ! D # * = , . -
 \$ & ! / ! / (! % (& " / -
 # , / ! \$ # , / % ,
 # . @ # , # ! * # ! (-
 (0 ! # " / \$ &
 % ! , & ! (/ & & * # .
 2 # # \$ " , & ! \$ & 0 ! & #
 % / " (, * & , &
 * # & # & , \$ (# !
 # (. ! \$ & 0 ! -
 / # & ,
 ! , @ / !) #
 ! , & / # * ! .
 ' # ! , & / (! # -
 & , & # * , \$ / .
 ! , # & 8 * # !
 " . 9 & # & \$ * -
 / # , & & # ?
 6 ! / # \$.) / ,
 8 \$ # \$ & , # &
 \$ # # . % \$, & * , *
 @ / ! # / ! * # # &) * ,
 # \$ & / .) (-
 (0 ! * # # * # ,
 \$ # # . ! \$ & / # L H ! .
 ! , & # & # / # #
 .
 D # * / * # ! & # -
 # . + ,
 & \$ & (# \$ -
 & * # " 8 " > . # :
 D , / ! , # * .



« »

:

8# & \$! \$: exp@pcroc.ru
> \$: 8 495 545-5B! 11 " 233C

' # " & / ! / & \$ # ,,
6 .

) / ! / & !
100\$*# " .

/ #& !#& F1 # & # ! (& (\$! (/ #"
 " "# \$ 0 # B & % # "C & !.
 H \$ / # / ! / # *#/(
 ! &#!*% .

(6 1929,
 „31 2016, -
)„ -
 ! " -
 # \$ % , -
 # % ,
 & „ -
 " %#,
 . ' 1938 # " -
 * " -
 % !,
 " -
 # . ' -
 -"- " \$ -
 % + . : -
 / \$ %- ;. .5 ,
 \$ 19<= .
 4 4 ' 19<=-19<6 " -
 4 57, & -
 " \$- . ' 19<6 -

" %
 5 % , " -
 \$ 1990- . \$ 1990-
 & .
 «5
 »
 19<> , # 19<0-
 \$ \$ & -
 «? ». % \$
 1962 . % -
 1966 " #
 «@ » « -
 % % % ».
 « »
 A %
 ! "*" -
 , * -
 5 -
 " %
 & B - « -



...: «А» ВЕЖК Л. п
 АМВ ТФп б. «Т. - а п
 вКЛп »: д»е: д»Ап» М. К «
 сВ - »АМТсК: Б« ВТАВ Т
 з »А» »: с. » МТФ: « я

ГТ« К « М» а м» КТ« Т»

” (, -
 ;)” !
 ” # \$! # ! % -
 . # ” # & % !
 !! ! # * . +
 , # ! / -
 ! / ! .
 0 # % # , . 1 -
 ” # , % 0
 # # & # ” -
 & % & & #
 , , % 2 & \$! ,

дро из Чегема), эпос «Детство Чика», повесть-притча «Кролики и удавы», эссе-диалог «Думающий о России и американец». Также популярны повести «Человек и его окрестности», «Школьный вальс, или Энергия стыда», «Поэт», «Стоянка человека», «Софичка», рассказы: «Тринадцатый подвиг Геракла», «Начало», «Петух», «Рассказ о море», «Дедушка» и другие произведения. Роман-эпопея «Сандро из Чегема» был урезан советской цензурой на две трети. Роман включает в себя цикл новелл о старом дяде Сандро из горной кавказской деревни, образ которого близок персонажам абхазского фольк-

лора. Новеллы составляют вместе нечто вроде современного плутовского романа, в котором нет сквозного действия, а в сатирическом ключе описываются тематически близкие эпизоды из разных времен — от предреволюционных до современных. Сюжет многих его сочинений разворачивается в селе Чегем, где автор провел значительную часть своего детства. Среди излюбленных тем философских размышлений в произведениях Искандера — понятия справедливости, чести, достоинства, аскетизм, любовь к земле, уважительное отношение к смерти и покойным. Печатался также в изданиях

«Литературная Абхазия», «Новый мир», «Неделя». Еще в советские времена Искандер был известен как автор остроумных афоризмов. Книги Искандера переведены на десятки языков мира. Сам Искандер восхищался поэзией Александра Пушкина и Иосифа Бродского, прозой Федора Достоевского и Ивана Тургенева. В 2011 году, в день своего 82-летия, Фазиль Искандер заявил: «Я — безусловно русский писатель, много воспевавший Абхазию. По-абхазски я, к сожалению, не написал ничего. Выбор русской культуры для меня был однозначен».



&\$! , % % # ,
, &\$!, -
0 &#!.1 &-
% # #

&%\$ -
< .+
0, , # .
!
, #,
0 %!< .

9 % , &\$! &% ! -
, #
%!, \$ % \$ #
&# , 0# , -
.

@ @ @
A ! -
, ' -
#! . # ?+
, % # , %
' %# # .9
%# , *
#% ,
* .9 # #% ' ,
% ! 0.

@ @ @
5 % 0 0 -
.9 # !

% ! .
, &%! !
.

@ @ @
1 # !,
% # ' , 0# .
7 # %: #!-
, -
. , , #
% .

.> #!, '!% -
'&% , , ! ! -
& .
! !, % ,
#% ! / .

@ @ @
! ! -
, % ! ! 1 -
& " % ! & # %#
* . # %!-
% ,% ,
0, # , # #% , # , %
% , % # 0# -
! #% 0 ! ,
#% 0 0 ! % -
!#'

ФЕОФАНОВСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

" ! != DE & # # # -
 > # # # /
 > # ' 4 * «F # 4 A -
 „ ».

4 ,A ' ». !
 B ' # -
 4 # # 0
 % C* .
 6 > ! / !> -
 % #-

9 - # *
 # % ! -

4 ,A ' -
 # & %
 # !& % .

A >
 % # B &
 %% 4 ! 9 - # * -
 # « %

! 4 ,A -
 ' » # 4 0 ..
 >' # & \$ & # * ! # 0 -
 ! # ! # -
 6 ! 0 .. -

4 * # 0
 # % 4 * %
 % & 4 A .
 % 4 -
 * # ! # -
 , # ' * -
 «B ! -

+ 4 * &, > -
 % -



8# # :
 € 0 # A (C),
 8 -5 0 . # ,#*
 4# % %% # -
 !8 - 4 ! , ##
 # 0 ,, « !
 0 4 A -
 »G
 € B (8), #&\$!+ #-
 " #
 8. .1 ,#* , -
 ## 0 ,, «1# !
 ! 0 A# 4 A -
 * »G

€ 3 !(C), #&\$!
 %% !6 ! !#0 -
 ! # , # 6 ! -
 !#0 ! # , ## % -
 ,, «•# Ž # %
 6 # #
 4 A »G
 € # (), -
 4# " ! !=
 8 -0 -
 ,, «< -
 4 A * -
 (!
)»G



митрополита Калужского и Боровского Климента



игумена Дионисия (Шленова)

€ 8 . 9., ' ! # -
 " ! ! # % „
 « + • + 0 -
 # 0 * Ž ! -
 * & 4 » G
 € B . 1., # ! ! " -
 % \$, 9 -
 - # * # -
 % ! 4 A -
 „ « 9
 4 6. . > ».



ИЗБРАННЫЕ ДОКЛАДЫ

с тм>ДГ. и. м. & MEA > & ф ВтиВ <- а Вs T:EA. псА < T< HAx Bы. -. да & . K : R &

, -
 # 5 # 0#
 # 0 # . ,
 # ! 0 08 - %
 % 0
 0 0 -
 # ! 4 A -
 *!, 0
 6 > -
 , '0 % 0 #-
 .
 H# % EIII #,
 # „EE & EJK #, # #
 . 0 „ -
 , *! # .
 # # # -
 # ! , -
 4 .+ # ,
 ! , & # -
 & * & # & % -
 # % % , '
 „ * .
 3 , # %
 - 0
 # , 0# (+# !
 " ! ! * ! % % (+"
 "9), 4 # KLJ 8% 9. . > % ,
 MKI.K.E « - # -
 6 >

0 , , 0
 , # . -
 * ». . E).
 F # ! XNX 8 -
 % 0 -
 6
 > .A ! # , -
 # , # .
 % ' # 0 0#* # .
 6 : % #
 0# 0 % '&
 & , « # # -
 # NNN» (-
 ' EO % EIII # * #),
 «
 #* % # -
 ! » # % ./ \$
 * 4 !.
 , * & 4 .
 + % '& -
 0 , , 0 ,
 , # * .
 XNX % & %
 . B * , ' % '& ,
 % : «< ! 6 -
 , % # & f , & f » ,
 # # # , > -
 D :



РОССИЙСКАЯ национальная библиотека в Санкт-Петербурге

Примерно в это же время жил в Санкт-Петербурге еще один чудака — купец второй гильдии библиофил Николай Яковлевич Колобов. Лесопромышленная фирма Колобовых была основана выходцем из Костромской губернии Яковом Ивановичем Колобовым. Сыновья Якова Колобова — Николай и Федор — продолжили бизнес отца. Им принадлежали обширные участки земли в Санкт-Петербурге, лесопилка, склад, оптовая контора, недвижимость — одиннадцать домов на Петербургской стороне и четыре на Выборгской.

Федор Колобов был старостой церкви Спаса Преображения на Колтовских.

Второй брат — Николай Яковлевич Колобов известен как страстный библиофил. Так как семья Колобовых не терпела книг, то ему приходилось приносить их домой тайком, черным ходом. Будучи уже взрослым человеком, Николай

Яковлевич устроил книгохранилище на чердаке и по ночам тайком разбирал книги. Библиотека его росла очень быстро. Несмотря на свою отчаянную скупость, Колобов хотел иметь редкие и интересные книги.

После смерти матери и брата Колобов увлекся массовыми покупками, разумеется, среди хлама попадались и ценные книги, но все же больше всего было именно хлама.

Затем он завел библиотекаря, но тоже совершенно неопытного человека, по профессии почтальона, который стал ходить по магазинам и покупать книги, ничего в них не понимая. Колобов построил специальное двухэтажное здание для библиотеки, очень хорошо оборудовал различными полками и мечтал привести книги в порядок. Но не успел — в 1917-1919 годах книжное собрание Н. Я. Колобова попало в Библиотеку Академии наук.



ВИД на Васильевский остров. Дореволюционная открытка

Теперь в Рукописном отделе Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге есть Фонд 359 Собрание Н. Я Колобова. К описи дано пояснение: петербургский купец 2 гильдии, гласный городской думы, коллекционер.

В этом фонде и хранятся 2 тома писем, переплетенные Максимом Васильевичем Карасевым, и купленные, по всей видимости, почтальоном — помощником библиофила Колобова на деньги Николая Яковлевича. Благодаря этим трем странным людям, сохранились и дошли письма святителя Феофана.

К письмам сделан список авторов ответов — среди них есть имя «еп. Феофан».

Как уже говорилось, ответы, как правило, были вежливыми отписками: «Благодарю, желаю, продолжайте».

На странице 17 находится, написанная Кара-

севым, копия ответа митрополита Новгородского Исидора Никольского. Копия — потому, что Максим Васильевич очень трепетно относился именно к этому иерарху, а «подлинник (по ремарке Карасева) — в рамке под стеклом».

К счастью, Максим Васильевич не был слишком горячим поклонником епископа Феофана, и оригиналы писем святителя сохранены в деле.

Первой идет копия исходного послания Карасева к епископу Феофану. Приводим его, как образец того, какие письма приходили на Вышу. Мы знаем ответы святителя Феофана на послания к нему, но то, что он получал от своих корреспондентов, нам известно в редких случаях.

«Преосвященнейший владыко, Богомудрый архипастырь, любвеобильнейший отец!

Питая к Вашему Преосвященству искреннее уважение после прочтения в 1867 году досто-

хвальной Вашей речи, произнесенной Вами 29 мая 1859 года Священному Синоду при наречении Вас во епископа Тамбовского, а затем, как любитель до чтения духовных книг, я с особенным удовольствием читал в публичной библиотеке Ваши разнообразные замечательные ученые толкования на Священное Писание, труды, помещенные в «Домашней беседе», издаваемой г. Асоченским. Наконец, мне, как любителю Слова Божия, прислал Высокочтимый Гурий, архиепископ Таврический, Ваш досточудный недавний труд, заключающийся в письмах против самозванца учителя веры Пашкова, который я прочитал с величайшим наслаждением и мысленно несколько раз, Владыко святыи, благодарил Вас.

Из всего вышеизложенного, достойный Богослов, изволите усмотреть, что я нелицемерно питаю к Вам означенное уважение.

На основании этих чувств я и осмелился послать Вам сей час брошюрку собственного скудоумного сочинения «Скорбные чувствования и проч.», которую не угодно ли Вам прочесть и что-либо сказать о ней моему невежеству.

Навсегда пребуду к Вашему Преосвященству с уважением и сердечным благожеланием. Да сохранит Вас, Господь, от болезней на многие лета. Поручая и себя многогрешного святительским молитвам Вашим, Вашего Преосвященства милостивейшего Архипастыря и отца нижайший послушник

крестьянин Максим Васильев Карасев» (с. 789-791, № 131).

Напомним, в это время святитель Феофан находится в затворе уже не один год. Вот его письмо, категорически отличающееся от ответов других персон, хранящихся в деле:

«Милость Божия буди с Вами!

Ждал я — ждал Вашей брошюрочки и недождал. Между тем, положив ответ с получением Вашего письма, послать Вам несколько экземпляров Писем в С.П.Б., — не хочу более откладывать этого и шлю их. Я думаю, что их там в С.П.Б. раздают где-либо в церквах. Вам, думаю, лучше ведасть, кому в вашем кругу они могут быть полезнее. Это и заставляет меня послать их.

Стороною услышал, что Пашков по конюшням ходит и по Ямской и деньги платит, чтобы слушали, что он говорит. <... >

Никто, я думаю, не может лучше Вас разведать» (с. 793-795, № 131, 4 дек. 1881 г.).

Из письма святителя следует, что брошюру Максим Васильевич не выслал.

Таким образом, святитель Феофан, не имея возможности лично бывать в Санкт-Петербурге, стал использовать Карасева как одного из своих агентов на местах.

Письма сохранились не все. Далее идут несколько записок, датируемых ноябрем 1890 года, из которых видно, что Вышенский Затворник посылал Карасеву свои труды. Святитель в адресе назвал Карасева Василием, а не Максимом, и тому никак не выдавали посылку. После нескольких писем на почтамт, владыка Феофан пишет:

«Почтамт Ваш не удостоверялся моим удостоверением. И требуют нового. Опасаясь, как бы они не нашли еще чего либо неудовлетворительного, вместо того, чтобы возиться с почтамтом, шлю Вам другие экземпляры каждого. Те пусть получит Василий, а эти получите Вы — Если Василия совсем нет, то прежнюю посылку почтамт пусть куда хочет деваает...» (с. 809-810)

В 1892 году торговые дела Карасева ухудшились, он жалуется на эти обстоятельства святителю Феофану и получает от него такое письмо

(от 15 ноября 1892 г.) — актуальное для бизнесменов во все времена:

«Очень жалко об ухудшении Ваших торговых дел. Милостивый Господь да благоволит возвратить Вам доброе их течение! Вы же с своей стороны восстановите в себе веру, что все от Господа. И как Он всегда благ, то и это ко благу Вам, если не житейскому, то всяко к душевному и вечному. Утвердившись в сем веровании, осмотрите себя и всю пройденную жизнь, нет ли там чего неправого, что, однако ж, не очищено покаянием, сокрушением и исповедию — непоправлено, если возможно было исправлению. Если ничего такого не найдется, то Ваше положение будет похоже на Иовлево. Потому войдите в дух его и говорите себе сердечно: Господь давал, и Господь отнимает. Буди Его Святая воля. Покоритесь сей Святой воле безропотно и всячески заботьтесь, чтобы в сердце не проскользнуло какое-либо помышление, Богу неугодное, а тем паче не проскользнуло чувство ропотливое, недовольное Божиими судьбами, вдающееся в отчаяние. Станьте спокойно и мужественно пред сими судьбами, и готовьтесь все перенести. — Такова главная добродетель, от Вас ожидаемая Господом в теперешнем Вашем положении. Верьте, что, то и благо, что судит Бог. Пусть скорбно, но как ни будь скорбно, эта скорбь преходящая. Восхочет Бог и не оглянетесь, как все поправится. Молитесь, молитесь усердно, но не говорите требовательно: дай мне Господи то, дай мне это, а все отдайте в волю Божию

Можно взывать: Господи! Ты видишь, как мне тяжело; помоги мне, Милосердый, и сотвори со мною по милости Твоей.

Да утешит Вас Господь! Спасайтесь! Ваш доброхот Е.<пископ> Феофан» (с. 813-815).

Далее — письмо от 17 марта 1893 года. Осталось меньше года до преставления святителя:

«Вы всё — о своих торговых делах! Иначе-то Вам ведь и нельзя. Какой кто избрал себе удел для препровождения временной жизни, тот и блюди, о том и заботься. Другие — о своем заботятся, а Вы о своем. Благослови Вас Господи, и помоги Вам. <...>

Все печали свои возверяйте на Него, — и Он не посрамит упования Вашего.

Участи наши внешние переменчивы <...> то очень хорошо бывает, то не совсем хорошо. Наше дело и тем и другим быть довольными: ибо все от Господа. Господние же помышления от наших, как небо от земли, <...> и бывает, что когда Господь устрояет для нас наилучшее нам, <...> мы не находим того таковым. Почему? Потому, что смотрим на дело глазами временными, и считаем нам лучшим только то, что для временного бытия таково; а Господь смотрит и на временное наше, и на вечное, — и хочет временное обращать в средство для вечного. Чье положение было лучше богатого ли или Лазаря, в притче? Смотря на того и другого глазами времени, никто, полагаю, не почитал Лазарево положение лучшим богатого. А на деле как оказалось?

Напоминаю Вам сие, не потому, чтобы не желал Вам благосостояния богатого, но для того, чтоб навес КсБ9юВрью9юВрсытБВб н1св т,ытБВш ѿсчт

тель излагает проблемы, занимавшие его в последние месяцы земной жизни — о конечности любого дела и события и определениях Божиих. И не важно, кому пишется письмо. Неизбежно человек высказывает то, что заполняет его сердце, что является главной мыслью его души. Почерк епископа Феофана стал трудночитаем, это одно из немногих писем последнего года его жизни.

«В некотором оступении Вашего конкурента Вы видите, что Бог заступился за Вас, и отсюда заключаете, что Он, положив такое начало, и продлит заступаться, отстраняя то одно, то другое препятствие, стоящее на дороге. <...> Да сотворит Господь по Вашему желанию и ожиданию. Милостям Его кто положит предел? Держите в мысли, что у Промыслителя нашего всякому делу есть свой предел времени. Как пришел Господь для устройства спасения нашего, когда прииде кончина лета: так и положенное для всякого события, касающегося частных лиц, свое имеет время, и когда придет оно, получите, что Вам определено.

И еще помните, что и самые определения такие и исполнение их, хоть всегда бывает по воле Божией, но воля Божия соотнобразяется с нравственным характером лиц, коих касаются эти определения. <...> Вот и смотреть надо строго, чтобы чувства, расположения и чаяния ожидающих от Бога милостей всегда были соотнобразны с Божеским требованием и законами. <...>

Кои дела соотнобразны с сим те <...> покровом и руководством Промышления Божия пользуются как нечужие Богу, а свои ему домочадцы.

Уповающих на Бога милость не обыдет. <...> Призови мя, говорит Отец небесный, в день скорби твоея и услышу тя и исполню желания сердца твоего» (с. 821-824).

РУССКИЙ купец. Дореволюционное фото

Что судит Вам Господь, кто ведает? — Желать себе наилучшего нет греха, но и других исключать из сего не надо. Даруй, Господь, и мне того. А если лучшее для одного неизбежно в ущерб будет другому, тогда как расположиться?! — Если хотим расположиться по Божьему, то должны расположиться согласно с волею Божью: как Богу угодно, говори — буди воля Твоя Господи!

Об этом паче и давайте молиться. Настройте себя так и в сем духе молитесь!» (с. 817-820).

И, наконец, последнее письмо — от 11 июля 1893 года. В нем, как нам представляется, святы-

ИСТОРИЯ ОДНОЙ АФОНСКОЙ КНИГИ

ВАРВАРА КАШИРИНА

С 20 мая по 20 июля 2016 года в Центральном музее древнерусской культуры имени Андрея Рублева прошла выставка «Благословение Святой Афонской Горы. К 1000-летию русского монашества на Афоне», организованная музеем совместно с Российской государственной библиотекой и Оргкомитетом Русской Православной Церкви по подготовке празднования 1000-летия присутствия русских монахов на Святой Горе Афон. Мероприятие прошло при поддержке Фонда содействия сохранению культурного, исторического и духовного наследия имени преподобного Андрея Рублева. В этой статье мы расскажем об интереснейшем экспонате этой выставки, рукописи «Словеса постнические преподобного Исаака Сирина» (1389 г.) из фонда Оптиной пустыни. История этого манускрипта теснейшим образом связана с темой книгоиздательской деятельности этой обители в сфере распространения в русском обществе наследия святых отцов Православной Церкви, о которой тоже пойдет речь в этой публикации.

На выставке в Центральном музее древнерусской культуры были представлены рукописные памятники, рисунки и фотографии из коллекции П. И. Севастьянова, а также иконы, написанные во второй половине XIX — начале XX века в мастерских афонских монастырей.

Как отмечают исследователи, на обороте почти каждой из икон поставлена печать о создании и освящении на Святой Горе, нередко с вписанным от руки годом или датой. Благодаря этому можно не только просле-

дить историю развития иконописания в Пантелеимоновом монастыре, зафиксированную в штампах разных лет, но и выделить группы произведений, созданных в русских скитах, кельях, пустынях. Так, в Андреевском скиту обязательно помещали на обороте доски сургучную печать обители, а в Ильинском помимо штампа иногда вырезали аббревиатуру «РИС» (русский Ильинский скит)».

Рукописные памятники из собрания Российской государственной библиотеки, представленные в экспо-

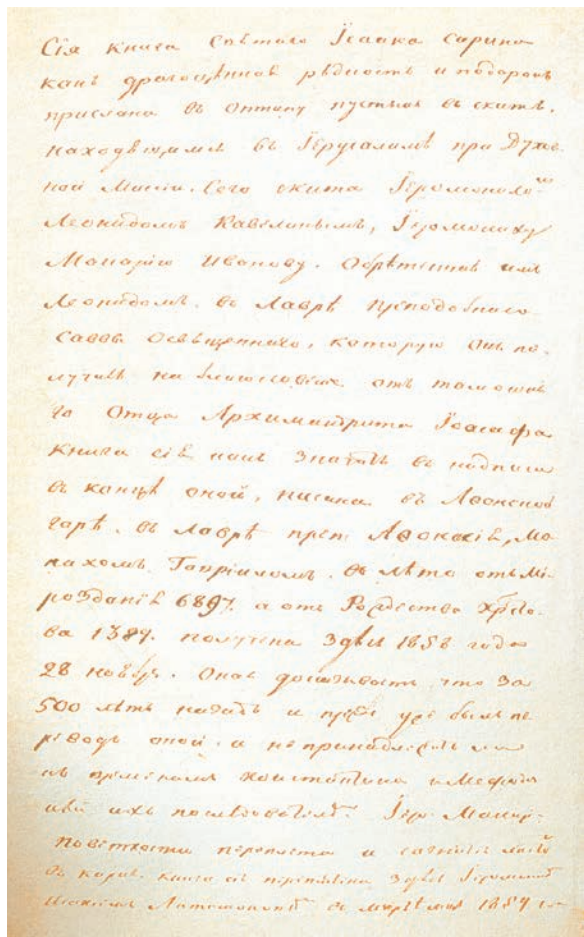


зиции выставки, также представляют немалый интерес. Это древние рукописи: Евхологий (служебник и требник) конца X–XI вв., Псалтирь XIV–XV вв., Лествица преподобного Иоанна Синайского с толкованием (1420–1421 гг.), Служба великомученику Пантелеимону (XV в.), а также рукопись «Словеса постнические преподобного Исаака Сирина» (1389 г.).

Об истории последней рукописи и расскажем более подробно в нашей статье. Эта рукопись и поныне является самой древней в рукописном фонде Оптиной пустыни, который хранится в Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки. На обороте первого листа рукою преподобного старца Макария была сделана за-

СЛОВА

постнические преподобного Исаака Сирина (НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-462). Л. 2об.-3



«**СИЯ КНИГА** святого Исаака Сирина как драгоценная редкость и подарок прислана в Оптину пустынь в скит находящимся в Иерусалиме при Духовной миссии сего скита иеромонахом Леонидом Кавелиным...»: Запись-автограф преподобного Макария Оптинского

пись, в которой пояснялась история рукописи: «Сия книга святого Исаака Сирина как драгоценная редкость и подарок прислана в Оптину пустынь в скит находящимся в Иерусалиме при Духовной миссии сего скита иеромонахом Леонидом Кавелиным иеромонаху Макарию Иванову. Обретенная им, Леонидом, в лавре преподобного Саввы Освященного, которую он получил на благословение от тамошнего отца архимандрита Иоасафа. Книга сия, как значит в надписи в конце оной, писана в Афонской горе, в лавре преподобного Афанасия монахом Гавриилом в лето от мироздания 6897, а от Рождества Христова 1389. Получена здесь 1858 года 28 ноября. Она доказывает, что за 500 лет назад и прежде уже был перевод оной, и не принадлежит ли к временам Константина и Мефодия или их последователей. Иеро. Макар», ниже приписка: «По ветхости переплетена и согнития листов в корне, книга сия переплетена здесь иеромонахом Исаакием Антимоновым в марте месяце 1859 года».

В записи преподобного Макария повторены писцовая запись (л. 474 об) и запись о новом переплете (л. 475), выполненном будущим настоятелем Оптиной пустыни схииеромандритом Исаакием (Антимоновым): «Книга сия была в весьма ветхом переплете, и листы в корне от сырости погнили, потому здесь уже в

скиту листы подклеены и вновь переплетены 1859 года в марте месяце иеромонахом Исакием Антимоновым».

Известно, что под руководством преподобного Макария в скиту Оптиной пустыни были подготовлены к изданию многие переводы святоотеческих творений, в том числе — Слова преподобного Исаака Сирина. По словам архиепископа Филарета (Гумилевского), «святой Исаак всю жизнь свою посвятил уединенному изучению души своей, и ничьи поучения не исполнены таких глубоких психологических сведений, как поучения святого Исаака; прошед сам степени духовной созерцательной жизни, святой Исаак представляет наставления о созерцаниях возвышенные и основанные на твердых опытах. Духовная жизнь изображена в его поучениях в приложении к самым неуловимым состояниям души»¹.

«Слова Исаака Сирина» в 1770 году были изданы в Лейпциге. Для подготовки славянского перевода преподобный Паисий (Величковский) использовал это издание, а также несколько рукописей: греческую рукопись, найденную в 1786 году на Афоне, и славянскую, которую он начал списывать и справлять еще в Киево-Печерской лавре, а закончил на Афоне. Преподобный Паисий (Величковский) писал: «Я исполнял этот многожеланный для

моей души труд со всю духовною радостью, оставляя без внимания всю болезненность свою внутреннюю и внешнюю моего грешного тела. Итак, по Божией благодати и всемогущим молитвам Пресвятой Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии и многомошными молитвами преподобного отца нашего Исаака Сирина, истинного учителя, действующей в сердце чрез ум, молитвы и безмолвия, был закончен этот перевод мой в 1787 году»².

В 1812 году Нямецкий монастырь издал труд преподобного Паисия — перевод 91 слова Исаака Сирина. Книга, объемом 173 листа (номеро-

ЗАПИСЬ писца Гавриила о выполнении рукописи в Лавре святого Афанасия в 1389 г.: Слова постнические преподобного Исаака Сирина. Л. 474 об.

вались только листы, а не страницы), была бесценным сокровищем для монашествующих. Однако возможность ознакомиться с этим изданием была осложнена из-за того, что с 27 июля 1787 года в Россию был запрещен ввоз книг русской и славянской печати «без изъятия в отношении содержания сочинений».

Около 1852 года в Оптиной пустыни началась работа по подготовке к изданию творений Исаака Сирина, которая была завершена через два года. При подготовке к изданию творений Исаака Сирина использовали все доступные издания и рукописи: греческое издание 1770 года, славянское 1812 года, о которых уже говорилось выше, а также новый перевод 30 слов Исаака Сирина, опубликованный в 1821-1829 годах в журнале «Христианское чтение» и переводы профессора Императорской Москов-

напечатан был русский академический перевод сего святого отца. — *Прим. автора жития*); но Бог судьбами Своими устроил неожиданно и даровал нам иметь духовное утешение велие — видеть ее напечатанною в 2400 экземплярах. Вот как это случилось: в 1852 году, когда я был в Москве, говоря с гг. Киреевскими о русском (академическом) переводе сей книги, как бы хорошо и полезно было напечатать сию книгу на славянском языке старца Паисия, предложил им при случае предложить о сем Высокопреосвященнейшему митрополиту Филарету. Бывши в Троицкой Лавре в то же время, предложил о сем отцу наместнику архимандриту Антонию»³.

Архимандрит Антоний исполнил это поручение. Через него же святитель Филарет передал в Оптину пустынь свое благословение: «Рад буду, если напечатают отцы оптинские книгу Исаака Сирина на славянском и для цензуры затруднения не предвижу. Желательно было бы, чтобы при сем на некоторые места сделаны были с подлинника пояснения, как сделано в издании Варсануфия Великого. Но если сие окажется трудным, и без сего напечатать хорошо. А с пояснениями славянский текст по мне лучше русского, потому что по свойству языка перевод ближе к подлиннику. Новым переводам я меньше верю»⁴.

ИЗДАНИЕ ОПТИНОЙ ПУСТЫНИ СТАЛО АВТОРИТЕТНЫМ ПЕРЕВОДОМ ИСААКА СИРИНА, К КОТОРОМУ ОБРАЩАЛИСЬ ПОЗДНЕЙШИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ

ской духовной академии протоиерея П. С. Делицына, сделанные в конце 1840 — начале 1850-х годов.

В памятной записке старец Макарий писал: «О напечатании книги святого Исаака Сирина мы не смели надеяться предпринимать какие-либо средства (вероятно, потому что уже

В марте 1854 года книга «Святого отца нашего Исаака Сирина, епископа бывшего Ниневийского, слова духовно-подвижнические, переведенные с греческого старцем Паисием Величковским» была напечатана тиражом в 2400 экземпляров. Цена издания составляла 2 рубля. Святитель Филарет пожертвовал на издание 100 рублей.

В издании был полностью сохранен перевод Паисия (Величковского), а в постраничных сносках были предложены необходимые пояснения. Таким образом, издатели донесли до читателей без каких-либо искажений точный паисиевский перевод, в то же время снабдив его подробными примечаниями. К тексту был приложен пространный предметный алфавитный указатель, составленный самим старцем Макарием.

Ученики преподобного Макария, которые трудились с ним над переводом слов Исаака Сирина, о. Леонид (Кавелин) и о. Ювеналий (Половцев), в ноябре 1857 года были назначены в Русскую духовную миссию в Иерусалиме, где пробыли два года. Зная постоянный интерес старца Макария к святоотеческим рукописям, в 1858 году о. Леонид прислал в скит славянскую рукопись «Словеса постнические преподобного Исаака Сирина», писанную в 1389 году на Афоне (НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-462). Че-

тыре листа из данной рукописи находятся в собрании Порфирия Успенского (ГПБ. Q1 903), они должны быть помещены между 305 и 306 листом рукописи. Рукопись стала украшением Оптинской библиотеки, самой древней и самой ценной из всех имеющихся экземпляров.

В середине 20-х годов, рукопись в составе собрания Оптиной пустыни поступила в Российскую государственную библиотеку.

Издание Оптиной пустыни 1854 года стало авторитетным переводом,

ПРЕПОДОБНЫЙ

Паисий
(Величковский).
Неизвестный
художник.
Молдавия

к которому обращались позднейшие исследователи.

В 1854 году вышел в свет полный русский перевод, сделанный с греческого Московской духовной академией. Как писал профессор Московской духовной академии Сергей Соболевский, «перевод 30 слов в “Христианском чтении” — довольно удачен и литературен, но зато иногда волен, перевод Московской духовной академии — буквальнее, но зато темнее»⁵. Учитывая эти недостатки, профессор подготовил новый перевод творений Исаака Сирина на русский язык, в значительной степени опираясь на паисиевский перевод, о чем и было сказано в предисловии к изда-

нию: «Во многих случаях ввиду трудности для понимания высоких мыслей святого Исаака, мы сочли необходимым сделать пояснительные примечания к тексту перевода, частью (очень немногие) наши собственные, а большей частью заимствованные нами из примечаний к переводу Паисия в печатном издании 1854 года и из примечаний в греческом издании Никифора Феотокиса»⁶. Уже в наше время был опубликован перевод с сирийского других творений Исаака Сирина «О божественных тайнах и о духовной жизни», подготовленный иеромонахом (ныне митрополитом Волоколамским) Иларионом (Алфеевым)⁷.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Филарет (Гумилевский), архиеп. Историческое учение об отцах Церкви: В 3 т. СПб., 1882. Т. 3. С. 135.

² Никодим (Кононов), архим. Старцы: отец Паисий Величковский и отец Макарий Оптинский и их литературно-аскетическая деятельность... С. 467-469. Этот же текст, но в более архаизированной форме, приводится в предисловии к изданиям 1812 и 1854 гг.

³ Жизнеописание оптинского старца иеросхимонаха Макария / [Сост. Агапит (Беловидов), архим.]. С. 148.

⁴ Из письма архимандрита Антония к о. Макарию от 18-21 сентября 1852 г. Опубликовано: Иеромонах Ераст (Вытropsкий). Историческое описание Козельской Оптиной

пустыни и Предтечева скита (Калужской губернии). Изд. Свято-Введенской Оптиной пустыни, 2000. С. 246.

⁵ Сергей Соболевский, профессор Московской духовной академии. Сведения о преподобном Исааке Сирине и его писаниях / Иже во святых отца нашего Аввы Исаака Сириянина Слова подвижнические. М., 1993 (репринт с изд. Сергиев Посад, 1911). С. X.

⁶ Там же. С. XI-XII.

⁷ Преподобный Исаак Сирин. О божественных тайнах и о духовной жизни: новооткрытые тексты / Перевод с сирийского, примечание и послесловие иеромонаха Илариона (Алфеева). М., 1998.

ЧИТАТЕЛЬ ДВУХ ОТКРОВЕНИЙ

СОФЬЯ ПУЧКОВА

Видимый мир и Слово Божие — две книги, которые, по словам святых отцов, открывают людям их Творца. Для святителя Тихона Задонского принцип чтения этих двух книг был единым: мало прочитывать, много рассуждать, чтобы прочитанное углублялось в памяти и просвещался ум. Чтобы читать мир, он научился читать между строк, духовно истолковывая его явления. Чтобы читать Священное Писание, он научился читать его делами, принося плоды Божиего семени, посеянного на поле сердца.

Среди того, что назвал философ Иван Киреевский «удовлетворительным богословием» в его время в России, пунктом третьим, следом за проповедями святителя Филарета (Дроздова) и избранными местами из святителя Дмитрия Ростовского идут творения святителя Тихона Задонского. Помимо древних отцов, именно святителя Тихона читал Гоголь, и Достоевский писал образ старца Зосимы больше всего с этого святого и поучения своего «литературного старца» составляя, вдохновляясь святителем Тихоном. Задонского чудотворца особенно почитали в семье Говоровых, и святитель Феофан Затворник стал продолжателем его традиции.

Сын бедного дьячка

Происхождения святитель Тихон был простого: он родился в 1724 году в бедной семье сельского дьячка в Новгородской губернии. Это

отразилось на стиле его книг, ясном и даже несколько простонародном, и выразилось в его повседневности, в незатейливой обстановке, в которой он жил, и в суровости в подвигах. С детства будущему святителю, тогда мальчику Тимофею, приходилось самому добывать себе пропитание: после смерти отца семья бедствовала, и дети занимались к зажиточным крестьянам пахать землю. Ему не нужно было объяснять, что такое бедность, голод и труд, не нужно было привыкать к строгим постам или телесным подвигам, когда он был архиереем на покое в Задонске и вел подвижническую жизнь.

С другой стороны, семинарское образование, чтение книг, как святых отцов, так и современных ему западных авторов, также повлияло на его становление. Участь в семинарии, Тимофей Соколовский — под такой фамилией он был в нее записан — менял на свечи часть казенного хлеба, который ему предоставлялся, и таким образом мог чи-

тать книги и ночью. Так, мировоззрение будущего святителя сформировалось благодаря трем влияниям: крестьянской культуре, наследию послепетровской эпохи и православной греческой традиции.

По своей должности до епископства святитель Тихон — семинарский преподаватель, который в разное время вел курсы греческого, поэзии, философии и богословия, был префектом Новгородской и потом ректором Тверской семинарий. Нет ничего удивительного, что даровитого молодого человека переводили с места на место, особенно после принятия монашества на тридцать четвертом году жизни. Однако особой нужды в том, чтобы Тихону стать епископом, не было: на кафедру викария Новгородского архиепископа было достаточно претендентов. Вероятно, было некое особое Божие определение, что в их число был включен молодой тридцатисемилетний архимандрит Тихон, который сам никогда не думал о епископстве, желая только того, чтобы попасть в какой-нибудь уединенный монастырь и посвятить свою жизнь богомыслию и молитве. Жребий, который бросали о кандидатах, кого из них представить императрице на утверждение, трижды выпал на него.

Богомыслие как путь

Особая чувствительность и восприимчивость святителя Тихона была одной из причин его увольнения на покой после семи лет епископского служения. Он был слишком расстроен тем, что его воронежская паства (второе место его епископства — Воронеж) не внемлет его призывам к нравственному и духовному исправлению, не понимает его, озлобляется и клеветает на него.

Живя на покое в Задонском монастыре, святитель Тихон смог значительно поправить здоровье, но чувствительность и склонность к задумчивости и размышлениям были его природными свойствами, которые повлияли на образ его духовной жизни.

...Подвиг каждого святого имеет свои особенности, пожалуй, можно даже говорить о видах подвига, характерных для того или иного святого: пост, или молитва, или дела милосердия, или проповедь и так далее — что-то, на что тот или иной святой особенно обращал внимание, что стало стержнем его духовности. Самым важным духовным делом святителя Тихона, определяющим его духовный путь, было богомыслие.









«Когда я был учителем, — пишет с его слов келейник, — я и тогда привычку имел и любил ночное время без сна проводить и занимался либо чтением душеполезных книг, либо душеспасительными размышлениями... В мае месяце ночь была весьма приятная, тихая и светлая. Я вышел из кельи на крыльцо, которое на северную сторону было, и, стоя, размышлял о вечном блаженстве...»¹. Эта привычка к «душеспасительным размышлениям» выросла потом в постоянное богомыслие и оставила след в его сочинениях.

Живя в Задонском монастыре, что бы он ни делал: куда-то шел, работал в саду, читал книгу или стоял на службе в церкви — святитель не оставлял размышлений о Боге и божественном, часто сопровождая эти размышления молитвенными вздохами и слезами. Темы для духовных размышлений, которые он избирал, часто касались самого Бога — Его непостижимости, величия, всемогущества, всеведения, вездесущия, благодати и Его промысла о нас. Иногда темами размышлений святого был человек: достоинство

Правды, купец — о духовных приобретениях для небесного отечества, странник — о странничестве на земле... Даже чьи-то обычные слова могли послужить для святителя Тихона поводом для духовных размышлений. К примеру, слова «никуда я не могу уйти от тебя» и «сам здесь» говорили о вездеприсутствии и всеведении Божиим, а выражение «иди за мной» — о призвании следовать за Христом.

В-третьих, чтобы божественная истина назидала, святитель размышлял о том, как эти истины относятся к нему самому, с ними он сравнивал свои дела, мысли и чувства. Интересно, что этот последний метод был хорошо усвоен учеником святителя Тихона по его книгам — святителем Феофаном Затворником.

Премудрая пчела

Литературная деятельность, по мнению одного из биографов святителям         ИсслИтив:

человеческой природы или таинства, в которых мы участвуем, или то, что нас ждет, то есть Страшный Суд, будущее блаженство и мучения.

Как происходило это духовное размышление? Во-первых, чтобы уяснить себе какую-либо божественную истину, святитель Тихон изобретал сравнения и приводил примеры из обыденной жизни или из видимой природы, которую он очень любил.

Во-вторых, чтобы внешняя реальность, которая привлекает наше внимание, не отвлекала его от мыслей о духовном, он перетолковывал ее в духовном смысле. Например, звездное небо или земля, полная разнообразных Божиих творений, напоминало святителю о всемогуществе и благодати Творца, видимое солнце — о Солнце

рое должно принести духовный плод⁴. Интересно также, что у Арндта во второй книге «Об истинном христианстве» есть глава, посвященной беседе верующей души с Богом, в которой Бог отвечает душе словами Священного Писания. Здесь мы встречаем метафору, которую, вероятно, заимствует Тихон, сравнивая Бога с монархом (см. ниже). Завершается эта глава у Арндта так: «Кратко сказать, все Священное Писание есть не что иное, как беседа верующей души с Богом. И сколь часто верующее сердце жалуется Богу на претерпеваемую им скорбь, или вздыхает к Богу, столь часто ответствует ему Бог внутреннем утешением или утешением Своего Божественного Слова»⁵.

Слово Божие: светильник, семечко и пища

Попробуем здесь рассказать о том, что Священное Писание значило для Тихона Задонского, стилем самого святителя.

Слово Божие — действительно слово Бога. Через Священное Писание Бог говорит с нами. «Сколь охотно слушаем, когда царь наш с нами беседует, всякий это за немалое почитает. Насколько охотнее слушать должно Бога, Царя небес и земли, беседующего»⁶.

Слово Божие — послание от Него к нам. «За великое почитает человек, когда от монарха своего получит письмо, сколь несравненно за большее почитать должен христианин, что от Бога, Царя Небесного и Создателя своего, через пророков и апостолов Писание получил»⁷. Поэтому Священное Писание нужно почитать как самое дорогое.

Слово Божие — светильник, освещающий путь христианина, и в нем нужно искать настав-

ления и совета. «Как идущим по пути или делающим что-либо нужен свет чувственный, так идущим к вечной жизни и пребывающим в подвиге веры и благочестия нужен светильник слова Божия, чтобы не уклониться на путь нечестивых»⁸. Слово Божие помогает отличить добро от зла, грех от добродетели, дает нам понять Его волю, которая направляет нас в нашем духовном пути.

Слово Божие — «семя живое, божественное, которое должно на земле сердец наших духовными плодами прорасти»⁹. Нужно не только слушать слово, но и исполнять его. Слово, слышанное или прочитанное, должно реализоваться в нас, а не остаться мертвым грузом. «Монарший указ для того публикуется, чтобы подданные его волю знали и исполняли. Так и слово Божие для того опубликовано, чтобы мы по его правилу нашу жизнь исправляли»¹⁰.

Слово Божие — духовная аптека, в которой представлены разные лекарства от разных духовных немощей: утешение, вразумление, наставление, познание, утверждение, ободрение и подкрепление¹¹. Любопытная параллель у Арндта: Слово Божие — «лекарство для поврежденной природы нашей»¹².

Слово Божие — пища для укрепления веры: «Ибо как тело без пищи ослабевает и исчезает, так вера без пищи слова Божия ослабевает, а далее и исчезает»¹³.

Слово Божие — дар небесный, и к нему нужно подходить с чистым сердцем, не имеющим злых помышлений. «Как в молитве, приступая к Богу и с Ним желая беседовать, так приступая к чтению Слова Божия и от Него беседу с пользою нашею слышать желая, должны себя прежде очистить от всего того, от чего Бог, будучи Святым,

отвращается, и что слову Его Святому противно. Иначе как молитва наша, так и чтение и проповедование слова Его бесполезно нам будет»¹⁴.

Отсюда следует, что: 1) Слово Божие нужно любить и читать с вниманием, благоговением и чистым сердцем; 2) его нужно не только читать, но и исполнять прочитанное; 3) к нему нужно прибегать в трудностях — унынии, сомнениях, растерянности, как поступить, потому что оно может указать нам путь, подкрепить и утешить; 4) его нужно читать регулярно и часто, так же как едим телесную пищу.

О размышлении над Словом Божиим

Святитель Тихон оставил 16 записанных размышлений на Псалмы¹⁵, кроме этого, отдельное, 17-ое размышление, которое он посвятил методам чтения («О том, как и что следует читать»). Приведем его здесь полностью.

«Нет никакой пользы книгу читать, — пишет святитель, — и не делать того, чему книга учит. Поэтому читающему всякую книгу должно делать нижеследующее:

1. Должно читать прежде всего Священное Писание, а затем и другие христианские православные книги. Читать не помногу листов и страниц, ибо много прочитавшему невозможно все понять и в памяти удержать.

2. Мало прочитывать и много рассуждать о том, что прочитано. Ибо так лучше прочитанное понимается и в памяти углубляется, и тем ум просвещается, и большее поощрение и желание к следующему чтению возжигается.

3. Смотреть, понятно ли то, о чем читаешь в книге, или непонятно. Если понимаешь, что читаешь, хорошо; а если не понимаешь, пропусти и

далее читай. Непонятное или из последующего прояснится, или, когда будешь в другой раз читать, с помощью Божией, уразумеешь.

4. От чего книга учит уклоняться, от того старайся уклоняться. Чего учит искать и делать, о том старайся, чтобы самим делом исполнить. От зла уклоняйся и твори добро. Этому всякая христианская книга учит.

5. Если только ум будешь от книги изощрять, а волю не будешь исправлять, то от чтения книги еще злее будешь, чем прежде был, поскольку самыми злыми бывают ученые и разумные дураки, нежели простые невежи.

6. Помни, что лучше любить по-христиански, чем разуметь высоко. Лучше красиво жить, чем красиво говорить: *Знание надмевает, а любовь назидает* (1 Кор. 8:1).

7. Чему сам с Божией помощью научишься, тому и других при случае с любовью учи, чтобы семя посеянное росло и творило плод достойный небесного царствия, — чего тебе искренно желаю»¹⁶.

На этом можно было бы окончить наш рассказ о святителе Тихоне, но логично здесь сказать еще немного о том, как должно завершать чтение Писания. Святитель Тихон писал, что молитва после чтения может вырасти из размышления над прочитанным:

«Читающий и слушающий слово Божие должен также молиться и молитву рассуждением о том, что читается, возбуждать. Например, читающему или слушающему слово о блаженствах (Мф.5:3-12) должно молиться Христу, Виновнику истинного блаженства, чтобы корень блаженств, истинную и живую веру, насадил и укрепил в сердце его <...> Так и в прочем можно поступать»¹⁷.



СЛОВО БОЖИЕ — «семя живое, божественное, которое должно на земле сердец наших духовными плодами прорасти»: Сеятель. Художник В. Ван Гог. 1888 г.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Записки Василия Чеботарева // Задонский чудотворец в воспоминаниях келейников. М., 2001. С. 25-26.

² Лебедев А., *прот.* Святитель Тихон Задонский и всея России чудотворец. Его жизнь, писания, прославление // Святитель Тихон Задонский. Собрание сочинений в 5 томах. Т. 1. М., 2008. С. 201-202.

³ Флоровский Г., *прот.* Пути русского богословия. Вильнюс, 1991. С. 123.

⁴ Иоанн Арндт. Об истинном христианстве в четырех частях. Кн. 2. Ч. 3. / Сост. архим. Пантелеимон. Репр. 1974. С. 33.

⁵ Об истинном христианстве. Сочинение Иоанна Арндта / Новый перев. с немец. Т. 2. М., 1834. С. 531.

⁶ Святитель Тихон Задонский. Об истинном христианстве // Собрание сочинений в 5 томах. Т. 4. М., 2012. С. 438.

⁷ Там же. С. 437.

⁸ Он же. Указ соч. Т. 3. М., 2012. С. 12.

⁹ Там же. С. 15.

¹⁰ Там же. С. 15-16.

¹¹ Он же. Указ соч. Т. 4. М., 2011. С. 430.

¹² Иоанн Арндт. Об истинном христианстве в четырех частях. Кн. 2. Ч. 3. / Сост. архим. Пантелеимон. Репр. 1974. С. 202.

¹³ Святитель Тихон Задонский. Указ соч. Т. 3. М., 2012. С. 20.

¹⁴ Он же. Указ соч. Т. 4. М., 2011. С. 439.

¹⁵ Он же. Размышления и замечания из текстов // Собрание сочинений в 5 томах. Т. 5. М., 2011. С. 589-627.

¹⁶ Там же. С. 626-627.

¹⁷ Он же. Об истинном христианстве // Собрание сочинений в 5 томах. Т. 3. М., 2012. С. 22-23.

В этом номере журнал «Православное книжное обозрение» начинает новую рубрику «Святоотеческое чтение», в которой будут публиковаться выдержки из сочинений святых отцов, в которых рассматриваются вопросы, непосредственно связанные с тематикой нашего издания: о том, какую пользу может принести чтение, но, вместе с тем, какие трудности и соблазны сопровождают эту важную работу души и ума человека; какие книги выбрать и как лучше понять их содержание; какую роль в жизни христианина несет чтение Священного Писания и духовной литературы... Открывает новую рубрику отрывки из известной беседы святителя Василия Великого «К юношам о том, как получать пользу из языческих сочинений».

К ЮНОШАМ О ЧТЕНИИ КНИГ

СВЯТИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ

Много у меня побуждений посоветовать вам, чада, что признаю лучшим, и что, как уверен, если примете, будет вам полезно. И настоящий мой возраст, и упражнение во многих уже делах, и достаточное изведание всяких и всему научающих перемен сделали меня опытным в делах человеческих; почему едва вступившим в жизнь могу указать как бы самый безопасный путь. <...>

Не дивитесь же, если вам, которые каждый день ходите к учителям и с уважаемыми мужами древности беседуете посредством оставленных ими сочинений, скажу, что сам собою нашел я нечто более полезным. О сем-то самом и хочу дать вам совет, а именно, что не должно, однажды навсегда предав сим мужам кормило корабля, следовать за ними, куда ни поведут, но заимствуя у них все, что есть полезного, надобно уметь иное и отбросить. А что же это такое и как это разли-

чать, сему и научу, начав так.

Мы полагаем, дети, что настоящая жизнь человеческая вовсе ничего не значит; совершенно не почитаем и не называем благом того, что доставляет нам совершенство в этой только жизни. Ни знаменитости предков, ни крепости, красоты и величия тела, ни почестей от всех людей, ни самого царства, ни всего прочего, что ни наименуют из человеческого, не признаем великим, даже достойным желания, и не обращаем взора на тех, кто имеет сие, но простираем надежды далее, и все делаем для приуготовления себе другой жизни. <...>

В эту жизнь вводят нас, конечно, Священные Писания, образующие нас посредством учений таинственных; но пока, по возрасту, не можем изучить глубину смысла их, мы и в других писаниях, не вовсе от них далеких, упражняем на время ду-

И тот славный Моисей, которого имя за мудрость у всех людей было весьма велико, сперва упражнял ум египетскими науками, а потом приступил к созерцанию Сущего. А подобно ему, и в позднейшие времена о премудром Данииле повествуется, что он в Вавилоне изучил халдейскую мудрость и тогда уже коснулся Божественных уроков.

Однако достаточно сказано о том, что сии внешние науки не бесполезны для душ; теперь следует сказать, в какой мере должно вам изучать их. Во-первых, у стихотворцев (начну с них), поскольку они в сочинениях своих не одинаковы, не на всем по порядку надобно останавливаться умом, но, когда пересказывают вам деяния или изречения мужей добрых, надобно их любить, соревновать им и, как можно, стараться быть такими же. А когда доходит у них речь до людей злонравных, должно избегать подражания сему, так же затыкая уши, как Одиссей, по словам их, заградил слух от песней сирен. Ибо привычка к словам негодным служит некоторым путем и к делам. Посему со всяким охранением надобно оберегать душу, чтобы, находя удовольствие в словах, незаметно не принять чего-нибудь худого, как иные с медом глотают ядовитые вещества. <...> И ораторам не будем подражать в искусстве лгать. Ибо ни в судах, ни других делах не прилична ложь нам, избравшим прямой и истинный путь жизни, — нам, которым предписано законом даже и не судиться.

Напротив того, зайдем лучше у них те места, где они восхваляли добродетель и порицали порок. Ибо как для других наслаждение цветами ограничивается благовонием и пестротой красок, а пчелы собирают с них и мед, так и здесь, кто гоняется не за одною сладостию и приятностию

СВЯТИТЕЛЬ Василий Великий. Мозаика в Софийском соборе. Киев. Перв. пол. XI в.

ховное око, как в некоторых тенях и зеркалах, подражая упражняющимся в деле ратном, которые, приобретя опытность в ловком движении рук и ног, выгодами этой игры пользуются в самых битвах. И мы, конечно, должны держаться той мысли, что нам предлежит подвиг, важнейший всех подвигов, — подвиг, для которого все должны сделать, для приготовления к которому надобно трудиться по мере сил, беседовать и с стихотворцами, и с историками, и с ораторами, и со всяким человеком, от кого только может быть какая-либо польза к попечению о душе. <...>



сочинений, тот может из них запастись некоторою пользою для души. Поэтому, во всем уподобляясь пчелам, должны вы изучать сии сочинения. Ибо и пчелы не на все цветы равно садятся, и с тех, на какие сядут, не все стараются унести, но, взяв, что пригодно на их дело, прочее оставляют нетронутым. И мы, если целомудренны, собрав из сих произведений, что нам свойственно и

сродно истинною, остальное будем проходить мимо. И как срывая цветы с розового куста, избегаем шипов, так и в сих сочинениях, воспользовавшись полезным, будем остерегаться вредного. <...>

Слышал я у одного искусно изучившего мысли стихотворца, что как вся поэма Гомера есть похвала добродетели, и всё у него, кроме придаточ-



ОДИССЕЙ, слушающий пение сирен.
Фрагмент мозаики из дома Одиссея в Дугге.
Тунис. III в.

ГОМЕР. Бюст. Музей Лувра

СОКРАТ. Фреска. Музей Эфесса. I в.

ного, ведет к сей цели, так не менее к сему же клонится и то место, где Гомер представил, что вождь кефалленян спасся нагим от кораблекрушения, и что сперва царица, когда надлежало бы ей застыдиться, увидев его нагим, при самом его появлении ощутила к нему уважение, потому что стихотворец представил его вместо одежды украшенным добродетелию; потом и прочие феакеане столько почли его достойным, что, оставив роскошь, в какой жили, стали все на него смотреть и ему подражать, и ни один феакеанин ничего более не желал тогда, как соделаться Одиссеем, и притом спасшимся от кораблекрушения. В этом месте, как говорил истолкователь стихотворческой мысли, Гомер, едва не вслух всем вопия, говорит: «О добродетели должно стараться вам, люди; она и с претерпевшим кораблекрушение спасается от потопления, и на суше доведенного до наготы кажет более досточестным, нежели счастливых феакеан». <...>

Поскольку и доблестные деяния древних мужей или соблюлись до нас в непрерывной памяти людей, или сохранены в сочинениях стихотворцев и историков, то не лишим себя и отсюда происходящей пользы. Например, некто в народном собрании злословил Перикла, но он не обращал на то внимания, и целый день продолжалось, что один осыпал другого ругательствами, а другой нимало о том не заботился. Потом, вечером уже когда смерклось, этого человека, едва прекратившего брань, Перикл проводил с светильником, чтобы не даром пропало у него упреждение в любомудрии. Еще кто-то, рассердившись, грозил смертию Евклиду мегарскому и клялся в этом. Но Евклид сам дал клятву, что умилюстит его и заставит прекратить свое к нему нерасположение. Как хорошо, если приходят на память таковые примеры человеку, когда он одержим уже гневом! Ибо не должно верить трагедии, которая без рассуждения говорит: «Раздражение вооружает руку на врагов». Напротив того, всего лучше вовсе не приходиться в раздражение. Если же это трудно, то по крайней мере, удерживая раздражительность рассудком, как уздою, надобно не позволять выходить ей за пределы.

Но возвратим слово назад к примерам доблестных мужей. Некто, нещадно нападая на Софронискова сына, Сократа, бил его в самое лицо, а он не противился, но дозволил этому пьяному человеку насытить свой гнев, так что лицо у Сократа от ударов уже опухло и покрылось ранами. Когда же тот перестал бить, Сократ, как сказывают, ничего другого не сделал, а только, как на статуе пишут имя художника, написал на лбу: «Делал

ХИРОН учит Ахилла играть на лире.

Фреска из Геркуланума. I в.

Дария, о которых засвидетельствовано, что красота их была удивительна, не удостоил и видеть их, считая постыдным победителю мужей уступать над собою победу женщинам. Ибо это указывает на одно с заповедью, что воззревший на женщину для услаждения, хотя и не совершит прелюбодеяния самим делом, но за то, что допустил в душу желание, не освобождается от вины (Мф. 5:28). О поступке же Клиния, одного из близких Пифагору, трудно поверить, чтобы сходство его с нашими правилами было делом случая, а не тщательного подражания. Что же сделал Клиний? Дав клятву, мог он избежать потери трех талантов; но лучше заплатил их, чем стал клясться, хотя клятва его была в деле справедливым. Он как будто, представляю я, слышал ту заповедь, которая запрещает нам клятву (Мф. 5:33-37).

Но возвратимся опять к тому же, что сказано в начале, — а именно, что не все по порядку надобно нам брать, а только полезное. Ибо стыдно вредное в пище отвергать, а в науках, которые питают нашу душу, не делать никакого разбора, но подобно весеннему ручью, увлекая за собою все встречающееся, нагружать тем душу. И какой в этом расчет, если кормчий не безрассудно отдается ветрам, но направляет ладью в безопасное место, и стрелок бросает стрелу в цель, и медник, и плотник стремятся к концу, сообразному с их искусством, а мы останемся ниже и этих рабочих, имея возможность разуметь свое дело? И у ремесленников работа их имеет цель; а для жизни человеческой нет будто цели, смотря на которую должно все делать и говорить тому, кто не намерен совершенно уподобиться бессловесным? В таком случае, совершенно подобно неоснащенным кораблям, никакому уму не вверив кормила

ДАВИД, играющий на лире. Псалтирь. Афон. Ватопедский монастырь. 1088 г.

такой-то»; и тем отмстил. Поелику это указывает на одно почти с нашими правилами, то утверждаю, что весьма хорошо подражать таким мужам. Ибо этот поступок Сократа сходен с заповедью, по которой ударяющему по ланите должен ты подставить другую (Мф. 5:39), — в такой мере надобно мстить за себя! А поступок Перикла или Евклида сроден с заповедью: терпеть гонителей и кротко переносить гнев их; и с заповедью: желать добра врагам, а не проклинать их (Мф. 5:44). Посему предварительно обученный сему не будет не верить заповедям, как чему-то невозможному. Не умолчу и о поступке Александром. Александр, взяв в плен дочерей

души, будем без цели туда и сюда носиться по жизни. Но и в состязаниях телесными силами, а если угодно, и на музыкальных орудиях, упражняются в тех именно подвигах, за которые предложены венцы, а никто, упражняющийся в борьбе, также в кулачном бою и борьбе вместе, не станет учиться играть на гуслях или на свирели. <...>

А нам должно учиться иной музыке, которая лучше, и ведет к лучшему, которою пользуясь Давид, творец священных песнопений, как говорит Писание, избавлял царя от неистовства. Сказывают же, что Пифагор, встретив упившихся на пиру, свирельщику, который управлял пиром, велел, переменяв напев, заиграть на дорический лад, и пирующие так образумлены были этою игрою, что, сбросив с себя венки, разошлись со стыдом. А иные при звуках свирели предаются неистовствам, как корибанты и вакханты. Столько разности — наполнять ли слух сладкопением здоровым или негодным! Посему в этом господствующем ныне сладкопении должно нам участвовать менее, чем в каком-либо из срамных дел. А растворять воздух различными испарениями, доставляющими удовольствие обонянию, намазывать себя благовонными мазями, стыжусь и запрещать вам. <...>

Столько надобно иметь к телу привязанности, сколько, говорит Платон, участвует оно в служении любомудрию, выражаясь несколько подобно Павлу, который дает совет, что ни мало не должно телу «угодия» творить в повод похотям (Рим. 13:14). <...> Надобно припоминать, как Пифагор, узнав, что один из его знакомых очень тучнеет от телесных упражнений и многоядения, сказал ему: «Перестанешь ли отстраивать себе несноснейшую тюрьму?» Поэтому, говорят, и Платон,

предусматривая, что тело вредит душе, с намерением избрал для Академии не совсем здоровое в Аттике место, чтобы не давать телу очень нежиться, как и винограду не дают разрастаться в излишние ветви. А я слышал от врачей, что крайняя степень здоровья даже опасна. <...>

В этом же надобно взять себе в учителя Феогида, который говорит: «Не люблю и не желаю богатств, а только бы прожить мне малым, не встретив ничего худого». А я дивлюсь презрению всего вообще человеческого в Диогене, который доказал, что он богаче и великого царя, потому что меньше его имеет нужд в жизни. А нам, если нет у нас такого же числа талантов, как у Пифия Мисийского, нет столько и столько десятин земли, нет стад скота, которых бы нельзя было и перечесть, нам все еще мало.

Но думаю, что, когда нет богатства, не должно его желать, а когда оно есть, надобно думать не о том, что обладаешь им, но о том, умеешь ли располагать им? Прекрасно изречение Сократа, который об одном богатом человеке, высоко думавшем о деньгах, сказал, что не прежде станет удивляться ему, как изведав, умеет ли пользоваться ими. Фидий и Поликет, если бы много стали превозноситься золотом и слоновью костию, из которых первый сделал илинянам Зевса, а другой аргиевнам Геру, подверглись бы посмеянию за то, что, хвастаясь чужим богатством, оставили в стороне искусство, от которого и золото стало приятнее и драгоценнее. А мы, предполагая, что человеческая добродетель сама по себе недостаточна для украшения, думаем о таком своем поступке, что он менее постыден! Ужели, презрев богатство и чувственные удовольствия поставив ни во что, погонимся за лестною и ласкательством и станем подражать проницеству и



АФИНСКАЯ школа. Художник Рафаэль Санти. 1509 г.

оборотливости Архилоховой лисицы? Человеку здравомыслящему более всего должно избегать того, чтобы жить для славы, сообразоваться с мнением большинства, а не правый разум ставить вождем жизни; но, хотя бы пришлось противоречить всем людям или за прекрасное навлечь на себя бесславие и опасности, и в таком случае не должно решаться на извращение правильно известного. <...>

Хотя всему этому мы совершеннее обучимся из наших писаний, однако же и из внешних уроков очертаем на сей раз как бы некоторый оттенок добродетели. У тщательно собирающих пользу с каждой вещи, как и в больших реках, по Гесиоду,

отсюда обыкновенно, прибывает многое. <...>

Итак я, что признаю важнейшим, частью сказал вам теперь, а частью буду советовать и во всю жизнь. А вы, так как болезни бывают тройкие, не окажитесь подобными неизлечимо больным и не обнаружите в себе недуга воли, похожего на болезнь страждущих телом. Ибо страждущие неважною болезнью сами приходят ко врачам; одержимые важнейшими недугами к себе призывают врачующих; а впадшие совершенно в неисцельную болезнь черножелчия и приходящих к ним врачей не допускают до себя, чего да не будет ныне с вами: вы не убегайте от людей, которые рассуждают право!

СВЯТИТЕЛЬ ВАСИЛИЙ ВЕЛИКИЙ

МАКСИМ БОЛЬШАКОВ

Жизненный пример святителя Василия Великого, епископа Кесарийского, неожиданным образом стал особенно актуальным в наше время, когда в массовом общественном сознании нашей страны вновь широко распространяется, казалось бы, почти забытая со времен атеистической пропаганды идея о непреодолимом антагонизме науки и религии, разума и веры, образованности и благочестия. Об этой проблеме говорил и Святейший Патриарх Кирилл на встрече с российскими учеными в Успенском Саровском монастыре 1 августа этого года.

Сама биография Кесарийского святителя, поразительным образом сочетавшего в себе святость жизни с выдающейся образованностью, стремление к монашескому уединению с активной общественной деятельностью, глубину богословия — с литературным и ораторским талантом, опровергает это противопоставление христианской веры и научного знания.

Святой родился в большой и богатой аристократической семье в Кесарии. Эта семья совершенно уникальна по своему значению в истории Церкви. В числе 9 сестер и братьев Василия Великого было еще трое святых: святитель Григорий Нисский, святитель Петр Севастийский и преподобная Макарина Младшая. Будущий Кеса-

рийский епископ учился сначала в своем родном городе, потом в столице империи Константинополе. Некоторое время он брал уроки в Антиохии у прославленного ритора Либания, впоследствии ставшего учителем святителя Иоанна Златоуста. Василий Великий до конца жизни с почетом относился к своему учителю и переписывался с ним, хотя тот и остался язычником и сознательным противником христианства. Либаний, в свою очередь, также гордился своим учеником-христианином.

Любимым воспитанником антиохийского ритора, однако, стал другой известный деятель той эпохи, жестокий гонитель христиан — император Юлиан. Пути Юлиана Отступника и Василия Великого еще дважды пересекутся. Первый раз — в Афинском университете, куда будущий святитель отправился закончить образование. По интересному стечению обстоятельств, Юлиан стал однокашником Василия. В эту университетскую группу вошел и другой великий ученик этого учебного заведения, будущий отец Церкви святитель Григорий Богослов. Василий и Григорий подружились и пронесли эту дружбу через всю свою жизнь. По воспоминаниям Григория Богослова, у друзей были лишь два пути из комнаты, где они жили: на занятия и в храм.



СВЯТИТЕЛИ Петр Севастийский, Григорий Нисский, Василий Великий, преподобная Макрина Младшая. Коптская икона

Удивительно, как из одного источника античной мудрости разные люди извлекали нечто совершенно противоположное: Василий и Григорий

— важные знания для евангельской проповеди и обоснования догматов Церкви, а Юлиан — ненависть к христианству. Не случайно, император-отступник в первую очередь запретил христианам преподавать и учиться в высших учебных заведениях. Он-то знал, насколько важны для Церкви высокообразованные люди, такие как Василий Великий и Григорий Богослов. Не случайно и то, что о смерти Юлиана во время персидского похода, в пророческом видении узнал именно Кесарийский святитель.

Афины много дали будущему святителю. Здесь приобрел он ту богатую эрудицию, которой так выделялся впоследствии; изучал и врачебную науку. Здесь он сложился в блестящего оратора, достиг свободы в красноречии, «дышавшем силою огня». Здесь он научился философии и диалектике.

Однако по окончании образования Василий оставил ученую карьеру, и удалился в пустыню, где жил в постоянной молитве и строгой аскезе. Оттуда он был призван на епископское служение в родной город Кесарию. Тем не менее любовь и уважение к знанию всегда оставались важной чертой мировоззрения и характера Василия Великого. Наиболее ярко это качество святителя было выражено в его знаменитой беседе «К юношам о том, как получить пользу от языческих сочинений».

Святой советует юношам не уподобляться «беспользным людям» и везде, где только можно, искать полезные знания: «трудиться по мере сил, беседовать и со стихотворцами, и с историками, и с ораторами, и со всяким человеком, от кого только может быть какая-либо польза». В первую очередь, конечно — польза для души. Даже языческая литература содержит в себе мно-

СВЯТИТЕЛИ Григорий Богослов, Иоанн Златоуст и Василий Великий. Византия. XIV в.

жество истин и примеров праведности, близких учению христианства. Святитель призывает юношей, в первую очередь, к здравому смыслу и к творческому христианскому осмыслению всего наследия человеческой культуры. Сам Василий Великий в своих трудах дает множество примеров подобной критической переработки античного знания.

Святитель Василий Великий был не чужд не только гуманитарных, но и естественных наук. Он является автором знаменитого «Шестоднева», посвященного толкованию библейского

рассказа о сотворении мира. Эта книга не только глубокий богословский труд, объясняющий мудрый замысел Творца о мире, но и в какой-то мере энциклопедия античных естественнонаучных знаний. Конечно, как оказалось впоследствии, многие из этих воззрений были неверными, но знал их святитель досконально, и его знания вполне соответствовали высшему уровню современной ему науки. Наука же, как известно, не стоит на месте. «Шестоднев» Василия Великого открывает для читателя особый христианский радостный взгляд на мир. Вместе с богословским трудом и научным трактатом эта книга — еще и поэма, восхваляющая красоту мира и мудрость Создателя. Мир для христианина — не просто скопление атомов: все мироздание пронизано светом божественной любви и мудрости. И далекие звезды и самые мельчайшие частицы вселенной подтверждают эту истину: «Если рассмотришь и камень, — пишет святитель Василий Великий, — то и он служит некоторым указанием силы Создателя. И то же найдешь, если рассмотришь муравья или комара, или пчелу, часто и в самых малых вещах видна мудрость Творца».

Василий Великий стал одним самых значимых отцов Церкви, одним из столпов, на котором утвердилось православное богословие. Глубокое знание античной философии, культура мысли, привитая ей, энциклопедические познания в других областях науки — были отнюдь не случайными чертами удивительной личности святого. Обращение к его богословскому наследию может опровергнуть многие набившие оскомину предрассудки о якобы изначальной невежественности христианства и его враждебном отношении к науке.

В Издательском совете продолжается прием заявок на участие в конкурсе «Просвещение через книгу».

Конкурс изданий «Просвещение через книгу» проводится по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Он был организован Издательским советом Русской Православной Церкви совместно с Фондом поддержки церковно-общественных проектов и программ, Фондом просвещения «МЕТА» и Выставочным объединением «РЕСТЭК». Конкурс проводится с целью объединения усилий церковных и светских издательств по выявлению изданий и программ, соответствующих высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, а также привлечения общественного внимания и издательского интереса к воспитанию подрастающих поколений в духе истинных христианских ценностей.

Главный приз конкурса присуждается вне какой-либо номинации.

НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX • XXXX • XXXX/XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX/XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX • XXXX XXXXXXXXXXXXXXXX • XXXXXXX XXXXXXXX • XXXXXXXXXXXXXXXX

АНТИСТРЕСС ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

МАРИЯ ХОРЬКОВА

Подростковый период не только «трудный», но и важный: это этап взросления, переосмысления ценностей, поиска своего места в мире. Родители подростка ощущают огромную ответственность. Что выбрать: больше свободы или больше контроля? Доверительные отношения или непререкаемый авторитет? Где «закрутить гайки» и как «подстелить соломки»? Собственный опыт помогает не всегда: он может быть травматичным или просто устаревшим. Литературы на эту тему тоже, как правило, не хватает: то, что было актуально 5-10 лет назад может оказаться безнадежно устаревшим. Издательство «Никея» попыталось восполнить пробел, выпустив книгу «Душа вашего подростка. Гид-антистресс для родителей».

«Вечная» проблема — как понять взрослеющего ребенка — рассмотрена в книге психологами (Валентина Казанская и Петр Дмитриевский), священником (иерей Петр Коломейцев, декан психологического факультета Российского православного уни-

верситета), педагогом (Владимир Стрелов), социологом (Мария Слипика). Авторы стараются дать читателю разностороннее представление о процессе взросления с учетом реалий современной жизни. Кроме того, в книге собраны и опубликованы письма подростков, помогающие «услышать» другую сторону — самих детей.

Сборник открывает раздел, подготовленный иереем Петром Коломейцевым, в котором проблема подросткового возраста рассматривается с позиции священника. Автор пишет о тинейджерах с большой любовью, опровергая стереотип о том, что Церковь ограничивает их свободы. Он уважает их и в какой-то мере восхищается ими: «Подросток, как Адам, смотрит на мир впервые». Отец Петр всегда на стороне подростка и призывает на эту сторону родителей и учителей. По его убеждению, подростковый возраст — это время равноправных уважительных отношений и выстраивания родительского авторитета на новом уровне, а лучшее «проти-

ДУША ВАШЕГО ПОДРОСТКА

Священник
Петр Коломейцев
и др.
М.: Никея, 2016.
— 248 с.
ИС Р 16-601-0028
ISBN
978-5-91761-563-9



» , -
 ! " !
 # \$,
 \$! -
 , % , # -
 ' . & ' ' & -
 " \$! -
 , # ! ,
 ' ! ' # , (-
 , #
) #
 \$! \$ ' ! \$. & -
 ! % * + / -
 0.1
 %
 2 & 3 &
 & , # !
 -
 , \$ « » -
 2 # \$ % ! ,
 " \$ % \$ \$.
 \$ % # -
 ! : \$ \$ \$
 \$! -
 ' # \$ # -
 . " , % !
 5 2 ! \$, -
 \$ % !
 "
 # , 2 + -

4 . " 6 , -
 # # 77
 78 # , \$
 # , -
 , \$ % -
 « » ,
 ! \$: « & -
 # ! % # , -
 , # # -
 » . + 5 %
 -
 % \$ \$ -

ОПЯТЬ провалился.
 Художник
 А. М. Корин.
 1891 г.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ

из книги.

Художница

Е. Ватель

. , !
 , \$ -
 ! ' / 5 , -
 \$ % # \$ 0 " 5
 \$ «9 \$ -
 \$ » , -
 + ; -
 \$. ; \$
 \$, 7 <=
 # # \$ \$ -

, !7->=
 % . " ? = \$ \$ 5
 ' # , - # -
 , , -
 7->=, \$ \$ \$ -
 , \$! # !
 , \$ \$!
 # ! / % - -
 0, % % -
 !.«@! , #
 ! " 5 , -
 @ » , " # .
 A , # « %
 ! -% ! , % \$ -
 ! « ! \$ ' » ,
 #
 ! ! B ! \$
 , \$ -
 , , -
 ! , \$.
 + ; \$ -
 # ! \$
 # , # ! « » !
 , ! ! .
 «B
 " 5 , #
 % ! ! -
 , " #
 ! " % ! -
 % \$! ,
 \$ -
 , -

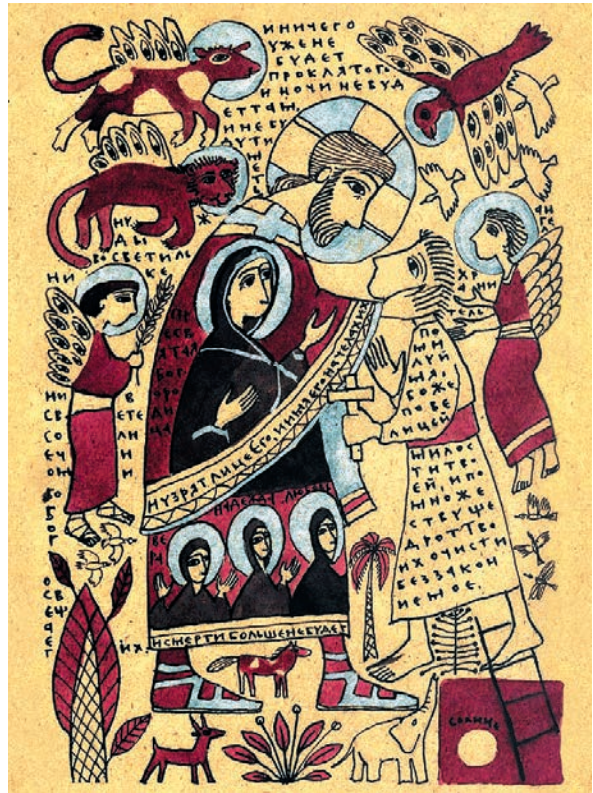


%
 ».
 \$ " -
 # ! \$ \$ -
 \$ \$# , \$,
 ,
 ; -
 \$, ! /77=
 78-7С
 0 \$ ' \$ / -
 # #
 %0,, ' , \$
 % ! ."-
 \$, \$ % !
 \$! !. +
 «& # » D
 ; \$ 2-

5 # # -
 # , # !-
 \$ \$ \$ %
 5 \$! ' !
 % .

ЧАЩЕ ВСЕГО ПОКИДАЮТ
 ЦЕРКОВЬ В ПОДРОСТКО-
 ВОМ ВОЗРАСТЕ ДЕТИ ТЕХ
 РОДИТЕЛЕЙ, КОТОРЫЕ
 «ЗАСТРЯЛИ» В НЕОФИ-
 ТСКОМ СОСТОЯНИИ

-
 % ,
 # \$ -
 ' \$ -
 # - '
 77 7? .
 (" \$!
 ! ,
 ! -
 \$, \$ -
 , , # 5 \$



«ПОДРОСТОК, как Адам, смотрит на мир впервые»: Возвращение Адама в Эдем. Художница Е. Черкасова



ПОДРУЖИТЬСЯ С КЛАССИКОЙ

А # XXI E + - ! ” , % !, \$ ” ‘ -
 ! ! ! % !, ! , % , #
 5 \$: « # », « », « ». 2 ! \$
 * \$, % % ! « », \$
 \$.4 « ;
 (« ” \$! . F \$ \$ » \$ # \$
 % \$ 2 .

**О ВЕРНЫХ ДРУЗЬЯХ
И ВЕРЕ**
 Живые портреты классиков
 Голдовская Н.
 М.: Никая, 2016. — 240 с.
 ИС P15-516-0782
 ISBN 978-5-91761-497-7

D 2 , # & , !
 \$ D , ! # \$
 @ . , # 5
 ; % -
 \$ ' . 5
 ! 5
 .4 & , (4 \$, G , B , (!, -

, H ' , " % . A
 , # 2 # \$
 % \$. « 1
 # ” % !, ! ” -
 . + \$
 ». ; ! 2 % : -
 ! , .3 % ”
 # \$ 5 % \$, #
 \$! % -
 . , & %
 ! \$ \$ % : # -
 / « » D \$
 & «



(» " @ 0,
 , ! % " !
 \$ ' ! " % .
 , # % -
 .D\$ # 4\$,
 \$ # E A (
 \$ ' 2 # :
 , !,
 . 4 , G \$ « !-
 », 5 ! -
 . 9 % .
 + ' #
 «@ (» " 4\$-
 , & # - % J 1
 « » " \$!« -
 # », \$.
 + ' (! & -
 & # ! & -
 \$. ,
 & !
 . A + ! # #
 & -
 , ' + -
 A # F J
 " # ' \$ -

% ! . ' ! (
 ! ! « » % \$,
 ! . ! -
 \$ 5 \$ ' \$. , 4 \$
 \$ + (
 « \$ @ \$, \$ \$ f », #
 :

*Мой друг, когда бы был ты Бог,
 То глупости такой сказать бы ты не мог.*

1
 & # ' ! -
 " % & ! # B
 # + -
 4 \$ /4. .0, \$
 !
 A . B !
 :

*С воплем бессилия, с криком печали,
 Жалок и слаб, он явился на свет,
 В это мгновение ему не сказали:
 Выбор свободен — живи или нет.*

«+ • Ž /A . „ Прим. ред.0
 @ - !, @ - ,
 @ - EJJ „ „ & -



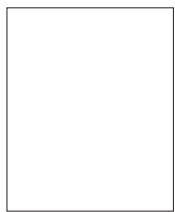
,+ +\$ # , ! -
 !, # @ % \$! , K,
 , @ % \$! ; -
 # , \$ -
 \$ ». +5 % ! B
 , # \$! \$ -
 \$! f
 \$) -
 ! \$, « »
 B , 5 « -
 » # \$! / \$ ' -

J0, H ' / !
 # 4
 B 0, @ H # " % ,
))
 ; f
 & % , \$ " %
 6 ! ! %
 ! % , # . A !
 , # \$! « -
 % ! » % ! , ! (,
 , !



ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ЛИТУРГИКА

4 « + G# «" » \$ % , # ! -
 « » «* & » . + ! % , # , -
 ! 6 \$ % \$, #
 # , \$# . ! % #
 ! @ % , % - , # ! ."
 # , % \$ \$ % ! ! , \$ « &
 % ».



О ЛИТУРГИИ
 Лучанинов В.
 М.: Никая; серия
 «Детям о Православии»,
 2016. — 30 с.: ил.
 ИС Р16-602-0041
 ISBN 978-5-91761-567-7

.+ \$ % ,
 ! ! ! , -
 \$! , -
 ! # ! ,
 ! ! 5 -
 ! & - , # , % ,
 5 \$. ,
 # # 5 % , # % -
 .+ \$ \$
 ! ! :# \$, ,
 , # \$ -
 .
 4 # , % !
 . A - % E A
 E \$ -
 % , -
 \$,
 EA 6 ! -

& # A H
 , # „5 , # % ,
 # # ! , %
 ! , % ! ,
 % ! \$,
 \$! ,
 % , @ ,
 \$ \$ # ! : -
 , . ! -



\$, # # E " # @ %
 6 ! , # . " \$ \$. « » 5
 \$ # ! / - ! ! . D ! + -
 ! % ! " # 0 , \$ G # . " -
 . , \$ % \$! ! , , \$ %
 « » \$ " ! - ! , !
 ! @ . \$, % . + - \$
 + 5 # ! , # 5 % % ! ! -
 ! « » . ; « * - , % ! ! ,
 » „ 5 \$! % \$! ! ! ! ! .





" " ! " ,
 " ! !#.
 !\$!%" #! ,
 \$ #
 ,% % .& '
 !\$ # , \$
 #' .(-
 !
 , ! !.) !# #\$, %
 \$. !# -
 !.
 (%!# % * ,% ! \$
 +#% " \$,
 , #* !
 !
 ! !# # #\$,
 #* ! " * .
) ! # \$ # # ,
 ! ,% '# . -
 /! , .0 10 2 ' #.
 3 4 , # " !
 , ! ! .
 (" % , ! -
 ! , \$ % , ! -
 ! , (!# , %
 *% " ! ,
 # #* # .
 4 # +#% -
 % # . -
 ! # !
 % , !
 ! ! 5 !.) *
 % ,
 .
 0 % , /! ,

% , " ,
 ! ! (! ! " ,
 +#% !. % . " ,
 # .6
 \$ +#% ' # # -
 ! .7\$ # !, \$!!
 % !# # %-
 * \$ #, ! -
 ' ; #' , ! ' .0
 % ! ! ,
 # # \$.8 #%
 % * , \$
 #* % # : -
 % * , ! ' ! .& %
 ! ! \$!
 ! \$!
 # \$,
 " .(! #% , !
 5 ! ! % *
 % * .
 " \$!! " -
 .3 % , -
 # 5 « - ».



' %# , # #* -
 ; !
 .6 !\$' 4 ! #%
 ! !) %" , -
 #% ' ! ! %" .
 % #! % -
 9! , -
 % # "# !.6
 % %"
 0 % , # , -
 , !\$
 ' 9 ! , !! \$!
 .
 0 - , ##% ! « #%-
 » , *# < 4 -
 !# # #-
 \$, # !% #* " :
 % ! # \$ -
 ! ! # \$ \$, « ! -
 9 » « ! ! ! -
 » , ! # %
 9 ! ! ! % !
 . ! ! ! , ! # \$ « ! -
 # » .
 -
 ,
 (! \$, # ! ' ! ' -
 , \$ #
 \$! „ % « -
 ! # » , ! ,
 (! + # % \$.
 3% , , \$ # \$,
 # ,

\$ # ' ! , * , % -
 # \$! % , % -
 ! ' ! .) ,
 ' , # * % - ' .8 # %
 % ! - , \$ - -
 , # \$! # -
 # * \$ # * % # ,
 \$ # * , % ! -
 # \$! -
 : « = ! # > » . ? !
 , % " " .
) ! # # \$ # -
 ! ! . @ , % * ! # % -
 * # % , % % !
 # .) ! ! " !
 ! # 5 -
 " , # # ! %
 , # , % !
 ! ! , % , % % .) #
 # ! , ! -
 , # ! .) # #
 , # ! ! ! % ! ! -
 ! ! .) # ## , -
 ! \$ # !
 # \$! * -
 " ! .6 ! -
 ' & 9 & 0 # ! ,
 ! % #
 # \$.
 (! .7 \$ -
 ! ! ! #
 ! ! " .) # \$ %
 , %
 « ! » . @ , % ' % ,
 ! 5 . « ! -
 # » , 5 .
 (! % # " # ! \$, -



#* ! # \$.) \$ # ,
 % # , % ! ' -
 . + # % '
 # , * , ”
 * % % # * . = ,
 ! * % % # * . 0
 + * , # ! « A » , % -
 4 .
 = # # \$!! ” * -
 . 0 \$ (! + # % ' -
 * , % . 3 -

* , ! # 5 , ! -
 -9.8(-)5Q 987.3()5.4^(a)5.4(!0 987.3()5.4*0 !2)8.4

!" #
(\$%)

% ,
" * ' _
" %
G (, 7 4 .

16-604-0171

16-608-0368

2016

2016

688 .

144 .

3000 .

7000 .

16-601-0004

ISBN 978-5-7533-1219-8

ISBN978-5-7533-1229-7

978-5-87468-096-1

2016

560 .

7 (!
H) ! 1 % ;
CFJK-JLLM2 G

& «& ») ! % # 1CFEE-CFFD2, -
*"

3000 .

% ! #

, # 7 -

ISBN 978-5-7533-1176-4

) \$ ' #
% -

! , 5 #%-
' # \$.
- # \$ -

! «= -
> 7 + 0 !-4 ,

! # .4

% « »

\$ 6 1CDEE-CFCD2,

7) .
! , % -
\$ ' -

% , ! «
> 1CFDF2, «0 -
! » 1CFFL2, -
#

G ,
% # -
0 & -)-
. *

* , .0
« \$

#!
«0 # 4 !

XIX
% XX , \$ #

» ! %
\$ * , # \$! !

8 4 » 1) .
(2, ' ' -
, * ' -

II, -
II. #



! # - , , ! ! « »

. & ' ! % * + ' % / " *
" / ' / / ' 2 / ! * %

& 0 / ! *
" % ' (' 1 " / ')

16-609-0352

16-604-0144 2016 3 ,
144 . 144 .

15-516-0784

2016 7000 .
144 . 2016

ISBN 978-5-7533-1220-4 320 .

7000 .) ! * ! ' - 5000 .

ISBN 978-5-7533-1221-1 ! ! # -

7 % ISBN 978-5-91761-549-3

& " 1CDEF-CFJM2, ! -

17 ; CDNN-CFEE2, ! -

! - 0 - 0 , ! - 4 * ! #

G . H ! - » 0 -

\$ ' ! , % - ! & JLLL) ! \$, -

\$, ! - 7 %) ! ! , G

! , # # # % # #

' \$! -) " - ! ! ' ,

. H ! - % . 0 ' -

! & JLLL « \$ » ! . 0

! # ! # % - & ! - ! ' , @ , -

! # % - \$, ,

. (, ! O O

« \$ ' , % * " , % # %

» & % ' # % -

O O ,
 % * #'
 ! # 4 \$ * G

 ! O 3 !
 # -
 ! !
 !.

" /" *"& * '
 / 89&/ # # "

4 # \$! -
 \$ * G # %
 " ! . ' # ! , -
 ! % *
 ! \$! -
 # % ! ' ! !
 !.

+ /" "
 7 4 % " ' % &
 !" #

\$, # -
 # , % !
 # # # \$ #
 3 % . ? , -
 " !' * -
 " # # , #
 « \$!
 \$ # » . 6 , %
 # * # * ! # \$.

45 \$ % 5 0 % :
 & * # +

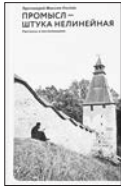
16-617-3327

2016
48 .

7500 .

ISBN 978-5-91761-584-4

7 5-
 !! , -
 6 , # %
 ! -
 4 !. 4 ! G
 , ,
 * ! , !.
 . ' * , -
 4
 ! # . ? ! ! "



16-608-0322

2016
272 .

3000 .

ISBN 978-5-91761-580-6

(«) ! G
 '# »
 7 ! 0 ,
) ' !
 & 9 ! & -
 0 -
 \$ 7 ,
 # -
 , 9 7
 # ! G
 # ! , -
 # -

6 2 ,

16-610-0413

2016
216 .

8000 .

ISBN 978-5-91761-587-5

(! ' ! \$ # ! # \$ % -
 \$ " * ,
 \$, # !
 . 6 ! *
 # , % ! \$! -
 , % ! ,
 " , G % ! # * -



'* \$ O ?
 G # #,
 # !,%
 ' !#\$% \$ -
 " ! # \$, % -
 *, # ,
 G ' #
 ! * .? G
 -
 ! -
 , # ! %
 % -
 !
 ! , \$
 ' # -
 * ! ! -
 !!.

, -
 # #*
 .(# #*
 9 ! CFJP-
 CFJE .@. 8# « -
 3 # ».
 &
 # % -
 ! , -
 " ! !#! *.
 & % CFFL- !
 ! !!
 , \$,
 % -
 .

0 6.7 « % -
 # ' = **
 # . = #
 » G -
 #% , *% %
 , * %
 ! ! ' # -
 # ' = -
 ** # , % * !
 ' , -
 ! # #
 , # % !
 # ,
 % #
 ! .

-
 3 9
 \$%&'%(%) * +% \$%,) /0
 14-408-0892, , 2016,
 704 ., 5000 .,
 ISBN 978-5-7789-0257-2
 «(% », -
 ! !+ ! 19 -
 !2, G
 \$ * (
 3 # , *% *"
 ' ! -
 % .

« »
 8+\$%' !4 7 -
 / ; ; 4/<
 #!" #
 ! ""
 .
 2016
 272 .
 3000 .
 ISBN 978-5-90455-276-3

« »
 \$%&' % \$ * % 12 \$0
 16-611-3140, , 2016,
 48 ., 5000 .,
 ISBN 978-5-99074-414-1
) -
 # !
 ! 17 *' -) 2
 «& !»,
 G ! :
 !! -
 ! , # \$ -
 , * 4 #, % #
 .0 \$, %
 # \$ *" ! #!



= 0 Q

ABFYCTTGYCo1Y26YCo C8CBoY2o

6 (062) ABFYCT 2016 •

80

3 \$ 4 3 %356,7 /,7 #) „ ,

) ' & %\$ 3 *%, %3),7 - (\$0 - 9% 6 -& + „

. . +%\$,)/ „ @ # # % %

. . %3% / „ \$# «+ # #% »

\$ % \$4 ,7 ,/7 4 /7% \$,7 % & „

& 4 #)

. . 8%\$ 9 / „ & *

) , %\$ 3 \$7 ! & „ # & ||

. . 5 \$ „ & *

. . ': % „ & „ ! ' !

„ ! & 7

7 4 ,7 \$;7 9%\$,7 7 „

) 7

. . 73% /% „ + # # ! .7. @

3% %/ 3) / „ R)

3% 3) / „ 7)

. . %%, / „ + # # ! .7. @

& \$ * /75\$ /04 ,7 :) /,7 4 /7% /< 2 : % % & %

,7 /,7 : /, < 5, „ ! & ! „ ,

) ' # #

. . = / „ #

. . 7% / „ «3 % !»