

Православное
КНИЖНОЕ декабрь
КОБОЗРЕНИЕ 2014
№ 12 (045)



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент принял участие в награждении призеров конкурса «Просвещение через книгу»



АЛЕКСАНДР УЖАНКОВ:
«В этом году исполнилось 900 лет памяти Нестора Летописца»

В ИЗДАТЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ

ИТОГИ ПОЛУГОДИЯ	4
Гранты для издателей	4
Гриф по упрощенной схеме	7

КОНКУРС

ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ IX	10
Книги и Книга Книг	10
Валентина Сигаёва:	
Мне интересно	30

ВСТРЕЧА

ПЕДАГОГИКА БУДЕТ ВОЗРОЖДАТЬСЯ	33
-------------------------------	----

КРУГЛЫЙ СТОЛ

ПРОЧНОЕ ОСНОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА	
Т. Медведева	36

ВЫСТАВКА

«РАДОСТЬ СЛОВА» В БЕЛГОРОДЕ	42
Книга как зеркало	42
Какие книги мы читаем?	44
Православие и творчество	45

«СОВЕРШИЛАСЯ КНИГА СИЯ...»

Л. Алехина, М. Башлыкова	47
--------------------------	----

ПРЕЗЕНТАЦИИ

СЛОВО ИГУМЕНА НИКОНА	
Н. Мамлина	54
«ЧЕЙ УДЕЛ ВЫШЕ?»	60

ЛЕКАРСТВО ОТ УНЫНИЯ

И. Григорьев	69
ОБЫЧАИ ГРЕЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ	
Е. Ратникова	72

НОВЫЕ КНИГИ

78



ХУДОЖНИК, герой повести Гоголя «Портрет», очищает свое сердце постом и молитвой, чтобы создать подлинное произведение искусства

В МОСКВЕ представили книгу «Люди Греческой Церкви: истории, судьбы, традиции»



ВЫСТАВКА, посвященная 450-летию издания «Апостола» российским первопечатником Иваном Федоровым, проходит в музее имени преподобного Андрея Рублева с 23 октября по 21 января





ИТОГИ ПОЛУГОДИЯ

Очередное общее собрание членов Издательского совета состоялось 21 октября под председательством митрополита Калужского и Боровского Климента. В начале заседания митрополит Климент выступил с сообщением о деятельности Издательского совета за миновавшие полгода. Владыка рассказал о вручении Патриаршей литературной премии, о развитии межрегионального выставочного проекта «Радость Слова» и о новом конкурсе для учащихся средних учебных заведений «Лето Господне» — обо всем этом можно подробнее узнать из предыдущих номеров «ПКО».

Затем митрополит Климент сообщил о деятельности Комиссии Издательского совета по контролю за распространением печатной, видео и аудио продукции.

Комиссия регулярно выезжает на проверки в викариатства Московской городской епархии. За период с прошлого заседания членов Издательского совета были проинспектированы по два храма в пяти викариатствах Москвы. Доклады о выявленных нарушениях были представлены викарным епископам и в Патриархию. До конца 2014 года планируется провести выборочные проверки во всех московских викариатствах. Председатель Издательского совета отметил, что в этом году выявлено значительно меньше нарушений, чем в прошлом.

Также митрополит Климент сообщил о том, что Издательский совет, совместно с Издательством Московской Патриархии, начал работу по подготовке издания, посвященного 70-летию возобновления издательской деятельности Русской Православной Церкви, которое мы будем отмечать в 2015 году. Начат сбор материалов для выпуска этого сборника.

ГРАНТЫ ДЛЯ ИЗДАТЕЛЕЙ

В ходе заседания митрополит Климент затронул вопрос о поддержке церковных авторов и издателей при помощи системы грантов. Этот вопрос сейчас обсуждается на уровне аппарата Издательского совета. Как отметил владыка: «У нас есть возможность получить поддержку для открытия программы грантов, но мы должны предоставить положение с четко прописанными пунктами о том, каким образом мы собираемся тратить эти деньги.

В первую очередь необходимо определиться с критериями, в соответствии с которыми изданию может быть оказана поддержка. Если книга удачная, и люди ее хорошо раскупают, то нуждается ли она в поддержке? Если же мы начнем поддерживать книги, которые никому не нужны, у нас спросят, на что мы тратим церковные деньги. С изданиями научного характера все более-менее ясно, они могут быть ценными по своему содержанию, но не выгодными экономически...»



Затем митрополит Климент попросил членов Издательского совета сделать свои предложения.

С. Л. КРАВЕЦ,
руководитель Церковно-научного центра
«Православная энциклопедия»:



— Мы должны определиться с тем, в каких исследованиях сейчас нуждается Церковь. Что касается самой выдачи гранта, то она может быть оформлена как заказ издательству от Издательского совета на издание книги определенным тиражом, с обя-

зательством купить этот тираж и распространить его по своим каналам.

Н. Ю. БРЕЕВ,
директор издательства «Никея»:



— Решение задачи может быть связано с мониторингом православного книжного рынка. Нам надо выяснять, чего сейчас на этом рынке не хватает с церковной точки зрения. Например, вами, владыка, была озвучена тема популяризации подвига новомучеников, но мы знаем что книг, посвященных этой теме, издателями выпускается не так уж много. Выпуск в свет качественной книги требует больших затрат, книга о новомучениках как раз подходящий пример — для выпуска в свет такого издания требуется привлечь много различных специалистов.

О тематических грантах необходимо объявлять заранее: например, уже в январе следующего года мы будем отмечать 200-летие со дня рождения святителя Феофана Затворника. Возможно, кто-то из издателей уже готовится выпустить книгу к этой дате, но мне ничего не известно об этом. Надежнее и правильнее будет напоминать издателям о темах актуальных для Церкви заранее и оказывать им поддержку.

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:

— В 2013 году мы совместно с издательством «Никея» 100-тысячным тиражом выпустили в свет книгу «Таких рождает вера наша», посвященную новомученикам. Но, наблюдая за реак-



ОЧЕРЕДНОЕ общее собрание членов Издательского совета состоялось 21 октября

цией читателей, я пришел к выводу, что эту тему нам надо еще разрабатывать. Сухое изложение архивных документов вполне подходит для специалистов, но не для широкой читательской аудитории. Я думаю, что жизнеописания новомучеников должны быть исполнены именно в житийном стиле, но современным языком. Сейчас мы нуждаемся в авторах, которые могли бы связно и красиво написать эти жития.

С. А. КРАВЕЦ:

— У Католической церкви в XX веке тоже были новомученики, и я хочу заметить, что их широкое почитание началось только после того,

как их страдания и подвиг стали темой современной художественной литературы. Это касается как канонизированных Католической церковью итальянских священников-антифашистов, так и

НАМ НЕОБХОДИМЫ ДВА ТИПА ГРАНТОВ, ОДИН ДЛЯ КНИГ, ЗАВЕДОМО НЕ РАССЧИТАННЫХ НА ПОПУЛЯРИЗАЦИЮ, ВТОРОЙ, НАПРАВЛЕННЫЙ НА ПОДДЕРЖКУ ПОПУЛЯРНОЙ ДУХОВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

мексиканских новомучеников. Но проблема в том, что для художественной литературы обязательно нужен внутренний конфликт, которого в

описании жизни святых, в том числе и новомучеников, мы пытаемся максимально избегать. Я знаю нескольких очень хороших авторов, которые пытались написать произведения, посвященные конкретным новомученикам, но в конечном итоге отказались от этого, назвав их другими именами. При этом в своей реальной жизни почитаемые нами подвижники XX века были во многом подобные нам люди. Например, святитель Лука Войно-Ясенецкий обладал очень непростым характером, но эта непростота почему-то никак не вписывается в житийный канон.

В силу существующей церковно-литературной ситуации авторы художественной литературы используют еще и такой прием — они создают собирательный литературный образ на основе жизненных эпизодов разных новомучеников, в качестве примера здесь можно привести хорошо всем известную книгу «Отец Арсений».

Б. Н. ТАРАСОВ,
литературовед, писатель,
доктор филологических наук:



— По моему мнению, нам необходимы два типа грантов. Один из них для книг, которые заведомо не рассчитаны на популяризацию, но имеют высокую научную или духовную ценность, и второй тип, направленный на поддержку популярной духовной литературы. Качество издания, претендующего на грант, должна определить специальная конкурсная комиссия. На рассмотрение комиссии могут выдвигаться научные проекты или какие-то другие заготовки по тем или иным темам.

ГРИФ ПО УПРОЩЕННОЙ СХЕМЕ

ИЕРОМОНАХ ФЕОКТИСТ (ИГУМНОВ),
и. о. заместителя председателя
Издательского совета:

— В рамках мер, направленных на совершенствование системы присвоения грифа Издательского совета, был составлен список литературы, которая будет получать гриф по упрощенной





схеме. Предварительное обсуждение этого списка состоялось на прошлом общем собрании Издательского совета. В июле нами был подготовлен и направлен рапорт на имя Святейшего Патриарха с просьбой об утверждении составленного списка литературы. Патриарх Кирилл наложил на рапорт свою положительную резолюцию.

ПРИСВОЕНИЕ ГРИФА ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ПО УПРОЩЕННОЙ СХЕМЕ ПРОИСХОДИТ В ТЕЧЕНИЕ ПЯТИ РАБОЧИХ ДНЕЙ

Кроме того, сейчас идет формирование списка изданий, не имеющих грифа Издательского совета, но которые при этом могут реализовываться через церковную книготорговую сеть. К этой категории относятся издания, вышедшие в

свет ранее 2010 года, то есть до того времени, когда была введена практика присвоения грифа. С целью решения этой задачи епархиальным архиереям был разослан циркуляр с просьбой представить на рассмотрение Коллегии по рецензированию список изданий, относящихся к указанной категории, распространение которых они считают полезным в своей епархии. Сейчас идет процесс получения необходимой информации, после подготовки и утверждения этот список будет опубликован на сайте Издательского совета.

Согласно решению, принятому на нашем предыдущем собрании, в шифр грифа Издательского совета Русской Православной Церкви включена буква «Р», обозначающая Россию. Также мы рекомендовали издательским советам и отделам самоуправляемых Церквей использовать систему формирования шифра с единым префиксом ИС и следующей за ним буквой, обозначающей

О ПРИСВОЕНИИ ГРИФА ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА ПО УПРОЩЕННОЙ СХЕМЕ

Резолюция Святейшего Патриарха Кирилла

Включить в перечень литературы, которой может быть присвоен гриф Издательского совета Русской Православной Церкви по упрощенной схеме, следующие издания:

1. Издания Священного Писания на церковнославянском языке и издания Священного Писания на русском языке в синодальном переводе. На русском языке по актуальной редакции текста Издательства Московской Патриархии.
2. Богослужебную литературу.

3. Святоотеческую литературу.
4. Агиографическую литературу.
5. Классические издания по библистике, богословию, аскетике, церковной истории, литургике, гомилетике, церковному искусству, церковной археологии и религиозно-философской литературе, представленной в составленном Издательским советом списке. (Список опубликован на сайте Издательского совета по адресу <http://izdatsovet.ru/upload/spupr.docx>).

Для присвоения грифа по упрощенной схеме текст обязательно должен соответствовать тексту издания, имеющего благословение Свя-



страну, например: Украина — «У», Белоруссия — «Б», Молдавия — «М». Это необходимо для правильной межгосударственной унификации грифов. В первую очередь это касается Белоруссии и Украины, так как распространители литературы сталкиваются с тем, что их книги принимают не везде. Например, не так давно в одном из оптовых церковных магазинов Москвы отказались принимать книги с грифом Украинской Церкви, и нам пришлось улаживать эту проблему, объясняя, что существует взаимное признание грифов. Но здесь мы можем сходить и договориться, а где-нибудь в епархии такой возможности не будет.

Понятно, что изменение метода шифрования грифа требует некоторой перестройки документооборота, сложившегося в издательских советах, но если это будет сделано, то мы станем более открыты по отношению друг к другу.

тейшего Правительствующего Синода (для богослужебной литературы), либо изданию Издательства Московской Патриархии, либо иному изданию, получившему гриф Издательского совета не ранее 2013 года, кроме того, новое издание должно быть снабжено ссылкой на предыдущее.

Присвоение грифа по упрощенной схеме, вне зависимости от первоначального заявителя, происходит в течение пяти рабочих дней. В случае если в издании присутствуют новые иллюстрации, вступительные статьи, комментарии, рецензирование проводится по обычной схеме.

Перечень литературы для грифования по упрощенной схеме будет пополняться в соответствии с решением коллегии по рецензированию и экспертной оценке при Издательском совете.

Гриф «По благословию святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла» по упрощенной схеме будет присваиваться только изданиям Священного Писания и богослужебной литературе.

ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ IX

В Центральном выставочном зале «Манеж» в ходе ежегодной выставки-форума «Православная Русь» состоялась награждение победителей IX открытого конкурса изданий «Просвещение через книгу». Церемония награждения прошла 6 ноября.

Организатором конкурса является Издательский совет и Фонд поддержки церковно-общественных проектов и программ Выставочного объединения «РЕСТЭК». При поддержке Фонда Просвещения «МЕТА» и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.

В ходе церемонии были представлены призы по 11 номинациям. Также были названы издания, получившие в этом году Специальный и Главный

призы конкурса. В этом году на конкурс было подано 152 издания. Задача экспертной комиссии оказалась сложной, из множества прекрасных изданий надо было выбрать самые лучшие.

В начале церемонии со вступительным словом к собравшимся обратился Председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент.

КНИГИ И КНИГА КНИГ

Из вступительного слова председателя Издательского совета митрополита Калужского и Боровского Климента

Думаю, что книжное дело дорого и близко для каждого из здесь присутствующих. Книги ведут нас по жизни с самого детства, потому что благодаря им мы учимся не только читать, но и мыслить, с книгой в руках мы воспитываем свои чувства и художественный вкус. Более того, благодаря книге мы познаем не только явления этого видимого мира, но и Божественное Откровение,

явленное нам в том числе и посредством Священного Писания.

Все мы нуждаемся в пище для подкрепления наших сил: если человек голоден или испытывает жажду, он теряет свои силы и даже думать ни о чем спокойно не может. То же самое бывает и с душой, когда она не получает духовной пищи. И одним из самых важных источников духовной

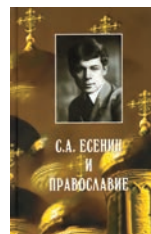
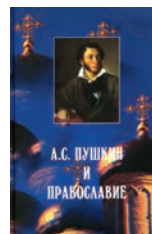


пищи для нас является книга — Святое Евангелие, которое недаром называют Книгой книг. Поэтому очень важно каждому человеку научиться читать Святое Евангелие — не просто считывать слова, а понимать их смысл. Это непросто, понимание Евангелия тоже требует духовного труда. Мы знаем из Евангелия, что даже апостолы не все могли понять сразу же, несмотря на то, что они лицом к лицу общались со Христом. К примеру, притчу о сеятеле они сразу не поняли и спрашивали в чем ее смысл. *(продолжение на с. 12)*

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ: «Мы должны по мере наших возможностей познакомить читателей с новыми добрыми, хорошими книгами»



ГЛАВНЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА



КНИЖНАЯ СЕРИЯ «РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ-КЛАССИКИ И ПРАВОСЛАВИЕ»

Сост. В. А. Алексеев.

М.: Издательский дом «К единству!» Международного Фонда единства православных народов

В этой тематической библиотеке, издаваемой на протяжении 12 лет, выпущены массовым тиражом сборники исследований о творчестве Ф. М. Достоевского, Н. В. Гоголя, Ф. И. Тютчева, И. А. Крылова, А. С. Пушкина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, В. М. Шукшина, М. А. Шолохова и их отношении к Православию. Эти труды стали заметным событием в культурной и духовной жизни современной России, ближнего и дальнего Зарубежья.

Мы знаем, что через Евангелие мы слышим голос Божий. Без наставления Божия мы построить свою жизнь не сможем. Что будет с ребенком, если он будет жить своим умом, не слушаясь родителей? Так и мы бываем побеждаемы грехом тогда, когда теряем связь с нашим Небесным Отцом, когда перестаем слушать Его голос и вдумываться в слова Святого Евангелия.

Сейчас в мире издается великое множество книг, к сожалению, не все они созвучны Евангелию, но наша задача от этого не меняется. Мы должны по мере данных нам возможностей познакомить читателей с новыми добрыми, хорошими книгами, которые будут развивать в нашем сердце любовь к Богу, любовь к ближнему, укреплять веру и помогать нам в нашей жизни.

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ КОНКУРСА «ЗА СОХРАНЕНИЕ ДУХОВНОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»



НАСТАВНИК. УЧИТЕЛЬ ЦЕСАРЕВИЧА АЛЕКСЕЯ РОМАНОВА: ДНЕВНИКИ И ВОСПОМИНАНИЯ

Джон Тревин, Френсис Уэлч.
М.: Издательство храма святой
мученицы Татианы при МГУ,
2013. — 704 с.
ISBN 978-5-901836-51-4

ТАТЬЯНА МАНАКОВА,

одна из участниц подготовки издания:

— Мы благодарим организаторов конкурса за внимание к нашему изданию и за помощь в сохранении памяти об этом замечательном человеке, который всей своей жизнью доказал верность Императору Николаю II и его семье.

Чарльз Сидней Гиббс был придворным преподавателем. Он преподавал английский язык сначала великим князьям, а потом и цесаревичу. После революционной катастрофы он сопровождал царскую семью в То-

В этой книге рассказывается о жизни англичанина Чарльза Сиднея Гиббса (1876-1963) — учителя английского языка детей императора Николая II и наставника цесаревича Алексея. За время служения при дворе Императора Гиббс вошел в круг доверенных лиц семьи Николая II. Пройдя непростой путь к православию, он стал священником и внес заметный вклад в распространение Православия в Великобритании. Обширные комментарии и приложения, вошедшие в данное издание, помогут читателям наиболее полно представить те или иные исторические события, а также более подробно познакомиться с биографией упоминаемых в тексте лиц.

больск, потом в Екатеринбург, до того момента, когда в мае 1918 года советские власти приказали ему покинуть Екатеринбург.

Сидней Гиббс написал очень интересные воспоминания, также сохранились его дневники. В этих дневниках, в частности, документально зафиксировано каждое занятие, которое он проводил с цесаревичем и его реакцию на те или иные события. Кроме того он был одним из домашних фотографов в семье императора Николая II. Именно ему принадлежат последние фотографии царской семьи перед расстрелом. Материалы Сиднея Гиббса впервые были опубликованы в Лондоне в 1975 году при активном участии британского журналиста Джона Тревина.

В 1934 году Сидней Гиббс принял Православие с именем Алексей (в память о царевиче Алексее), а в 1935 году — монашество с именем Николай (в память об императоре Николае II). В 1937 году он вернулся в Англию из Харбина и в течение всей оставшейся жизни нес священническое служение, много сделал для распространения Православия в Англии.



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА»

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА



СКАЗКА О ПЕРМСКОЙ ЗЕМЛЕ

Сурова З. М.
Пермь: Пермская государственная художественная галерея, 2013.
— 26 с.: ил.
ISBN 978-5-9904857-1-6

Книга рассказывает маленьким пермякам о родном крае, его красоте, истории и об огромном вкладе наших предков в мировую культуру — о пермской деревянной скульптуре XVII — начала XX веков. Уникальная коллекция таких скульптур хранится в Пермской государственной художественной галерее.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ



ТОЛГСКОЕ ЧУДО

Веронин Т.
 М.: Издательство Москов-
 ской Патриархии, 2014.
 — 72 с.: ил.
 ИС 13-311-1835
 ISBN 978-5-88017-416-4

Ростово-Ярославская земля славна святыми
 угодниками Божиими. В XV веке там жил свя-
 титель Трифон, епископ Ростовский, в XVI сто-
 летию — преподобный Иринарх. Повесть
 «Толгское чудо» рассказывает о том, как с 15-
 летним мальчиком Алешей, который по стече-
 нию обстоятельств попал в исправительную
 колонию, случается настоящее чудо встречи со
 святыми.



ПРЕПОДОБНЫЙ ИГУМЕН СЕРГИЙ

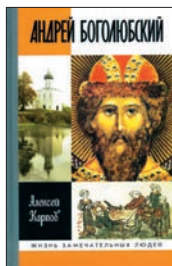
Синявский П.
 М.: Издательский отдел
 Саввино-Сторожевского
 монастыря, 2014. — 44
 с.: ил. ИС Р 14-413-1194
 ISBN 978-5-901246-34-4

Издательством Саввино-Сторожевского мона-
 стыря представлен замечательный труд дет-
 ского писателя, поэта и исполнителя Петра
 Алексеевича Синявского «Преподобный игу-
 мен Сергий». Данное издание является пре-
 красным подарком к 700-летию со дня
 рождения преподобного Сергия Радонежского.



ЦЕРЕМОНИЯ

награждения:
 в центре —
 руководитель
 Издательского
 отдела Саввино-
 Сторожевского
 монастыря игумен
 Стефан (Гулинов)

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КНИГА»**ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА****АНДРЕЙ БОГОЛУБСКИЙ**

Карпов А. Ю.

Серия «Жизнь замечательных людей».

М.: «Молодая гвардия», 2014.

— 464 с.

ISBN 978-5-235-03677-2

Князь Андрей Боголюбский принадлежит к числу ключевых фигур в истории нашего Отечества. Именно его называют создателем самостоятельного Владимиро-Суздальского княжества — политического ядра будущей Велikorоссии, иными словами — современной России. Однако о жизни и деяниях князя нам известно не так много. Настоящая книга представляет собой попытку воссоздания биографии князя на основе тщательного исследования всех сохранившихся источников.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ**КРЕСТ ОТЕЧЕСТВА**Шарков А. В., Грозов В. В.,
Бествицкий Ю. А.

Минск: Издательство Белорусского Экзархата, 2014. — 412 с.

Гриф ИС БЭ 1826 от 01.07.2014

ISBN 978-985-511-761-3

Книга посвящена драматической и героической странице истории Первой мировой войны, которая оставила неизгладимый след в судьбе белорусского народа и глубокой болью отозвалась в сердцах миллионов людей, населявших западные губернии Российской Империи. В издании в увлекательной форме освещаются забытые, а иногда и замалчиваемые события столетней давности.



ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ



ЧТО НУЖНО ЗНАТЬ КАЖДОМУ В РОССИИ

Шаховской А. Н.

Тула: Издательство Тульской епархии, «Борус-Пресс», 2014.

— 172 с.: ил.

ISBN 978-5-905154-12-6

Труд Алексея Николаевича Шаховского «Что нужно знать каждому в России» вернулся к нам сейчас, «во дни сомнений, во дни тягостных раздумий», своевременно и закономерно. Эта книга — литературный памятник России, чудом уцелевший в вихре XX века, он отражает бурное время начала прошлого столетия. Эта книга — учебник патриотизма для юношества, написанный последним предводителем венёвского дворянства и педагогом. Эта книга — урок и повод задуматься, почему три кита (Вера, Царь, Отечество), на которых незыблемо стояло государство, утонули и никого не спасли.



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент и представители издательства Тульской епархии

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ КНИГА»

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

Издание посвящено светлой памяти седьмой настоятельницы Пюхтицкой обители в Эстонии — схиигумении Варвары (Трофимовой), широко известной всей Русской Православной



ИГУМЕНИЯ ЗА СВЯТОЕ ПОСЛУШАНИЕ

Сост. игумения Филарета (Калачева), В. Тимкина.

Куремзя: Издательство Пюхтицкого Успенского ставропигиального женского монастыря, 2014. — 432 с.: ил.

ИС 12-210-0918

ISBN 978-5-905154-12-6

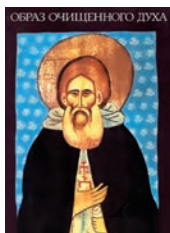
Церкви. Матушка Варвара — достойный пример монашеской жизни в наши дни. Она всегда свято хранила традиции женского монашества и передавала свой духовный опыт последующим поколениям монашествующих. В основу повествования легли рассказы схиигумении Варвары о своей жизни и воспоминания тех, кто был лично с ней знаком и пользовался ее духовным руководством.



ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

В книге представлены лекции по православной педагогике, прочитанные автором на Высших богословских курсах при Московской Духовной академии, а также в Московской Духовной семинарии

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ



ОБРАЗ ОЧИЩЕННОГО ДУХА. ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРГИЙ, ИГУМЕН РАДОНЕЖСКИЙ, В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ

Сост. О. Я. Нерсесова.

М.: Центр культурных инициатив «Сретение», Богоявленский кафедральный собор Москвы, кафедральный соборный Храм Христа Спасителя, 2014. — 416 с.: ил. ИС 14-406-0658 ISBN 978-5-905154-12-6

Книга подготовлена к 700-летию юбилею со дня рождения одного из самых чтимых в России святых — преподобного Сергия Радонежского, жившего в тяжелое время Ордынского ига. Преподобный много сделал для русского государства, укрепления национального духа, православия, был настолько любим и почитаем, что стал героем летописей, литературных произведений, исторических трудов.

ИГУМЕНИЯ Филарета (Калачева), автор-составитель книги «Игуменья за святое послушание», настоятельница Пюхтицкого Успенского ставропигиального женского монастыря



ВОСПИТАНИЕ ДОБРОДЕТЕЛЕЙ: ЛЕКЦИИ И ИНТЕРВЬЮ

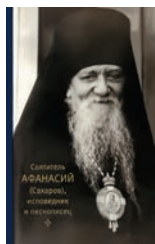
Игумен Киприан (Яценко).

Серия «Добрая книга России».

М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2013. — 368 с. ИС 13-311-1919 ISBN 978-5-9904794-1-8

в 2012-2013 учебном году. Игумен Киприан затрагивает вопросы нравственного становления личности, ее постепенного восхождения по лестнице восьми главных христианских добродетелей. Издание адресовано родителям и педагогам.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ



СВЯТИТЕЛЬ АФАНАСИЙ (САХАРОВ), ИСПОВЕДНИК И ПЕСНОПИСЕЦ

Игуменья Сергия (Ежикова).
Сергиев Посад: Издательство Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 2014. — 400 с.: ил.
ИС 13-316-2253
ISBN 978-5-00009-015-2

Жизнеописание святого Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского, составлено на основе обширных архивных материалов. Также в книге рассказывается и о литургических трудах святого, составившего Службу Всем святым, в земле Российской просиявшим, и другие гимнографические тексты, автора фундаментального исследования «О поминовении усопших по Уставу православной Церкви».

ЦЕРЕМОНИЯ награждения — призеры в номинации
«Лучшая духовно-просветительская книга»



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА»

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА

**ЖИЗНЬ СРЕДИ СВЯТЫХ**

Митрополит Ростовский
и Новочеркасский Меркурий.
М.: Полиграфический центр
«Петровский», 2013. —
300 с.: ил.
ИС 13-317-2365
ISBN 978-5-9905200-3-5

Издание посвящено митрополиту Псковскому и Порховскому Иоанну и повествует о его жизни — временами трагичной и в то же время наполненной светлой радостью, о жизни тех, кто был духовно близок владыке, и о тех, с кем рядом был он.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

**РИЗНИЦА СВЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ**

В 2-х томах.
Сергиев Посад: Издательство
Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры, 2014. — 676 с.: ил.
ISBN 978-5-903102-10-5

Издание посвящено одному из крупнейших в православном мире собранию произведений церковного искусства — Ризнице Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. Христианские святыни, драгоценная храмовая утварь, иконы, книги, принесенные в дар Дому Живоначальной Троицы и Радонежским чудотворцам, а также созданные в самой Троицкой обители, накапливались здесь в течение пяти столетий. Ризница Троице-Сергиевой Лавры стала подлинной национальной сокровищницей.



ПРЕДСТАВИТЕЛЬ Ростовской
и Новочеркасской епархии

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ



ХРАМЫ, СТАНЫ И МОНАСТЫРИ АЛТАЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МИССИИ: ЧЕРТЕЖИ, ПАНОРАМЫ, 3-D МОДЕЛИ

Сост. протоиерей Георгий Крейдун.

Барнаул: Издательство Барнаульской епархии, 2013. — 288 с.: ил.
ISBN 978-5-98550-302-9

Немаловажным моментом в осмыслении исторической роли православия является внимание к региональным особенностям храмовой архитектуры.

Этой теме и посвящена книга. Как отмечает автор в предисловии, «издание является плодом многолетних научных, архивных и экспедиционных поисков мест, где когда-то стояли православные храмы», по завершении которых «возникло желание поделиться увиденным». В издании представлены чертежи, фотографии, проекции компьютерных моделей по церковно-миссионерским зданиям Алтая и сопредельных регионов; документы Горно-Алтайского, Томского и Российского государственного исторического архивов, Национального музея имени А. В. Анохина и Алтайского государственного краеведческого музея.

ЦЕРЕМОНИЯ награждения — протоиерей Георгий Крейдун



ПЕРВЫЙ ПАТРИАРХ СВЯТИТЕЛЬ ИОВ

Фонд возрождения Старицкого Свято-Успенского монастыря, издательство «Творческая мастерская». — 160 с.: ил.
ISBN 978-5-903535-24-8

Помимо жития святителя Иова в книге, впервые опубликован оригинал его духовной грамоты и ее перевод на современный русский язык. Также издание содержит перевод жития святителя Иова на английский язык.



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ КНИГА»**ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА****СВЯТИТЕЛЬ ТИХОН,
ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ
И ВСЕЯ РОССИИ, И ЕГО ВРЕМЯ**

Священник Дмитрий Сафонов.

М.: Фонд сохранения духовно-нравственной культуры «Покров», 2013. — 701 с.

ИС 13-316-2316

ISBN 978-5-906527-01-1

ИГУМЕН КИПРИАН (ЯЩЕНКО): «Это издание готовилось около 10 лет, за это время нам удалось собрать уникальную источниковую базу. Благодаря чему в историческом облике святителя Тихона смогли проявиться живые черты»

В настоящем издании автор восстанавливает хронологию патриаршего служения святителя Тихона от момента избрания на патриарший престол в 1917 до его кончины в 1925 году. Исследование проведено с привлечением самого широкого круга источников и опирается на документы и материалы, хранящиеся в разных архивах. Обширный корпус источников позволяет сформулировать обоснованные выводы, опирающиеся на разнообразный исторический материал.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

В книге опубликованы выдержки из дневниковых записей Петра Евграфовича Ковалевского, охватывающие 12 лет. Петр Ковалевский являлся видным деятелем в области организации и развития школьного дела при православных приходах,

**ПАСХАЛЬНЫЙ СВЕТ НА УЛИЦЕ
ДАРЮ. ДНЕВНИКИ ПЕТРА
ЕВГРАФОВИЧА КОВАЛЕВСКОГО
1937-1948 ГОДОВ**

Н. Новгород: «Христианская библиотека», 2014. — 702 с.

ИС 14-402-0216

ISBN 978-5-905472-22-0



преподавал в Свято-Сергиевском богословском институте, участвовал в деятельности Русского студенческого христианского движения, посвящал много времени общественно-церковной работе.

ЦЕРЕМОНИЯ награждения — директор издательства «Христианская библиотека» В. В. Матисов

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ



ИСТОРИЯ БОЛГАРСКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ И ЕЕ ОТНОШЕНИЙ С РУССКОЙ ЦЕРКОВЬЮ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА

Шкаровский М. В.

СПб: Издательство Санкт-Петербургской Православной Духовной академии, 2014. — 360 с.

ИС 13-303-0207

ISBN 978-5-906627-06-3

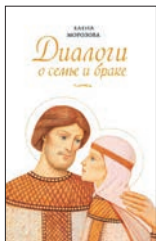
Книга посвящена сложному и во многом ключевому периоду истории Болгарской Православной Церкви — первой половине XX века. Это — время двух мировых и балканских войн, время становления социалистического лагеря. Именно в этот период Болгарская Церковь имела наиболее тесные связи с русским православием — как с Московским Патриархатом, так и с многочисленной русской церковной эмиграцией на территории Болгарии.



ЦЕРЕМОНИЯ награждения — директор издательства Санкт-Петербургской Духовной академии Д. В. Волужков

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ КНИГА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ»

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

**ДИАЛОГИ О СЕМЬЕ И БРАКЕ**

Морозова Е. А.
 М.: «Сибирская благовонница»,
 2014. — 606 с.
 ИС 13-306-0443
 ISBN 978-5-91362-818-3

Книга посвящена способам сохранения семьи в ситуации, когда рушатся традиционные устои, насаждаются «альтернативные» виды взаимоотношений, претендующие на право называться семьей. Материал, используемый в книге, построен в виде вопросов и ответов; в большинстве своем он основан на реальных событиях.



АВТОР книги Е. А. Морозова



И. П. КИРСАНОВ,
генеральный директор Выставочного объединения «РЕСТЭК»:

— Недаром говорят, что книга — это хлеб для души. Во времена, когда обстоятельства поджимают деловую жизнь, мы можем с радостью вспомнить о том, что не единым хлебом жив человек, но и духовным словом. По опыту, связанному с деятельностью нашего объединения, которое проводит выставки по всей России от Петербурга до Хабаровска, я могу сказать, что именно стенды издательств, специализирующихся на православной литературе, всегда вызывают большой интерес у посетителей, где бы ни проходили эти выставки. По моему ощущению, интерес к православной книге в народе не ослабевает и даже растет с течением времени.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ СПРАВОЧНОЕ И КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ»
ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА


ГЛАВА Коллекционного дома
Абрамовых В. А. Абрамов


БЛАГОСЛОВЕННО ДРЕВО

Давыдова Е. В., Гнутова С. В.,
Абрамов В. А.

М.: Издательство Вятской
епархии, Коллекционный дом
Абрамовых, 2013. — 240 с.: ил.
ISBN 978-5-9904762-2-6

Каталог собрания Коллекционного дома Абрамовых посвящен православной пластике — от миниатюрных икон до скульптурной резьбы, он включает 106 предметов XVII-XX веков. Тема церковной резьбы по дереву до сих пор мало исследована и не известна широкому кругу читателей. В книге рассказывается об истории развития этого вида искусства в России, объясняется религиозная символика, вводятся в научный оборот новые произведения.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

**ЛЕКСИКОН ПРАВОСЛАВНОЙ
ТЕРМИНОЛОГИИ
РУССКО-ПОЛЬСКОЙ**

Федюкина Е. В.

Варшава: Издательство Варшавской
Православной митрополии,
2014. — 271 с.
ISBN 978-83-60311-77-6

Автор публикуемого словаря, доцент Елена Владимировна Федюкина, профессиональный культуролог-полонист, один из лучших в Москве преподавателей польского языка. Она автор большого специального исследования, посвященного современной жизни православной Польши.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ

**АЛЬБОМ РОДОСЛОВИЙ
ТУЛЬСКОЙ ЕПАРХИИ.****ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

Сост. М. В. Петрова,
Т. В. Георгиевская
Тула: Издательство Тульской Ду-
ховной семинарии, 2013. — 56 с.

Альбом родословий Тульской епархии — это новая оригинальная форма подачи сведений о тульском духовенстве с максимальным количеством информации в минимальном объеме.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ»

ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА

**РУССКАЯ ЦЕРКОВЬ И ГОСУ-
ДАРСТВО В XIII-XVI ВЕКАХ**

Покровский Н. Н.
Новосибирск: Издательство пра-
вославной гимназии во имя пре-
подобного Сергия Радонежского,
2013. — 444 с.: ил.
ISBN 978-5-7674-0039-3

Учебное пособие Н. Н. Покровского, историка, археографа, академика Российской Академии наук — результат прочитанного им в 2009/2010 учебном году курса лекций учащим и учащимся православной гимназии во имя преподобного Сергия Радонежского. Четыре века российской истории рассмотрены в пособии через призму взаимоотношений Церкви и государства, их союза, взаимопомощи и взаимовлияния в один из самых драматичных периодов становления и развития Руси.

**ПРЕДСТАВИТЕЛЬНИЦА
ГИМНАЗИИ:**

— Это пособие стало последней крупной работой Николая Николаевича. Замечательно, что свой труд он адресовал всем учащим и учащимся российских школ. Благодарим вас за высокую оценку этой книги.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ



ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ ФИЛОСОФИИ

В 2-х частях.

Лега В. П.

М.: Издательство ПСТГУ,

2014. — 544 с.

ИС 14-402-0158

ISBN 978-5-7429-0915-6

Книга подготовлена на основе курса лекций по истории западной философии, которые автор — заведующий кафедрой философии — читает в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете. Подробно излагая основные философские учения античности, средневековья, В. П. Лега показывает связь рассматриваемых философских вопросов с христианским богословием, в частности — с учением отцов Церкви.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ



ОСНОВЫ ХРИСТИАНСКОЙ НРАВСТВЕННОСТИ

Учебное пособие

для воскресных школ.

Начальная ступень

Священник Андрей Мекрюков,

Е. Момот.

М.: Издательство Московской

Патриархии, 2014. — 96 с.: ил.

ОРОиК РПЦ 13-017-014

ISBN 978-5-88017-391-4

Книга включает в себя две части учебного пособия «Основы христианской нравственности», входящего в состав Единого учебно-методического комплекта для воскресных школ. Рекомендуются в качестве дополнительной литературы при изучении вероучительных предметов в православных школах и гимназиях, а также при изучении курса «Основы православной культуры» в общеобразовательных школах.



ВВЕДЕНИЕ В СВЯЩЕННОЕ ПИСАНИЕ ВЕТХОГО ЗАВЕТА

Добыкин Д. Г.

СПб: Издательство

СПбДа, 2013. — 112 с.

ИС 13-303-0209

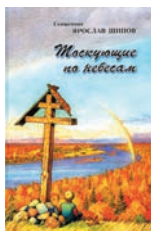
ISBN 978-5-906627-03-2

Книга представляет собой курс лекций по общему введению в Священное Писание Ветхого Завета преподавателя Санкт-Петербургской Духовной академии, кандидата богословия Д. Г. Добыкина. Основываясь на последних достижениях библейской науки, автор рассказывает о формировании ветхозаветного канона и описывает историю оригинального текста и перевода Священных книг.

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ»**ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА****ЕДИНСТВЕННЫЙ
МОЙ БОГ**

Иеромонах
Семен (Бескровный).
Сергиев Посад: Изда-
тельство Свято-Троицкой
Сергиевой Лавры, 2014.
ИС 14-405-0528

Книга «Единственный мой Бог» — это продолжение стихотворного сборника иеромонаха Симона «Дневник инока». Автор с предельной искренностью открывает в стихах трудно постижимые особенности духовной жизни, передавая нам сокровенную жизнь сердца, стремящегося к полноте Богообщения.

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ**ТОСКУЮЩИЕ ПО НЕБЕСАМ**

Священник Ярослав Шипов.
Сергиев Посад: Издательство
Свято-Троицкой Сергиевой
Лавры, 2013. — 576 с.
ИС 13-303-0229
ISBN 978-5-00009-011-4

Книга «Тоскующие по небесам» — это самое полное собрание рассказов московского священника Ярослава Шипова.

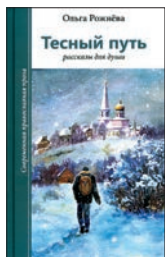
Удивительно светлые рассказы отца Ярослава, пронизанные душевной теплотой и мягким, добрым юмором, продолжают традиции классической русской литературы. Вместе с тем его проза — это не только литературное явление, но и особая форма проповеди евангельских истин, проповеди Православия.



**СВЕТ ОГНЯ**

Хотулев В. В.
 М.: «Арт Деко», 2014.
 — 359 с.
 ISBN 978-5-89576-037-6

Роман «Свет огня» посвящен жизни и духовному пути преподобного Сергия Радонежского. В повествовании описана история Московского княжества и соседних земель на протяжении почти всего XIV века, то есть в самые тяжкие годы татаро-монгольского ига. В романе — более 60 исторических персонажей, от Ивана Калиты до Дмитрия Донского.

ДИПЛОМ III СТЕПЕНИ**ТЕСНЫЙ ПУТЬ.
РАССКАЗЫ ДЛЯ ДУШИ**

Серия «Современная православная проза».
 Рожнева О. Л.
 Рязань: «Зерна-Слово»,
 2014. — 400 с.
 ИС 14-321-2649
 ISBN 978-5-905793-36-3

Самобытные произведения Ольги Рожневой основаны на реальных событиях. Новые повести и рассказы автора полны драматизма, лиричности и светлого юмора. Героев рассказов объединяет стремление «в переплетении дней и событий разглядеть властную руку Творца».

НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ»**ДИПЛОМ I СТЕПЕНИ И ПРИЗ КОНКУРСА****МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ
«ЖИВАЯ ПОЭЗИЯ. КРУГ ЛЕТА ГОСПОДНЯ»**

Центр культурных инициатив «Сретение»,
 кафедральный соборный Храм Христа
 Спасителя

Проект создан на основе 4-х томной иллюстрированной антологии русской поэзии «Круг лета Господня. Времена года. Православные праздники». Автор-составитель — Ольга Федоровна Нерсесова. Мультимедийный проект дополнил печатное издание уникальными видео- и аудиозаписями.



и общеобразовательных школах. Мы трудились и для тех, кто любит русскую поэзию, и для тех, кто ее еще совершенно не знает. Поэтому мы постарались представить этот жанр русской литературы в его лучших образцах.

ПРЕДСТАВИТЕЛЬ ПРОЕКТА:

— Мы очень благодарны за внимание конкурсной комиссии к нам, потому что «Круга лета Господня» получает приз конкурса «Просвещение через книгу» уже второй раз. В первый раз было отмечено печатное издание этого сборника русской поэзии, а теперь — мультимедийный проект на его основе. Мы трудились для детей, потому что это учебное пособие, которое может быть использовано в воскресных

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПОСОБИЯ

«БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ»
 «Библейская археология. Малая Азия»
 «Библейская археология. Святая Земля»
 «Библейская археология. Иордания»

Издательство Санкт-Петербургской
 Православной Духовной академии
 Сост. авторский коллектив под редакцией
 протоиерея Димитрия Юревича



Мультимедийное пособие «Библейская археология. Иордания» является новым проектом Кафедры Библистики, а «Малая Азия» и «Святая Земля» представляют собой 2-е издание, переработанное и исправленное. Пособия рекомендуются преподавателям и студентам богословских учебных заведений, историкам, религиоведам, а также всем интересующимся толкованием Священного Писания.

НОМИНАЦИЯ «ПЕРВАЯ АВТОРСКАЯ КНИГА»

ДИПЛОМ II СТЕПЕНИ



**ДЫХАНИЕ ЦЕРКВИ:
ЗАПИСКИ О БОГОСЛУЖЕНИИ**
Протоиерей Илья Шапиро
М.: «Сибирская благовонница»,
2014. — 256 с.
ИС 13-320-2583
ISBN 978-5-91362-878-7

Богослужение составляет как бы дыхание церковной жизни, являясь одним из главных способов выражения любви к Богу, молитвенного общения с Ним. Этот сборник — попытка показать читателю смысл и переживания богослужений, которые благодаря их великим творцам явились нам как некие божественные гимны.

ВАЛЕНТИНА СИГАЁВА: МНЕ ИНТЕРЕСНО

После церемонии награждения победителей конкурса «Просвещение через книгу» ответственному редактору журнала «Православное книжное обозрение» Алексею Саганю удалось побеседовать с председателем правления Фонда просвещения «МЕТА» Валентиной Афанасиевной Сигаёвой

— Валентина Афанасиевна, насколько мне известно, кроме конкурса «Просвещение через книгу» существуют и другие издательские проекты, которые поддерживает Фонд «Мета».

— Поскольку мы являемся именно просветительским фондом, то обычно даже проекты, связанные с восстановлением храмов, мы также сопровождаем изданием книг. Например, книги по истории Свято-Троицкого храма и прихода села Шаропова Шатурского района Московской области, которые, кстати говоря, были удостоены премии «Просвещение через книгу».

Это книги «Дорога к храму» и «Не стоит село без праведника». Мы сотрудничаем с издательством «Даниловский благовестник» — вместе мы издавали «Детскую Библию». Совместно с Московской епархией Фонд выпустил книгу, посвященную современной жизни и истории Коломенской Православной Духовной семинарии. Сейчас уже сложно точно перечислить все наши церковные издательские проекты.

Но, думаю, в обозримой перспективе самым крупным делом нашего Фонда станет проект, который мы сейчас начинаем. Он связан с изданием учебников по семи предметам для бакалав-

риата учебных заведений Русской Православной Церкви. В общей сложности планируется выпустить 20 книг. Это учебники по таким предметам как, например, библеистика, литургия, история религий. Этот проект, который по поручению Высшего церковного совета возглавил митрополит Волоколамский Иларий, воплощается в жизнь по благословению Святейшего Патриарха Кирилла.

Особенность новых учебников в том, что они задуманы еще и как книги общего просветительского характера, то есть, рассчитаны на достаточно широкую читательскую аудиторию. Только по Библии в рамках проекта предполагается выпустить девять книг — четыре по Ветхому Завету и пять — по Новому Завету.

Таким образом планируется ввести единые учебные пособия для духовных семинарий на всей канонической территории Русской Православной Церкви, включая Украину, Белоруссию и учебные заведения нашей Церкви в дальнем зарубежье.

В ОБОЗРИМОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ САМЫМ КРУПНЫМ ДЕЛОМ НАШЕГО ФОНДА СТАНЕТ ПРОЕКТ, СВЯЗАННЫЙ С ИЗДАНИЕМ УЧЕБНИКОВ ДЛЯ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ ЦЕРКВИ

На мой взгляд, это очень нужное дело, потому что, как выяснили сотрудники Учебного комитета Русской Православной Церкви, многие семинарии сейчас используют книги, впервые вышедшие в свет в XIX веке. Эту ситуацию нельзя признать нормальной, поскольку за 100 с лишним лет научное богословие значительно шагнуло вперед. Были сделаны открытия в обла-



сти церковной истории, патрологии, библеистики и так далее.

— *Какие специалисты непосредственно заняты созданием этих учебников?*

— На сегодняшний день отобрано 105 экспертов в области церковной науки и образования. Эти книги не будут авторскими, работа над ними ведется по коллегиальному принципу.

— *Кто возглавил отбор этих экспертов?*

— Святейший Патриарх Кирилл. Вообще, все, что связано с развитием проекта, решается на самом высшем церковном уровне. Проект находится под личным контролем Святейшего

Патриарха. Митрополит Иларион на каждом заседании Высшего церковного совета докладывает о ходе нашей работы.

Логистика всего этого проекта достаточно сложная, поскольку речь идет не только о написании 20 учебников целой коллегией экспертов, но и об оформлении, экспертизе подготовленных материалов, общей организации редакционной и издательской работы.

— *Какое издательство взяло на себя решение этой задачи?*

— Пока авторские коллективы еще работают над содержанием и текстами.

— *Вы полны решимости сделать все, что от Вас зависит для осуществления задуманного?*

— Лично мне все это очень интересно. Со стороны Фонда «МЕТА» были разработаны все логистические решения, включая финансо-

МНОГИЕ СЕМИНАРИИ СЕЙЧАС ИСПОЛЬЗУЮТ УЧЕБНИКИ, ВПЕРВЫЕ ВЫШЕДШИЕ В СВЕТ В XIX ВЕКЕ. ЭТУ СИТУАЦИЮ НЕЛЬЗЯ ПРИЗНАТЬ НОРМАЛЬНОЙ

вую модель. Состоялся координационный совет с участием нашего учредителя Николая Александровича Цветкова и владыки Илариона, где мы поделились нашим видением развития проекта. Мы совместно с коллегами из общецерков-

ной аспирантуры провели встречи с рабочими группами по всем семи предметам. Вместе со специалистами мы подготовили технические задания по написанию учебников, таким образом был оформлен и выстроен план наших действий. Фонд «МЕТА» осуществляет организационную поддержку этого процесса.

— *Насколько мне известно, ваш Фонд тесно сотрудничает с Православным Свято-Тихоновским университетом.*

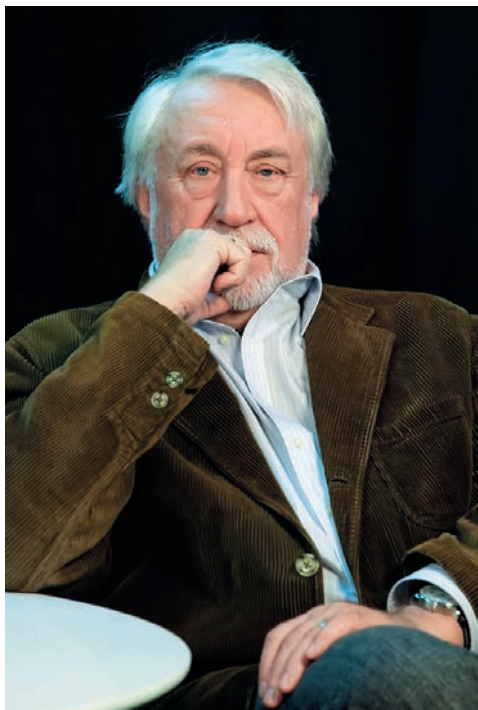
— Одним из результатов этого сотрудничества стала Общероссийская олимпиада школьников по Основам православной культуры, организованная Свято-Тихоновским университетом совместно с Фондом. Подробнее об этом проекте можно узнать на портале pravolimp.ru.

Мы тесно сотрудничаем с Российским православным университетом имени апостола Иоанна Богослова. Совместно с РПУ на средства Президентского гранта мы издаем журнал «Метапарадигма». Журнал выходит четыре раза в год. В конце ноября должна состояться презентация очередного, тринадцатого номера «Метапарадигмы».

На средства уже другого Президентского гранта Фонд организует видеозапись лекций преподавателей церковных учебных заведений. Лекции публикуются на сайте Учебного комитета Русской Православной Церкви и на сайте Фонда «МЕТА», чтобы обеспечить к ним доступ широкому кругу учащихся и преподавателей.

ПЕДАГОГИКА БУДЕТ ВОЗРОЖДАТЬСЯ

Продолжается прием работ школьников на конкурс «Лето Господне». О том, как преподавать литературу в школе, как помочь юным дарованиям развить свои способности редактор сайта Издательского совета Татьяна Медведева попросила рассказать известного поэта, номинанта Патриаршей литературной премии Юрия Кублановского.



— Юрий Михайлович, какие воспоминания остались у вас от школьных уроков литературы?

— Мне повезло. Моя мама была преподавателем русского языка и литературы. С самого детства русская литература была в поле моего зрения и моих интересов. Мама была из тех наших учителей, которые не ограничивались просто преподаванием. Она чувствовала себя учителем с большой буквы. Занятия нередко продолжались после школы у нас дома. Она была окружена верными ученицами, как это часто бывает с настоящим педагогами. Я такой же феномен наблюдал потом с Лотманом в Тарту. Дома у нас все время шли разговоры о литературе. Несмотря на то, что мама была достаточно советским человеком, в ней было много неординарного. А именно — любовь к Есенину, которую она прививала своим ученикам. Для начала 50-х годов это было достаточно необычно. А еще любовь к раннему авангардному Маяковскому. Поэтому лет в 12-13 я помимо ортодоксальных советских поэтов типа Константина Симонова уже знал и ценил «Облако в штанах» и футури-

стические стихи Маяковского. С детства и отрочества литература потекла у меня по жилам. Сначала русская, а по мере взросления и европейская.

— В каком возрасте начались ваши собственные литературные опыты?

— Однажды, лет после 15, я пришел в Рыбинскую библиотеку имени Энгельса, которая, кстати, до сих пор носит это имя, и там наткнулся на первые сборнички поэтов оттепели — Рождественского и Евтушенко. В 1962 году вышел сборник Беллы Ахмадулиной «Струна». То, что сейчас кажется потускневшим в поэтическом плане, в то время меня, мальчишку, пронзило. И вот тогда написались мои первые стихи. Сначала я писал верлибры. Я был одно время под влиянием переводной поэзии, в том числе творчества Рене Шара. Он меня поразила. А из рифмованного писал в таком духе:

*Я рыцарь польки и мандолин,
Глаза как дольки у мандарин.*

Все, что я написал — собрал и отвез к моему любимому в ту пору поэту Андрею Вознесенскому. Это был 1963 год. Он одобрил мои поэтические опыты. Но решительно отсоветовал мне поступать в Литинститут, говоря, что это убьет мое дарование. Через год я поступил на искусствоведческое отделение МГУ. Нашел такой компромисс. Изучал историю мирового искусства. И ни разу об этом не пожалел. Это придало моей поэзии новое измерение. Мои стихи достаточно предметны и визуальны за счет того, что мировое изобразительное искусство хранится в моей па-

мяти настолько, что я могу сказать какая картина из какого музея. Даже если в подлиннике ее не видел.

— Как надо преподавать литературу в школе?

— Нужны хорошие продуманные антологии русской поэзии — для младших, для средних и старших классов. По 10-12 стихотворений каждого поэта. С проникновенным эссе о каждом из них. Такую работу должны выполнять талантливые и преданные отечественной поэзии люди. Я надеюсь, что они есть до сих пор. И такие антологии должны стать путеводными маячками для молодых людей, которые хотят постичь, что такое русский язык, русская культура и их родина, которая не представима без такого феномена как ее великая литература.

— Каким должно быть школьное сочинение? Как учитель должен вести уроки литературы?

— Все зависит от дарования педагога. Еще при советской власти началось формальное отношение к литературе как к предмету. Это происходило вот почему. Тогда литературу идеологизировали. И каждого писателя мерили степенью освободительной идеологии и оппозиционности к дореволюционной власти. Первым поэтом при таком исчислении становился Некрасов. При этом забывали о позднем Пушкине, микшировали русские стихи Лермонтова, зато каждый должен был знать: «Прощай, невытая Россия». В школе практически не преподавали Достоевского. «Бесы» были в течение многих десятилетий просто запрещены в СССР. Их запретила еще Надежда Крупская по указке своего мужа.

Наши школьники даже не знали, о существовании этого романа. Деградация преподавания русской литературы в ее духовном объеме началась, когда довела идеология. Ну, а затем удар по сознанию нанесла великая криминальная революция 90-х годов. Учительская профессия перестала быть необходимой, важной и престижной. В 90-е годы преподаватели падали в голодный обморок в провинции, когда по многу месяцев задерживали зарплату, когда в Москве жирела олигархическая хунта и ее приспешники. Все это ударило по русской педагогике. Только сейчас она начинает восстанавливаться. Недавно в Пензе была встреча президента Путина с педагогами России. Состоялся очень серьезный и важный разговор. Хорошо, что по телеканалу Россия-24 он целиком транслировался. Можно было видеть какие у нас превосходные преподавательские силы. Еще не все погубило. Педагогика будет возрождаться. Надо чтобы и министр образования соответствовал этим задачам. А не был случайным и залетным «менеджером».

— *Нужно ли в школе преподавать курс «Основы православной культуры»?*

— Увы, сейчас далеко не все педагоги готовы к тому, чтобы преподавать такой сложный предмет. Можно давать эти знания факультативно. Или эти темы имеет смысл вмонтировать в разговор о русской литературе. Когда в школе изучаются «Братья Карамазовы» — можно подробнее останавливаться на сценах со старцем Зосимой. Было бы только желание. Без Русской Церкви невозможно представить отечественную литературу. Церковь лежит в основании всего лучшего, что есть в нашем отечестве.

— *Как, на ваш взгляд, связаны Православие и русская литература?*

— Для меня они неразрывны по духу. Если читать английскую, французскую литературу XIX–XX века и русскую литературу, которая к тому времени уже была отделена от православной купели, все равно видна колоссальная разница. Например, с XVII–XVIII века во французской литературе главный персонаж — авантюрист, который часто не только не бывает наказан, но и провозглашается героем. Еще в XVIII веке мораль существовала, а в XIX веке она уходит совсем. И авторы от Стендаля до Флобера и Мопассана словно любят низость своего героя, его любовными приключениями, дурными поступками. Русская литература моральна. В ней не произошло идейной секуляризации, за счет того, что у нас другая история. И даже те литераторы, которые более чем прохладно относились к Православной Церкви, например, как Иван Тургенев — все равно насквозь пропитаны христианским духом. А его рассказ «Живые мощи» каждый школьник должен учить наизусть. В советские годы в литературе доминировал соцреализм, где хорошее боролось с лучшим. Начиная с 90-х годов люди средних дарований объявили, что должны появиться в нашей литературе свои «Цветы зла». Стали пестовать порок. Трудно читать современных писателей — это авторы без катарсиса. От литературы последних лет уцелеет немного. Хотя сейчас она начинает набирать определенную духовную силу. Посмотрим. Это будет зависеть от того, как будет развиваться сама Россия. Каким станет облик России к середине XXI века.

ПРОЧНОЕ ОСНОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА

ТАТЬЯНА МЕДВЕДЕВА

Круглый стол «Русская культура и вера: от Пушкина до интернета» прошел 27 ноября в МИА «Россия сегодня». В работе круглого стола приняли участие: Председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент; иеромонах Симеон (Томачинский) — преподаватель Московской Духовной академии, кандидат филологических наук; Владимир Воропаев — литературовед, специалист в области русской литературы XIX века, профессор Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова; Владимир Лучанинов — главный редактор издательства «Никея»; Александр Ужанков — культуролог, доктор филологических наук, действительный член Академии Российской словесности; Владимир Крупин — прозаик, лауреат Патриаршей литературной премии.

Круглый стол был организован издательством «Никея» совместно с Издательским советом и посвящен грядущему Году русской литературы.

Председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент выступил на круглом столе с докладом, где, в частности, сказал:

«Последние два десятилетия художественная литература освобождена от “оков цензуры”, но стало ли это импульсом к появлению новой яркой, искренней, глубоко нравственной и талантливой литературы? Писателей много, премий вручается тоже много, а читатели в поисках глубокого смысла и настоящего творчества все

чаще обращаются к проверенной и излюбленной классике. Получается, что сама по себе свобода слова не является причиной появления ярких талантливых писателей. Для развития настоящего творчества необходимо прочное основание духовной и культурной традиции. Именно поэтому мы помним и любим замечательных писателей советского периода — Шолохова, Астафьева, Распутина и других. Они прочно стояли на фундаменте русской культурной традиции. Сформировалось целое направление “почвенников”,

создателей так называемой «деревенской прозы». Это название, носившее в советский период несколько ироничный оттенок, в наше время является символом неразрывности традиции русской классической литературы.

Что касается Интернета, поскольку он заявлен в теме нашей сегодняшней встречи, то сам по себе он не является олицетворением некоего абсолютного зла — это просто технология аккумуляции и передачи информации, всего лишь средство, такое же как в прошлом — глиняные таблички, берестяные грамоты, папирус, пергамент, египетские каменные стелы... Его главное свойство в том, что это очень быстрое средство для публикации, а значит, все плохое в нем появляется и распространяется также быстро. Другое дело — что-то хорошее, талантливое, глубокое — для создания таких произведений, даже с учетом использования современных технологий, нужны усилия, время, определенный настрой, наличие кругозора и общего культурного развития. А современный писатель, художник, журналист не всегда готов терпеть, трудиться, кропотливо работать над произведением. К тому же слишком высок соблазн прибегнуть к компиляции, плагиату, пусть даже не текста, а чужой мысли. Вот и переполнен весь Интернет одними и теми же приземленными, убогими мыслями и их бесконечными вариациями.

Одним из шагов, которые предприняла Русская Православная Церковь для поддержки талантливых писателей, стало учреждение Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. С 2009 года по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла началась подготовка к проведению премии, и в 2011 году первая премия была вручена писателю



МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ: «Для развития настоящего творчества необходимо прочное основание духовной и культурной традиции»

Владимиру Николаевичу Крупину. В наступающем году премия будет вручаться уже в пятый раз, и мы видим, что интерес к этому событию в литературном мире с каждым годом возрастает. Задача премии — поддержать писателей, которые в своем литературном творчестве значительное внимание уделяют укреплению нравственных устоев общества и сохранению духовной традиции отечественной культуры. Писатель, который трудится в творческом пространстве русской истории и культуры, и при этом внимательно относится к их духовным истокам, заслуживает поддержки всего общества.

Издательский совет прикладывает значительные усилия для популяризации Патриаршей литературной премии и организации как можно

большого числа творческих встреч писателей-лауреатов и номинантов премии с читателями.

В этом году Издательский совет проводит также Международный детско-юношеский литературный конкурс имени Ивана Сергеевича Шмелева, который посвящен 700-летию преподобного Сергия Радонежского, 1000-летию со времени преставления святого равноапостольного великого князя Владимира, а также творчеству писателей-лауреатов Патриаршей литературной премии. Духовная основа русской литературы — главная тема конкурса.

Русская классическая литература воспитана на основах Православия. В диалоге с Православием происходило становление многих писателей и литературных критиков. Как справедливо считал Иван Ильин, наша литература «вместила в себя глубочайшие идеи русской религиозности и сама стала органом национального самосознания». К сожалению, у современного читателя имена таких духовных писателей, как святитель Феофан Затворник, святитель Игнатий Брянчанинов, святитель Иннокентий Вениаминов не ассоциируются с понятием русская классическая литература. Хотя эти авторы являются создателями целого литературного направления и во всем православном мире считаются признанными классиками духовной литературы. В значительной степени русские духовные писатели отразили в своем творчестве ту аскетическую традицию, которая сформировалась под влиянием образа преподобного Сергия Радонежского, 700-летие которого мы празднуем в текущем году. Преподобный Сергий воспринял основы восточно-христианской аскезы и собственной жизнью, подвигом молитвы и общественного служения явил образ для подражания, а также

стал возобновителем монашеской традиции исихазма на Руси. Хотя мы не имеем литературных трудов, принадлежащих непосредственно перу преподобного Сергия, но заветы, которые он оставил своим ученикам оказались настолько важными и глубокими, что мы не найдем, наверное, ни одного русского писателя и художника, который в своем творчестве не обращался бы к теме духовного наследия преподобного Сергия хотя бы однажды.

В этом году издательство «Никея» открыло новую серию «Классика русской духовной прозы». Это хороший пример для многих других православных издательств. Мы должны помнить, что миссия духовного просвещения не должна ограничиваться только изданием молитвословов, акафистов и сборников рецептов постной кухни. Издательская работа с серьезными классическими произведениями подразумевает высокую ответственность и постоянное развитие уровня квалификации редакторов, художников, корректоров и верстальщиков, но без этой работы мы не сможем повлиять на духовно-нравственное развитие нашего общества».

После выступления митрополита Климента участники круглого стола также поделились своим мнением о важности духовного опыта накопленного Церковью для становления и современного существования русской литературы.

ВЛАДИМИР ВОРОПАЕВ:

— Правда художественная не может быть без правды Божией. Что касается термина «духовная проза», наши теоретики здесь пока не навели порядка. Нет теоретических работ, объясняющих чем отличается духовная, церковная и светская



ВЛАДИМИР Воропаев и Александр Ужанков (слева направо)

литература. В России разделение литературы на светскую и духовную началось только после 1917 года, после революции, когда стали утверждать, что есть гражданская история, а есть церковная. А на самом деле у нас одна история, и литература была единой. Например, святитель Игнатий Брянчанинов общался с Пушкиным и Гоголем и рецензии писал на светские произведения. Вспомните стихотворную переписку Пушкина с митрополитом Филаретом. Вернуться к этому пониманию единства очень важно для нас. В чем феномен книги «Несвятые святые»? Это одновременно и церковная и светская литература. Она написана нашим современником, все явле-

ния жизни в книге освещены с точки зрения христианина, это замечательное явление.

ИЕРОМОНАХ СИМЕОН (ТОМАЧИНСКИЙ):

— Творчество — это одна из черт образа Божия в человеке. Если буквально перевести с греческого православный Символ веры, то в его части, посвященной Богу Отцу, вместо «Творца неба и земли» можно прочесть «Поэта неба и земли». Здесь есть о чем задуматься. Человек призван творить как саму свою жизнь, так и произведения искусства. Вспомним наши истоки и

увидим: русская литература родилась в купели Православия. Первое литературное произведение — «Слово о законе и благодати». Первое историческое и историософское произведение — «Повесть временных лет», замечательный литературный памятник монаха, преподобного Нестора-летописца. Первый поэт в современном понимании — иеромонах Симеон Полоцкий. Первый книгопечатник — дьякон Иван Федоров. Все родилось в недрах Церкви, в монастырях, среди священства. Светская литература преемственно связана с древнерусской литературой. Сейчас мы наблюдаем процесс ее секуляризации. Но вся литература Золотого века, созданная Пушкиным, Лермонтовым, Гоголем, Достоевским, — это, образно выражаясь, беседа после Божественной литургии. Самое главное духовное действо состоялось в Церкви, а литература это некое продолжение разговора о жизни, о Промысле Божиим.

ВЛАДИМИР ВОРОПАЕВ:

— Для кого-то, возможно, это прозвучит неожиданно, но подлинно народными писателями в России XVIII-XIX века были не Пушкин, не Лермонтов, не Гоголь, а святитель Тихон Задонский, святитель Дмитрий Ростовский. Написанные святителем Димитрием жития святых читала вся грамотная Россия. Жаль, что в школе сейчас почти не изучается древнерусская литература, только мельком проходят «Слово о полку Игореве». А ведь русская классическая литература не с луны свалилась, у нее есть собственные очень глубокие корни.

АЛЕКСАНДР УЖАНКОВ:

— Художественная литература основана на вымысле. Русская литература до XVI века вымысла не знала. После секуляризации сознания появляется вымысел как художественный метод типизации и обобщения. Это легло в основу литературы Новейшего времени.

Древнерусская словесность — это наша святоотеческая литература, мы об этом забываем. В этом году отмечали 700-летие преподобного Сергия. Но мы забыли, что в этом же году 900 лет памяти преподобного Нестора Летописца. Он канонизирован именно за свои литературные труды, в его житии (XVII века) об этом говорится. Не будем же забывать о том, что преподобный Нестор — небесный покровитель русской литературы. Основная тема словесности с XI по XVI век — спасение души. Русская словесность этого периода выработала идеал человека. В русской литературе Нового времени идеала нет, в лучшем случае мы говорим о положительном герое. Идеал в Древней Руси — это следование Христу.

В литературе Нового времени акцент сместился на самого литературного персонажа, грубо говоря, в новой литературе речь может идти о том, как главный герой идет к Богу или же, что совсем не редкость, от Бога. В итоге новая литература не может привести читателя к полному духовному преображению. Хорошо, когда она хотя бы ведет к катарсису и очищению и для многих может стать ступенью к подлинной духовной жизни. Все-таки, сила примера велика, например, читая «Войну и мир», мы видим, как преображаются Пьер Безухов и Андрей Болконский...

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ
«ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»



**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ
НА ЖУРНАЛ СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ**

По электронному адресу: **exp@pcroc.ru**
По телефону: **8 495 789-90-45** (добавочный **22-29**)

Минимальный срок подписки на журнал —
6 месяцев

Стоимость подписки на один месяц —
100 рублей

«РАДОСТЬ СЛОВА» В БЕЛГОРОДЕ

С 2 по 5 ноября в Белгородском государственном технологическом университете имени В. Г. Шухова прошла православная книжная выставка-форум «Радость Слова», организованная Издательским советом совместно с Белгородской митрополией.

На книжной выставке была представлена православная, духовно-нравственная, классическая, образовательная, детская и художественно-публицистическая литература. В частности, посетители получили возможность ознакомиться с трудами Святейшего Патриарха Кирилла, с творчеством писателей-лауреатов Патриаршей литературной премии, а также с изданиями, отмеченными дипломами Издательского совета на ежегодном конкурсе «Просвещение через книгу».

Вниманию присутствующих были также представлены книги белгородских писателей: протоиерея Леонида Константинова, протоиерея Николая Германского и Василия Журахова, фотовыставка «Церковь в Первой мировой войне».

В церемонии открытия приняли участие митрополит Белгородский и Старооскольский Иоанн, помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Комогоров), лауреат Патриаршей литературной премии протоиерей Николай Агафонов, первый заместитель председателя Белгородской областной думы Александр Скляров, мэр Белгорода Сергей Боженов, члены правительства области, ректоры белгородских вузов. Работа выставки началась с молебна перед иконой преподобного Сергия Радонежского с частицей его святых мощей — главной святыней выставки.

КНИГА КАК ЗЕРКАЛО

ИЗ ПРИВЕТСТВЕННОГО СЛОВА МИТРОПОЛИТА БЕЛГОРОДСКОГО И СТАРООСКОЛЬСКОГО ИОАННА

Сегодня в день памяти священномученика Никодима, епископа Белгородского, мы открываем выставку, которая называется «Радость

Слова». По благословию Святейшего Патриарха Кирилла эта выставка из года в год посещает разные города России, неся радость всем,



ЦЕРЕМОНИЯ открытия выставки

кто сегодня ищет слово Божие. Выставка, которую мы открываем сегодня, призвана прежде всего пробудить интерес к чтению у молодых людей. Так уж получилось, что развитие человечества сейчас происходит в паутине различных сетей. Это не только информационные сети, это и сети торговые, сети различных международных организаций. В итоге, постоянно занятому в этих сетях человеку не хватает времени для того, чтобы побыть наедине с собой. Но как раз чтение книги позволяет человеку обратиться к своей собственной душе. Потому что книга, в тот момент, когда человек ее читает, становится неким зеркалом, в котором он может увидеть свою душу со всеми ее качествами — и положительными, и греховными. Если мы приучим себя вырваться из этой всеобщей паутины, которая, так или иначе, опутывает нас, и обра-

тимся к своей собственной душе посредством чтения книг, мы обогатим душу радостью общения. Ведь каждый настоящий писатель — соратник Бога, потому что сущность его труда заключена в творчестве, потому что способность к творчеству есть один из признаков образа Божия в человеке.

Я рад сегодня приветствовать иеромонаха Макария, помощника председателя Издательского совета Русской Православной Церкви. И лауреата Патриаршей литературной премии протоиерея Николая Агафонова. Я хотел бы поблагодарить Высокопреосвященнейшего митрополита Климента за то, что он согласился провести выставку в Белгороде именно в эти дни. Ведь не забудем, что сегодня нас принимает Белгородский технологический университет, который в этом году празднует свое 60-летие.

Пусть эта выставка станет нашим подарком к юбилею. Мы гордимся тем, что у нас есть такой университет и надеемся, что эта выставка послужит добрым мостом между наукой, культурой, богословием.

Хотел бы также обратить ваше внимание, что на выставку прибыла икона преподобного Сергия Радонежского, 700-летие которого мы празднуем в этом году. И крест с мощами святителя Никодима, который уникален тем, что в него

вмонтированы пули, которые были извлечены из мощей святителя Никодима. Эти пули стали неким жертвенником, на котором была принесена жертва за веру Христову священномученика Никодима, епископа Белгородского, память которого мы празднуем сегодня. Я поздравляю всех вас и желаю, чтобы наша радость во Христе была бесконечной, безграничной и полной.

КАКИЕ КНИГИ МЫ ЧИТАЕМ?

ИЗ ПРИВЕТСТВЕННОГО СЛОВА ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА МИТРОПОЛИТА КАЛУЖСКОГО И БОРОВСКОГО КЛИМЕНТА

В наше время особенно остро стоит вопрос возрождения в обществе любви к чтению. В этом году мы празднуем 450-летие издания первой русской печатной книги «Апостол», которая была издана на Московском печатном дворе 1 марта 1564 года. Вот уже почти пять столетий мы пользуемся массовой печатной книгой, знание грамоты давно уже не является каким-то особенным навыком, мы постоянно что-то читаем, но насколько внимательно мы относимся к тому, какая литература наполняет наши домашние библиотеки, какие книги читают наши дети? А ведь в старину первыми книгами, с которыми знакомился каждый молодой человек, были Псалтирь, Жития святых и конечно Евангелие. Такое чтение не только способствовало усвоению грамоты, но оказывало влияние на духовное становление личности. Чистота сердца, глубокое нравственное чувство, укорененное в евангельских заповедях, смирение — вот те

идеалы, к которым стремились в своей жизни люди Святой Руси.

Белгородская митрополия с давних времен особенно прославлена трудами на ниве духовного просвещения. Будучи основанной более трех с половиной столетий назад, она охватывала огромную территорию и даже была значительный период времени «открытой на юг», то есть не имела строгой границы, а расширялась одновременно с основанием новых городов на южных пределах государства Российского. В 1679 году в епархии насчитывалось 542 церкви. Даже по меркам нашего времени это значительное число, а для той эпохи это просто колоссальное количество. Большую и славную историю имеет Белгородская духовная семинария, поскольку систематические духовные школы, не имевшие аналогов на то время, были устроены в Белгородской епархии еще в 1722 году, а через десять лет в Белгородской епархии была сосре-



МИТРОПОЛИТ Белгородский и Старооскольский Иоанн в день открытия выставки

доточена пятая часть всех имевшихся в Русской Церкви духовных школ. В наши дни Белгородская духовная семинария имеет миссионерскую направленность и отличается особенно внимательным подходом к подготовке священнослужителей.

Хочу поблагодарить Высокопреосвященнейшего владыку митрополита Иоанна, губерна-

тора Белгородской области, руководство БГТУ имени В. Г. Шухова и всех организаторов проведения выставки-форума «Радость Слова» на Белгородской земле за труды и содействие. Пусть Всемогущий Господь вознаградит вас Своей неоскудевающей милостью и укрепит вас в служении Отечеству на многая и благая лета.

ПРАВОСЛАВИЕ И ТВОРЧЕСТВО

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ ЛАУРЕАТА ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ПРОТОИЕРЕЯ НИКОЛАЯ АГАФОНОВА

Для писателя подобные мероприятия, встреча с читателями, которые уже знакомы с твоими произведениями, и с потенциальными новыми

читателями — как источник живой воды. Это очень важно для дальнейшей творческой работы. Поэтому я особую благодарность при-



ПРОТОИЕРЕЙ Николай Агафонов среди читателей в Белгороде

ношу владыке Иоанну за приглашение. Вообще, Белгороду можно позавидовать — о вас идет хорошая слава, как о городе русской культуры, где симфония государственных и церковных властей приобрела серьезную значимость. Ведь православный человек не может не быть патриотом своего Отечества. Поэтому там, где государственная власть опирается на нашу православную культуру, действительно совершаются великие дела. Вот такие великие дела совершаются в Белгороде.

Я надеюсь, что открывшаяся выставка даст вам возможность познакомиться с лучшими образцами художественной литературы, которую

пишут православные писатели, у нас сейчас много таких авторов в священном сане и мирян. А православная художественная литература — это мост между светской литературой и литературой духовной, церковной.

Я уверен, что все, пришедшие на выставку, уйдут отсюда обогащенными. Ведь прочитав хорошую книгу, мы сами становимся лучше и ближе к Богу. Евангельское зерно падает в душу человека, который любит читать, даже просто хорошую художественную литературу. Душа такого человека готова воспринять и слово Божие. Желаю всем, чтобы эта выставка послужила началом новых для вас свершений.

«СОВЕРШИЛАСЯ КНИГА СЯ...»

ЛАРИСА АЛЕХИНА, МАРИНА БАШЛЫКОВА

В Музее имени преподобного Андрея Рублева с 23 октября по 21 января открыта выставка «Совершился книга сия...», посвященная 450-летию издания «Апостола» русским первопечатником Иваном Федоровым. Здесь представлены книжные памятники, позволяющие увидеть, как изменялось художественное оформление библейских книг на протяжении XVI–XX веков, а также произведения иконописи, эмали, медного литья, для которых Библия на протяжении веков служила основным источником сюжетов и образов.

В 1564 году, 1 марта, в Москве была завершена работа над «Апостолом» — первым русским изданием, в послесловии которого были указаны имена печатников, «диакона церкви Николы чудотворца Гостунского Ивана Федорова да Петра Тимофеева Мстиславца», а также место и время выпуска. Почти год трудились мастера над созданием этой книги, ставшей образцом для их последователей. Типография, созданная по повелению царя Иоанна IV Васильевича, получила в дальнейшем название Московского Печатного двора. Однако появлению «Апостола» предшествовал выпуск нескольких Евангелий без выходных данных, вошедших в науку как издания анонимной типографии, к деятельности которой, как полагают, также имел отношение Иван Федоров.

Неслучайно книгопечатание началось с книг Нового Завета, ведь вся культура Средневе-

ковья — это культура библейская. Именно Библия стала первой печатной книгой, изданной Иоганном Гуттенбергом около 1455 года в Майнце. На Руси первая полная славянская Библия, тогда еще рукописная, появилась в 1499 году (до этого библейские тексты были разрозненными и существовали в виде отдельных книг или в составе различных сборников). Работа над составлением полного свода велась при дворе архиепископа Новгородского Геннадия (Гонзова), по имени которого кодекс получил название «Геннадиевской» Библии. Неудивительно, что особое место в экспозиции выставки занимают издания «Книги книг» — Библии, «Острожской» (1581), «Первопечатной» (1663), «Елизаветинской» (1756).

«Острожская» Библия, названная так по месту ее выхода, была напечатана Иваном Федоровым (при содействии князя Константина



МУЗЕЙ имени преподобного Андрея Рублева располагается в стенах Спасо-Андроникова монастыря

Константиновича Острожского) огромным по тем временам тиражом — более 1200 экземпляров. Для ее издания был получен из Москвы список «Геннадиевской» Библии, привлечены латинские и греческие тексты. Подготовительный труд включал в себя прорисовку и отливку не имевших аналогов в книгопечатании литер для пяти новых мелких шрифтов славянского и греческого алфавита (более 3 миллионов знаков), изготовление гравированных досок для заставок и вязи с названиями, изысканных инициалов, восходящих к венецианской книжной графике эпохи Ренессанса. Текст книги в 628 листов был набран в два столбца, открывалась она титульным листом и была украшена княжеским гербом и типографской маркой печатника. Это выдающееся произведение полиграфического

искусства, последнее в творчестве великого мастера, определило особенности оформления дальнейших изданий Библии.

На Печатном дворе Библия впервые была издана в 1663 году и получила у современников название «Первопечатной». Задолго до ее выхода обсуждался вопрос о необходимости согласования славянского текста Библии с греческим, однако московское издание просто повторило острожское, лишь с небольшими исправлениями, как говорилось в предисловии, «с готового перевода, князя Острожского печати, неизменно, кроме орфографии и неких в мале имен и речений нужнейших, явственных погрешений». Как и в издании Ивана Федорова, текст был отпечатан в два столбца малым шрифтом, отлитым мастером Ф. И. Поповым. Кроме ти-

тульного листа, эта Библия имела фронтиспис, а также выходные гравюры к Псалтири, Евангелиям и Апостолу. Доски для фронтисписа с гербом и планом города Москвы (первым в русских изданиях) и для изображений двух евангелистов (Матфея и Марка) резал мастер монах Зосима. Другие гравюры, использованные в издании и ранее предназначавшиеся для несколько меньших страниц, сверху и снизу были снабжены особыми заставками и рядами наборной орнаментики.

В XVIII веке было осуществлено последовательное исправление славянской Библии по греческому тексту, и в 1751 году по указу Императрицы Елизаветы Петровны была издана церковнославянская Библия, получившая название «Елизаветинской». Ее украсил фронтиспис с портретом Императрицы, выполненным гравюрами Санкт-Петербургской Академии наук и художеств. Перед текстом помещено было посвящение труда Елизавете Петровне от Святейшего Синода и обширное предисловие с изложением истории пересмотра и исправления текста, который с незначительными правками, до сих пор используется в церковном обиходе. За полвека вышло десять переизданий этой большеформатной, более чем в 600 листов книги, причем со второго издания каждая часть Библии получила заставку в виде сюжетной гравюры.

Во втором десятилетии XIX века было создано Российское Библейское общество, приступившее к работе над переводом Библии на русский язык и языки народов Российской Империи. Благодаря деятельности протоиерея Герасима Петровича Павского, преподобного Макария (Глухарева) и других, в 1821 году вы-

шло полное издание Нового Завета с параллельным текстом на церковно-славянском и русском языках. Будущий святитель Филарет (Дроздов) не только принимал участие в этом, но и был составителем правил для переводчиков и автором вступительных статей к первым изданиям. Полная русская Библия в знакомом всем «синодальном переводе» впервые вышла из печати в 1876 году.

Наконец, на выставке представлено переиздание «Острожской» Библии, выпущенное в 1914 году московской Старообрядческой книгопечатней. Специальный вpletенный в начале блока лист уведомлял, что типография поставила себе задачей дать точную копию оригинала, не считаясь ни с материальными затратами, ни с кропотливостью труда, соблюдая размер страниц и количество строк, воспроизводя заставки, буквы и виньетки. Кроме того, издание украсили 150 копий с миниатюр Лицевого летописного свода и рукописей XVII-XIX веков, а также с гравюр из печатных книг XVII-XVIII столетий. Это было не строго научное или факсимильное издание, а попытка воспроизвести один из замечательнейших памятников отечественной полиграфии для широкого круга читателей.

Оформлению рукописных и печатных книг Нового и частично Ветхого Завета, предназначавшихся для богослужения, всегда уделялось особое внимание. С XVI века в их орнаментике прослеживается влияние хорошо известного в Москве «Большого прописного алфавита», созданного в 1480-1488 годах немецким гравером Израэлем ван Мекенемом. В основу композиции букв были положены растительные мотивы, в первую очередь, акантового вьюнка, который

в западно-христианской символике, наряду с терновником и чертополохом, отсылая зрителя к образу Страстей Господних, к терновому венцу, и одновременно — к бессмертию, вечной райской жизни через искупительную жертву Спасителя. Русские книжники творчески развили, западноевропейскую стилистику. Заставки стали включать изображения самых разных многосемянных растений — плодов граната, коробочек мака, дубовых ветвей с желудями — как напоминание о евангельской «Притче о сеятеле». Печатники по праву ощущали себя делателями на ниве Господней, наполнявшими мир текстами Священного Писания.

Над украшением Евангелий всегда трудились лучшие мастера. В 1606 году Онисим Михайлович Радишевский — талантливый издатель, переплетчик, строитель — выпустил Евангелие, отличающееся особой декоративностью: в орнаментике гравюр и заставок причудливо перепелись западноевропейские, восточные и русские национальные мотивы. Оттиски с досок этого издания не повторялись в дальнейшем, очевидно, погибнув во время польско-литовской интервенции.

Первое Евангелие, выпущенное на восстановленном Печатном дворе в 1627 году, связано с именами известного царского иконописца Проккопия Чирина и гравера Кондратия Иванова. На протяжении четверти века на Печатном дворе использовались ксилографии (гравюры на дереве) этого издания, а его красивый крупный шрифт применялся при печати Псалтирей и Часословов.

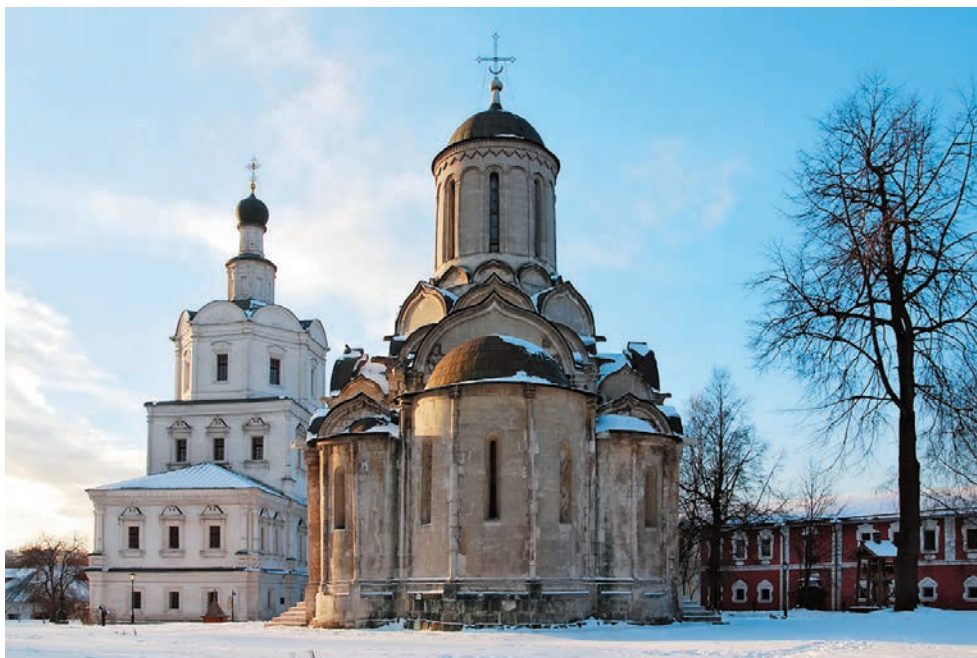
Другой деятель Печатного двора — Василий Федорович Бурцов-Протопопов, «подьячий азбучного дела» — положил начало изданию ма-

лоформатных книг. В 1630-х годах он возглавлял отделение, занимавшееся выпуском учебных книг, в том числе Псалтирей, в которых использовалась орнаментика «Острожской» Библии.

Со второй половины XVII века, после проведения церковных реформ патриархом Никоном, книжные заставки стали украшаться сюжетными средниками на евангельские темы и венчаться крестом в знак того, что текст книги прошел «справу». С конца столетия в книжную орнаментку все более проникал стиль барокко, а присущие ему «рог изобилия» и другие символы плодородности выражали по сути те же идеи, что и орнамент в ранней книге.

В 1680-х годах в московских изданиях появились иллюстрации, выполненные в новой технике — гравюры на металле, позволяющей достичь большей тонкости и точности изображения, передать глубину пространства и объемность «живоподобных» фигур. Так, для «Псалтири рифмотворной» Симеона Полоцкого искусным мастером «резцовых дел» Афанасием Трухменским была изготовлена гравюра на меди по рисунку известного иконописца Симона Ушакова. В дальнейшем такие гравюры заняли ведущее место в оформлении книги, но заставки, концовки, инициалы по-прежнему резались по дереву.

Выдающимся художником первой половины XVIII века, работавшим в области церковной книжной графики, был Иван Федорович Зубов. Он участвовал в создании гравюр на меди для изданий, выпускавшихся с 1711 по 1714 год «парами»: крупноформатных богослужебных и «карманных», предназначенных для частного чтения. Так выходили Евангелие (1711), Апостол (1713) и малоформатный Новый Завет



СПАСКИЙ собор Спасо-Андроникова монастыря

(около 1712), с идентичным иконографическим составом гравюр, над которыми в числе других трудился и Зубов. На многих гравюрах XVIII столетия указаны имена их авторов — рисовальщиков и граверов, при этом печатные доски неоднократно поновлялись и вновь привлекались к работе, что способствовало сохранению художественных основ старейшей в стране гравировальной школы.

В 1721 году специальным указом Петра I Московский Печатный двор был преобразован в Московскую Синодальную типографию. Тог-

да же в ведение Синода была передана и первая петербургская типография, основанная десятилетием раньше. Именно здесь в 1727 году была издана «Симфония на Псалтирь» — алфавитный указатель стихов и слов произведения, составителем которого был Антиох Дмитриевич Кантемир — дипломат, поэт, видный деятель русского Просвещения. Изданная через семь лет «Симфония на Евангелие и Деяния апостолов» сопровождалась своеобразным стихотворным предисловием составителя, Академии наук переводчика Иоанна Ильинского:



ЕВАНГЕЛИЕ Москва: Печатный двор, 1627

ЕВАНГЕЛИЕ Москва: Печатный двор, 1711

Нужда есть Священное Писание знати,
 Яко то вечного нам живота есть мати.
 Но внутренних наших чувств немощь есть
 толика,
 Яко вчера и прежде прочтохом елика,
 Днесь мало помним, или вконец забываем,
 Хотяще же обрести, где что есть, не знаем.
 Едина Симфония в сем нам пособляет,
 По главам бо и стихам, всякую речь являет.

С конца XVIII, начала XIX века, наряду с классическими изданиями, выходили в свет новые толкования библейских текстов, как например сочинение архиепископа Никифора (Феотоки) «Толкование воскресных Евангелий с нравоучительными беседами», изданное в русском переводе в Москве в 1805 году. Подобные книги продолжали традицию святоотеческих толкований, с которыми знакомили читателей такие из-



дания, как «Беседы на Евангелие от Матфея» Иоанна Златоуста в переводе Максима Грека, впервые вышедшие на Печатном дворе в 1664 году, или неоднократно издававшееся «Евангелие благовестное» с толкованиями Феофилакта Болгарского.

Во второй половине XIX века в книжной иллюстрации все чаще стала использоваться печать рисунка с камня — литография и хромоли-

ЕВАНГЕЛИЕ Москва: Печатный двор, 1627

тография. В конце XIX — начале XX века отечественное книгоиздательство получило импульс к дальнейшему развитию под влиянием особого интереса российского общества к собственным истокам. В искусстве возник «неорусский» стиль, по-новому освоивший художественный язык предков. В книгах появились элементы украшения, в основе которых лежали византийские и древнерусские орнаменты. Цветные литографии в новой технике воспроизводили миниатюры древних рукописей. Московская Синодальная типография — имела целый штат художников, создававших «заставицы в русском стиле», и «тушистов», переносивших готовый рисунок тушью на камень.

Древние печатные традиции сохранялись и в среде старообрядцев, в типографиях которых с 1905 года, после выхода царского Манифеста, началось переиздание книг «дониконовской» печати, бывшее ранее (с 1818 года) прерогативой типографии при Троице-Введенской единоверческой церкви. Важным событием этого времени стало переиздание в 1914 году в московской Старообрядческой книгопечатне «Острожской» Библии Ивана Федорова. Как и оригинал, это издание было украшено типографской маркой русского первопечатника, определившего в послесловии к изданию «Апостола» (Львов, 1574) свою основную задачу: «...есть у меня вместо плуга — искусство, орудия для работы, а вместо хлебных семян я должен духовные семена по вселенной сеять и всем по порядку раздавать духовную эту пищу».

СЛОВО ИГУМЕНА НИКОНА

НАТАЛЬЯ МАМЛИНА

В Издательском совете 23 октября прошла презентация книги игумена Никона (Воробьева) «О началах жизни», выпущенной в Издательстве Московской Патриархии. В мероприятии приняли участие председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент; профессор Московской Духовной академии, составитель книги «О началах жизни» Алексей Ильич Осипов; заведующая редакцией Духовно-просветительской литературы Издательства Московской Патриархии Татьяна Александровна Тарасова. В роли ведущего выступил помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Комогоров).



О НАЧАЛАХ ЖИЗНИ

Игумен Никон (Воробьев).
Сост. А. И. Осипов.
Изд. 2-е, доп.
М.: Изд-во Московской
Патриархии, 2014. — 400 с.
ИС Р 14-407-0796
ISBN 978-5-88017-378-5

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:

**У каждого человека есть вопросы
по духовной жизни**

Обращаясь к собравшимся, митрополит Климент сказал, что с радостью участвует в презентации книги игумена Никона — человека, который в годы испытаний страдал вместе с верую-

щим народом. Владыка подчеркнул в своем выступлении, что в те годы очень важно было встретиться с таким человеком, который, не боясь, говорил: «От Бога не отрекайтесь». Книга, подготовленная Алексеем Ильичом, хорошо скомпонована, текст в ней разделен по темам: о вере, о любви, о Евангелии, о земной жизни, о заповедях. «Люди не всегда могут прочитать полное собрание творений, а такое разделение на темы облегчит поиск ответов на возникающие вопросы. Нет ни одного человека, ни одного священника, нет ни одного архиерея, у которого не было бы вопросов по духовной жизни», — подчеркнул митрополит Климент.

Также владыка поблагодарил Алексея Ильича за его постоянную работу по просвещению народа и добавил, что книга «О началах жизни» составлена с любовью. «Ни одно дело не получится



успешным без любви. Алексей Ильич с позиции духовной, с позиции аскетики, любит игумена Никона (Воробьева)».

Т. А. ТАРАСОВА:
Эту книгу полюбили не только в России

Т. А. Тарасова рассказала о том, как издавалась книга, о ее структуре, а также об актуальности этого издания для современных христиан не только России, но и Европы: «В 2013 году Издательством Московской Патриархии была предпринята первая попытка издания книги игумена Никона (Воробьева) “О началах жизни”. Тогда она была выпущена тиражом 25 000 экземпляров. От наших читателей постоянно поступали просьбы о переиздании. И вот в этом году мы вновь подготовили издание этой книги — она вышла тиражом 180 000 экземпляров.

Книга представляет собой избранное из писем, записных книжек, бесед игумена Никона. Тексты располагаются по тематическим разделам выстроенным в алфавитном порядке: “Благодарение”, “Духовный путь”, “Осуждение”, “Грех” и др. В переиздании книги появились и новые разделы, например: “Ангелы”, “Знания”. Ряд разделов пополнился новыми цитатами. В Приложении приводятся проповеди игумена Никона, сказанные им на праздничных богослужениях. Переиздание дополнено беседой “О Евангельских заповедях”.

Мысли игумена Никона являются еще одним голосом Священного Предания Православной Церкви. Они помогают нам лучше понять духовную жизнь. Игумен Никон постоянно говорит о смирении: “Только личное опытное познание своего несовершенства, проистекающее из опыта правильной духовной жизни, видение своих грехов и той глубокой поврежденности человеческой природы, которую сам человек не в состоянии исцелить никакими подвигами, дает возможность понять необходимость Христа, уверовать в Него как Спасителя, и породить истинную веру”.

Книга “О началах жизни” интересна не только российским читателям. Свидетельями этого мы стали на международном форуме “Неделя православной книги”, который состоялся в сентябре этого года в болгарском городе Варна.

Форум проходит уже 16 лет подряд и стал ярким культурным событием для всей православной Европы. Здесь собираются известные и только начинающие авторы, издатели, спонсоры. Ценностью “Недели православной книги” является множество мероприятий: семинары, обсуждения, презентации, выставки. На этом фо-

руме мы и представили книгу игумена Никона (Воробьева).

Почему зарубежные читатели и издатели заинтересовались нашей книгой? — Как известно, игумен Никон особенно тщательно и постоянно перечитывал творения святителя Игнатия (Брянчанинова), а переводы с русского языка святоотеческих изданий были основной темой докладов многих православных издателей (сербских, польских, болгарских, румынских, украинских) на форуме в Варне. Игумен Никон является последователем святителя Игнатия (Брянчанинова), который фактически переложил для нас творения Святых Отцов с учетом того духовного обнищания, которым характеризуется наше время. Поэтому известие о выпущенной книге игумена Никона (Воробьева) было встречено международной аудиторией с особым вниманием. Некоторые европейские издатели задумались о переводе нашей книги и издании ее в своих странах».



А. И. ОСИПОВ: Ученик об учителе

Далее к собравшимся обратился А. И. Осипов. Он сказал, что письма игумена Никона издавались многократно и за рубежом, и в России. Первый раз, совсем маленькая книга была издана в 1979 году в Париже.

В своем выступлении Алексей Ильич обозначил несколько важных проблем, которым игумен Никон придавал большое значение: «Отец Никон говорил о том, что в современном мире мы встречаемся с серьезными искажениями в понимании христианства. Одна из опасностей — это сведение Православия к исполнению внешних религиозных церковных норм. Игумен Никон называет это формой. Духовная жизнь, подчеркивает игумен Никон, это не внешняя форма. Форма нас просто вводит туда, где мы можем почерпнуть начало понимания духовной жизни. А духовная жизнь состоит в наблюдении за тем, что проявляется в нашей душе, в нашем уме, в наблюдении за этим и в сопоставлении наших мыслей, слов и дел с заповедями Божьими. Царствие Божие внутри вас есть (Лк. 17, 21) и оно состоит в причастности Духу Божию. А эта причастность происходит за счет очищения души от страстей, а не просто за счет соблюдения формы.

Сердцевиной духовной жизни является молитва. У святителя Игнатия (Брянчанинова), которого игумен Никон рекомендовал как лучшего учителя духовной жизни, есть поразительные слова: «В настоящее время — существенная нужда в правильной молитве, а ее-то и не знают». Святитель Игнатий писал, а игумен Никон подчеркивал, что необходимо учиться правильной



молитве. Без молитвы нет духовной жизни. Молиться надо со вниманием, благоговением и покаянием».

Также А. И. Осипов отметил, что игумен Никон дает много советов о духовниках и призывает быть осторожными в этом отношении. Как пишет Иоанн Лествичник: «Когда мы, в намерении и разуме смиренномудрия, желаем покорить себя ради Господа, и без сомнения верить спасение наше иному; то еще прежде вступления нашего на сей путь, если мы имеем сколько-нибудь пронизательности и рассуждения, должны рассматривать, испытывать и, так сказать, искутить сего кормчего, чтобы не попасть нам вместо кормчего на простого гребца,

вместо врача на больного, вместо бесстрастного на человека, обладаемого страстями, вместо пристани в пучину, и таким образом не найти готовой гибели».

Ученик игумена Никона, А. И. Осипов, на встрече с читателями вспоминал о своем наставнике: «Он был очень прост в поведении, не стеснялся самой черной работы. Где бы он ни был, возделывал огромные сады: в Вышнем Волочке, в Калужской епархии, в Гжатске (теперь Гагарине). Был такой случай: мы шли с игуменом Никоном, ему было уже лет шестьдесят с лишним (у него была длинная седая борода, он никогда не снимал подрячника). Навстречу идут две женщины средних лет: «Смотрите, он совсем старый, но лицо

то его какое молодое! Как он сохранился!» — долетело до наших ушей. Игумен Никон, улыбаясь, обратился ко мне: «С удовольствием сказал бы им рецепт, но не исполнят они этого»».

Во время одного из допросов игумен Никон написал собственноручно: «В служители культа я перешел потому, что мои внутренние искания Бога и Истины привели меня в результате долгих размышлений и переживаний к несомненному убеждению в бытии Бога и необходимости религии для спасения души. Твердо веруя в Бога, естественно было прийти к желанию и служить ради Бога, особенно в настоящее время, когда

нельзя заподозрить в этом какие-либо корыстные цели». Последний раз, отвечая на вопросы следователя, отец Никон заявил: «В предъявленном мне обвинении виновным себя ни в чем не признаю и поясняю, что в контрреволюционных организациях не состоял и не состою. Рясу надел лишь в 1931 году по глубокому убеждению в существовании Бога. Пришел к этому убеждению в результате исканий всей своей жизни».

Во второй части презентации читатели смогли задать Алексею Ильичу интересные вопросы, а также бесплатно получить книгу игумена Никона (Воробьева) «О началах жизни».

• ОТВЕТЫ А. И. ОСИПОВА НА ВОПРОСЫ ИЗ ЗАЛА

— *Насколько важен для женщины-христианки внешний облик (можно ли носить брюки, мини-юбки)? Надевать платок в Церкви — это канон или обычай?*

— В Церкви нет такого положения: юбка, брюки. В Церкви другое положение: целомудренно или не целомудренно. Насчет платка... апостол Павел об этом пишет. Это знак благоговения. Почему мы не идем на прием к президенту в домашнем халате? А здесь мы идем к Царю Царей, и надо соблюсти максимум благоговеиной формы, которая выработана традицией Русской Православной Церкви.

— *Разрешим ли на земле вопрос Спасения?*

— Конечно, да, для каждого, кто искренне кается. Нам Христос показал, кто первый вошел в рай — бандит. Христианство — это

уникальная религия. Православие дает человеку средство смывания той грязи, которой мы обливаем себя постоянно. В других религиях этого нет. Мы имеем великое благо, у нас есть Христос. Мы должны к Нему обращаться, Он готов помочь каждому человеку.

— *Нужно ли удерживать от принятия Святых Христовых Таин без подготовки человека, крещеного в детстве, если он пришел на Литургию из каких-то своих внутренних побуждений, и вдруг захотел причаститься. Или это не наше дело и не надо вмешиваться?*

— Ну почему же? Иногда бывают такие случаи, что человек зашел в Церковь, все причащаются, и он пошел... Апостол Павел пишет: кто ест и пьет недостойно, тот ест и пьет осуждение себе, не рассуждая о Теле Господнем. Оттого многие из вас немощны и больны



и немало умирает (1 Кор. 11, 29-30). Причастие без благоговения — это опасное дело. Если возможно, надо человеку подсказать. Но все это надо делать по-дружески.

— *Всегда ли необходимо пройти Таинство Исповеди перед Причастием?*

— Очень, мне кажется, печально, если мы начнем без Исповеди подходить к Причастию. Я считаю, что нужно исповедоваться перед Причастием. Ведь мы и часа своей жизни не проведем без того, чтобы чем-то не замусорить свою душу. И пусть мы даже повторяем те же самые грехи, что и в прошлый раз исповедовали, но если человек кается от души, Господь обязательно дает ему Свою милость.

— *В каком храме служил отец Никон в Гжатске?*

— В Вознесенском храме, кладбищенском.

— *Нет желания молиться. Что делать?*

— Молиться. Отцы заповедали нам прекрасную молитву: краткую. Надо использовать это как можно чаще.

— *Можно ли сказать, что духовная жизнь — это борьба с мыслями, желаниями, стремлениями? Как бороться со своим характером?*

— Христианство призывает человека бороться. Добродетелью христианской является то, к чему он стремится, ради чего он делает усилия. Если человек действительно стремится, действительно борется — Господь поможет ему. Но истребить страсти сможет лишь тот, кто наконец-то смирится. Ибо Бог гордым противится, а смиренным дает благодать (Иак. 4, 6).

«ЧЕЙ УДЕЛ ВЫШЕ?»

НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ

Николай Васильевич Гоголь был и остается по сей день одной из наиболее загадочных фигур русской литературы. Известный российский литературовед Владимир Воропаев, доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Московского государственного университета, председатель Гоголевской комиссии научного совета РАН «История мировой культуры», автор многочисленных работ о жизни и творчестве Н. В. Гоголя составил, на основе документов и воспоминаний современников, книгу «Однажды Гоголь», которая проливает свет на истинное лицо писателя.

6 ноября в читательском клубе «Православная книга на Погодинской», расположенном в магазине Издательства Московской Патриархии, состоялась встреча с В. А. Воропаевым, посвященная выходу в свет этой книги. Встречу вела заведующая отделом научно-богословской литературы Издательства Московской Патриархии Жанна Павловна Григорьева.



**ОДНАЖДЫ ГОГОЛЬ...:
РАССКАЗЫ ИЗ ЖИЗНИ
ПИСАТЕЛЯ**

Воропаев В. А.
М.: Изд-во Московской
Патриархии, 2014. — 112 с.
ИС Р 14-411-1209
ISBN 978-5-88017-480-5

шедшего, помешанного на мистике, преследовал писателя долгие десятилетия. И только с 90-х годов прошлого века мы можем говорить о личности Гоголя открыто.

Владимир Воропаев:

— За Гоголем действительно долгие годы тянулся шлейф сумасшедшего, человека «не в себе». Иван Сергеевич Тургенев вспоминал, что в ноябре 1851 года — меньше, чем за полгода до смерти Гоголя, — он ехал к Гоголю вместе с актером Михаилом Ивановичем Щепкиным, земляком и приятелем Гоголя. Он так и пишет: «Мы ехали к Гоголю, как к человеку, у которого что-то помешалось в голове», гениальному писателю, но немного сумасшедшему. И вся Москва разделяла это мнение. В совет-

Жанна Григорьева:

— Встреча с Владимиром Алексеевичем Воропаевым — большая честь для нас. Больше о Гоголе, чем этот человек, наверное, не знает никто. Ему известны такие факты из жизни Гоголя, которые не только скрывались в советское время, но и просто никому не были известны. Ярлык сума-



ВЛАДИМИР ВОРОПАЕВ: «Не давая монашеских обетов, Гоголь эти обеты соблюдал»

скую эпоху к нему относились так же. Даже в «Настольной книге священнослужителя» была помещена статья о психиатрии известного профессора Евгения Николаевича Мелехова, который утверждал, что у Гоголя был депрессивный психоз. Это не имеет ничего общего с действительностью, бесспорные факты говорят о другом. Виктор Николаевич Тростников, наш известный философ и писатель, написал так: «Многие современники считали Гоголя сумасшедшим, а сейчас мы начинаем понимать, что Гоголь, может быть, был одним из немногих здравых людей своей эпохи». Не Гоголь был

сумасшедшим, а многие из окружавших его людей, которые забыли о существовании духовной жизни. Как говорит апостол Павел: «Человек душевный не примет того, что от духа Божия, потому что принимает это за безумие». Когда светский писатель заговорил о духовных вопросах, конечно, многим это показалось нелепостью, сумасшествием. И до сих пор наветы на Гоголя можно найти в различных источниках.

Жанна Григорьева:

— *А есть какие-то заключения докторов?*

Владимир Воропаев:

— Да, конечно, есть такой известный психиатр Анатолий Скавош. Он, уже будучи кандидатом медицинских наук, поступил на филфак на вечернее отделение, занимался в моем семинаре и писал у меня диплом, озаглавленный «Мертвые души психиатров». Он разобрал все воззрения психиатров, показал полную нелепость клинического анализа, когда человек спустя столько лет ставит диагноз на основании свидетельств, писем, причем, писем превратно истолкованных, на основании клеветы, пусть и невольной.

То, что Гоголь был болен — это очевидно, но психически он был здоров. Люди, которые о нем писали, сами были неверующие, неправославные, и для них реалии духовной жизни как бы и не существовали. А, например, Сикорский, известный психиатр, писал, что «чувство Бога — это чувство психически нормального человека». То есть, человек верующий — это психически нормальный человек. Духовный склад Гоголя был монашеский, он был, что называется

ГОГОЛЬ МОГ И ПОЕСТЬ ХОРОШО И ПОВЕСЕЛИТЬСЯ, НО ДЕЛАЛ ЭТО РЕДКО, А ПОСТИЛСЯ КАК СТРОГИЙ ОТШЕЛЬНИК, ОБ ЭТОМ ГОВОРЯТ ЗНАВШИЕ ЕГО БЛИЗКО ЛЮДИ

«монах в миру». Не давая монашеских обетов целомудрия, послушания и нестяжания, он в своей жизни эти обеты исполнял. Отсюда и все клеветы на Гоголя. Мир не может выносить существование таких людей. Гоголь был укором многим современникам. Сам факт его существования. В этой книге, в коротких рассказах,

я хотел показать, каков был духовный мир Гоголя.

Гоголь был веселым, остроумным человеком, но каждый видел его по своему. У него был действительно монашеский склад. Это подтверждается бесчисленным количеством свидетельств близко знавших его людей. Известно, что Гоголь, по крайней мере дважды, пытался оставить литературное поприще и уйти в монастырь. У него было призвание художника. Но если вы помните повесть «Портрет», там художник, создавший портрет, уходит даже не в монастырь, а в скит, где живут еще более строгой подвижнической жизнью. И там бдениями, монашеской жизнью художник очищает свое сердце и только потом приступает к творчеству, и создает картину «Рождество Христово», перед которой вся братия, во главе с игуменом, падают ниц, как перед иконой. Здесь Гоголь как бы начертал путь своей жизни — надо уйти от мира, очистить свою душу, а потом вернуться в мир уже в другом качестве.

Гоголь мог и поесть хорошо, и повеселиться, но делал это очень редко, а постился как самый строгий отшельник, об этом говорят близко знавшие его люди, а во время говения вообще ничего не ел. Духовный отец Гоголя, ржевский протоиерей Матвей Константиновский в первую неделю Великого поста и на Страстной седмице вообще не вкушал пищу. Но когда бывал среди людей, которые по его мнению слишком горячо его почитали, мог даже нарушить пост, чтобы его не принимали за святого. Это нормальный образ жизни, были такие подвижники. Гоголь умер во время Великого поста, будучи серьезно болен, он не отказывался от пищи, вкушал, просфору, кашу, запивал липовым чаем.



ИЛЛЮСТРАЦИЯ к повести Гоголя «Портрет»

Это к тем, кто говорит, что Гоголь уморил себя голодом. Нет, Гоголь прекрасно знал, что такое пост. Как сказано у апостола Павла «ешь ли ты — ничего не приобретаешь, и не ешь — ничего не приобретаешь». Гоголь понимал пост именно в церковном смысле, его выписки из святых отцов говорят об этом. Гоголь вообще был очень церковным человеком, и мне хотелось это показать в этих маленьких историях.

Вот говорят, что Гоголь был сатирик, юморист, а потом, в последние годы жизни, якобы

вдруг, обратился к духовным вопросам, темам, написал книгу «Размышления о Божественной литургии». Да, это последняя его книга, он хотел, чтобы она продавалась по дешевой цене, без имени автора — «для научения всех сословий». Гоголь писал эту книгу для новоначальных, она долго вызревала в его уме и сердце. Но Гоголь с детства, с юности знал и глубоко понимал весь ход Божественной службы, что видно, например, в рассказе «О любви к церковному пению». Рассказы в книге «Однажды Гоголь...», конечно, литературно обработаны, но все они написаны на документальной основе. У любого факта есть конкретный источник — автор, мемуарист. Рассказ «О любви к церковному пению» основан на воспоминаниях гимназического приятеля Гоголя, который много интересного о Гоголе рассказал.

Гоголь сложился как личность, как писатель, очень рано. Вот говорят «ранний Гоголь» и «поздний Гоголь». Под «поздним Гоголем» подразумевается автор второго тома «Мертвых душ», «Выбранных мест из переписки с друзьями» — это уже вторая половина 40-х годов. Последнее десятилетие его жизни. Но одна из первых вещей Гоголя, напечатанная в 1835 году в сборнике «Арабески», — очерк «Жизнь». «Бедному сыну пустыни снился сон». Это замечательное стихотворение в прозе, эссе о рождестве Христовом — как все континенты замерли в ожидании Рождества Христова. Это прекрасная вещь, которая не имеет аналогов. Она опубликована в 1835 году, а написана в 1832, в год выхода «Вечеров на хуторе близ Диканьки», литературного дебюта Гоголя.

Интерес к этой теме у Гоголя был всегда, с детства. Еще в Нежине он прочитал книгу



Н. В. ГОГОЛЬ в 25 лет. Рисунок и автолитография Алексея Венецианова

Иоанна Лествичника «Лестница, возводящая на небо». Это была любимая книга Гоголя, которая прошла с ним через всю жизнь, он сделал большой конспект всей книги с издания 1785 года на церковнославянском языке, который он прекрасно знал. До нас дошли только отрывки из этого конспекта, целая рукопись была большого формата, она была описана, но потеряна во время войны, она хранилась в Харьковском архиве, который вывезли немцы. Сохранились отрывки из этой рукописи в других записях Гоголя. Последними его словами перед смертью были: «Лестницу, скорей давайте лестницу». Все его мысли были обращены к горнему миру.

Жанна Григорьева:

— *Нельзя не вспомнить о матери Гоголя. Она вышла замуж совсем юной, в 14 лет. Ее первые двое детей родились мертвыми, мама горячо молилась святителю Николаю и обещала, что если Бог сохранит ее дитя живым, она посвятит его Богу и назовет Николаем.*

Владимир Воропаев:

— Гоголь любил рассказывать, почему его называли так, у него было много икон святителя Николая, это был его небесный покровитель. Гоголь был большой молитвенник. Он ежедневно читал по главе из Евангелия, Апостолов, Ветхого завета, житие святого, кроме этого прочитывал еще Малое Повечерие, и это бесспорный факт. У Гоголя есть такое произведение «Правило жития в мире», в нем цитируется Малое Повечерие на память, с небольшими лишь неточностями. На это обратил внимание священник Димитрий Долгушин. В те времена нельзя было купить, как теперь, календарь с описанием служб, даже не во всех храмах были служебные Миней, их переносили из храма в храм. А у Гоголя была своя рукописная книга. Он сделал выписки из «Миней» на каждый день за полгода (это больше ста страниц, целая рукопись) и всегда возил их с собой, не имея возможности возить книги. По всей видимости, в молитвенное правило Гоголя входило чтение стихир, кондаков, тропарей, где описывается содержание праздника или святого. Он делал эти выписки не только для своей духовной жизни, но и для писательских целей.

В 1851 году он написал статью «Чей удел на земле выше?» Но задолго до этого, в письме Языкову, он уже писал: «Нет выше удела на

монаха». Ему ответ был известен заранее. Хотя в статье он говорит, что все уделы хороши, только бы быть в обители Божией.

Часто задают вопрос — были Гоголь похоронен живым? Дело в том, что Гоголь был похоронен на кладбище Свято-Данилового монастыря с Хомяковой и Языковым. В 1931 году, когда кладбище разорали, часть самых известных захоронений перенесли на Новодевичье кладбище, их могилы тоже. На новой могиле Гоголя, наконец-то, только в 2009 году поставили крест, до этого стоял один памятник. Монумент с надписью «Николаю Васильевичу Гоголю от советского правительства». Хотя Гоголь в своем завещании просил не ставить никакого памятника, только крест. Перезахоронением занималось НКВД. Были собраны известные писатели, которые оставили впоследствии свидетельства самые разные и взаимоисключающие. Искусствовед Барановская, например, утверждает, что когда вскрыли могилы, она видела череп Гоголя с хорошо сохранившимися каштановыми волосами. Другие утверждают, что черепа Гоголя в могиле не было. Но, кроме писателей, на перезахоронении присутствовал инженер-вакуумщик. В книге Паламарчука «Ключ к Гоголю» зафиксированы все свидетельства, в том числе и этого инженера, который утверждает, что могилу Гоголя не нашли, хоть и рыли до позднего вечера. Такие случаи известны, когда могила как бы уходит вниз. А писатель Лидин утверждает, что когда вскрыли могилу Гоголя, в ней был скелет, а головы не было. И все писатели себе взяли на память — кто косточку, кто ребрышко, Лидин же взял часть кожаного жилета, очень хорошо сохранившегося, и потом якобы переплел этой кожей первое издание «Мертвых душ», книга эта не найдена

до сих пор. Из-за этих противоречивых свидетельств вокруг могилы Гоголя бытует много легенд. В общем, вопрос до сих пор остается открытым — что перенесли на Новодевичье — неизвестно. Я так думаю, что все же могилу не нашли, и Гоголь остался на прежнем месте.

А повод к легенде, что он был похоронен живым, подал сам Гоголь. В «Выбранных местах из переписки с друзьями» он опубликовал завещание, в котором просил не хоронить его до тех пор, пока не появятся явные признаки разложения, так как в его жизни были случаи, когда он обмирал — немели чувства, пульс не прощупывался. Но, во-первых, Гоголя отпевали — неизвестно еще ни одного случая, чтобы после церковного отпевания человек возвращался к жизни, это невозможно по духовным причинам — когда священник читает молитву разрешительную, душа уже не может возвратиться в тело. Этот аргумент, конечно, убедителен не для

«ЛЕСТНИЦА, ВОЗВОДЯЩАЯ НА НЕБО» ПРЕПОДОБНОГО ИОАННА ЛЕСТВИЧНИКА БЫЛА ЛЮБИМОЙ КНИГОЙ ГОГОЛЯ, КОТОРАЯ ПРОШЛА С НИМ ЧЕРЕЗ ВСЮ ЕГО ЖИЗНЬ

всех. Для скептиков есть и сугубо материалистический аргумент — свидетельство скульптора Николая Рамазанова, приятеля Гоголя, еще по Риму, автора известного бюста Гоголя. Он снимал с него посмертную маску и написал в своих воспоминаниях о явных признаках разложения тела, которые он наблюдал лично. В общем, это легенда. Еще и Вознесенский подал повод своей поэмой «Похороны Гоголя Николая Васильевича», где в поэтических красках



ПАМЯТНИК Гоголю во дворе дома, где он скончался. Рисунок Леонида Корсакова

описал, как Гоголя похоронили живым. Конечно, в памяти обывателя это застряло.

Вопрос из зала:

— Известно ли, в чем заключалась болезнь Гоголя? Слухи на эту тему тоже противоречивы.

Владимир Воропаев:

— Вообще, болезнь Гоголя это загадка. Перед смертью ему поставили шесть или семь диагно-

зов, хотя его осматривали лучшие врачи. Тургенев, например, писал: «Он умер, потому что решил умереть». А многие современники говорили, что это было замаскированное самоубийство. А Чернышевский утверждал, что Гоголь умер от поста, что никогда в жизни не постился, а тут стал поститься и уморил себя голодом. Эти мнения перекочевали в многочисленные монографии. Безусловно, это неправда. Гоголь был великий постник. Об этом говорят многочис-

ленные свидетельства его близких. Граф Толстой, поняв, что Гоголь умирает, собрал консилиум — весь цвет московской медицины. Диагнозы были поставлены самые разные — менингит, малярия, холера. Но все диагнозы ни на чем не основаны. Судите сами, диагноз — менингит, поставленный профессором Авером, известным клиницистом. Основание — сидячий образ жизни, религиозное убеждение умирить себя голодом, неприветливое отношение к докторам.

Были и вообще нелепые версии — паранойя, шизофрения. Все эти диагнозы были поставлены умозрительно. И никакого отношения к болезни Гоголя не имели. Но болезнь была, Гоголь знал, что он умирает. Это видно из всех его последних действий. Он раздал последние деньги, написал завещание, просил отпустить своего слугу Семена. Сделал все возможные распоряжения. Когда Гоголь умер, у него оставалось буквально несколько рублей серебром, белье и книги, имущества больше не было. А свою часть имения он еще раньше в пользу сестер и матери отказал. То есть, он жил как бессеребrenник, нестяжатель.

В общем, диагноз неясен по сей день, все из области предположений. Ясно одно, что врачи не смогли оказать Гоголю должную медицинскую помощь. Он сказал Хомякову за три дня до смерти: оставьте меня, я знаю, что я умру.

Мой ученик Скавош написал несколько статей на эту тему. Он доказывал некорректность любых исследований, сделанных не на основании осмотра больного, а на основании свидетельств современников и писем. Он доказал ненаучность всех этих диагнозов. Ему, как православному человеку, было очевидно, что пове-

дение Гоголя перед смертью свидетельствовало о полностью здоровом уме. При том, что он понимал, что окружающие его считают помешавшимся, относился к этому смиренно, как и к мучительному и бесполезному лечению. Он до последнего момента заботился и беспокоился о других. Так, в воспоминаниях Шервуда упоминается, что Гоголь просил Капниста (московского гражданского губернатора и своего земляка) позаботиться о чиновнике в его канцелярии, который несет уже 10 лет беспорочную службу и все ему нет ходу. «Позаботьтесь о нем, хотя бы в мою память». То есть, до последнего мгновения жизни Гоголь вел себя совершенно адекватно, просил читать молитвы и Евангелие. Он дважды исповедывался, дважды причастился и соборовался перед смертью. Это была кончина праведника.

Комнаты в доме графа Толстого на Никитском бульваре, в которых умирал Гоголь, до недавнего времени носили звание мемориальных, а в 2009 году получили статус музея. Это первый музей Гоголя в России, рекомендую всем его посетить.

ГРАФ ТОЛСТОЙ, ПОНЯВ, ЧТО ГОГОЛЬ УМИРАЕТ, СОБРАЛ КОНСИЛИУМ — ВСЬ ЦВЕТ МОСКОВСКОЙ МЕДИЦИНЫ. ДИАГНОЗЫ БЫЛИ ПОСТАВЛЕНЫ САМЫЕ РАЗНЫЕ

Умер Гоголь в своем кабинете, в котором, по легенде, сжигал рукописи. Кстати, тоже загадка — до сих пор непонятно, что именно он сжигал. Все говорят, что 2-й том «Мертвых душ». Но нет абсолютно никаких свидетельств, что этот том был написан. Были написаны черновики,

дошедшие до наших дней, это свидетельство отца Матвея, духовного отца Гоголя. Отец Матвей был выдающийся священник и один из немногих, кто понимал Гоголя. Об этом глубоко взаимопонимании свидетельствует их переписка. По свидетельству отца Матвея, все мысли Гоголя в последние годы были о монастыре. В Оптиной пустыни сохранилось преда-

ГОГОЛЬ О СЕБЕ ГОВОРИЛ, ЧТО ИДЕТ ОДНОЙ ДОРОГОЙ С 12-ЛЕТНЕГО ВОЗРАСТА. ГЛАВНОЕ, КОНЕЧНО, ТО, ЧТО ОН ПРОНЕС ВЕРУ ДО ПОСЛЕД- НИХ ДНЕЙ СВОЕЙ ЖИЗНИ

ние, что Гоголь хотел остаться в скиту во время своего последнего посещения Оптиной. Но старец Макарий его не благословил. Сестра его также писала, что брат ее мечтал поселиться в Оптиной пустыни. Гоголь трижды посетил Оптину пустынь: первый раз в 1850 году и два раза в 1851-м, накануне своей смерти. Гоголь был и в Иерусалиме, собиравшись на Афон, а потом прикипел всей душой к Оптиной пустыни.

Жанна Григорьева:

— *Давайте подведем итог. Если отметить все клеветы и домыслы, каким Гоголь был на самом деле?*

Владимир Воропаев:

— Гоголь сам о себе говорил, что идет одной дорогой с 12-летнего возраста — времени поступления в нежинскую гимназию, — не отклоняясь в главных понятиях. Самое главное, конечно, то, что он пронес веру до последних дней своей жизни, начиная с детства. Как пра-

вило, о духовной жизни писателей мы ничего не знаем, этим никто никогда не занимался. На самом деле, факты, хоть и по крупицам, собрать можно — как молился Гоголь, как постился, как он причащался. Его духовную жизнь можно проследить по его духовным письмам, об этом мало пишут, а ведь это основа его жизни — и быта, и творчества. Даже хрестоматийные его произведения — «Ревизор», «Мертвые души» — все имеют глубокий духовный смысл. Почему они мертвые? Гоголь сам раскрыл это — «нет другой двери, кроме указанной Иисусом Христом». Они мертвые, потому что живут без Бога. Или «Ревизор» — Гоголь сам об этом сказал — «страшен тот ревизор, который ждет нас у дверей гроба», вот какого ревизора нужно бояться. Немая сцена в конце пьесы — это фактически аллегорическая картина Страшного суда. Гоголь был глубоко церковным православным писателем. Он был одарен художественно как писатель, но, кроме того, он был одарен духовно. И это самое главное в Гоголе, и некого рядом с ним поставить в нашей литературе. Такого писателя-аскета не было, и, наверное, уже не будет.

После выступления профессор подписал книги всем желающим. На чаепитии, состоявшемся после встречи, В. А. Воропаев рассказал о своей работе над изданием Полного собрания сочинений Н. В. Гоголя, вышедшего по благословению Святейшего Патриарха Кирилла в Издательстве Московской Патриархии к 200-летию со дня рождения писателя.

ЛЕКАРСТВО ОТ УНЫНИЯ

ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ ПРОТОИЕРЕЯ МИХАИЛА ШПОЛЯНСКОГО (+ 2014)

ИВАН ГРИГОРЬЕВ

В культурном центре «Покровские ворота» 19 ноября состоялась презентация книги протоиерея Михаила Шполянского «Был такой случай: смешные и грустные истории из жизни священника». Отец Михаил Шполянский скончался весной 2014 года, поэтому на встрече, которая стала еще и вечером памяти, собрались люди, знавшие автора лично или в сетевом общении.



**БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ:
СМЕШНЫЕ И ГРУСТНЫЕ
ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ
СВЯЩЕННИКА**

Протоиерей
Михаил Шполянский.
М.: «Никея», 2014. — 576 с.
ИС Р 14-321-2598
ISBN 978-5-91761-256-0

В презентации приняли участие: протоиерей Сергей Правдолюбов, настоятель храма Живоначальной Троицы в Троицком-Голенищеве, магистр богословия, член Союза писателей России; Михаил Бурмистров, богослов, преподаватель философии в ПСТГУ; Андрей Десницкий, библист, переводчик, публицист, писатель, доктор филологических наук. Вечер вела Алиса Стру-

кова, программный директор кинофестиваля «Окно в Европу». В конце мероприятия возможность выступить получили также гости из зала.

Книга вышла в издательстве «Никея». Этот автобиографический сборник рассказов из богатой всяческими историями жизни священника затрагивает самые разные ее этапы. Здесь собраны зарисовки из юности автора (а до воцерковления он учился проектировать надводные боевые корабли, работал лесником, каменщиком, кочегаром, церковным бухгалтером), жизни его прихода и организованного им детского дома семейного типа, в котором отец Михаил с матушкой воспитали 12 детей. Написанные живым и доступным языком, эти рассказы становятся настоящим «лекарством от уныния» — так Михаил Бурмистров назвал этот сборник. Вечер презентации прошел под таким же заглавием.

Михаил Бурмистров зачитал приветственное письмо от вдовы покойного магушки Аллы Шполянской, в котором она выразила радость по поводу издания книги и отметила, что 19 ноября, в день презентации, исполняется 39 лет со дня их свадьбы с отцом Михаилом.

Протоиерей Сергей Правдолюбов обратил внимание на то, что для священника служение Богу должно быть важнее литературной деятельности, однако жанр коротких ярких рассказов из церковной жизни необходим в Церкви: «Мы часто высоко стоим над простыми вещами и простым человеческим общением. Это, конечно, неправильно. Только монахи-подвижники, схимники могут себе это позволить, а мы — батюшки простые. Даже если сделаешь серьезный вид — не поймут. Если говорить об этом жанре, можно вспомнить книгу прп. Иоанна Мосха и святителя Софрония “Луг духовный”. В ней, как и у отца Михаила, есть множество занимательных дета-

лей, очень важных и интересных. Несмотря на то что эти небольшие рассказы написаны, конечно, в более духовном направлении, читаются они удивительно легко. Вообще, короче монахов свои мысли не излагал никто. Еще один пример подобного лаконизма — “Добротолюбие”. Чем короче такой рассказ, тем он важнее и сильнее. Можно сказать, что произведения, подобные сборнику отца Михаила, — это часть православной литературной традиции».

С ним согласилась Алиса Струкова: «В Церкви в разные периоды ее развития существовали разные стили и жанры. В наше время основной жанр — это короткие рассказы и записи в “Живом журнале”. Интересно, что способствовало их появлению — интернет или жизнь?»

На этот вопрос ответил Андрей Десницкий: «Я думаю, что форма и содержание находят друг друга. Гениальный и недооцененный писатель девятнадцатого века Николай Лесков писал в по-



УЧАСТНИКИ презентации: Алиса Струкова, Андрей Десницкий, протоиерей Сергей Правдолюбов, Михаил Бурмистров

**ПРОТОИЕРЕЙ** Михаил Шполянский

добном жанре. Например, “На краю света” (повесть о миссионерстве в Сибири), “Соборяне” (сборник анекдотов церковной жизни). Тогда это было экзотично, а сейчас темп жизни изменился, романы Дюма никто читать не станет, они длинные и скучные. Приходят другие жанры. Я обратил бы внимание на то, что отец Михаил показывал разнообразие жизни. Сегодня разговоры о христианстве, православии часто сводятся к абстракциям, от темы русской идентичности до дискуссий о синагогально-синаксарной системе устройства Церкви. Я не говорю, что это плохо, эти разговоры могут быть умными и интересными. Но человек не живет одними абстракциями. Вот отец Михаил и писал о своей жизни и жизни других людей.

Мне кажется, это привлекает гораздо больше. В конце концов, что значит “обратить человека в христианство”? Прочитать ему лекцию и предложить согласиться с набором догматических фор-

мулировок? Или явить ему нечто такое, о чем он скажет: “Я тоже так хочу”. Апостолы в “Книге деяний” произносили проповеди, говорили о новом учении. Но главное было в том, что люди смотрели на них и говорили: “Они живут так, как никто не живет. Мы хотим жить также”.

По-моему, это тот путь, который сейчас нам очень нужен. Отец Михаил не единственный, кто писал такие вещи, но подобного нам очень не хватает. Я не удивляюсь, если его книги продолжают издаваться, потому что он оставил очень много материала. Есть там много ярких жизненных историй, есть вещи и гораздо более глубокие. Может быть, мы и до них когда-нибудь дойдем».

Михаил Бурмистров: «Я не знаю, где он находил время общаться с бездной людей. Я знаком с семьей, которая одно время находилась в крайне сложных жизненных обстоятельствах. Впоследствии выяснилось, что отец Михаил чуть ли не пять лет почти каждый день писал им письма. Они были в полном унынии, и он каждый день их поддерживал. У отца Михаила был потрясающе широкий спектр общения: от парижского интеллектуала Никиты Струве до бабушки из села Нижняя Богдановка. Мы могли сидеть с ним на берегу и на песочке рассуждать про Божественные ипостаси, и это было для меня интересно и важно, и он этот разговор поддерживал. Может быть, для него это было не так интересно, как для меня. Но его отзывчивость, потрясающая открытость, настроенность на общение меня всегда поражали. Интерес к любому человеку был его важной чертой. Современный человек и в обществе, и среди близких людей, и даже приходя в церковь, зачастую понимает, что никто им всерьез не интересуется. А отец Михаил обладал замечательным даром интереса к людям».

ОБЫЧАИ ГРЕЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ

ЕКАТЕРИНА РАТНИКОВА

Книгу «Люди Греческой Церкви: Истории. Судьбы. Традиции» представили 22 октября в Культурном центре «Покровские ворота». Книга вышла в свет в издательстве «Никея».



ЛЮДИ ГРЕЧЕСКОЙ ЦЕРКВИ: ИСТОРИИ. СУДЬБЫ. ТРАДИЦИИ

Протоиерей Сергей Тишкун, И. Кабанов.
М.: «Никея», 2014. — 384 с.
ИС 14-402-0205
ISBN 978-5-91761-355-0

Не секрет, что при всем литургическом и догматическом единстве Православия, обычаи и обряды Поместных Церквей могут заметно отличаться. Эти различия могут казаться странными для человека, не готового воспринимать незнакомое. И представленная книга открывает собой серию «Планета Православия», задача которой — знакомить читателя с особенностями традиций и обрядности Поместных Церквей. Авторы, протоиерей Сергей Тишкун и Илья Кабанов, рассказывали о своем опыте общения с православными христианами Греции, следующие книги серии будут посвящены традициям Сербской и Грузинской Поместных Церквей. Каждая

книга будет состоять из бесед авторов с прихожанами и священнослужителями Церквей разных стран.

Отец Сергей Тишкун — клирик московского храма Рождества Пресвятой Богородицы в Крылатском. Он шесть лет жил в Греции, получил там образование, нес пастырское служение в афинском храме Святого Елевферия (Амаруси) и только недавно вернулся в Россию. Илья Кабанов — автор и редактор большого числа книг, выпущенных «Никеей». Он не жил в Греции так долго, как отец Сергей, но, тем не менее, и он имеет опыт общения с греческим духовенством, также Илья совершил паломничество на Афон. Очень светло и радостно рассказывала о Греческой Церкви Алевтина Волгина — переводчица и преподаватель греческого языка, которая тоже довольно часто бывает в Греции.

Приведу некоторые, наиболее, с моей точки зрения, важные выдержки из рассуждений авторов книги. Вопросы, послужившие импульсом к рассуждениям, задавали гости из зала, а также главный редактор издательства и ведущий вечера

Владимир Лучанинов. Конечно, в первую очередь разговор сводился к тому, есть ли все-таки разница между греческим и русским православием, и если есть, то в какой степени, и в чем именно она выражается.

ПРОТОИЕРЕИ СЕРГИЙ ТИШКУН:

— Здесь больше предрассудков, происходящих от незнания, чем различий. Например, некоторым русским православным кажется, что греки не постятся, не исповедуются, неправильно крестятся. Это неправда. Я надеюсь, что книга, которую мы представляем сегодня, поможет читателям понять и принять инаковость греческого Православия. А вся книжная серия «Планета Православия» поможет нам лучше понять православных христиан из других Поместных Церк-

АВТОР КНИГИ ПРОТОИЕРЕИ СЕРГИЙ ТИШКУН ШЕСТЬ ЛЕТ ЖИЛ В ГРЕЦИИ, ПОЛУЧИЛ ТАМ ОБРАЗОВАНИЕ, НЕС ПАСТЫРСКОЕ СЛУЖЕНИЕ В АФИНСКОМ ХРАМЕ СЯТОГО ЕЛЕВФЕРИЯ

вей. Ведь различий в отправлении обрядов хватает и у нас в России — достаточно поездить по разным областям, чтобы в этом убедиться. Наше единство — в разнообразии, а мелкие расхождения неизбежны. Разница между нами в основном сводится к одному: греки шире и проще смотрят на традицию, на обряд (хотя догматика, разумеется, та же, что и у нас). Чтобы ярче показать это, мы делали так: не давая времени на подготовку к беседе, просто общались с каждым из героев книги на наиболее важные для него и для нас темы, связанные с Богом и верой, с жизнью в

Церкви. Важно было, чтобы реакция человека была непосредственной, чтобы он говорил то, что думает. Кажется, это получилось.

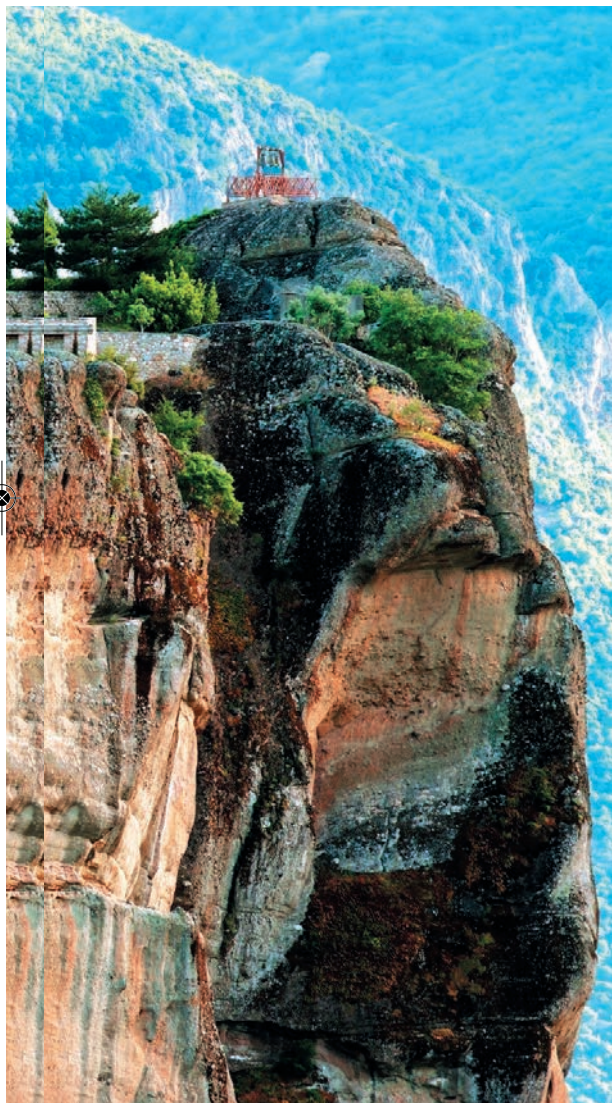
ИЛЬЯ КАБАНОВ:

— В материковых греческих храмах богослужения похожи на наши, а вот в монашеских и, в частности, на Афоне, участие в службе принимают все, кто в данный момент находится в церкви. Священник стоит среди народа, а не отдельно от него, в алтаре. Каждый может читать и петь в определенный момент, поэтому возникает ощущение, что вся община молится, нет выпавших из молитвы.

АЛЕВТИНА ВОЛГИНА:

— Я пятнадцать лет езжу в Грецию. И больше всего в греческой Церкви меня привлекает свобода, которая дает радость и сосредоточенность на главном. Ты не боишься неправильно встать, поклониться, никто в храме не ругает тебя за то, что ты неправильно одет или что-то не так делаешь. Наоборот, тебе все очень доброжелательно расскажут, подскажут, помогут... О мировоззрении греческого христианина коротко можно рассказать так. Однажды я переводила интервью митрополита Лимассольского Афанасия. Его спросили, как быть верующему, если он не успел помолиться в то время дня, которое предназначено для молитвы. И митрополит Афанасий ответил, что вера — это постоянное предстояние перед Богом, а не точное внешнее соблюдение всех церковных предписаний. Конечно, никто не отменял молитву как таковую — она очень важна — но, если по какой-то причине ты





не смог помолиться вовремя, можно заменить эту пропущенную молитву молитвой Иисусовой, которую можно (и желательно) произносить в любое время. Вообще, у греков больше радости во всем и больше глубины в значимых вещах. Грехи, например, воспринимаются ими в первоначальном смысле слова «грех», не как непослушание, а как ошибка, промах, погрешность, отсутствие связи с Богом. И это правильно — ведь, если у тебя есть связь с Ним, ты не сможешь грешить, правда? Поэтому на исповеди в первую очередь человека спрашивают не о том, что именно плохого он сделал или подумал, а о том, каково его отношение к Богу, миру, себе самому...

Кстати, новостью для некоторых гостей презентации оказалось то, что далеко не каждый священник в Греции имеет право исповедовать: право быть духовником дается только по истечении длительного срока, по усмотрению епископа. Поэтому к этой, действительно крайне серьезной, обязанности относятся с большой ответственностью, и прихожане исповедуются всего лишь несколько раз в год, зато имеют возможность хорошо и заранее все обдумать и достаточно долго поговорить со священником о своих проблемах — столько, сколько потребуется.

Исповедь проходит не во время богослужения, как в русских храмах, а в особое время, существуют даже графики исповедей. Именно по этой причине перед каждым причастием не исповедуются, и в этом нет упущения, это просто несколько иное отношение к таинству исповеди.

МОНАСТЫРЬ на скале, Метеоры,
Греция



АРХИМАНДРИТ Парфений (Мурелатос), один из наиболее почитаемых в Греческой Церкви духовников

Разговор о серьезности и глубине греческого православного мировоззрения нисколько не противоречит тому, что «радость» — самое частое слово, звучавшее на презентации. Греческая Церковь, созданная раньше Русской, полна радости — это неоднократно подчеркивали и участники, и гости мероприятия, хоть однажды побывавшие в греческом храме. Также первостепенное значение для греков имеют искренний интерес и уважение к людям, и проистекающее отсюда светлое

желание помогать всем тем, кто нуждается в помощи. Поэтому греческий батюшка, особенно деревенский, после службы с удовольствием общается за чаем или кофе с прихожанами, в том числе с самыми маленькими, не думая о пресловутой субординации — ведь и во время службы он не смотрит на паству с амвона, а равноправно стоит среди прихожан. А сами прихожане всегда поделятся всем необходимым с каждым нуждающимся — ведь что остается делать православному человеку, если государство не способно равномерно обеспечить всех своих граждан? ... Отец Сергей рассказывал об этом так: «Каждый греческий приход занимается социальным служением. Если в храме нет возможности организовать социальную столовую, то еду развозят по домам. Это потому, что у каждого прихода есть четкие границы, в отличие от русских, в частности, московских приходов, границы которых подчас весьма размыты. Если знаешь территорию, на которой живут твои прихожане, то соответственно, знаешь лучше и самих прихожан, и знаешь, кто из них нуждается в твоей помощи».

Один из вопросов из зала был связан с политической ситуацией в Греции — насколько кризис, за которым недавно следил весь мир, отразился на духовной жизни греческого народа? Оказывається, политические катаклизмы, захлестнувшие Грецию, в основном проходят мимо тех, кто регулярно ходит в церковь — ибо верующие греки живут по Евангелию, и проблемы, которые их действительно волнуют, гораздо важнее и глубже проблем политических. Не то что бы вера в прямом смысле слова дает человеку работу и хлеб — это не так; но именно она помогает не унывать, учит довольствоваться данным и не думать о материальной составляющей завтрашнего дня, и,

главное, не позволяет тревоге завладеть человеческим сердцем. Единственное, что действительно отражается на церковной жизни Греции негативно — так это то, что Церковь не отделена от государства, следовательно, священники получают государственную зарплату и так же зависят от состояния бюджета, как и другие госслужащие. Поэтому, например, мало кто соглашается идти служить в деревню, так как на маленькую зарплату не проживешь. А еще батюшки выходят на пенсию, после чего перестают служить в храме. Из положительных моментов этой ситуации можно отметить только повсеместное преподавание Закона Божиего, в остальном единство государства и Церкви это скорее обязанности, чем права для последних.

Затрагивались в ходе беседы и другие темы, например, зашел разговор о широко распространенном в Греции обычае отправлять мальчиков летом в монастыри Афона. Авторы книги, неоднократно бывавших на Святой Горе, спросили об этом. Отец Сергей разъяснил, что знания, даваемые ученикам в монастырях, являются хорошим фундаментом как для дальнейшего образования, так и для становления личности христианина в целом, но далеко не во все афонские монастыри дети могут попасть на послушание, и уж точно ни в одном из них ребенок не может оставаться подолгу. Поэтому, если у него есть возможность поселиться в греческом монастыре, допустим, на месяц, это будет очень хорошо (а в материковой Греции на территории монастырей даже организуют специальные детские лагеря отдыха), но и паломничество с родителями по святым местам будет не хуже, потому что в не меньшей степени наполнит юную душу впечатлениями и чистой строгостью веры.

Что же касается современных проблем Греческой Церкви, не связанных с политикой и общественным положением, то главная из них такая же, как и в России: как по-настоящему воцерковить современных людей. Жизнь многих греков с детства связана с верой, но далеко не для всех даже постоянных прихожан греческих храмов целью жизни являются духовные блага — некоторым, особенно молодежи, хочется материальных богатств и жизненного благополучия, дальше которого они не задумываются. Поэтому задачей каждого священника является еще и ненавязчивое расставление акцентов: что можно считать главным в жизни православного христианина, а что второстепенным...

КАЖДЫЙ ГРЕЧЕСКИЙ ПРИХОД ЗАНИМАЕТСЯ СОЦИАЛЬНЫМ СЛУЖЕНИЕМ. ЕСЛИ НЕТ ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗОВАТЬ СТОЛОВУЮ, ТО ЕДУ РАЗНОСЯТ ПО ДОМАМ

К сожалению, кажется, многим православным русским есть чему поучиться у греков. Например, человеческой чуткости к «посторонним» на улице, в транспорте, да и где бы то ни было. Или терпимости в храме — к тем, кто, может быть, пришел в него впервые и не знает, как правильно себя вести. Или даже простому на первый взгляд умению в какой-то момент жизни остановиться и подумать: а все ли я делаю правильно, так ли живу, как надо было бы?.. Это грустно, но это означает и то, что серия «Планета Православия» появилась не зря. Завершилась презентация дружеским общением и раздачей автографов авторами книги.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СИБИРСКАЯ БЛАГОЗВОННИЦА»

Каждый день —
подарок Божий.
День за днем

ДНЕВНИК ПРАВОСЛАВНОГО
СВЯЩЕННИКА



ИСП 14-417-1577
МОСКВА
2014
477 С.

ISBN 978-5-91362-931-9

Хотя имя автора книги «День за днем. Дневник православного священника», изданной впервые в 1908 году, неизвестно, при чтении не покидает чувство, что с вами говорит праведник, ведущий непорочную жизнь перед Богом. Здесь записаны мысли о христианской жизни, о путях спасения. Слова книги пронизаны тихим сиянием веры, они обязательно найдут отклик в сердцах православных читателей.

Кусочек праздника
в кармане

СБОРНИК РАССКАЗОВ
МОЛОДЫХ АВТОРОВ



ИС 12-213-1242
МОСКВА
2014
188 С.

ISBN 978-5-91362-778-0

Этот сборник — результат творческого вдохновения участниц конкурса на сайте «Материнство». Оригинальные, нестандартные сюжеты, иногда наивные, в чем-то житейски мудрые придуманы и написаны нашими современницами, главное дело жизни которых — воспитание любимых детей. Поэтому и предлагаемые читателям рассказы проникнуты светлыми чувствами и добротой. Они легко читаются и прекрасно подходят для семейного чтения.

Вечное сокровище.
Свет Преображения

ВЛАДИМИР (ИКИМ),
митрополит Омский и Таврический



ИС 14-403-0260
МОСКВА
2014
976 С.

ISBN 978-5-91362-841-1

Книга представляет собой сборник, включивший 112 кратких богослужебных слов митрополита Омского и Таврического Владимира, надвечное Апостольское и Евангельское чтение в течение восьми (9-16) недель по Пятидесятнице, произнесенных в разные годы. В этих проповедях святоотеческая экзегеза совмещается с современной духовно-нравственной проблематикой, преломляясь через личный многолетний опыт архипастырского служения автора. Книга адресована широкому кругу православных читателей.

Я полюбил страдание

СВЯТИТЕЛЬ ЛУКА
(ВОЙНО-ЯСЕНЕЦКИЙ)



ИС 13-307-1542
МОСКВА
2014
256 С.

ISBN 978-5-91362-787-2

Со страниц этой книги звучит голос человека, принесшего себя в жертву Богу и ближним. Ссылаясь на тексты Священного Писания, вспоминая свой жизненный путь, прошедший застенки святителя Луки призывает к смирению и покаянию, к жертвенной любви и мужеству, чтобы достойно и христиански переносить все трудности земного пути.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХРИСТИАНСКАЯ ЖИЗНЬ»

ОН+ОНА=ОДНО ЦЕЛОЕ

Протоиерей Игорь Гагарин
ИС 13-308-1646, Москва, 2013,
32 с., тираж 1000 экз.
ISBN 978-5-93313-163-2

Автор, объясняя чинопоследование Таинства брака, помогает читателю глубже воспринять основы учения Церкви, понимание которых необходимо для духовного возрастания и спасения человека. Настоящее издание будет интересно и полезно не только тем, кто готовится вступить в брак, но и всем ищущим Христа — как новонаичальным, так и уже воцерковленным людям.

Серебряный пленник

Е. КРЫЖАНОВСКАЯ



ИС 12-213-1232
МОСКВА
2013
80 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-93313-160-1

Сказки писательницы Елены Крыжановской можно неоднократно перечитывать, и каждый раз будет открываться что-то новое. Порой героям ее сказочных историй приходится очень тяжело, но какой бы безнадежной ни казалась ситуация, зло не может одержать окончательной победы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Савинское подворье на Тверской на все времена

Л. А. СЛИВКО



ИСП 14-418-1609
МОСКВА
2013
128 С.

ISBN 978-5-280-03651-2

История Савинского архиерейского подворья, насчитывающая более трех веков, ведет свое начало от древнего Высоко-Воскресенского монастыря, стоявшего когда-то на Тверской улице за Золотой Решеткой. В 1651 году жалованной грамотой царя Алексея Михайловича он был приписан к Звенигородскому Савино-Сторожевскому монастырю и вскоре стал частью его подворья. Жизнь подворья была богата событиями, тесно связанными с историей Москвы и Русской Православной Церкви.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Климент, митрополит Калужский и Боровский — председатель редакционного совета,
председатель Издательского совета Русской Православной Церкви

Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин) — главный редактор
Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

М. Д. Афанасьев — директор Государственной публичной исторической библиотеки

А. Н. Варламов — главный редактор журнала «Литературная учеба»

Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии — председатель
Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

В. Н. Ганичев — председатель Союза писателей России

Протоиерей Борис Даниленко — руководитель Синодальной библиотеки
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

В. Н. Крушин — сопредседатель правления Союза писателей России

В. Р. Легойда — Председатель Синодального информационного отдела
Русской Православной Церкви

Никодим, епископ Единецкий и Бричанский — председатель Издательского совета
Православной Церкви в Молдове

О. А. Николаева — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

Протоиерей Владимир Савельев — председатель Издательского отдела
Украинской Православной Церкви

Протоиерей Владимир Силуев — главный редактор Издательства Московской Патриархии

Б. Н. Тарасов — ректор Литературного института имени А. М. Горького

Архимандрит Тихон (Шевкунов) — наместник Сретенского ставропигиального монастыря,
ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

В. В. Федоров — президент Российской государственной библиотеки

М. Е. Шкатов — директор издательства «Отчий дом»