

Православное
КНИЖНОЕ сентябрь
2011
КОБОЗРЕНИЕ
№ 9 (010)



С 7 ПО 12 СЕНТЯБРЯ на территории Всероссийского выставочного центра проходила XXIV Московская международная книжная выставка-ярмарка. Подробный отчет о мероприятиях и открытии выставки представлен в этом номере журнала

НА ВЫСТАВКЕ были представлены три первых презентационных тома Творений святителя Феофана

 **НОВОСТИ**

Утвержден состав экспертной группы конкурса «Просвещение через книгу»

4

Встреча со студентами Государственного института русского языка

5

 **ВЫСТАВКА**

ОСЕННИЕ ИТОГИ ГОДА
Р. Поддубцев

6

Эталонный текст

10

Издан, но не прочитан

36

Лев Толстой и Церковь


20

«Я видел настоящих монахов»

38

Литература для социальных работников


24

 **РЕЦЕНЗИИ**
ДЛЯ КЛИРОСА
Н. В. Шиманский

41

«Меня привлекала таинственность Церкви»

27

 **ПРАЗДНИК**
СВЯТОЕ ПОЛЕ

44

Новый перевод

29

Е. Михаленко

«Люблю книжные выставки»

31

 **ОФИЦИАЛЬНО**
ТЫСЯЧА АКАФИСТОВ

50




ПРАЗДНИК Белорусской письменности традиционно связан с чудотворной Загорье-Столовичской иконой Божией Матери



ДРЕВНЕРУССКИЕ «Часовники», использовавшиеся для обучения чтению, помимо богослужебного текста, обычно содержали и методические указания для учителя



 **ИСТОРИЯ**
АЗ, БУКИ, ВЕДИ
Д. Менделеева

54

Издательство
Сретенского монастыря 70

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК
А. Ю. Хвалин

58

Издательство
«Синтагма» 71

 **ПРОЗА**
ПАЛОМНИК
Ю. В. Красавин

66

Издательство Православного
Свято-Тихоновского
университета 72

 **НОВЫЕ КНИГИ**

Церковно-научный центр
«Православная
Энциклопедия»

23

Московское подворье
Свято-Троицкой
Сергиевой Лавры 74

Издательство «Никея» 76

В ИЗДАТЕЛЬСТВЕ Белорусского Экзархата выпущено в свет новое издание учебника церковного пения выдающегося музыковеда и педагога В. А. Вахромеева

Издательство «Сатись» 77

Издательство
«Даниловский
благовестник» 78

Издательство «Эксмо» 79

УТВЕРЖДЕН СОСТАВ ЭКСПЕРТНОЙ ГРУППЫ КОНКУРСА «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ»



9 сентября 2011 года в Издательском Совете Русской Православной Церкви состоялось заседание конкурсной комиссии VI Открытого конкурса «Просвещение через книгу»

В начале заседания Председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент сердечно приветствовал всех собравшихся и с удовлетворением отметил

готовность к активной работе членов конкурсной комиссии.

«Работа, связанная с этим конкурсом, которую мы с вами проделываем из года в год, действительно является важной и ценной. Ведь конкурс проводится с целью поощрения авторов и издателей, внесших значительный вклад в дело религиозно-нравственного просвещения и утверждения православных ценностей.

КУРАТОР конкурса священник Александр Дроздов и лауреат Патриаршей литературной премии В. Н. Крупин

Также он призван привлечь общественное внимание к лучшим произведениям, соответствующим высоким идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, пробудить издательский интерес к воспитанию подрастающих поколений в духе истинных христианских ценностей», — отметил Высокопреосвященнейший Владыка.

Далее куратор конкурса священник Александр Дроздов сделал объявление об итогах поступления книг в 2011 году. В этот раз в книжном конкурсе приняло участие 65 церковных и светских издательств из разных регионов России и зарубежья. В конкурсе традиционно участвует издательство Польской Православной Церкви и Белорусской Православной Церкви. Также была представлена книга Митрополита Чешских

земель и Словакии Христофора «Прага православная». Всего в конкурсную комиссию поступило 195 изданий по 12 номинациям. Обширнее всего представлена номинация «Лучшая духовно-просветительская книга», насчитывающая 46 наименований, самая «ма-

ленькая» номинация — «Лучшее электронное издание», здесь всего 3 номинанта. В целом, все книги весьма достойные и по содержанию и по оформлению. Затем, согласно повестке дня, был рассмотрен и утвержден состав экспертной группы конкурса, а также по-

рядок работы конкурсной комиссии и экспертной группы на 2011 год. Итоговое совместное заседание конкурсной комиссии и экспертной группы назначено на 17 октября 2011 года, оно пройдет в актовом зале Издательского Совета, начало в 16:00.

ВСТРЕЧА СО СТУДЕНТАМИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА

21 сентября, по приглашению руководства Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина, заместитель Председателя Издательского Совета игумен Евфимий (Моисеев) встретился с первокурсниками филологического факультета института и провел с ними беседу на тему «Церковно-славянский язык в современном мире». В своей беседе игумен Евфимий затронул вопросы современного существования церковно-славянского языка не только как особого богослужебного языка Церкви, но и как особого возвышенного лексического круга русского языка. А также как языка

международного общения, который веками объединял культуры и дух православных народов. Игумен Евфимий напомнил, что церковно-славянский язык был понятен не только славянам, но вплоть до середины XIX века использовался как богослужебный язык Румынской Церкви. Незаменима роль церковно-славянского языка и в качестве своеобразного лингвистического моста, связавшего новообращенные восточно-европейские и балканские народы с многовековым культурным наследием Византии. Игумен Евфимий не обошел вниманием и проблему непонятности богослужебного

языка, он согласился с тем, что Церковь не может от нее «отмахнуться». Отец Евфимий поделился со слушателями своим взглядом на решение этой проблемы. По мнению лектора, выход возможен не на пути прямого перевода богослужения на русский язык, а на пути оживления церковно-славянского языка — его современного использования и развития. Игумен Евфимий рассказал, что все время своего существования церковно-славянский язык был именно живым и развивающимся языком. Наряду с этим необходима, конечно же, и самая широкая популяризация знаний о церковно-славянском языке.

ОСЕННИЕ ИТОГИ ГОДА

ОБЗОР МОСКОВСКОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ КНИЖНОЙ ВЫСТАВКИ-ЯРМАРКИ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

С 7 по 12 сентября в одном из павильонов Всероссийского выставочного центра проходила Московская международная книжная выставка-ярмарка (ММКВЯ) — уже 24-я по счету. На пресс-конференции ее генеральный директор Николай Овсянников подчеркнул, что это единственный книжный смотр в мире, площадь и количество участников которого с каждым годом увеличиваются. ММКВЯ-2011, разместившаяся на 36 тысячах квадратных метров, собрала более полутора тысяч специалистов из 57 стран.

Продолжается «перекрестный» год культуры и языка в Италии и России. Если в мае российская делегация стала почетным гостем Туринской книжной ярмарки, то в сентябре такая же честь была оказана итальянским коллегам. Организаторы подготовили обширную культурную программу. В Москву прибыли известные прозаики, поэты, драматурги, переводчики, издатели, журналисты с Апеннинского полуострова. За последние 10 лет на русский язык было переведено 370 итальянских книг — довольно скромное число. Выступая на открытии 24-й Московской книжной ярмарки, посол Италии в России Антонио Дзанарди Ланди обратил на это внимание и заявил:

— Мы вместе с директором Итальянского института культуры в Москве Адриано Дель Аста поставили перед собой цель — за те четыре года, которые нам предстоит провести в России, увеличить количество переведенных на русский язык итальянских авторов в четыре раза. Пока что не определены средства достижения этой цели, но поддержка наших друзей вселяет уверенность в том, что задуманное осуществится.

Помимо многочисленных круглых столов и презентаций итальянская программа ММКВЯ включала необычное мероприятие. Десять известных писателей из Италии отправились в двухнедельное путешествие по Транссибирской



В ДЕНЬ открытия выставки: митрополит Калужский и Боровский Климент, посол Италии в России Антонио Дзанарди Ланди и президент Российского книжного союза С. В. Степашин

магистрала. К встрече с ними готовились в Нижнем Новгороде, Казани, Екатеринбурге, Томске, Красноярске, Иркутске и Улан-Удэ. Впечатления, полученные гостями во время поездки, лягут в основу художественных произведений и статей. Организаторы «транссибирианы» убеждены, что это уникальная возможность сделать две страны ближе друг к другу.

Юбилейная 25-я Московская международная книжная выставка-ярмарка еще впереди, а в этом году круглую дату — 10 лет — празднует Российский книжный союз. Его президент Сергей Степашин, также участвовавший в открытии смотра, отметил:

— Ровно 5 лет назад здесь, на книжной ярмарке, мы представили всероссийскую программу поддержки чтения. Многие пункты этой программы сегодня реализованы. Однако я надеюсь на то, что в нынешнем году на сентябрьском съезде мы вернемся к некоторым из них. Книга должна быть более доступной, особенно для молодежи.

На книжной ярмарке посетители могли приобрести духовную литературу всех традиционных мировых религий. Наибольшую площадь заняли стенды православных издательств — монастырских и светских. По словам Председателя Издательского Совета Русской Православ-

ной Церкви митрополита Калужского и Боровского Климента, количество наименований книг православной тематики растет: в 2009 году было выпущено около 3 тысяч наименований, в 2010 году — около 3,5 тысяч.

Этой осенью в очередной раз подвели итоги нескольких ежегодных издательских конкурсов. Среди них — «Книга года» и «Искусство книги». Гран-при первого из них получило издательство «Время», выпустившее долгожданное восьмитомное собрание сочинений Андрея Платонова.

Эксперты конкурса «Искусство книги» не смогли определить одного победителя — первое место разделили между собой издательство «Белорусская энциклопедия им. П. Бровки» (с книгой «Радзивиллы: альбом портретов XVIII-XIX веков») и издательство «Дизайн. Информация. Картография» (с книгой «Большой атлас Казахстана»).



КНИГИ-ЛАУРЕАТЫ

КНИГА ГОДА

Номинация «Книга года»

Платонов А. П. Собрание сочинений. В 8 тт. / Сост. Н. В. Корниенко. — М.: Время, 2011.

Номинация «Проза года»

Славникова О. Легкая голова. — М.: АСТ: Астрель, 2011.

Номинация «Поэзия года»

Кушнер А. По эту сторону таинственной черты. — СПб.: Азбука: Азбука-Аттикус, 2011.

Номинация

«Вместе с книгой мы растем»

Белорусец С. Парикмахеры травы. — М.: Саломат, 2011.

Номинация «Учебник XXI века»

О редактировании и редакторах: Хрестоматия. — М.: Новое литературное обозрение, 2011.

Номинация «HUMANITAS»

Антология Саха театра. В 3-х кн. — Якутск: Бичик, 2010.

Номинация «Страна высоких вдохновений...»

Монтале Э. Динарская бабочка / Пер. с итал. Е. Солоновича. — М.: Река времен, 2010.

Номинация «АРТ-книга»

Деньги — Пушкин — Деньги: Альбом-каталог выставки в Государственном музее А. С. Пушкина июнь-декабрь 2009. — М.: Русский путь, 2010.

Номинация «Отпечатано в России»

Азбука «Зенита». — СПб.: ИГ «АРБОР», 2011.

ИСКУССТВО КНИГИ**Номинация «Гран-при»**

Баженова О. Д. Радзивиллы: Альбом портретов XVIII-XIX веков. — Мн.: Белорусская энциклопедия им. П. Бровки, 2010.

Большой атлас Казахстана. — М.: ИПЦ «Дизайн. Информация. Картография», 2010.

Номинация «Содружество»

Суворов А. Брестская крепость. Война и мир. — Брест: Полиграфика, 2010.

Искусство Беларуси: Художественный альбом / Белорусский союз художников. — М.: Галарт, 2010.

Номинация «Моя страна»

Жук И. Львов Левинского: город и зодчий. — К.: Грани-Т, 2010.

Номинация**«Лучшая книга для детей и юношества»**

Витошевич-Чеклич Н. Маленький ангел. Христианская азбука. — Мн.: Братство в честь Святого Архистратига Михаила, 2011.

Раздобудько И. Приключения на острове Клаварен. — К.: Грани-Т, 2011.

Номинация**«Культура. Наука. Образование»**

Агулеци Л. Реликвии прошлого. — Ереван: Издательский дом «Тигран Мец», 2010.

Кожамкулова Р. Вершина мастерства. — Алматы: Киизкитап, 2011.

Номинация «АРТ-книга»

Гоголь Н. В. Записки сумасшедшего / Ил. Ю. Чарышникова. — К.: Грани-Т, 2011.

Номинация**«Отпечатано в Содружестве»**

Чаянов А. Диковинные похождения стеклянного человека / Худ. Е. Костина. — М.: Пан пресс, 2010.

ЭТАЛОННЫЙ ТЕКСТ

РЕПОРТАЖ С ПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОЕКТА ИЗДАНИЯ ПОЛНОГО СОБРАНИЯ ТВОРЕНИЙ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА, ЗАТВОРНИКА ВЫШЕНСКОГО

**МИТРОПОЛИТ КАЛУЖСКИЙ
И БОРОВСКИЙ КЛИМЕНТ,**

*Председатель Издательского Совета
Русской Православной Церкви,
Председатель Научно-редакционного совета
по изданию Полного собрания творений
святителя Феофана Затворника:*

— В 2015 году исполняется 200 лет со дня рождения святителя Феофана, благодаря трудам которого и в наши дни многие миллионы людей в нашей стране и за рубежом обретают веру истинную, обретают путь спасения. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла этот славный юбилей будет отмечаться на общецерковном уровне.

Одной из основных задач при подготовке к празднованию является выпуск первого научно-просветительского издания Полного собрания творений святителя Феофана, для организации и проведения которой сформирован специальный Научно-редакционный совет. В состав совета вошли известные отечественные филологи, текстологи, богословы, историки, представляющие как церковную, так и светскую науку современной России.

Прежде всего необходимо сказать несколько слов о том, почему именно личность святителя

Феофана Затворника и его творения привлекли к себе наше особое внимание.

Во-первых, святитель Феофан является не только крупнейшим отечественным богословом XIX века, продолжившим православную святоотеческую традицию, но и учителем Церкви. Во время своего почти тридцатилетнего пребывания в затворе в уединенном Вышенском монастыре тогда Тамбовской, а ныне Рязанской епархии Русской Церкви святитель Феофан, пребывая в молитвенном подвиге, большую часть своего времени посвящал богословским трудам и деланию на ниве духовного просвещения. Нет ни одного жанра и вида богословской литературы, в котором бы не потрудился Вышенский затворник. Это и догматические произведения, и работы по аскетике, и агиология, и проповедь, и патристика — переводы древних отцов Церкви. Святитель Феофан работал в русле святоотеческой традиции, и потому труды его нельзя искусственным путем

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:

«Сегодня перед вами презентационные выпуски текстов святителя Феофана Затворника, которые войдут в первые три тома Полного собрания творений святителя»



разделить на отдельные области богословской науки, как это принято в академическом богословии. Они соединяют в себе все богатство святоотеческого опыта. Самое же главное заключается в том, что богословие святителя Феофана подчинено одной цели — широкой проповеди христианской жизни, научению, по стезям святых отцов, пути спасительному, ведущему человека в Царствие Небесное.

Во-вторых, основную часть произведений святителя составляют произведения духовно-нравственного, духовно-просветительского характера, предназначенные в первую очередь для светских читателей, в том числе и для людей с секулярным сознанием, стремящихся возвратиться в лоно Матери-Церкви. Нужно сказать, что уже во времена святителя Феофана равнодушие к Богу и Церкви или даже совершенное оставление Бога было характерно для большинства представителей образованного класса России. Что же говорить о наших днях? Поэтому творения святителя Феофана как никогда актуальны сегодня. Среди всех произведений отечественных отцов и подвижников благочестия эти творения наиболее активно способствуют обращению многих миллионов жителей России от тьмы безбожия ко Христу, являются для многих важнейшим побудительным стимулом к началу духовной жизни.

Святитель Феофан оставил самое богатое творческое наследие из всех русских духовных писателей XIX века. Это наследие остается по большей части совершенно неизученным, а во многом даже неисследованным. Нужно ввести его в научный оборот, в первую очередь дать читателям возможность работать с исходным, «каноническим» текстом творений святителя.



Очень важной задачей, вставшей перед Научно-редакционным советом в ходе подготовки научного издания трудов святителя Феофана, является полноценное возрождение русской патристики, изучение творений русских духовных писателей как в духовной, так и в светской



школе. В этом вопросе мы рассчитываем на помощь и поддержку как представителей профессорско-преподавательских корпораций духовных академий и семинарий, прежде всего Московской Духовной академии и семинарии, так и ученых-гуманитариев из светских вузов.

Исходя из всех этих предпосылок, в октябре 2010 года была начата работа по подготовке Полного собрания творений святителя Феофана Затворника. В первую очередь Научно-редакционный совет озаботился составлением плана издания, в который вошли все произведе-



В НЕОФИЦИАЛЬНОЙ части презентации заслуженный артист России Ян Осин прочел стихотворение святителя Феофана Затворника «Мудрость человеческая»

ния святителя, как оригинальные, так и переводные, а также его обширная переписка. В соответствии с планом, издание предусматривает три серии: богословские творения, переводы и переложения, письма. В рамках каждой серии предусмотрено также деление на особые разделы. Общий объем издания с учетом не публиковавшихся ранее творений — более сорока томов.

В соответствии с основной направленностью творчества святителя Феофана, Полное собрание его творений базируется на двух принципах — научном и духовно-просветительском. Научная составляющая заключается в том, что в рамках издания публикуются тексты святителя в восстановленной авторской редакции — по рукописям и всем прижизненным изданиям его произведений. В примечаниях к текстам приво-

дятся списки всех исправлений и разночтений по различным редакциям. Кроме того, творения святителя снабжаются комментарием, в котором подробно раскрывается творческая история того или иного произведения, даются статьи и пояснения богословского и церковно-исторического характера, приводится основная библиография в рамках проблематики, затронутой святителем Феофаном.

Так как в основе издания лежит обращение прежде всего к рукописным текстам святителя, Научно-редакционным советом проводится масштабная работа по сбору рукописей произведений и писем святителя более чем в 70 архивах России, Ближнего и Дальнего Зарубежья. Среди архивных документов есть и никогда не издававшиеся. Так, в архиве Русского Пантелеимонова монастыря на святой горе Афон

была найдена его ранее неизвестная работа «Содержание аскетики». В настоящее время объем рукописного материала составляет около 10 000 листов, и в основном это автографы святителя Феофана.

Отдельным направлением работы Научно-редакционного совета является составление Летописи жизни и творений святителя Феофана Затворника. В дальнейшем такая Летопись ляжет в основу подробного жизнеописания святителя Феофана Затворника, которое до сих пор в нашей литературе, даже церковной, отсутствует. Составление Летописи возглавляет Заведующая Отделом русской классической литературы Института мировой литературы Российской Академии Наук, профессор, доктор филологических наук Марина Ивановна Щербакова. Летопись, объем которой на сегодняшний день составляет более 70 авторских листов, отмечает все события, связанные с жизнью и творчеством святителя. Планируется выпустить Летопись в виде отдельной серии, как издание, которое будет сопровождать выход в свет Полного собрания творений святителя Феофана.

Духовно-просветительское значение издания заключается в том, что оно дает возможность не только ученым, но и широкому читателю ознакомиться с творениями святителя Феофана и представляет в связи с этим определенные существенные удобства.

Так, предусмотрено два варианта издания — полиграфическое и электронное, размещенное на официальном сайте Научно-редакционного совета, где будут публиковаться подготовленные тексты творений святителя, списки исправлений и разночтений к этим творениям в

различных цифровых форматах. Это позволит огромной читательской аудитории в интернете практически мгновенно получать доступ к произведениям святителя в его авторской редакции. При этом главным, безусловно, остается бумажный, полиграфический вариант издания, в котором та же авторская редакция текстов святителя будет представлена в современной орфографии, что, без сомнения, должно способствовать широкому чтению произведений читателями из самых разных слоев российского общества. Кроме того, планируется адаптировать церковно-историческую и историко-литературную части комментария и для чтения неспециалистами. В рамках подготовки большого жизнеописания святителя Феофана будут освещены не только его богословские и подвижнические труды, но и вся многогранная деятельность, в том числе и дипломатическая, направленная на благо Церкви и на пользу Российского Государства.

Сегодня перед вами презентационные выпуски текстов святителя Феофана Затворника, которые в дальнейшем войдут в первые три тома Полного собрания творений святителя. Это его ранние творения аскетического характера, ранние проповеди, а также «Письма о христианской жизни» — произведение, получившее широкую известность сразу после его выхода из печати на рубеже пятидесятых и шестидесятых годов XIX века. Отдельный выпуск — «Приложения» к этим «Письмам», в которых автор приводит как свои размышления на темы аскетики, так и переводы трудов древних подвижников Православной Церкви.

Хочу подчеркнуть, что «Письма о христианской жизни» — одно из первых произведений



святытеля, в котором сделана попытка изложения основ аскетике для мирян. Оно предназначено светским, даже мирским людям и повествует об основах духовной жизни человека и о пагубности отступления от этих основ. Следовательно, это вполне применимо к нашим современникам и нашей общественности сегодня.

Проект Полного собрания творений святытеля Феофана Затворника не начал бы претворяться в жизнь, если бы не отеческое внимание со стороны Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, если бы не помощь и поддержка со стороны Российского Государства.

Позвольте же поблагодарить всех тех, кто помогает в осуществлении этого проекта, в богоугодном деле подготовки первого научного издания Полного собрания творений святытеля Феофана Затворника.

ИГУМЕН ЕВФИМИЙ (МОИСЕЕВ),
заместитель Председателя Издательского Совета Русской Православной Церкви, заместитель Председателя Научно-редакционного совета по изданию Полного собрания творений святытеля Феофана Затворника:

— Владыка Климент в своем слове уже подробно рассказал о принципах этого издания, я уточню некоторые детали. Издание, которое мы представляем, включает в себя, как говорят текстологи, канонический текст. Это аутентичный текст святытеля Феофана Затворника, который воссоздан с помощью самых современных текстологических методов и технологий. Огромная заслуга в этом принадлежит Владимиру Николаевичу Захарову, который сегодня присутствует здесь. Он профессор-текстолог, преподаватель Петрозаводского государственного университета, который создал уникальную текстологическую группу, прославившуюся такими изданиями, как Полное собрание сочинений Достоевского, изданиями сочинений классиков Русского зарубежья, творений преподобных оптинских старцев... Без помощи Владимира Николаевича и его коллег нам было бы сложно в столь сжатые сроки осуществить подготовку этих томов. Сегодня мы представляем три тома, но в настоящий момент уже готов текст восьми томов, а к концу этого года, как мы надеемся, будет подготовлено десять томов. Если все будет идти так, как мы планируем, если сохранится эта скорость, 10 томов в год, тогда к 2015 году мы можем рассчитывать на то, что у нас будет полное научное издание творений святытеля Феофана. Думаю, что не ошибусь, если скажу, что именно такое издание

будет лучшей данью памяти Русской Православной Церкви великому духовному писателю России, помимо тех торжеств, которые будут проходить в Рязанской епархии, в Москве и в других городах, где святитель жил и творил.

Как владыка уже сказал, планируются два издания — полиграфическое и электронное, которое отчасти уже доступно всем желающим. На официальном сайте нашего проекта theorfanika.ru уже опубликованы тексты трех томов, которые мы сегодня презентуем. Публикация текстов следующих томов ожидается в ближайшем будущем. Эти тексты будут представлены как в текстовом формате, так и в формате PDF, из которого каждый желающий сможет для себя эти книги распечатать в сверстанном виде.

В представляемых сегодня томах содержится раннее творение святителя Феофана «Письма о христианской жизни». Известно что эти письма святитель Феофан писал к женщине, жившей в миру, светской даме, которая при этом серьезно интересовалась вопросами духовной жизни. Святитель Феофан очень доступно, ясно, доходчиво объясняет ей, как нужно спасаться, будучи светским человеком.

Особенно я хочу поблагодарить матушку Веру, настоятельницу Свято-Успенской Вышенской обители, поскольку именно благодаря поддержке сестер обители проект развивался на начальном этапе своего существования. Мы об этом не забываем и желаем матушке Вере помощи Божией на ее ответственном послушании. Также мы хотим поблагодарить коллег из академических институтов: из Института мировой литературы, из Института русской литературы «Пушкинский дом». Хотелось бы также

высказать благодарность Московской Духовной академии. Очень деловые и конструктивные отношения складываются у нас с русским Пантелеимоновым монастырем на Афоне. Не будем забывать о том, что именно этому монастырю святитель передал особые права на издание своих творений, поскольку перед публикацией своих произведений он отсылал их на Афон, чтобы афонские старцы их просмотрели. В мае этого года была организована экспедиция членов научно-редакционного совета на святую гору Афон. В архиве монастыря были выявлены 37 единиц хранения, связанных с писательской



РУКОВОДИТЕЛЬ Петрозаводской текстологической группы В. Н. Захаров в зале презентации

деятельностью святителя Феофана. Это очень ценная находка. Мы рады тому, что проект развивается и тому, что вокруг проекта складывается сообщество ученых, энтузиастов, поклонников и последователей святителя Феофана Затворника.



М. И. ЩЕРБАКОВА,
заместитель Председателя Научно-редакционного совета по изданию Полного собрания творений святителя Феофана Затворника, Заведующая Отделом русской классической литературы ИМЛИ, д. ф. н.:

— Уникальность нашего проекта заключается в тесном сотрудничестве церковной и светской

науки. Академическими институтами ИМЛИ РАН и ИРЛИ РАН «Пушкинский дом» накоплен огромный опыт по созданию научных изданий русских писателей-классиков. Это серьезный аргумент в дискуссии с теми, кто делит наши знания на точные и неточные. Гуманитарные науки относят к якобы неточным, но знания бывают неточными только в том случае, когда они действительно неточны, а если мы точно знаем, когда родился писатель, что, когда и как он написал, тогда все встает на свои места. Именно такого рода точность и отличает научные издания. Говорилось и много писалось о том, что судьба творений святителя Феофана в XIX веке была счастливой: его издавали и переиздавали в отдельных и периодических изданиях. В конце XX века переиздания возобновились. Зайдите в книжные магазины, их полки уставлены переизданиями творений святителя. В том числе и поэтому полтора года назад задавался вопрос: а зачем нужно ваше издание? А вот именно для точности, для того чтобы это издание стало эталонным. Как мы располагаем эталонами меры, веса и времени, так же мы должны располагать и эталонными текстами русских писателей.

Помимо истории текста в текстологической науке существует еще и творческая история. Это и история замысла, и история продвижения текста и бытования его уже после публикации. Эта творческая история прекрасно прописана в письмах святителя Феофана, в документах как официального, так и личного свойства, которые сейчас в колоссальном (я не преувеличиваю) количестве выявляются в российских и зарубежных архивах. Летопись жизни святителя Феофана включает в себя все эти документы.

Письма святителя Феофана сохранились в большом количестве, широко известны полторы тысячи писем, к этому числу надо добавить письма, выявленные в процессе подготовки издания, о котором мы ведем сегодня речь.

Первая проблема, возникающая в связи с письмами святителя Феофана, это их датировка и атрибуция. Например, первые публикаторы этих писем в журнале «Душеполезное чтение» старались зашифровать и утаить какие-то личные мотивы их переписки: за буквами NN, инициалами и купюрами скрывается информация, которая важна для нас сегодня. 52 письма к схимонахине Елецкого Знаменского монастыря Магдалине (в миру Иванова Софья Михай-

ловна) вообще не датированы, кроме четырех предсмертных. Поэтому приходится делать отсчет от конца к началу. Или же в основном датированные письма к о. Т. (отцу Тихону Цыпляковскому), которого в последние годы жизни святитель выбрал своим духовником, тоже были зашифрованы по адресу.

В заключение хочу сообщить, что сегодня в зале присутствуют два прямых наследника большой семьи Кутушевых Александр Дмитриевич и Лариса Алексеевна Кутушевы, праправнуки Надежды Ильиничны Кутушевой, духовной дочери святителя Феофана. Именно с переданного ими письма святителя Феофана начался музей подвижника на Выше. Я думаю, что следующую книжную выставку нам надо отметить презентативным изданием писем святителя Феофана к Кутушевым.



Т. Н. ПАНФИЛОВА,
заместитель главы *Правительства Рязанской области:*

— Мне хотелось бы сказать, насколько важно имя Феофана Затворника для Рязанской земли. Понимая значение Вышенской обители — места подвига святителя — для всей страны, Правительство Рязанской области построило новые корпуса для психиатрической больницы, которая долгие годы располагалась на территории и в помещениях Вышенского монастыря. В июне этого года больница, вмещавшая 400 человек, полностью переведена в новые помещения. Губернатор Рязанской области распорядился создать попечительский совет по восстановлению Свято-Успенского Вышенского монастыря.

ЛЕВ ТОЛСТОЙ И ЦЕРКОВЬ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

В этом году на Международной московской книжной выставке-ярмарке работала «Авторская площадка», где все желающие могли встретиться с любимыми писателями. Одним из гостей стал литературовед и литературный критик Павел Басинский, представивший свою книгу «Лев Толстой. Бегство из рая». За это сочинение в 2010 году он получил премию «Большая книга». Автор ответил на вопросы собравшихся.



**ЛЕВ ТОЛСТОЙ.
БЕГСТВО ИЗ РАЯ**
Басинский П. — М.: АСТ, Астрель, 2010. — 636 с.
ISBN
978-5-17-067669-9,
978-5-271-28367-3



— *Какое самое главное открытие Вы для себя сделали, когда читали книгу?*

— Существует представление о позднем Толстом — Толстом-проповеднике, Толстом-учителе — как о человеке мрачном. Этот тяжелый взгляд из-под насуспенных бровей... Я думаю, что такое представление не соответствует действительности. Толстой был нежным, сентимен-

тальным человеком. А пасмурность — миф, созданный потомками. Он ведь не любил сниматься, поэтому нужно понимать, что на фотокарточках писатель смотрит не на вас, а на фотографа, который его поймал в самый неожиданный и неприятный момент. Жизнь Толстого в последние годы представляла собой кошмар: за кустами сидели кинооператоры. Каково постоянно находиться под прицелом объектива? Его уход не был поступком из разряда «вот я вам всем сейчас покажу». Это было бегство человека, который не мог и не хотел давить на других людей. Он выбрал такой русский способ избавления от конфликтов — убежать, просто убежать.

— *Вы нашли для себя ответ на вопрос о взаимоотношениях Толстого и Православной Церкви?*

— Я для себя ответ не нашел, потому что вопрос очень сложный. Упрямое отрицание Церкви — загадка Толстого. В своих произведениях «Так что же нам делать?», «В чем моя вера?», «Царство Божие внутри вас» он очень убедителен, страшно убедителен. Едва ли не более убедителен, чем Ницше в «Антихристе». Толстой со своей логикой доходит до таких пределов, за которыми уже неизвестно что. С другой стороны, он был кровно связан с христианством. Его сестра была монахиней. Он приезжал в Оптину пустынь, там его тетушки похоронены. Эта загадка Толстого имеет отношение к его воспитанию. Кроме того, здесь еще сыграл свою роль неудачный опыт вхождения в Церковь. Толстой целый год последовательно старался быть православным человеком: ходил в храм, соблюдал посты и так далее. А потом — как отрезало. Его идеал — жить при монастыре и общаться со старцами. Не уходить, но и не воцерковляться.



— *Неприятие Церкви возникло у него в какой-то определенный момент или постепенно нарастало?*

— Сложно сказать. Вы знаете, Толстой все-таки был человеком своего времени. Это сейчас ходить в храм модно. В конце синодального



периода Церковь пребывала в глубочайшем кризисе. Это не станет отрицать ни один серьезный историк. Все эти революционные настроения... И Толстой-то как раз — вот что интересно — был верующим и очень обижался, когда его упрекали в том, что он уводит людей от Бога. Он восклицал: «Как?! Я только о том и говорю, что жить без веры в Бога вообще нельзя!» Тол-

Л. Н. ТОЛСТОЙ
за работой
у круглого стола.
Художник
И. Е. Репин.
1891 год


**ТОЛСТОЙ
И ИОАНН
КРОНШТАДТ-
СКИЙ ОБОЗНА-
ЧИЛИ
ДВА ПОЛЮСА:
ОДИН —
МОЖНО ЖИТЬ
С БОГОМ БЕЗ
ЦЕРКВИ,
ДРУГОЙ —
ВНЕ ЦЕРКВИ
НЕТ НИЧЕГО**


стой настаивал на этом постоянно. Ни грана атеизма в нем не было. Но — категорическая антицерковность. Любые попытки доказать, что Толстой склонялся к тому, чтобы вернуться в лоно Церкви, бессмысленны. Он слишком далеко зашел.

— Известно, что Толстого неоднократно обличал Иоанн Кронштадтский. Как писатель реагировал на слова подвижника?

— Толстой — дворянин и аристократ. В 19 веке люди его круга воспринимали белое священство как такую низшую касту, сообщество неудачников, которые совершают требы, пьют и ничего не читают. Старцы, монастыри — другое дело. Поэтому я думаю, что Толстой до конца так и не понял феномен Кронштадтского. Ведь для последнего Церковь была всем: матерью, сестрой, женой, жизнью. Его вообще вне Церкви нельзя понять, потому что вне Церкви его нет. Когда Иоанн Кронштадтский писал о Толстом, он поневоле переходил как бы на другую территорию — на территорию интеллигенции, которая тогда была абсолютно безбожной. И здесь Кронштадтский, условно говоря, терял тот дар, которым обладал, пока находился в стенах

храма. Читать его выступления против Толстого порой сложно и неловко. Иногда они просто нелепы. Но сам по себе Иоанн Кронштадтский — фигура грандиозная. В своем служении он не был похож ни на кого. И повторить его путь невозможно. Можно лишь стараться быть таким же искренним и непосредственным, как он. В конце синодального периода Бог послал Русской Церкви подарок в виде такого, я бы сказал, героя. Понимали ли это Толстой? Думаю, что нет.

— Выходит, этот конфликт неразрешим: Толстого отлучили, он уже умер...

— Да, конфликт неразрешим, но проблема остается. В наше время огромное количество людей считает себя верующими, но не ходит в храм. И что делать? Отринуть их? Церковь иногда довольно жестко ведет себя по отношению к таким людям. А те — в свою очередь — начинают всячески издеваться над Церковью. Конечно, возникает непонимание. Толстой с Кронштадтским как раз обозначили эти два полюса: один — можно жить с Богом без Церкви, другой — вне Церкви нет ничего.

ЦЕРКОВНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

XXVI алфавитный том «Православной Энциклопедии»



Церковно-научный центр «Православная Энциклопедия» выпустил новый XXVI алфавитный том издания «Православной Энциклопедии».

26-й том продолжает публикации материалов на букву «И». Его открывает статья «Иосиф I Галисий», посвященная Патриарху Константинопольскому, противнику заключения унии Константинопольской Церкви с Римом. Завершает новый том обширная статья, посвященная преподобному Исааку Сирину, епископу Ниневейскому, автору аскетических творений.

Помимо статей биографического характера, посвященных много-

численным святым, иерархам и историческим деятелям, которые носили имена Иосиф, Иосия, Ипполит, Иракий, Ирина и т. д., в 26-м томе содержатся обширные статьи, посвященные истории, культуре и религиозной жизни таких государств, как Ирак, Иран и Ирландия. Кроме того, присутствует значительное число иных страноведческих публикаций, среди которых особо примечательна публикация о древнем античном городе Иппос.

Также 26-й том «Православной Энциклопедии» содержит публикации, посвященные Иркутской и Ангарской епархии (которую недавно посетил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл), ее истории, святыням, храмам и монастырям.

В новый том «Православной Энциклопедии» вошел ряд статей, посвященных православным монастырям, среди которых наиболее примечательны Иосифов Волоколамский монастырь, основанный преподобным Иосифом

Волоцким в 1479 г., и Ипатиевский монастырь. Здесь же присутствуют публикации, повествующие об основанных старообрядцами-поповцами Иргизских монастырях. Также читатель сможет узнать об истории, архитектурных особенностях и росписи таких древних храмов, как константинопольский храм святой Ирины, грузинских церквах Ипрари и Ипхи.

Новый том содержит обширную статью, посвященную истории развития термина «Ипостась». Помимо этого здесь содержатся публикации, посвященные внутрицерковным течениям, например, таким как инославие, а также еретическим сектам. Наконец, следует отметить такие религиозно-научные публикации нового тома, как статьи, посвященные инославным и иноверным мыслителям и учителям.

Публикации нового XXVI тома «Православной Энциклопедии» сопровождаются значительным числом цветных иллюстраций.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СОЦИАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

Сегодня в России в социальной сфере трудится более полумиллиона человек. «Трудно себе представить, что 20 лет назад у нас не было социальной работы в современном ее понимании. Только три страны в мире – Россия, Китай и Аргентина — не готовили соответствующих специалистов», — с этих слов начала встречу с читателями на Международной книжной выставке-ярмарке Евдокия Холостова, директор Института переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров. В начале 90-х годов прошлого века она, совместно с другими теоретиками, начала разрабатывать понятийный аппарат и первые учебные пособия для будущих социальных работников.



Евдокия Холостова вспоминает, что особенно трудными были первые годы после распада Советского Союза. Тогда многие просто выживали — в прямом смысле. Затем в условиях рынка система социальной защиты претерпела существенные изменения. Конкуренцию государственным учреждениям составили многочисленные частные некоммерческие организации. У людей появился выбор. По мнению Евдокии Холостовой, сегодня на первый план выходит профессионализм: одной лишь этической составляющей уже недостаточно. Социальная работа — это область деятельности, которая

связана с медициной, психологией, правом.

Чтобы помочь другому человеку, специалист должен обладать целым комплексом знаний, а значит, ему необходимо постоянно повышать свою квалификацию. Подготовка кадров ложится на плечи теоретиков, которые ищут новые пути обучения стратегическому мышлению, аналитике, умению реализовывать крупные проекты. Если раньше деятельность социальных работников оценивалась по количеству проведенных мероприятий, то теперь такая методика поставлена под сомнение. Евдокия Холостова подчеркивает, что важно найти индивидуальный подход к каждому человеку и сделать его полноправным субъектом социальной политики.

— Не испытывают ли социальные работники недостаток в учебной литературе? Какие направления исследований наиболее актуальны?

— Хороших книг о социальной работе мало, как и ученых. Я могу очень быстро перечислить ведущих исследователей, которые занимаются этой темой. Петр Денисович Павленок, Михаил Васильевич Фирсов, Наталья Борисовна Шмелева и другие авторы. К тому же су-

ществует такая проблема... Многие преподаватели не занимаются практической деятельностью, они не понимают, чем живет отрасль, поэтому им очень сложно писать книги для специалистов. Сегодня на повестке дня целый ряд острых вопросов. Как искоренить патернализм в современном российском обществе? Нужно не просто помогать людям, но и учить их самостоятельно выходить из трудных ситуаций. Как бороться с бедностью? Эта проблема существует не только в нашей стране. Каковы приоритеты социальной политики? Здесь слово за учеными. Когда экономика переживает кризис, они должны просчитывать все возможные синусоиды. Еще одно актуальное направление связано с демографией, с процессом старения населения.

— Видите ли Вы отклик со стороны практиков? Они каким-то образом корректируют выводы ученых?

— Социальная работа — это все-таки прикладная дисциплина. Конечно, здесь практика часто опережает теорию. Но все не так однозначно. Если в практической деятельности мы сегодня наблюдаем некоторую стагнацию, то теория продолжает развиваться.

КНИГИ ПО ТЕМЕ



СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА

Холостова Е. И. —
М.: Дашков и К°, 2010



ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОЦИАЛЬНЫХ ПРАКТИК

Под ред. Е. И. Холостовой. — М.: Дашков и К°, 2011



ФОТО
Романа Кузнецова

— Как Вы могли бы оценить деятельность Православной Церкви в социальной сфере?

— Здесь мы идем вместе, бок о бок. Церковь очень многое делает — и всегда делала — в этом на-

КНИГИ ПО ТЕМЕ



ОРГАНИЗАЦИЯ, УПРАВЛЕНИЕ И АДМИНИСТРИРОВАНИЕ В СОЦИАЛЬНОЙ РАБОТЕ

Зайцев Д. В. —
М.: Дашков и К°, 2011

правлении. Еще в Древней Руси благодаря Церкви возникали первые формы социальной работы и благотворительности. Сегодня при храмах и монастырях есть приюты, центры для пожилых людей, для бомжей. Но люди, которые работают в этих учреждениях, зачастую не имеют соответствующего профессионального образования. Мы как раз занимаемся подготовкой специалистов для Православной Церкви. Безусловно, нельзя игнорировать нравственную и духовную стороны этой деятельности.

«МЕНЯ ПРИВЛЕКАЛА ТАИНСТВЕННОСТЬ ЦЕРКВИ»

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

В 2011 году московское издательство «Аквилегия-М» выпустило в свет книгу исторических повестей под названием «Лики святых». Это рассказы о жизни и подвигах Владимира Великого, Александра Невского, Кирилла и Мефодия, Довмонта Псковского. Автор сборника — Валерий Воскобойников. Художник — Кирилл Прокофьев. На Международной книжной выставке-ярмарке нам удалось побеседовать со знаменитым детским писателем, который представил свой труд.

— *На каких книгах Вы росли?*

— Дело в том, что рос я довольно давно — в середине прошлого века. Самые теплые воспоминания оставили книги А. Гайдара. Например, гениальный рассказ «Голубая чашка». Или «Чук и Гек». В детстве мне нравились приключенческие повести, герои которых преодолевают разные препятствия. Еще, конечно, книги Диккенса. В 14 лет я перечитал все его произведения, которые были изданы на русском языке.

— *Как Вы обратились к теме христианства?*

— Первые тридцать три года моей жизни прошли, по сути, в Александро-Невской лавре. Сейчас дом, в котором я жил, принадлежит обители. На моих глазах она постепенно возрождалась. Каждый день, возвращаясь из школы, я проходил мимо Троицкого собора. Там были сумерки. Глухо звучал голос священника. Вот

эта таинственность меня привлекала. А потом постепенно я заинтересовался историей Православия. На эту тему у меня написано довольно много книг.

— *Еще в 1979 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла Ваша книга о Кирилле и Мефодии. Легко ли было рассказывать о святых в условиях атеистического общества?*

— О некоторых фактах из жизни равноапостольных Кирилла и Мефодия, несмотря на запреты, я просто не мог не упомянуть. Например, об археологической экспедиции, которую организовал тогда еще Константин Философ (позже он примет новое имя — Кирилл) в районе Херсонеса. В ходе этой экспедиции были обретены мощи Климента Римского. Все это вошло в текст. Тогда мой редактор Людмила Серафимовна Лузянина получила выговор. Соответствующая бумага висела на стене в кори-

ВАЛЕРИЙ ВОСКОБОЙНИКОВ


Член Совета по детской книге России, сопредседатель Международного совета по детской и юношеской литературе, лауреат Всесоюзных и Всероссийских конкурсов на лучшую детскую книгу, а

также обладатель Почетного международного диплома им. Г.-Х. Андерсена. Автор более 50 книг, многие из которых неоднократно издавались в Японии, США, Германии, Франции и других странах.

доре издательства. Там было написано: «Объявить строгий выговор Людмиле Серафимовне Лузяниной за допущенный объективизм при подготовке книги Воскобойникова “Кирилл и Мефодий”». Кстати, книга вышла большим тиражом — 150 тысяч экземпляров. Потом меня пригласили в Болгарию на празднование Дня славянской письменности. Я стоял на мавзолее Димитрова вместе с академиком Лихачевым. Мимо шли демонстранты и несли не портреты членов Политбюро, а — что меня совершенно поразило — лики святых.

— *Где в советские годы Вам удавалось найти сочинения по истории Православия?*

— Взявшись писать книгу о Кирилле и Мефодии, я отдавал себе отчет в том, что без изуче-

ния истории мне не обойтись. Это было летом. На улице стояла прекрасная погода, все жили на даче, купались. А я пошел к тогдашнему ректору духовной академии и семинарии протоиерею Владимиру Сорокину и под его руководством за три месяца прочитал нужные книги, которые находились в академической библиотеке.

— *Одно дело — писать повести о святых для взрослых. Другое — для детей. Вы чувствуете разницу?*

— Есть такая поговорка. Для детей нужно писать так же, как для взрослых, только еще лучше. Конечно, разница чувствуется. Просто я представляю перед собой читателя. Это мне очень помогает.

Ни в коем случае нельзя жертвовать смыслом того, о чем рассказываешь. Конечно, ребенок многого не знает, не понимает, поэтому приходится объяснять. Иногда из-за одного слова мучаешься неделю.

— *Вы очень часто встречаетесь с юными читателями. Сложно ли говорить с ними о православной вере?*

— Поскольку я беседую с детьми последние 45 лет своей жизни, мне это делать легко. Обычно я веду себя с ними как с умными, грамотными людьми. И они это сразу чувствуют. Понятно, что бывают разные аудитории. В любом случае я детей палкой в церковь не загоняю. Самое страшное, когда им насильно что-то пытаются привить. Такой подход только воспитывает циников.

НОВЫЙ ПЕРЕВОД

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

В 1547 году в Москве состоялся Собор, на котором для общецерковного почитания были прославлены тринадцать русских святых, а для местного — еще восемь, в том числе Петр и Феврония Муромские. Составить их житие для «Четых миней» митрополит Московский и всяя Руси Макарий поручил монаху Ермолаю-Еразму. Последний написал «Повесть о житии Петра и Февронии», которая не понравилась заказчику. Вскоре им же было создано житие, в большей степени соответствовавшее канону, а «Повесть...» стала очень популярной в народе. Ее многократно переписывали: сохранилось несколько сотен списков, среди них — автограф самого Ермолая-Еразма.

До недавнего времени существовало не менее пяти традиционных переводов «Повести о житии Петра и Февронии» на современный русский язык. Не так давно к ним прибавился еще один. Его автор — профессор, доктор филологических наук, проректор по научной работе Литературного института им. А. М. Горького Александр Ужанков. «Повесть...» в его переводе с послесловием была представлена на Международной книжной выставке-ярмарке. Александр Ужанков ответил на вопросы читателей.

— Легко ли шла работа над переводом?

— Я, честно говоря, и не помню, как работал над ним. Даже не помню, кто мне его заказал. Как-то так получилось, что перевод повести у меня был. Скорее всего, я готовил его для хрестоматии по древнерусской литературе. Однажды в храме Рождества Богородицы в Путинках ко мне подошла директор издательства «Схолия» Светлана Николаевна Уколова, с которой мы давно знакомы, и гово-

АЛЕКСАНДР УЖАНКОВ



Доктор филологических наук, кандидат культурологии. Теоретик и историк русской литературы и культуры Древней Руси. Проректор по научной работе Литературного института им. А. М. Горького, профессор Московского государственного лингвистического университета (МГЛУ), Российской Академии живописи, ваяния и зодчества, Института истории культур, Сретенской Духовной семинарии (СДС), Высших богословских курсов.



Ермолай-Еразм.

**ПОВЕСТЬ О ЖИТИИ
СВЯТЫХ ПЕТРА
И ФЕВРОНИИ
МУРОМСКИХ**

/ Пер. с церковносл.
А. Ужанкова. — М.:
Схолия, 2009. —
7 с.

ISBN
978-5-903147-16-8

рит: «Александр Николаевич, я в интернете нашла Вашу статью о Петре и Февронии. Там все так толково объяснено. Нет ли у Вас текста самой повести? У нас уже три года лежат готовые иллюстрации, не можем найти адекватный перевод». Я выслал свой вариант — он их устроил. Через месяц книга вышла. Созревшее яблоко непременно упадет.

— *Каков все-таки жанр этого произведения? Это повесть или житие?*

— Это повесть о жизни святых, не церковное житие. Но она и не для светских людей. Что такое житие? Для чего оно нужно? Это образец для подражания в духовном делании для спасения души — исполнение всех 19-ти заповедей. Но многие православные говорят: «Нам никогда не стать святыми!» Повесть о житии как раз снижает этот уровень требовательности. Она предназначена для широкого, но все-таки православного читателя, молитвенника. Есть такой очень важный момент: по благодати написанные произведения и прочитаны могут быть только по благодати.

— *Чем Ваш перевод отличается от более ранних?*

— Прежде всего, мой перевод максимально приближен к тексту. Хотя в то же время его можно назвать и художественным. Попадавшиеся мне переводы изобилуют неточностями. Например, отрок, который приходит к Февронии, просит ее назвать свое имя. Переводят: «Как тебя зовут?» Это неверно. Звать могут по-разному, а единственное имя получают при крещении. То есть это двойной вопрос. Отрок хочет узнать, кто является небесным покровителем Февронии, и — это даже более важно — убедиться, что она крещеная. Можно ведь и знахаря найти, который будет лечить от недуга, но не врачевать. Лечат тело, а врачуют душу. Здесь требовался именно врачеватель (священник или жена), поскольку князь был одержим гордыней. Второе «условие» Февронии как раз свидетельствует об этом: «Если не смогу быть супругой ему, то не следует мне и врачевать его». Традиционно же переводят: «Если не женится на мне, не буду его лечить». Как сильно искажен смысл слов Февронии! Не замуж она стремится, а хочет спасти душу своего будущего супруга. Ведь муж спасется женой, а жена — мужем! Об этом и рассказывает повесть.

«ЛЮБЛЮ КНИЖНЫЕ ВЫСТАВКИ»

Писательница и журналистка Мария Городова выпустила новую книгу — «Колыбель огня». Как и предыдущие ее работы («Сад желаний», «Ветер Нежность», «Любовь долготерпит»), этот сборник основан на невымышленных историях, которые поведали автору читатели «Российской газеты».

С Марией Городовой, представившей новинку на Международной книжной выставке-ярмарке, побеседовал наш корреспондент Руслан Поддубцев.



• МАРИЯ ГОРДОВА

Член экспертной комиссии Патриаршей литературной премии, обозреватель «Российской газеты»

— На протяжении нескольких лет Вы регулярно выпускаете сборники публицистики. Наверное, у каждой книги есть свое «лицо». Чем примечательна «Колыбель огня»?

— Если говорить в двух словах, то книга о Любви. Как-то главный редактор «Российской газеты» Владислав Александрович Фронин спросил, что можно сделать, чтобы рубрику «Переписка», которую я веду, читали не только те, кому за 30, но и совсем юные. Так начался наш цикл для молодежи. Хотя это совсем не значит, что вошедшие в книгу «Колыбель огня» письма от девочек и ребят, которым нет еще и двадцати, будут неинтересны их мамам и папам. Наоборот. Они просто обязаны это прочитать — для того, чтобы представлять, чем живут их дети. Я очень старалась написать книгу так, чтобы она была не просто увлекательной, полезной людям разных поколений, мне хотелось, чтобы она объединила людей. С одной стороны, в книге — реальные сюжеты из сегодняшней жизни, самые острые вопросы. С другой — все они рассматриваются через призму истории грехопадения. По-моему, такой взгляд на современность позволяет нам лучше понять себя и возвращает человека к Богу. Мне очень приятно, что рецензировавший книгу Владимир Алексеевич Воропаев — профессор, крупнейший специалист по Гоголю — сказал, что ему было крайне интересно ее читать.

— *Вам доводилось участвовать в разных книжных смотрах. Как Вы оцениваете эту выставку-ярмарку?*

— Люблю книжные выставки, люблю книжные ярмарки — и осеннюю Московскую международную, и весеннюю «Книги России». В прошлом году с книгой «Сад желаний» впервые участвовала в форуме NON/FICTION. Вы знаете, на всех подобных выставках-ярмарках какая-то особенная атмосфера. Обратите внимание, сколько одухотворенных лиц! Люди, которые приходят туда, в основном небогатые, много пенсионеров, студентов. Мне нравится наблюдать за разными посетителями. Пенсионеры всегда опрятно, аккуратно одеты, чувствуется, что эти ярмарки для них — долгожданное событие. Не один раз видела: подойдет старичок или бабушка к прилавку, зачитается книжкой и... отойдет в сторону. А потом все-таки вернется и купит. Это очень трогательно. А как бережно они держат книги в руках, как внимательно рассматривают! Или студенты... Ясно, что тут родители постарались, воспитали любовь к чтению. А мамы с детками! Смотришь и понимаешь: лет через семь-десять эти малыши вырастут и прибегут сюда, потому что в них уже заложена жажда слова. Люди, которые приходят на такие выставки-ярмарки, объединены прежде всего любовью к книге. Я считаю, что они составляют цвет нации, ее элиту. Последние несколько лет на подобных смотрах организуется объединенный стенд Русской Православной Церкви. А на весенней ярмарке — еще и День православной книги празднуется. Какие фолианты привозят! Столько интересного — дня не хватит, чтобы все внимательно рассмот-

реть. Около стенда любого церковного издательства часто завязываются такие беседы, будто ты и не на ярмарке вовсе, а в университетской аудитории. С батюшками всегда можно поговорить, тебе все покажут. При монастырях сейчас издаются замечательные альманахи. Где еще такое найдешь? Кроме того, можно тут же заказать молебны в разных обителях, до которых не так-то просто и доехать. На мой взгляд, принципиально важно, что теперь на подобных выставках-ярмарках так много православных книг.

— *То есть на ярмарке Ваше внимание привлек прежде всего стенд Православной Церкви? При всем разнообразии другой литературы...*

— Сейчас другая литература меня меньше волнует. После какого-то момента я потеряла интерес к чтению книг, в которых нет своего рода вертикали, выхода в небо. Если в произведении отсутствует духовная составляющая, если его герои искусственно оторваны автором от Бога, оно кажется мне чем-то вроде бытописания из жизни муравьев. Такой текст навеивает скуку, не хочется тратить на него время. Посмотрите на русскую классику — она буквально пронизана ощущением Божиего присутствия в мире, природе, жизни людей. Даже если это не прямо написано, то подразумевается, воспринимается как данность. Именно поэтому классическая литература стала великой: религиозное чувство развивало в талантливых мастерах слова гениальную прозорливость. Только порыв к Богу поднимает автора над его талантом, поднимает на недостижимую для человека высоту.

— В последнее время выражение «православная литература» используется очень часто. Но не всегда ясно, что оно означает. Как Вы его понимаете?

— Существует священническая литература. И рано или поздно среди множества очень талантливых ее представителей появится свой Достоевский — по масштабности осмысления происходящего и в мире, и в душе каждого отдельного человека. Мне кажется, служение помогает священнику лучше понимать человеческую природу. Ведь постоянно исповедовать, быть духовником — это не просто так. Потом, наши батюшки все-таки не оторваны от народа, тут я не согласна с либеральной прессой и ее байками про богатых попов. Нет, в большинстве своем священники — «плоть от плоти народа»: они переживают те же самые трудности. И если такие люди, проникнутые искренней верой в Бога, обладают еще и даром слова, к ним надо прислушиваться. Они имеют право стать властителями дум. В этом смысле как раз авторы, не подозревающие о существовании иной жизни, отличной от той, что происходит в пределах Садового кольца или Рублевки, «страшно далеки от народа». Конечно, православная литература — это не только произведения о церковной жизни. Ни в коем случае. Любая настоящая литература о жизни будет православной, если она написана православным человеком. Мне кажется, нам не хватает книг, в которых происходило бы осмысление нашей современной жизни, ее подчас уродливых и пугающих проявлений. Осмысление с точки зрения христианства. Церковная публицистика развивается достаточно бурно, много ярких

имен, а вот художественная проза отстает. А я, по письмам, которые приходят в редакцию «Российской газеты», вижу, что людям это необходимо. Человек сегодня сталкивается с таким количеством новых сложных искушений, что ему нужен советчик. Многие люди хотят смотреть на сегодняшнюю жизнь через призму православной веры. Поэтому нужно не избегать острых проблем, а наоборот, шагнуть им навстречу, неся с собой свет Евангелия. Если загонять так называемую «православную литературу» в узкие рамки «рассказов из жизни церковного прихода» или «разговора для посвященных», то многие из этих проблем неизбежно выпадут из поля зрения. По-моему, сейчас очень важно говорить с молодежью, а у молодежи — свой язык, свое, клиповое, мышление. Я говорю об основной массе. Необходимо находить ту форму обращения к молодым, которая будет им понятна. Это непросто, тут многое зависит от внутреннего чувства такта пишущего.

— Вы входите в Совет экспертов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Как Вы себя ощущаете в этой роли? Довольны ли первыми итогами работы?

— Учреждение Патриаршей премии — очень важное событие. И не только для литературы. На мой взгляд, одна из самых серьезных современных проблем — размывание границ между добром и злом. Причем это не случайный процесс, а намеренное действие. Страшно, когда этим занимаются люди небесталанные. В результате вырастает новое поколение с иска-

женными нравственными ориентирами. Конечно, чувство совести помогает им совершать нравственный выбор, но проблема от этого не становится менее актуальной. С одной стороны, Патриаршая премия — стимул для развития качественной литературы, а с другой — возможность еще раз критически взглянуть на те или иные события. Церковь всегда давала точные оценки происходящему в мире. Я считаю, что сегодня нет другой авторитетной силы, к которой бы так прислушались. На мой взгляд, учреждение Патриаршей премии в области литературы — это крайне важное послание, как говорят на западе, «message» обществу. Духовный, нравственный ориентир, данный той силой, которая имеет право это делать. Русская культура, как никакая другая, основана на слове. Во многом именно литература формирует умонастроения людей. Для меня большая честь быть членом Совета экспертов Патриаршей литературной премии.

— *Сегодня все больше людей приходит к Богу. Но в то же время в обществе, особенно в молодежной среде, быстро распространяются скептические и даже протестные настроения по отношению к Церкви. Об антиклерикализме уже пишут не только светские, но и православные СМИ. С чем, на Ваш взгляд, это связано?*

— Мне кажется, здесь мы имеем дело с обыкновенным молодежным нигилизмом. Он был всегда. Я читаю много писем, которые приходят в редакцию «Российской газеты», и могу сказать, что эти юноши и девушки достаточно чисты и искренны в своих резких высказываниях. Их нонконформизм — это ведь еще и

признак самостоятельности мышления. Безусловно, таких людей не нужно отвергать: у многих из них есть какое-то свое понимание святости. Гораздо страшнее холодность, равнодушие. На белой рубашке всегда лучше видны пятна грязи. Они ведь, по сути, реагируют на объективные недостатки, которые действительно существуют. Просто нужно понимать, что в Церкви мирское, а что — от Бога. Можно рассуждать на эту тему сколько угодно, но пока Господь не коснется человека, не откроет ему глаза, человек ничего и не увидит. Помните, что в 50-м псалме царь Давид говорит Господу? «Безвестная и тайная премудрости Твоя явила ми еси...» Что значит «сокрытое и тайное премудрости Твоей мне открыл». Господь просвещает, а мы тут можем только немного поспособствовать — и все.

— *В соавторстве с архиепископом Белгородским и Старооскольским Иоанном Вы написали книги «Любовь долготерпит» и «Корабль спасения», которые стали очень популярными. Они вышли в серии «Домашнее богословие». Что означает этот подзаголовок? Подразумевает ли он ориентацию на массовость или какое-то упрощение?*

— Мы старались писать понятным языком, в то же время ничего не упрощая. Существуют вещи, которые опасно вульгаризировать. Эти две книги как раз о таких вещах. Дело в том, что нужно всегда выбирать четкое, ясное название. Оно должно сразу объяснять читателю, что находится под обложкой. Книги «Любовь долготерпит» и «Корабль спасения» предназначены для чтения в кругу семьи. Отсюда слово «до-

машнее». Кроме того, нужно было показать: это не детектив, это не женский роман — это книга о Боге. Вот почему мы выбрали такой подзаголовок.

— *Вслед за первыми двумя книгами последовали еще несколько, которые Вы писали в одиночку. Они основаны на письмах, присланных читателями «Российской газеты». По какому принципу Вы отбирали истории?*

— Поначалу не было речи ни о новых книгах, ни о постоянной полосе в газете. Редактор попросил меня рассказать о том, как мы с архиепископом Иоанном создавали два томика бесед. В ответ на материал пришло очень много писем: люди благодарили, писали теплые слова, а мне было неловко, совестно все это читать. Многие ждали от меня какого-то совета, помощи, но я даже не успеваю просмотреть всю почту. Я жила в то время с постоянным чувством вины и даже не хотела писать дальше. Но в «Российской газете» был замечательный редактор Владимир Ларин, его уже нет с нами, Царствие ему Небесное. Володя однажды мне объяснил, что сейчас мало кому из журналистов так доверяют. Он сказал, что будет глупо, если я брошу все это. В результате на меня обрушился шквал писем. Я выбирала прежде всего типичные истории: оставляла костяк и опускала разные несущественные детали. Иногда, наоборот, письмо попадало на страницы газеты — а затем и книги — из-за своей экзотичности. Главное, чтобы каждый раз истории были из разных сфер жизни. Иначе читатели устанут. Если сегодня про боксера, то завтра — про девушку из модельного бизнеса. Но какую бы историю мы ни

рассказывали вместе с моими соавторами — авторами писем, я всегда рассматривала ее с точки зрения Православия. Оказалось, что это очень интересно читателям. Поток писем не уменьшается.

— *Раз уж мы заговорили о газете... Откуда приходят письма? Какова география?*

— Вся страна. И даже Австралия, Норвегия и Соединенные Штаты. Для меня это было неожиданно, но рубрику в «Российской газете», читают не только православные, но и мусульмане. Всегда есть письма из Татарстана. У христиан и людей, исповедующих ислам, много общего в вопросах оценки нравственного состояния сегодняшнего общества. Причем мусульмане яснее и жестче дают оценку таким губительным вещам, как развращенность, расстройство молодежи, все маргинальные отклонения в сексуальной сфере. Они не боятся быть жесткими в своих оценках и называть вещи своими именами. Мне кажется, этому в известной мере можно у них поучиться: православные иногда осторожничают, потому что боятся, что их обвинят в ханжестве.

— *Сколько писем Вы читываете в течение недели?*

— Электронную почту я быстро просматриваю: иногда это больше 70 откликов в день. А с бумажными письмами у меня так: накопится около 600 штук — я читаю. Мне иногда помогает одна знакомая в редакции. Конечно, много историй остается про запас. Это мое богатство.

ИЗДАН, НО НЕ ПРОЧИТАН

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

Собрание сочинений Андрея Платонова принесло издательству «Время» победу в конкурсе «Книга года». Однако презентация этого основательного многотомного издания на Международной книжной выставке-ярмарке привлекла внимание незначительного количества читателей. Плохая реклама? По всей вероятности, причина в другом. Если при жизни многие произведения Платонова просто не печатали, то спустя полвека после смерти — не читают. Исключение составляет хрестоматийный «Котлован», включенный в школьную программу. Да еще, может быть, «Чевенгур», который с горем пополам «проходят» в университете студенты-гуманитарии. Впрочем, этот печальный факт не мешает говорить о выходе собрания как о чрезвычайно важном событии.



ПЛАТОНОВ А. П.
Собрание сочинений в восьми томах
/ Сост. Н. В. Корниенко. — М.: Время, 2009-2011

Все восемь томов составила Наталья Корниенко, руководитель платоновской группы Института мировой литературы, совместно с Марией Андреевной Платоновой, дочерью писателя. Три первых книги прокомментированы Ниной Малыгиной. Комментатором остальных является Наталья Корниенко. По словам директора издательства «Время» Бориса Пастернака, произведения приведены — насколько это возможно — в соответствии с волей автора. Это не академическое собрание сочинений, однако восьмитомник, без сомнения, сможет до поры заменить его: нельзя оставлять читателя без Платонова. На сегодняшний день Институт мировой

литературы выпустил только первый научный том, в который включены стихи, ранние рассказы и статьи писателя. Кроме того, изданы платоновские записные книжки и часть архива.

Е. ПОПКОВА,
*сотрудник ИМЛИ им. А. М. Горького,
внучка писателя Всеволода Иванова:*

— Руководя платоновской группой, Наталья Васильевна Корниенко учит всех нас работать. А комментарию к этим томам — образец для начинающих комментаторов произведений. В них нет ничего, что филологи называют интерпретацией. Наталья Васильевна в своих научных

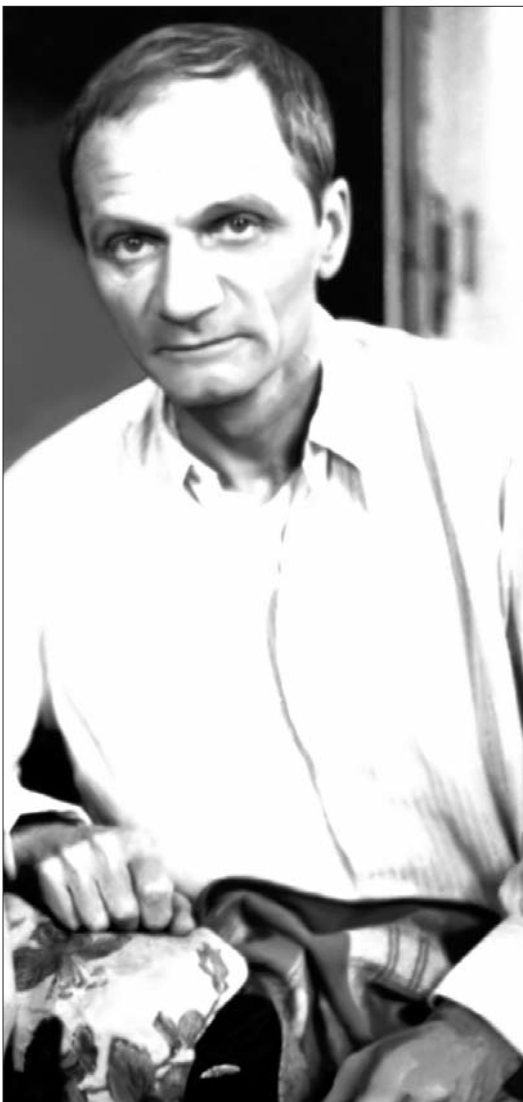
работах ввела термин «народоведение». На мой взгляд, произведения Платонова важны для читателей как раз тем, что они рассказывают о простых людях, о их чаяниях. Писатель действительно понимал и знал свой народ.

А. КАБАКОВ,
писатель:

— Когда я впервые прочел «Котлован» и «Чевенгур», я был потрясен. Как будто схватился за горячую плиту. Это было не просто эстетическое переживание. Что-то на уровне физиологии... Сейчас, спустя много лет, для меня имеет значение прежде всего тот факт, что Платонов, наверное, единственный советский писатель, которого можно считать писателем 20 века. «Тихий Дон», «Доктор Живаго» — это ведь 19 век. Поэтому издание платоновского собрания сочинений является и внутрилитературным событием, хотя самого автора давно нет в живых.

А. П. ПЛАТОНОВ
(1899-1951).

Одна из последних
фотографий



«Я ВИДЕЛ НАСТОЯЩИХ МОНАХОВ»

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

Издательство «Олма медиа групп» представило на ММКВЯ книгу наместника Сретенского монастыря архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые святые» и другие рассказы». Этот сборник — свидетельство того, что православная литература может быть по-настоящему близкой любому человеку. Живым и ясным языком автор повествует о своей жизни в Свято-Успенской Псково-Печерской обители, о ее знаменитых насельниках. Но главными героями книги стали не только великие подвижники, но и простые миряне.



«НЕСВЯТЫЕ СВЯТЫЕ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ

Архимандрит Тихон (Шевкунов). — М.: Изд-во Сретенского монастыря; «ОЛМА Медиа Групп», 2011. — 640 с.: ил.

— Все истории объединяет лишь одно. Мне от всего сердца хотелось рассказать о действии промысла Божия. Это поразительное чудо, которое может испытать на себе каждый человек. Стоит только вступить в мир веры. Моя книга не первая. И хотелось бы, чтобы таких произведений было больше, — сказал отец Тихон.

Обложку сборника издательство «Олма медиа групп» подготовило совместно со Сретенским монастырем. Ее автор — иеромонах Матфей, профессиональный дизайнер, окончивший Полиграфический институт. На презентацию книги «Несвятые святые» и другие рассказы» пришли друзья и знакомые архимандрита Тихона. Было сказано очень много добрых слов.

А. ПРОХАНОВ, писатель:

— У нас была деревенская проза, была фронтовая проза. Эта книга положила начало «монастырской прозе». Я бы это определение жанра сохранил. Архимандрит Тихон рассказывает о людях из той среды, которая двадцать лет назад казалась очень камерной. Сейчас двери обителей распахнулись — и жизнь монахов стала частью жизни остального общества. Что это за люди? Что это за среда? Ответы на подобные вопросы можно найти в книге «Несвятые святые».

ПРОТОИЕРЕЙ ДИМИТРИЙ СМИРНОВ,
проректор Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета:



— Только неотложные дела или тяжелая усталость заставляют прерывать чтение рассказов отца Тихона. С одной стороны, интересно через них лучше узнавать автора. А с другой — эпоха, которая является фоном этой книги воспоминаний, мне очень близка, каждый персонаж известен. Получается такое стереовидение. Еще одна ценность этого сборника — вни-

мание к читателю. Видно, что автор все время о нем думает и старается как можно проще излагать сложные вещи. В этом смысле книга миссионерская. Кроме того, она, конечно, историческая.

Церковную жизнь 70-90-х годов прошлого века без Псково-Печерского монастыря все-таки сложно себе представить. После прочтения рассказов отца Тихона ушед-

АРХИМАНДРИТ

Тихон и читатели
на презентации книги

шая эпоха становится более понятной.

Н. С. МИХАЛКОВ,
режиссер:

— По-моему, это очень радостно, что среди духовенства есть люди, которые могут обращаться к мирянам, пользуясь замечательным

ВО ВРЕМЯ ЧТЕНИЯ ЭТОГО СБОРНИКА РАССКАЗОВ Я РАДОВАЛСЯ ТОМУ, ЧТО В УСЛОВИЯХ 70-80-Х ГОДОВ БЫЛИ ЯВЛЕНЫ ТАКИЕ УГОДНИКИ БОЖИИ И ЧТО ЕСТЬ ОТЕЦ ТИХОН, КОТОРЫЙ ВСЕ ЭТО ЗАПЕЧАТЛЕЛ

светским словом. Бывает, человек хочет двигаться в сторону храма, но его удерживает воспитание, среда, боязнь оказаться в неловком положении перед священником. Мне кажется, книга архимандрита Тихона откроет людям тот путь, который многие из них подчас не могут найти, как тропинку в траве. И самое главное! Все это сделано ненавязчиво, легко, талантливо.

П. САНАЕВ,
писатель:

— Когда я читаю новости, у меня все время возникает ощущение, что я живу в сумасшедшем доме, из которого ушли санитары. К счастью, несколько лет назад моя

жизнь изменилась. Испытав жизненное потрясение, я воцерковился. Видимо, мы так устроены, что, пока нас не ударят по голове, до последнего никому не верим. Но не всех же должно бить по голове! Было бы лучше, если бы люди приходили к вере через анализ каких-то фактов. Существует много книг, в которых эти факты собраны. Книга «Несвятые святые» — одна из них. Это лучшее средство борьбы с сомнениями, если они у вас есть.

Б. ЛЮБИМОВ,
ректор Высшего театрального училища им. М. С. Щепкина:

— Книга «Несвятые святые» — это сплав пафоса, горечи, трагизма и юмора. Юмора, который не так часто бывает удачен в церковной среде: он легко превращается в ерничиание. Здесь соблюдена мера. То, что можно назвать настоящим православным смехом, отличает, мне кажется, наиболее талантливых пишущих священнослужителей. Во время чтения этого сборника рассказов я радовался тому, что в социальных условиях 70-80-х годов были явлены такие угодники Божии и что есть отец Тихон, который все это вспомнил и запечатлел.

ДЛЯ КЛИРОСА

Н. В. ШИМАНСКИЙ,

*доцент Белорусской государственной академии музыки,
кандидат искусствоведения*

Новое издание «Учебника церковного пения» замечательного педагога и ученого В. А. Вахромеева (1904–1984) содержит системное изложение основ русского богослужебного пения (осмогласие, распевы и напевы), а также авторскую методику изучения с опорой на ладомелодические принципы. Все песнопения выстроены согласно суточному, годовому и пасхальному кругу. «Учебник» (предыдущее издание вышло в 2002 году) исправлен и дополнен в соответствии с программой курса «Церковное пение», утвержденной Учебным комитетом при Священном Синоде Московского Патриархата.

Издание предназначено для преподавания теории и практики церковного пения в духовных школах Русской Православной Церкви. Также может использоваться за богослужением. «Учебник» будет полезен всем, интересующимся вопросами церковного пения и церковно-певческого воспитания, регентам, псаломщикам, певчим, а также всем любителям клиросного пения.

«Учебник церковного пения» — труд замечательного педагога, музыканта и ученого, представителя московской музыкально-теоретической школы, Варфоломея Александровича Вахромеева. Ценность этого труда заключается в том, что здесь предлагается системное изложение основ русского богослужебного пения



ВАХРОМЕЕВ В. А.

Учебник церковного пения. В 2-х томах. Том 1. 368 с.; Том 2. 296 с. Решение Издательского совета Белорусского Экзархата Русской Православной Церкви № 112 от 17.12.2010

(осмогласие, распевы и напевы) и обосновывается методика его изучения с опорой на ладомелодические принципы. Эта методика, имея церковно-певческие корни, может быть с успехом использована в семинариях и духовных школах Русской Православной Церкви, программы которых как раз требуют подобного подхода к изучению теории и практики богослужебного пения.

Все песнопения в учебнике В. А. Вахромеева даны в простейшем виде, то есть одностольно и преимущественно в строгом соответствии с обиходным звукорядом. Элементы мелодики тонального типа используются в редких случаях, именно там, где они укоренились в настоящее время в богослужебной практике.



А. В. ВАХРОМЕЕВ, педагог и музыкальный теоретик. 1960-е годы

Одноголосное изложение богослужебных распевов ни в коей мере не означает умаление роли многоголосия в церковно-певческой практике. Напротив, такой подход позволяет увидеть разные гармонизации в свете изначального данного голоса, оценить их достоинства и недостатки, выраженные часто в искажении мелодико-текстовой формы, в ее приспособлении к «идеям» гармонизатора. Кроме того, одноголосное изложение предоставляет возможность составить собственные гармонизации церковных распевов, не обязательно с фиксацией их в нотном тексте, а «по наитию», как это происходит в народном пении, например в «функциональном многоголосии»¹, как это было прежде в пении братии Киево-Печерской Лавры.

Напомним также: никто не отменял одноголосного хорового пения за богослужением.

Более того, в настоящее время крайне важно восстановить эту форму, не столько по причине возврата к знаменному пению, сколько по необходимости внедрения и распространения общенародного церковного пения, восходящего к раннехристианским временам. Учебник В.А. Вахромеева как раз позволяет вспомнить об этой традиции и увидеть в одноголосии идею единогласного пения.

При работе над «Учебником церковного пения» В. А. Вахромеев опирался на такие образцы богослужебной певческой культуры, как Синодальные издания «Обихода нотного пения» и «Спутник псаломщика». Кроме того, был учтен богатейший опыт преподавания церковного пения, накопленный в Московской Духовной академии.

Труд В. А. Вахромеева отличается лаконичным и точным определением основных теоретических положений, необходимых для правильной постановки учебного процесса по курсу церковного пения. В каждом тезисе учебника обнаруживается глубина представления о предмете. Такой материал, при всей его внешней простоте и доступности, потребует от учителя и ученика серьезной проработки каждой темы и проникновения в вопросы теории и практики богослужебного пения.

Три наиболее важных вопроса церковно-певческой теории — обиходный звукоряд, осмогласие, гласовые распевы — изложены в третьем издании, как и в предыдущих, в виде небольших, но весомых по смыслу вкраплений, предваряющих или резюмирующих отдельные

¹ Термин Е. В. Гиппиуса.

разделы учебника. Некоторые теоретические материалы при редактировании были объединены, другие, относящиеся к определениям, помещены непосредственно после заголовков (см., например, раздел «Ирмосы воскресные»).

В первый том введены дополнительно Великое славословие и Воскресные тропари знаменного распева. Кроме того, в песнопения Божественной литургии включены Анτίфоны всендневные (из Дополнения к первому тому) и «Милость мира» на Литургии Василия Великого (из Дополнения ко второму тому).

Во второй том добавлены следующие песнопения: «Воскресни, Боже» (вместо аллилуария на Литургии в Великую субботу), прокимен Пасхальной литургии «Сей день, егоже сотвори Господь», антифон 2-й и прокимен на Вознесение, антифон 2-й и прокимен в Пятидесятницу.

В третьем издании по возможности установлен единый порядок представления нотного материала; почти все песнопения даны с изложением основного голоса, а не «вторые», как в некоторых случаях первого и второго изданий. Оставлены без изменения авторского текста лишь песнопения, ориентированные на гармоническую тональность, и «Задостойники».

В Приложении ко второму тому помещены методические рекомендации, подготовленные редактором настоящего издания на основании теоретических положений учебника В. А. Вахромеева. Необходимость указанного приложения вызвана тем, что вопросы методического обеспечения церковно-певческих дисциплин в настоящее время мало разработаны и в учебных планах духовных училищ и семинарий редко можно встретить предмет «Методика преподавания церковного пения».



ЕПИСКОП Филарет (Вахромеев), ныне митрополит Минский и Слуцкий, в день своей хиротонии вместе с митрополитом Никодимом (Ротовым) и родителями

СВЯТОЕ ПОЛЕ

В ЭТОМ ГОДУ СТОЛИЦЕЙ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ БЕЛОРУССКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ СТАЛ ГОРОД ГАНЦЕВИЧИ

С девяностых годов XX века в Белоруссии как праздник государственного масштаба отмечается День белорусской письменности, этот День празднуется в первое воскресенье сентября. Проводится он с целью приобщения жителей страны к духовным святыням и лучшим традициям белорусской культуры. Его столицей всегда становится один из малых городов, история которого связана с историей книгопечатания либо с некими событиями литературной жизни прошлых веков. Это позволяет через СМИ рассказать жителям Беларуси об их истории, а также оторвать известных деятелей культуры от столичных кабинетов, обратить их взгляды на провинцию, а заодно и привлечь средства на благоустройство райцентров. В этом году праздник прошел уже в восемнадцатый раз, его гостеприимно принял город Ганцевичи Брестской области. Здесь, на Ганцевщине, начинал свой трудовой путь сельского учителя классик белорусской литературы Якуб Колас.



АВТОР

**ЕЛЕНА
ИОСИФОВНА
МИХАЛЕНКО**

Журналист, член
Союза писателей
Беларуси

Традиция поддерживается на высшем государственном уровне, среди организаторов праздника — министерства культуры, образования, информации, Союз писателей Беларуси. И каждый раз проведение Дня письменности освящается Белорусской Православной Церковью. В программе праздника обычно проходят фестиваль книги и прессы, презентации всех белорусских издательств, праздники народного искусства, белорусского кино, концерты. Ежегодно в этот день вручаются награды победителям национального конкурса «Искусство книги» и рес-

публиканского конкурса на лучшее литературное произведение. В этих конкурсах всегда с успехом участвуют и православные книгоиздатели. Так Издательство Белорусского Экзархата неоднократно получало награды в различных номинациях и четырежды — главный приз «Золотой фолиант».

Утром 4 сентября архиепископ Пинский и Лунинецкий Стефан возглавил в ганцевичском храме святителя Тихона, Патриарха Московского, Божественную литургию. Правящему архиерею Пинской епархии сослужили архиепископ Львов-

ский и Галицкий Августин, епископ Брестский и Кобринский Иоанн и викарий Минской епархии епископ Борисовский Вениамин.

За Литургией молились участники XVIII республиканской научно-просветительской экспедиции «Дорога да святыняў» — представители творческой и научной интеллигенции. Экспедиция прошла по многим городам и селам Минской и Брестской области, неся с собой неугасимую лампаду с благодатным огнем от Гроба Господня и чудотворную Загорье-Столовичскую икону Покрова Пресвятой Богородицы.

Об экспедиции стоит рассказать особо. Рождение этой традиции связано с обретением чудотворной иконы в 1983 году на поле, которое веками называлось Святым, возле деревни Загорье Барановичского района. На этом поле чуть ли не через метр — солдатские захоронения. Первые появились еще во время Северной войны — русские воины в 1709 году здесь разбили крупный отряд шведов. В 1771 году отряды Суворова сражались тут с польской армией. В 1915 году поле стало местом кровопролитных боев с немцами. Семь раз оно переходило из рук в руки, и потери с обеих сторон были огромными. В репортажах фронтовых корреспондентов, освещавших бои на Барановичском направлении, рассказывалось о том,

как после кровопролитных схваток устраивались короткие, всего на несколько часов, перемирия: за это время похоронные команды должны были убрать с нейтральной территории убитых. Погибших за столь недолгий срок просто физически не-

У ПОКЛОННОГО
креста на Святом
поле





возможно было вывезти в тыл, поэтому их хоронили прямо на месте, в гигантских могилах, устроенных при впадении Ручья в Щару.

По засыпанной землей погребениям, соблюдая неписанную договоренность, не била ни немецкая, ни русская артиллерия. Место захоронения оставалось свято, репортеры, отмечая это, как раз и заговорили о «Святом», вырванном из кровавого круга боев, поле. Но это был всего лишь пятачок, рядом с которым продолжали тысячами умирать русские и немецкие солдаты. До сих пор дожди вымывают из почвы осколки снарядов, пули, ржавые солдатские штыки и каски, не погребенные в срок останки павших воинов. Свои жертвы принесла на поле и Великая Отечественная...

Понятно, что местные жители почитали эту землю, не сеяли здесь и не пахали. Однако в конце эпохи застоя, когда почитание святынь отступало перед желанием отчитаться о победных центнерах во время уборочной, поступила команда: поле распахать, проложить через него дорогу. Когда экскаваторы дошли до захоронений православных воинов, в первом же ковше земли блеснул

РУКОВОДИТЕЛЬ

экспедиции Н. Загорская
с Загорье-Столовичской иконой



старинный оклад... Божия Матерь явлением своего образа остановила коштунство. Икона Синодом Белорусской Православной Церкви позже была признана чудотворной и получила название Загорье-Столовичской.

Загорье — родина белорусской писательницы и журналистки, доцента Белорусского государственного университета культуры и искусств Нины Загорской. Именно она стала инициатором экспедиции, которая, неся с собой лампаду с благодатным огнем от Гроба Господня, пронесет по селам и городам свет веры и рассказ о величайших святынях белорусской земли. Благодаря настойчивости Нины Семеновны на Святом поле появились поклонные кресты, возведена Иоаннопредтеченская часовня в память о бывшей

ПРОТОИЕРЕЙ

Сергий Гордун
раздает благодатный огонь



АРХИЕПИСКОП
Пинский
и Лунинецкий
Стефан в день
праздника

Загорской церкви во имя святого Иоанна Крестителя.

Каждый год путь экспедиции начинается от минского Свято-Духова кафедрального собора, где ее участников лично благословляет Патриарший Экзарх всея Беларуси. Затем автобус, который на пять дней превращается в храм на колесах, везет их по городам и весям. Так было и в этот раз. Духовником и хранителем благодатного огня в экспедиции уже в пятый раз стал клирик Минского Свято-Духова кафедрального собора, доцент Минской Духовной академии, заведующий кафедрой библистики Института теологии Белгосуниверситета протоирей Сергей Гордун.

По пути от Минска до Ганцевичей участники благоустроивали мо-

гилы защитников отечества разных времен, встречались с местными жителями, для которых беседы с учеными, известными писателями и актерами становились ярким событием. А также сажали «Сады молитвы». Путешественники везут с собой молодые саженцы и землю со Святого поля, а также из столиц Дня письменности прошлых лет. В десятках городов уже подрастают яблоньки, березы, дубки... В каждом населенном пункте по пути экспедиции служились молебны, после которых жители зажигали свечи от святого огня.

После богослужения на центральной площади Ганцевич состоялась церемония официального открытия праздника. Началась она колокольным звоном. Архиепископ Пинский и Лунинецкий Стефан, заместитель премьер-министра Беларуси Анатолий Тозик и председатель Брестского облисполкома Константин Сумар приветствовали гостей торжества. Епископ Вениамин озвучил обращение митрополита Минского и Слуцкого Филарета к организаторам и участникам праздника, где были такие слова: «Множество тружеников нивы народного просвещения, как церковных, так и светских, на протяжении столетий обогащали духовным величием наш внутренний мир, способствуя становлению и развитию белорусской нации».

Концертную программу открыла театрализованная презентация Слуцкого Евангелия, подготовленная Камерным духовным театром Издательства Белорусского экзархата. В это же время на другой сценической площадке Издательство представило книгу «Под крестом судьбы» А. Шаркова, В. Грозова, Ю. Бествицкого. В праздничном концерте прозвучали духовные песнопения в исполнении мужского вокального ансамбля «Благовест».

Праздник удался, именно как событие культурное. Его атмосферу прекрасно выразил гость с Украины, архиепископ Львовский и Галицкий Августин: «Я думаю, этот праздник можно назвать праздником света. Господь говорит о себе: «Я свет миру». Мы на богослужении говорим «Свет Христов просвещает всех». А народ говорит: «Ученье свет...» Письменность — это одно из средств просвещения народа. И мне приятно, что народ, несмотря на десятилетия безбожия, все-таки сохранил духовный стержень и большой потенциал.

Наши народы объединяют и вера, и общие исторические корни. И по крови мы братья. И отраднo, что даже неверующие люди понимают сегодня значение Церкви в жизни общества. И если говорят, что культура — душа народа, я думаю, что Церковь, прежде всего, и вера —



душа общества. Такие мероприятия сплавляют народ и укрепляют связи по горизонтали. Я думаю, что это очень хороший проект, и опыт Беларуси надо повторить и в Украине».

ДУХОВНИК
экспедиции
протоиерей
Сергий Гордун

ТЫСЯЧА АКАФИСТОВ

Распоряжением Святейшего Патриарха Кирилла в Издательском Совете создана рабочая группа по кодификации акафистов и выработке норм акафистного творчества, первое заседание которой состоялось 16 июня. О задачах, стоящих перед рабочей группой, и о планах их решения корреспонденту сайта Издательского Совета Валентине Курициной рассказал член рабочей группы священник Феодор Людоговский — преподаватель Московской Духовной академии и семинарии, научный сотрудник Института славяноведения Российской Академии наук.



— Отец Феодор, почему была создана рабочая группа Издательского Совета по кодификации акафистов и выработке норм акафистного творчества?

— Созданию рабочей группы по акафистам предшествовал ряд обстоятельств. До последнего времени всеми вопросами, касающимися создания и редактирования богослужебных текстов, занималась Синодальная богослужебная комиссия. Однако за последние годы объем этих текстов настолько возрос, что передача части функций этой комиссии Издательскому Совету — в первую очередь касающихся систематизации ранее изданных текстов — выглядит вполне логичной.

То, что при этом акафисты выделены в отдельное направление, которым будет заниматься специально созданная рабочая группа, объясняется большим распространением этого жанра по сравнению с другими жанрами церковной гимнографии. Общее число акафистов на одном лишь церковнославянском языке при-

ближается сегодня к тысяче, и подавляющее большинство этих текстов не проходило ни через какие инстанции. Подчеркну, что рабочая группа не будет заниматься написанием новых текстов, ее задача — разобраться с уже имеющимися текстами и выработать определенные рекомендации для развития акафистного творчества в русле церковной традиции.

Как известно, 25 декабря 2009 года Священный Синод постановил распространять через систему церковного книгораспространения только ту книжную продукцию, которая получила гриф Издательского Совета. Как мы помним, это решение породило довольно острые дискуссии в среде издателей и читателей, в том числе встал и вопрос о статусе акафистов как литургических текстов и о формальной процедуре их одобрения.

Наконец был выявлен ряд проблем, казалось бы, исключительно прикладного свойства. К примеру, православные издательства и рады были бы публиковать лишь одобренные акафисты, однако при наличии двух и более акафистов одному святому оказалось непросто выяснить, какой именно из этих текстов был утвержден Священным Синодом: журналы синода не содержат сами тексты акафистов и служб в качестве приложения.

Таким образом, стала очевидной необходимость создать специальный орган, который, с учетом новых условий и обстоятельств, мог бы обеспечивать достаточно оперативное рассмотрение поступающих в Издательский Совет акафистов, а также выполнять некоторые более широкие функции. 30 ноября 2010 года в Издательском Совете состоялась встреча православных издателей, специально посвященная этой

проблеме. По результатам этой встречи были сформулированы соответствующие предложения, которые председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент представил Святейшему Патриарху. 29 апреля 2011 года Патриарх Кирилл благословил создание при Издательском Совете рабочей группы по кодификации текстов акафистов и выработке норм акафистного творчества, а 16 июня, как Вы знаете, состоялось первое заседание этой группы.

— *Как бы Вы определили главную задачу, стоящую перед рабочей группой?*

— Главной задачей нашей группы является рассмотрение, редактирование и одобрение к печати акафистов, которые издаются или планируются к изданию на канонической территории Русской Православной Церкви.

Из этой главной задачи естественным образом вытекают более частные. Прежде всего, необходимо составить список имеющихся на сегодняшний день акафистов. Собственно говоря, эта задача во многом уже выполнена одним из членов группы священником Максимом Плякинским. В течение многих лет он собирал как сведения об акафистах, так и сами тексты. В результате получился список, насчитывающий более чем 1350 позиций и включающий в себя акафисты на церковнославянском, греческом, английском, румынском, сербском, французском и других языках.

Следующий шаг — превратить этот список в полноценный каталог. В качестве прототипа такого каталога можно рассматривать приложение к моей кандидатской диссертации, со-

держашее перечень акафистов (по состоянию на 2003 год) с указанием точного названия (в соответствии с одним из изданий), икосного рефрена, печатных источников и ссылок на научную литературу — при наличии таковой — по данному акафисту. Однако будущий каталог, составлением которого в ближайший год будет заниматься отец Максим, включит в себя и ряд новых позиций. Так, в ходе предварительных обсуждений выяснилось, что немалую проблему представляет идентификация конкретного текста, о чем уже шла речь. Скажем, за названием «Акафист святому праведному Иоанну Кронштадтскому» могут скрываться

несколько различных текстов или редакций. Для устранения неопределенностей в описании акафистов решено для каждого текста приводить икосный рефрен, начальные фрагменты первого кондака, первого икоса и тринадцатого кондака (возможно, будет также даваться целиком и первый хайретизм первого икоса). При наличии соответствующих сведений будет указываться авторство текста, время и место его написания и/или первой публикации.

Далее, представляется целесообразным создание электронной базы данных, где присутствовали бы и сами тексты акафистов (в том числе различные редакции одного и того же ака-

СПРАВКА

Первый акафист, называемый Великим акафистом, посвященный Богородице («Взбранной Воеводе...»), был составлен в начале VII в. в память об избавлении Константинополя от нашествия персов.

Акафист ко Пресвятой Богородице изначально — как единственный в своем роде — именовался просто «Акафист», и только спустя столетия, когда появились другие подобные песнопения, за ним закрепилось название «Акафист ко Пресвятой Богородице», или «Великий акафист». Таким образом, само слово *акафист* из обозначения конкретного текста превратилось в обозначение жанра. Множество акафистов было составлено в XVIII-XIX вв. в России.

По уставу в богослужение входит только Великий акафист, который читается на утрене в субботу пятой недели Великого поста. Ака-

фисты могут читаться также в составе молебна и некоторых других богослужений. Композиционное и метрическое построение Акафиста очень своеобразно; во всей византийской литературе, за исключением последующих подражаний, не сохранилось ни одного подобного произведения.

Акафисту предпослан зачин — так называемый проимий или кукулий. Вслед за ним идут, чередуясь, 12 больших и 12 малых строф, всего 24, в форме алфавитного акростиха. Строфы в греческой традиции называются икосами. Они делятся на короткие, которые заканчиваются рефреном Аллилуия, и длинные, содержащие по 12 херетизмов (приветствий, начинающихся с греч. хере — радуйся), обращенных к Божией Матери и в традициях риторической поэтики представляющих Ее пространное метафорическое описание.

фиста), и сопоставленные их характеристики, перечисленные выше. Можно надеяться, что со временем, помимо текста акафиста, набранного гражданской кириллицей, в базы будут включены и иные формы представления: с одной стороны — набор в церковнославянской графике и орфографии, с другой — отсканированные наиболее значимые издания того или иного акафиста, в первую очередь дореволюционные.

— *Существуют ли на сегодняшний день какие-то нормы акафистного творчества?*

— Наряду с редакционно-исследовательской деятельностью наша рабочая группа, как следует из ее названия, призвана выработать такие нормы. Это действительно важная и актуальная задача. В акафистографии существует множество неписаных правил, которые чувствуют и понимают авторы и редакторы — но далеко не все. Так, во многих акафистах мы видим непарные хайретизмы, хотя достаточно очевидно, что подобные «хромые» икосы весьма неудобны для пения. В ряде гимнов в изобилии наблюдаются повторы одних и тех же выражений в сходных позициях, что, конечно, недопустимо. Некоторые авторы стремятся соблюсти псевдотекстовый акrostих («Взбранный...», «Ангел...», «Видя...» в начале стрóf), но делают это крайне неумело, нарушая установившийся порядок начальных словоформ, допуская немотивированные пропуски или опять же повторы.

Таким образом, необходимо проанализировать лучшие образцы жанра и на основании этого анализа выработать рекомендации для ав-

торов и редакторов. Хочется надеяться, что свой вклад здесь внесет монография, посвященная исследованию структуры и поэтики акафистов, над которой в настоящее время я работаю. Проводимое исследование призвано ответить на вопрос: «Как сделан акафист?» Какова его структура, какая лексика используется на тех или иных участках текста, каковы типовые конструкции хайретизмов, рефренов, как алфавитный акrostих превратился в псевдотекстовый? И так далее.

Разумеется, наши рекомендации не будут носить характер безусловных требований — никто не собирается загонять творчество гимнаграфа в прокрустово ложе нормативных предписаний. Но если автор или редактор решатся на некое нарушение сложившейся традиции, то пусть это будет осознанным и обоснованным выбором.

— *Где можно ознакомиться с текущей деятельностью группы?*

— Деятельность группы будет отражаться на официальном сайте Издательского Совета. Однако сейчас открыт и продолжает наполняться собственный сайт группы — «Акафистоведение и акафистография» (<http://www.akathistos.ru>). Помимо анонсов и отчетов здесь предполагается публиковать тексты некоторых акафистов, акафистоведческие работы, информировать посетителей о новых тематических изданиях, профильных сетевых ресурсах и так далее. Мы надеемся также, что сайт «Акафистоведение и акафистография» станет площадкой для продуктивного общения авторов, редакторов, издателей и исследователей.

АЗ, БУКИ, ВЕДИ

КАК УЧИЛИ ЧТЕНИЮ В ДРЕВНЕЙ РУСИ

ДАРЬЯ МЕНДЕЛЕЕВА

Мило н (*с негодованием*). Я воображаю все его достоинства.

Софья. Всех и вообразить не можешь. Он хотя и шестнадцати лет, а достиг уже до последней степени своего совершенства и дале не пойдет.

Правдин. Как дале не пойдет, сударыня? Он доучивает часослов; а там, думать надобно, примутся и за псалтирь.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль»

Этот диалог из известной пьесы по традиции принято сопровождать скудным учительским комментарием о том, что Митрофанушка-де — недоросль, в своем весьма солидном возрасте, когда можно уже загадывать и о женитЬбе, все еще едва-едва умеет читать. Потом автор еще раз покажет нам сего «грамотея» на уроке, когда он послушно повторит за дьячком-учителем странную фразу «Аз есмь червь», — и дальше читательское внимание понесется от недалекого юнца к финалу истории про справедливую императрицу и счастливый венец верной и умной любви. А зря. Остановимся на минуту и зададимся простым вопросом: а как же, действительно, учили читать в Древней Руси?

Первым печатным восточнославянским учебником исследователи называют «Азбуку» Ивана Федорова. Правда, оба ее издания — 1574 и 1578 года соответственно — увидели

свет уже после того, как русский первопечатник был вынужден покинуть пределы Московского государства — во Львове и Остроге. За весь XVII век в Москве вышло всего лишь шесть изданий букваря, не считая цельногравированного «Букваря» Кариона Истомина 1696 года, в общих чертах повторявшего рукописную иллюстрированную книгу, незадолго перед тем преподнесенную сестрам Петра I. Впрочем, истоминский букварь интересен скорее как пример первой русской книжки для детей с картинками: тираж его, даже если прибавить несколько экземпляров, вновь отпечатанных в начале XVIII столетия для царевича Алексея Петровича, был весьма невелик. Так значит ли это, что в Древней Руси учили чтению вовсе без специальных пособий? Конечно, нет.

Как мы уже поняли из истории фонвизинского недоросля, в качестве первой книги для

чтения на Руси традиционно использовался «Часослов». Причем, как показывает статистика изданий XVII века, чаще всего в этой роли выступал так называемый «малый Часослов», или «Часовник». Разница между этими видами книг была небольшой. По сложившейся традиции, помимо неизменяемых молитвословий суточного богослужебного круга (т. е. собственно часов, а также изобразительных, вечерни, повечерия, полунощницы и утрени), «Часослов» включал в себя еще и тексты утренних и вечерних молитв, некоторые часто используемые тропари и псалмы. Иногда, по желанию составителя, в него могли вноситься и другие дополнения, например, канон ко причастию, часы Пасхи или службы Страстной седмицы, что мы и наблюдаем у Фонвизина, где Митрофанушка цитирует 21 псалом, читаемый на Царских часах в Великую пятницу. В «Часовнике» же тропарей и произвольных авторских прибавлений не было, псалмы обозначались лишь по номерам, без приведения полного текста. Впрочем, все необходимое древнерусский клирошанин мог легко найти в иных богослужебных книгах — Тропариионе и Следованной Псалтири. Зато компактный «Часовник» становился книгой в известной степени универсальной: помимо нужд церковной службы он мог служить одновременно и личным молитвословом, и учебным пособием. Учитывая это, легко понять своеобразную любовь древних печатников к такому виду изданий — ведь из пятисот видов книг, вышедших в Москве на протяжении второй половины XVI-XVII веков, «Часовник» переиздавался 30 раз. Более того, именно «Часовник» был второй по счету книгой, которую выпустил в свет в московской ти-



СТРАНИЦА из букваря Кариона Истомина

пографии Иван Федоров уже через полгода после знаменитого «Апостола».

Использование «Часовника» в качестве книги для чтения привело к тому, что в него довольно часто стали включать различные дополнения учебного характера. Так, издание 1631 года открывалось разделом «Начальное учение человеком», в котором содержались обычные



ШКОЛА. Миниатюра из лицевого жития преподобного Сергия Радонежского

для того времени упражнения для обучения грамоте — алфавит в прямом и обратном порядке и вразбивку, а также слоги двухбуквенные и трехбуквенные. Кстати, подобные упражнения входили и во все издаваемые тогда буквари.

Особый интерес представляет также специальное предисловие для учителей, впервые включенное в «Часовник» 1646 года и после повторявшееся в разных изданиях с небольшими изменениями. Из него ясно следует, что основным умением, которое стремились привить древнерусские учителя своим подопечным, было отнюдь не понимание и толкование текста, но просто красивое и внятное чтение вслух. Отсюда понятно, почему величайшим проступком и даже позором автору предисловия казалось смешение в речи звуков, обозначаемых разными буквами церковнославянского языка — **е** (есть) и **ѣ** (ять): «Сие бо есть велми заторно и укорно, еже ять вместо ести глаго-

лати, такоже и есть, вместо яти. От сего бывает велие несмыслство учению»¹. Впрочем, на этом прегрешения учеников, по мнению автора, не заканчиваются, и еще более страшным проступком кажется ему смешение оу и у — совершенно неведомый современному читателю звуковой нюанс, в древности различавший слова доухъ и душа: «А о семъ наипаче молитъ вась наше худоумие... еже бы вамъ всякими с... потщаниемъ наказати ученикамъ и в начале часовника, первого стиха о царю небеснымъ утешителю доуше истиннымъ и прочая. А не говорити и не учити вместо доуше душе... Зело же и вельми Богу в Троице славимому бранно...»²

Особое внимание автор предисловия уделял также фразовой интонации и ударению. Так, запятую следовало показывать гораздо меньшей паузой в речи, нежели точку. Еще следовало непременно различать в речи три вида ударений, обозначенных на письме специальными знаками, — острую оксию, тяжелую варию и среднюю камору. А если добавить к этому знание различных знаков, обозначающих необходимость придыхания и произнесения звуков разной продолжительности, то, вероятно, древнерусский порядок чтения «Часовника» современному читателю уже вовсе не покажется простым. Не казался он таковым и неизвестному наставнику XVII века, настойчиво просившему своих коллег не торопить процесс обучения: «А от спеха разума учению не будет, и языку учеником великая спона, паче же и Богу досада, и душамъ нашимъ великий грех»³.

Освоив все описанные выше фонетические тонкости, ученики учили «Часовник» наизусть и затем переходили к изучению Следованной Псалтири. После того как и эта книга бывала вы-

учена, процесс общеобязательного обучения завершился. Впрочем, каждый человек мог продолжить его самостоятельно по своему усмотрению и выбору. Подобный способ некритического освоения, фактического заучивания книг, который принято также именовать начетничеством, приводил к тому, что в голове каждого образованного человека того времени складывалась своеобразная «библиотека» текстов. Причем признаком грамотности и начитанности считалось умение воспроизводить эти тексты, к месту приводя цитаты, умело сочетая фрагменты, используя в речи устойчивые эпитеты и повторяющиеся фразы — так называемые «общие места» — «топосы». Ярким примером подобной «игры ума» является знаменитый древнерусский памятник — «Моление» Даниила Заточника, в котором, если мысленно вычеркнуть все заимствованные автором выражения и образы, авторского текста почти не останется. Некоторыми сходными приемами пользовались порою и древнерусские летописцы.

Впрочем, учебные издания второй половины XVII столетия наглядно показывают нам постепенный переход от механического начетничества к заботе о научении студентов основам веры, к душепопечению о них. Своеобразным толчком в этом вопросе, вероятно, послужило возникновение русского церковного раскола. По крайней мере, именно с середины 50-х годов XVII столетия «Часовники» довольно резко исчезают из книжного ассортимента Московского Печатного двора и заменяются изредка выходящими букварями, причем последние значительно изменяются в своей внутренней структуре. Если в букварях Феодора Бурцова 1630-х годов, как и в «Азбуках»

Иоанна Федорова, мы найдем лишь уже знакомые нам упражнения для усвоения алфавита, некоторые правила просодии и чтения слов под титлами да молитвы все из того же «Часовника», то буквари 1657 и 1664 года, помимо прочего, содержат уже и краткий катехизис, рассуждения о заповедях, христианских таинствах, «блаженствах» и «совершенствах».

Венцом подобных изменений в педагогическом подходе стало появление в 1720 году книги Феофана Прокоповича «Первое учение отроком», также начинавшееся с упражнений по изучению алфавита, однако в нем привычные примеры из «Часослова» были заменены на толкование Символа веры и заповедей блаженства. Лишь освоив этот материал, ученики духовных школ могли отныне переходить к изучению привычных «Часослова» и «Псалтири». По распоряжению властей «Первое учение» должны были иметь у себя также все священнослужители, диаконы и причетники. А 26 февраля 1723 года последовал указ Святейшего Синода о том, чтобы новонапечатанный букварь читали в храмах во время Великого поста.

Такова была вкратце эволюция процесса обучения чтению в России в XVI — начале XVIII века.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Часовник. М., Печатный двор, 1646. Без пагинации.

² Там же.

³ Там же.

ПЕРВЫЙ ВЫПУСК

ЗАБОТЫ СВЯТИТЕЛЯ ФЕОФАНА ОБ ОБРАЗОВАНИИ ДОЧЕРЕЙ СВЯЩЕННИКОВ

«Молитва же моя всегда есть — о детях»

Из письма преосвященного Феофана к протонерею Михаилу Хераскову

Глубокие и обширные теоретические богословские познания, полученные святителем Феофаном за годы учебы в Ливенском училище и Орловской Духовной семинарии, в Киевской Духовной академии, большой личный опыт, приобретенный им за время педагогическо-административной деятельности в Киевско-

Софийском училище, Новгородской и Олонецкой Духовных семинариях, Петербургской Духовной академии, сформировали у него самобытную систему взглядов на воспитание и образование русской молодежи, укорененную в святоотеческой традиции¹. Определяя главную цель педагога как «просвещение ума и образование сердца питомцев», святитель Феофан «прочные основы и действенные орудия к тому и другому» не видит «решительно: нигде, как в Господе нашем Иисусе Христе»². В толкованиях на «Пастыря» св. Ермы, в собственных творениях о христианской нравственности Высокопреосвященный автор ставит учителя, наставника в один ряд с апостолами и священниками, определяя их основанием Церкви Христовой. Пастырь-учитель, ответственно воспитывающий вверенных ему детей, удостоивается от Господа высокой награды: «Тебя же Он запишет в книге жизни»³. В церковном сознании образ самого боговдохновенного святителя-педагога Феофана запечатлен как «премудрого учителя и христианского жития наставника», «богомудрия верного учителя», «пастыря благого и чадолюбивого», «благочестия учителя и чистоты» (Акафист

ОБ АВТОРЕ



Андрей Юрьевич Хвалин — член Союза писателей России, эксперт Научно-редакционного совета по изданию Полного собрания творений святителя Феофана, Затворника Вышенского

ЗДАНИЕ

Владимирского
епархиального
женского училища.
Фото начала
XX века



святителю Феофану, Затворнику Вышенскому).

Управляя сначала Тамбовской, а затем и Владимирской епархиями, преосвященный Феофан много трудов положил для развития в них духовного и народного образования. При его непосредственном участии и попечении было открыто много церковно-приходских училищ, воскресных и частных школ, а также два женских епархиальных училища. И если епископу Феофану не довелось присутствовать на торжествах открытия созданного его усилиями Тамбовского женского епархиального училища по причине перевода на Владимирскую кафедру, то уже в новой епархии, обустроив и открыв аналогичное учебное заведение для девиц духовного звания, владыка не увидел воочию плодов своих многохлопотных трудов, удалившись для подвига затвора в любимую Вышу. Однако надзирать и попечительствовать над дорогим

его сердцу детищем святитель не переставал и из монастырского уединения, о чем красноречиво свидетельствует его переписка с учащими и учащимися Владимирского женского училища. Среди адресатов святителя Феофана — священник Михаил Херасков, законоучитель училища и инспектор классов⁴, и его сестра, воспитанница училища Е. И. Хераскова⁵.

Сведения о первом выпускном акте во Владимирском епархиальном женском училище и сам текст молитвы святителя Феофана об учащихся отроковицах содержатся в статье о Михаиле Хераскова, опубликованной в местных епархиальных ведомостях⁶. Из нее становится ясно, что сменивший епископа Феофана на Владимирской кафедре преосвященный владыка Антоний (Павлинский)⁷ не смог присутствовать на выпуске, т. к. в тот день (воскресенье, 28 июня 1870 года), когда он состоялся, уже отправился для обозрения епархии. Литургию в

училищном храме совершил преосвященный викарий Иаков⁸ соборно с членами училищного совета и кафедральным протоиереем Ф. М. Надеждиным⁹. После Литургии отслужили благодарственный молебен, «на ектениях которого было провозглашаемо имя преосвященного Феофана, первого учредителя и основателя училища»¹⁰.

После того как в училищном зале преосвященный Иаков осенил воспитанниц крестным знаменем и сказал несколько кратких наставительных слов по случаю выхода их из училища, с большой прощальной и напутственной речью к выпускникам обратился законоучитель училища и инспектор классов священник М. Херасков. Содержание речи представляет интерес с точки зрения того, как в ней отразилось влияние святителя Феофана, его подход к делу воспитания и образования детей.

Во-первых, о. Михаил Херасков наставляет любезных воспитанниц беречь как можно дольше чувство любви к училищу, где протекли их отроческие и самые первые юношеские годы, и главное — не разрывать духовной связи с училищем и после того, как перестали в нем учиться. Ибо в самостоятельной жизни «гораздо больше темных и суровых, чем светлых и приятных сторон. Вот на этот-то случай и важно для вас поддерживать духовную связь с местом прежнего вашего воспитания; а она будет поддерживаться тогда, когда вы будете освежать в своей памяти те добрые наставления и уроки, какие вы слышали здесь, и когда будете стараться навсегда удержать за собою приобретенное здесь преимущество людей образованных, облагоустроенных и хорошо направленных».

Во-вторых, «пастырь добрый», не снимая с себя ответственности за будущность своих воспитанниц, предупреждает их о трудностях и искушениях самостоятельной жизни и об их собственной ответственности за свои поступки перед Богом и людьми.

В-третьих, он призывает воспитанниц первого выпуска училища беречь личную репутацию, поскольку она будет отражаться так или иначе на чести целого заведения.

В-четвертых, необходимо продолжить самостоятельное научение в Законе Божиим, просвещать себя церковно-отеческим учением и нести этот свет в народ, устраивать в своих домах школы и обучать грамоте крестьянских детей.

В-пятых, не избегать никакого, в том числе «черного», физического труда, навыки к которому были привиты воспитанницам в училище.

В-шестых, если выпускницы и в самостоятельной жизни будут скромны, благородны, трудолюбивы, целомудренны, благоговейны и благочестивы, то жизнь их будет честью и славою пред людьми, привлечет милость Божию на земле и станет залогом бесконечного блаженства на небе. Достичь такой награды от Господа поможет воспитанницам на тернистом жизненном пути обращение к молитве Богу и Царице Небесной. Молитва успокоит, даст силы и вдохновит на все высокое и прекрасное.

В заключение своей речи о. Михаил Херасков сказал: «На прощанье с вами невольно вспоминается та теплая святительская молитва, которую молился о вас первоначальный учредитель нашего училища, Преосвященный Феофан, когда вы были еще маленькими детьми, и только что поступали сюда учиться. Мы были свидете-

лями сей молитвы, — и вот Господь приводит — ею же проводить вас из училища:

«Господе Иисусе Христе, Боже наш! Сам благоволивший преуспевать возрастом и разумом и благодатию у Бога и людей, и во время Твоего на земле служения спасению нашему повелевший невозбранно приступать к Тебе малым детям, указуя в них образ совершенства христианского, благослови отроковиц сих, «уже возрасших и ныне вступающих в жизнь», умудри во спасительном учении Твоем и сердца их благонаравием украси, Ангелов Твоих Хранителей послы, да всевают в сердца их всякое благопомышление и благорасположение, от всякаго же вреднаго приращения, могущаго «встретиться им в жизни», да охраняют во дни и нощи, да тако видимо и невидимо питаемы и руководствуемы... плод добраго жития и благих дел христианских принесут Пресвятому имени Твоему!.. Матерь Божию Пречистая, в объятиях своих носившая Христа Господа! Обыми отроковиц сих невидимыми объятиями Твоими, и всем нам милостива буди! Прими их под милостивый материнский покров Свой! Посещай, вразумляй и охраняй их, да будут во славу Сына Твоего, Ему же со Отцем и Святым Духом честь и слава во веки веков. Аминь»¹¹.

По окончании речи своего законоучителя и духовного отца одна из воспитанниц — Е. И. Хераскова — от лица подруг сказала несколько благодарственных слов как теперешним, так и прежде бывшим наставникам и воспитательницам своим, а равно и покровителям и доброжелателям училища, в частности: «Помилуй Господи и спаси Преосвященного Феофана, первоначально приютившего нас сюда!»¹².

Интересно отметить, что на выпускном акте, кроме родственников воспитанниц и их знако-

мых, было несколько и посторонних лиц, пришедших в тот день молиться в училищный храм на архиерейское богослужение. Среди них два уроженца владимирской земли — профессор Киевской Духовной академии В. Ф. Певницкий¹³ и инспектор Московской семинарии А. И. Цветков. Оба они пожелали видеть в подробностях устройство училища и с сочувствием отзывались обо всем, что увидели там.

Забота святителя Феофана о воспитанницах созданного им женского епархиального училища проявлялась не только в теплой молитве, сопровождавшей их все шесть лет обучения, а также в отеческих советах и наставлениях, даваемых в письмах, но выразилась и в денежных пожертвованиях, сделанных владыкой для воспитанниц нынешнего выпуска. Из полученной суммы руководством училища было роздано по десяти рублей денежного вспоможения для каждой сироты и сверх сего куплено несколько золотых вещей для подарков лучшим воспитанницам в награду за успехи. По этому поводу автор статьи в епархиальных ведомостях восклицает: «Да благословит Бог преосвященного Феофана, не prestaющего благожелать и благотворить основанному им училищу и из своего пустынного уединения!»¹⁴. Следуя доброму примеру святителя Феофана, деятельное участие в судьбе воспитанниц принимала щедрая попечительница училища, известная на всю Россию благотворительница Александра Дмитриевна Каретникова, а ее сестра из Ростова, Елизавета Дмитриевна Мельгунова, взяла к себе выпускницу Екатерину Петрову¹⁵.

В воскресенье, 12-го июля, за день до оставления училища, воспитанницы слушали последнюю Литургию в училищном храме, отслужили

молебны Спасителю, Божией Матери и молебен путешествующим. С благоговейною грустью, стоя на коленях, внимали они напутственной молитве церковной. И всю их последующую

взрослую самостоятельную жизнь хранили выпускниц Владимирского женского училища Господь и Царица Небесная по молитве святителя Феофана, Затворника Вышенского.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См.: Летопись жизни и творений святителя Феофана (Говорова). Составитель М.И. Щербакова. Рукопись.

² Феофан, еп. Созерцание и размышление. М. 1998. С. 214.

³ Феофан, еп. Толкование на книгу св. Ермы «Пастырь». М., 2004. С. 244. См. также: Феофан, еп. Начертание христианского нравоучения. М., 2005; Он же. Путь ко спасению. М., 1994; Смирнов П. А. Жизнь и учение преосвященного Феофана Вышенского Затворника. 2-е изд. М., 1915.

⁴ Протоиерей Михаил Херасков (1836-1901) — выпускник Киевской Духовной академии, был преподавателем Нижегородской Духовной семинарии, затем ректором Владимирской Духовной семинарии. Его основные богословские труды «Руководство к последовательному чтению Пятикнижия Моисеева» (Владимир, 1903); «Послания апостольские и апокалипсис» (Владимир, 1907); «Обзорение исторических книг Ветхого Завета» (Владимир, 1908) являются неоднократно переиздававшимися учебными пособиями по Священному Писанию, они и сегодня включены в список рекомендуемой литературы для духовных учебных заведений. В них автор не только излагает содержание библейских книг, но и приводит толкования различных экзегетов и свои собственные. Личная переписка связывала долгие годы святителя Феофана и протоиерея М. Хераскова. Так, в одном из писем святитель благодарил

за присланный ему сборник проповедей о. Михаила и давал им высокую оценку. Благословляя в дальнейшем еще потрудиться на этой ниве и наставляя о высоте проповеднического дара, святитель напоминал о. Михаилу, что рассуждение в проповеди «занимает служебное место, а пишет и говорит авторски иной деятель и тут чем меньше рассуждения, тем лучше». (Творения иже во святых отца нашего Феофана Затворника. Собрание писем. Выпуски I, II, III, IV. Том I. Репр. М.: Правило веры, 2000. Вып. 1, п. № 127. С. 134). В другом письме протоиерею Михаилу Хераскову епископ Феофан, обсуждая близкую обоим тему толкования Священного Писания, жалеет: «Священное Писание у нас совсем не тронато, иностранные толковники, как они есть, негожи. Надо самим обдумывать и переделывать. Я и хотел бы заниматься этим предметом и занимаюсь... Но увы! Как тяжело». (Там же. Вып. 1, п. № 121. С. 129).

⁵ Много позже, вспоминая о той переписке, протоиерей М. Херасков дает пояснения для редакции журнала «Душеполезное чтение»: «Владимирское епархиальное женское училище основано и открыто преосвященным Феофаном в бытность его на Владимирской кафедре. Покойный владыка много положил хлопот об училище, радел об нем, как о своем детище, часто посещал его, ласкал воспитанниц, как родных дочерей своих, и затем, по отбытии из Владимира на Вышинский покой, переписывался с ними и следил за их судьбой. На их письма он находил время отвечать им. Так как Снеги-

рева, урожденная Хераскова, была первою воспитанницею в училище, то он обыкновенно адресовал свои коллективные ответы на ее имя; по прочтении же письма доставалось какой-либо воспитаннице во владение по жребию. <...> Великий и любвеобильный святитель не стеснялся нисходить до бедных воспитанниц и не жалел уделять своего драгоценного времени на письма к ним. Он писал им не только во время обучения их в училище, но и после по разным обстоятельствам их жизни. Первое из прилагаемых писем есть ответ на коллективное какое-то поздравление воспитанниц. Второе письмо — по случаю вступления в брак воспитанницы Херасковой. Третье по случаю смерти ее родителей. Сестра моя просит усердно редакцию по напечатании ее писем возвратить их ей обратно. Соборный суздальский протоиерей Михаил Херасков» («Душеполезное чтение», 1894, октябрь, с. 345).

Письмо преосвященного Феофана к Елизавете Ивановне Снегиревой, урожденной Херасковой:

«Милость Божия буди с вами, дети! Благодарю вас за праздничное поздравление и благожелания ваши мне. Мои же желания вам всего доброго и моя молитва о вас к Богу непрестанны. — Помогите вам Господи кончить курс воспитания и потом с пользою для других жить по выходе из оного, в том жребии, который готовится каждой из вас Промыслом Божиим.

Хороши ваши чувства к училищу. Память о жизни в нем и сама собою не изгладится, потому что вся жизнь ваша после будет приложение того, что здесь получили. — Но нельзя птичкам в гнездышке сидеть. Оперяются — и разлетятся. Так и ваше дело.

Карточки ваши иметь очень желаю. Пришлите и подпишите каждая. Теперь вас, верно, не угадаешь. — Желательно, чтобы училищное управление не отступило от своего доброго намерения.

Начальнице вашей — доброй матери — благословение от Господа и все мои благожелания, равно всем на-

ставникам вашим и попечителям — членам управления.

Благослови Господи всех вас. Ваш богомолец теплый и благожелатель усердный. Епископ Феофан.

Пишу всем, а адресую на одну из вас — Хераскову... нет передумал... вам это трудновато будет. Получите письмо мое от матушки игумении». (Там же, вып. I, с. 197–198).

⁶ *Херасков М., свящ.* Выпуск первого курса воспитанниц Владимирского епархиального женского училища. Владимирские епархиальные ведомости. № 14. 1870. С. 628–643.

⁷ Антоний, архиепископ Владимирский и Суздальский (Александр Иванович Павлинский; 29.11.1801, с. Притыки Варнавинского у. Костромской губ. 29.03.1878, Владимир). Родился в семье священника. Окончил Макарьевское ДУ, в 1827 г. — Костромскую ДС, в 1831 г. — СПбДА со степенью магистра богословия. 14 сентября 1829 г. пострижен в монашество, 6 июля 1831 г. рукоположен во иеромонаха. 30 сентября 1831 г. назначен на должность инспектора и профессора богословия в Калужской ДС, в 1832 г. переведен на те же должности в СПбДС и одновременно назначен ректором Александро-Невского ДУ. С 5 сентября 1838 г. — архимандрит, с 17 сентября 1840 г. — настоятель Антония Римлянина монастыря и ректор Новгородской ДС. 8 июля 1852 г. хиротонисан во епископа Острогского, викария Воронежской епархии, с 3 октября 1853 г. — епископ Старорусский, викарий Новгородской епархии. С 28 декабря 1854 г. — епископ Архангельский и Холмогорский, с 20 июля 1857 г. — епископ Нижегородский и Арзамасский. С 29 августа 1860 г. — епископ Вольнский и Житомирский. С 8 апреля 1862 г. — архиепископ. 17 июня 1866 г. переведен на Владимирскую и Суздальскую кафедру, в 1868 г. учредил Муромское викариатство Владимирской епархии. Заботился о благоустройстве духовно-учебных заведений в епархиях, нередко жертвуя собственные средства на строительство и ре-

монт Ду и ДС, на пополнение библиотек духовных школ. Открыл странноприимный дом при владимирском соборе. Погребен в Рождественском соборе г. Владимира. В 1879 г. во Владимирской ДС была учреждена стипендия его имени. (Арх.: РГИА. Ф. 796. Оп. 158, № 292, 321, 1050; Оп. 159, № 240, 1668; Оп. 160, № 576; *Здравомыслов К. Я.* Словарь иерархов. Л. 198. Лит.: Владимирские Ев. 1878. № 10-13; 1879. № 20; *Здравомыслов К. Я.* Иерархи Новгородской епархии. Новгород, 1897. С. 201-202; *Виноградов А., прот.* Иерархия на Владимирской кафедре. Владимир, 1905; РБС. Т. 2. С. 222).

⁸ Епископ Муромский Иаков (Кротков), викарий Владимирской епархии (18.01.1870 — 28.01.1884) В миру Алексей Иванович Кротков. Родился в 1810 г. (по другим данным — в 1812 г.) в семье причетника Волоколамского собора Иоанна Протопопова. Впоследствии его отец был переведен в село Царево и посвящен во диакона. Окончив курс в МДА, Алексей Кротков женился и 6 августа 1836 г. был назначен диаконом московской Пятницкой, что в Охотном ряду, церкви. Однако всего через 11 месяцев своего священства молодой батюшка овдовел и после этого 27 ноября 1838 г. постригся в монашество в Донском монастыре с именем Иакова. Распоряжением митрополита Московского Филарета (Дроздова) о. Иаков был определен наставником Донского Духовного училища и посвящен в иеромонаха. Чуть позже его назначили инспектором этого училища. Оттуда о. Иаков 19 марта 1839 г. был переведен на должность смотрителя Перервинского Духовного училища, а оттуда — 24 декабря 1846 г. — настоятелем Дмитровского Борисоглебского монастыря с возведением в сан архимандрита. Вскоре скончался настоятель Московского Данилова монастыря, и митрополит Филарет 31 августа 1855 г. назначил архимандрита Иакова на освободившееся настоятельское место.

В 1869 г. о. Иакова вызвали в Петербург на чреду священнослужения и преподавания слова Божия. 18 января

1870 г. архимандрит Иаков был хиротонисан во епископа Муромского, викария Владимирской епархии. Одним из главных направлений деятельности викарного архиерея стала борьба с расколом. В 1876 г. ему было поручено наблюдать за преподаванием Закона Божия в светских учебных заведениях.

Во Владимире владыка Иаков прослужил 13 лет. С апреля по декабрь 1878 г. после кончины архиепископа Владимирского и Суздальского Антония II (Павлинского) он исполнял обязанности епархиального архиерея. Некоторое время епископ Иаков управлял Могилевской епархией. В феврале 1884 г. Преосвященный Иаков по болезни отказался от предложенной ему самостоятельной кафедры и был уволен на покой. Вначале ему был дан в управление Муромский Благовещенский монастырь, а потом — Донской ставропигиальный монастырь в Москве. Владыка скончался 1 декабря 1885 г. без четверти шесть утра.

⁹ Надеждин Федор Михайлович, протоиерей кафедрального Владимирского собора. Корреспондент пресвященного Феофана, о котором он неоднократно упоминает в своих письмах и к другим лицам. Из писем к священнику М. Хераскову: «Отцу протоиерею [Надеждину — *Ред.*] — с детками и внучатами — мои усердные благожелания» (Там же, вып. I, с. 128–129). «Кланяйтесь всем вашим, о. протоиерею [кафедральному протоиерею Федору Михайловичу Надеждину — *Ред.*] и прочим» (Там же, вып. I, с. 130–131).

¹⁰ Владимирские епархиальные ведомости. № 14. 1870. С. 628.

¹¹ Там же. С. 636-637. Первоначальный текст молитвы см.: Владимирские епархиальные ведомости. 1865. № 5. Дополнения, специально сделанные к выпускному акту, обозначены кавчыками.

¹² Там же. С. 638.

¹³ Певницкий Василий Федорович (1832-1912), доктор богословия, профессор Киевской Духовной акаде-

мии, писатель, сын священника. Окончил курс в Киевской Духовной академии, где состоял профессором по кафедре гомилетики и истории проповедничества. Главные его труды: «Святой Ипполит, епископ римский, и дошедшие до нас памятники его проповедничества» (Киев, 1885); «Святой Лев Великий и его проповеди» (Киев, 1871); «Святой Григорий Двоеслов» (докторская диссертация, Киев, 1871), «Средневековые гомилетики» (1895); ряд статей, обзорающих историю гомилетики после реформации, в «Трудах Киевской академии» за 1896–1898 годы; «Священник. Приготовление к священству и жизнь священника» (Киев, 5-е изд., 1897); «Служение священника в качестве духовного руководителя прихожан» (Киев, 3-е изд., 1898); «Священство. Основные пункты в учении о пастырском служении» (Киев, 2-е изд., 1897). Другие его труды: «Из истории гомилетики. Гомилетика в новое время, после реформации Лютера» (Киев, 1899); «Об отношении к церкви нашего образованного общества» (Киев, 1902); «Сборник статей по вопросам христианской веры и жизни» (СПб, 1901–1902) и другие.

¹⁴ Владимирские епархиальные ведомости. № 14. 1870. С. 641.

¹⁵ Каретникова Александра Дмитриевна (17 марта 1810 — 11 сентября 1871), с. Тейково Шуйск. у. Владимирской губернии. Представитель славного рода московских купцов Каретниковых, основавших в с. Тейково вначале небольшую ткацкую мануфактуру, а затем и ситценабивную. С ростовскими купцами Хлебниковыми Каретниковых связывают несколько родственных связей. Фабрика Каретниковых в XVIII веке была одной из крупнейших в ивановском крае. В декабре 1834 г. для расширения торговой деятельности Степан Иванович Каретников заключил договор с двоюродным братом, ростовским мещанином Михаилом Александровичем

Хлебниковым (одновременно М. Х. был и двоюродным братом его жены Александры Дмитриевны Каретниковой). После смерти М. А. Хлебникова в 1865 г. одной из основных наследниц его имущества и капитала стала его сестра Александра Дмитриевна Каретникова, урожденная Хлебникова.

Значительный рост тейковского предприятия в середине XIX века связан с именами Василия Степановича и Александры Дмитриевны Каретниковых. В 1853 году Александра Дмитриевна и сын Василий обратились в Плесскую городскую думу с просьбой: «...не желая делить сего имения и в торговых делах капитала, вознамерились продолжить производимую покойным (С. И. Каретниковым) торговлю и открыть для сего по второй гильдии торговый дом под фирмой "Александра Каретникова с Сыном"» (ГАИО, Ф. 12, Оп. 1, Д. 1300, Л. 3). Александра Дмитриевна была попечительницей девичьего училища для сирот духовного ведомства во Владимире. С конца 60-х гг. XIX века она была почетной гражданкой Вознесенского посада, 1-й гильдии купчихой. Известный краевед Федор Журов так описал в газете «Владимирские губернские ведомости» похороны А. Д. Каретниковой: «Во 2-м часу за полдень послышался редкий благовест; народ толпами пошел за село на дорогу, по которой должны прибыть ожидаемые смертные останки покойной. Четверня вороных лошадей тихо приближала гроб, сокрытый в засмоленном ящике, поставленном на погребальной колеснице, особого устройства. При вступлении в село, гроб встретило со свещами местное духовенство. Селом гроб несен был на руках в сопровождении большого стечения народа» («Владимирские губернские ведомости» № 41 от 8.10.1871 г.). Каретникова Александра Дмитриевна похоронена на родовом кладбище в ограде Троицкой церкви села Тейково.

ПАЛОМНИК

РАССКАЗ

Раз или два в году он садился в электричку и ехал в Москву... поплакать. Нет, он так не говорил кому-либо или себе самому: мол, еду с этой целью. Просто отправлялся в поездку, повинуюсь внутреннему велению.

Так бывало в прежние годы, так и теперь.

Всю дорогу он молчал, но не мрачно или грустно — напротив, был светел лицом, весел сердцем, однако же ни с кем из попутчиков не затевал разговора. У него было почти праздничное, почти торжественное настроение. И, тем не менее, он ехал, чтобы поплакать.

Нигде в ином месте с ним такого не случалось: мужчина крепкого телосложения, сурового вида, не обремененный болезнями, вполне благополучный в семье, более или менее успешный на работе — откуда слезы? И тем не менее...

Он вышел из электрички, спустился в метро, доехал до станции «Охотный ряд», а отсюда по подземному переходу — к Красной площади. И во все это время не чувствовал приближения слез. Отнюдь! Ни печали, ни воздыхания. Он даже был уверен, что такого не случится с ним сегодня, — просто побудет в том особенном настроении, при том светлом, легком состоянии души... и не более того. Вроде бы как очистится от душевных тягот, которые накопились в последнее время — за несколько месяцев. У кого их нет, этих тягот!

Он прошел под аркой Воскресенских ворот и вот теперь почувствовал первое веяние, этак опахнуло его ветерком — не в лицо, а где-то внутри, в душе. На подходе к Казанскому собору умерил шаги, совсем неспешно, в задумчивости поднялся по ступенькам к входным дверям. На паперти храма надо бы перекреститься, произнести полагающиеся слова молитвы, но он, как и в прошлые посещения, не смог этого сделать. Не смог потому, что надо приневоливать себя, а от этого получилось бы уже фальшиво, непривычно для него.

Он не был религиозным человеком, вот в чем дело: не посещал церковных служб, не исповедовался у священника, не принимал святого причастия... И даже нательного крестика не носил, находя в этом некоторое неудобство. Если заглядывал прежде в какую-либо церковь, а такое случалось, когда бывал где-нибудь в командировке, — то просто ради любопытства, словно в местный музей или картинную галерею: вот икона такая, а вот этакая. Чьи это лики? Спасителя и Богородицу отличал среди прочих, а больше-то никого. Церковный мир был ему чужд, непонятен. Он с интересом мог понаблюдать за верующими и, заметив в ком-то из них то особенное, молитвенное состояние, думал: «Если они этак-то без насилия над собой, если не приневоливают себя, то я им завидую: они



что-то знают, что-то постигли, а я нет. Но, может быть, они искренне обманываются? Как дети... Чего они хотят? О чем просят? Слышит ли их Тот, к кому они обращаются?»

С таким же любопытством он зашел в Казанский собор и в самый первый раз — это случилось лет десять назад. Тогда собор только-только отстроили заново.

«Новодел, братцы! — подумал он тогда. — Это как муляж: яблочко румяное, красивое, но не живое».

А собор построили как-то очень быстро. Не было его, и вдруг он восстал, словно воскрес из руин. Вот здесь, в соседнем доме помещалась сберкасса, в которой удобно было держать деньги. Снимешь с книжки нужную сумму — напротив вход в самый главный магазин, в ГУМ. А вот тут, за углом сберкассы, лестница вниз, в туалет. Тоже удобство. Сколько раз он бывал там, не подозревая, что совершает святотатство! Такое просто не приходило ему в голову.

Но наступило время — словно день кары Божьей: государство пошатнулось, как конь после долгой изнурительной скачки, на предел

сил... Деньги разом обесценились, нечего стало класть на сберкнижку, нечего да и не на что купить необходимое в главном магазине страны.

И вот восстал на этом месте Казанский собор во спасение грехов безбожных людей, куда он и зашел впервые — словно бы подтолкнул кто. Зашел, постоял... То было время горести, печали и утраты. Тогда и случилось с ним то, о чем он не мог поведать потом даже близкому человеку: словно некий плат опустился на голову и плечи — затуманились глаза слезами... и полились обильно. А до того он не плакал никогда, разве что в детстве.

Ныне же входил в собор отнюдь не печальным и вовсе не расположенным к слезам, но уверенным, что постоит тут, ни о чем особо тягостном не вспоминая, и будет ему хорошо. В другом месте так-то не удавалось.

В соборе было тихо и миротворно, хотя и довольнолюдно. Истовых богомольцев не видно, а только ходили любопытные, осматривались — наверно, туристы. Он огляделся, купил свечку, подумал и купил еще две — зачем именно столько, не знал. За осторожным шарканьем ног

ОБ АВТОРЕ



Юрий Васильевич Красавин родился в Новгородской области 7 января 1938 года в крестьянской семье. Профессиональную писательскую деятельность начал с 1958 года, публиковался в столичных и региональных литературных журналах. Лауреат Всесоюзной премии им. Н. Островского (1984) за роман «Ма-

стера». В декабре 2010 года тверское издательство «Наука и культура» выпустило «Полное собрание художественных произведений Ю. В. Красавина» в 14 томах. В 2011 году Ю. В. Красавин вошел в длинный список соискателей Патриаршей литературной премии.

в тихом говоре можно было различить итальянскую речь... два африканца тихо переговаривались и улыбались... кажется, еще немки были, три пожилые женщины.

Он не разбирался в иконах. Наверно, между ними была какая-то иерархия: которая главнее, значительнее, та размером больше, на почетном месте, а менее важные невелики — так он рассудил по незнанию своему, по невежеству в делах церковных.

Одна из икон вроде как дежурная, к ней ставят свечи, приговаривая: «К празднику». Тут он, не перекрестясь, в рассеянности, зажег и укрепил одну из купленных свечей. Потом вторую — в другом месте, перед иконой, с которой смотрели на него сразу несколько ликов в нимбах. После чего отошел в то крыло собора, где стоял в прежние посещения, — там уединенней. Поставил третью свечу, невольно перекрестился и поймал сам себя на том, что рука его повиновалась какому-то внутреннему велению, как инстинкту. Тут он стоял продолжительное время, не заставляя себя размышлять или вспоминать, — стоял просто так, почти бездумно, ничего не ожидая.

Невольно вспомнил свой деревенский дом, в котором провел детство... герани на подоконнике... в переднем углу три темные иконы, посредине самая главная.

— Это Казанская, — поясняла мать. — Меня ею родители благословили, когда замуж выходила.

Перед иконой той стеклянная лампада, мать зажигала ее по каким-то ей ведомым дням, от малого огонечка просеивался в избе тихий миртворный свет... Невольно подумал теперь, что та лампадка словно бы поместилась куда-то глу-

боко в его душу, и во все эти годы она едва-едва, однако же теплилась в нем, не угасая.

Он вспомнил мать сидящей на крыльце — она вернулась с работы, присела отдохнуть... Зачем-то еще вспомнилась соседка, сердитая на него по причине яблочного разорения в ее огороде... потом приятелей своих деревенских одного за другим вспомнил — они словно бы кричали ему что-то и хохотали... С одним из них, вспомнилось, шагали однажды из школы и бахвалились друг перед другом своим безбожием, даже плевали в небо: нет Бога!.. Девушку вспомнил, лицо ее в ту минуту, когда сказал: «Можно, я тебя поцелую?»... Как звали ту девушку? Больше-то уж никогда не виделся — случайная подруга на один вечер, но вот поди ж ты, лицо ее живет в памяти.

Картины эти сами собой приплывали к нему, совершенно случайно... Вот как шли с женой от роддома, он нес в руках запеленатого своего первенца...

«Я знаю, тебя одолевают просьбами: одному то, другому это, — мысленно сказал он Богородице, смотревшей на него с иконы; сказал так, словно вел с нею беседу: она ведь понимает мысленную речь. — А я ничего не прошу. Мне и так многое было дадено... может быть, даже не по заслугам моим...»

Он продолжал стоять, вспоминая свою жизнь, то жалея себя, то упрекая, то хваля... Так стоял и не заметил, как уже смахнул слезу... и еще раз. Это потому, что вспоминалось далекое-далекое, трогавшее самую глубину души... и лампада материна тихонько светила ему оттуда. Слезы уже катились по его щекам...

Он плакал.

ИЗДАТЕЛЬСТВО СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Посмертная жизнь души

А. И. ОСИПОВ



ИС 10-07-0235
МОСКВА
2011
240 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0547-0

Это издание включает в себя некоторые новые материалы, которые касаются главной темы человеческой жизни — ее перехода из времени в вечность. В книге представлен авторский взгляд на данный вопрос, подкрепляемый цитатами из писаний святых отцов: Игнатия Брянчанинова, святителя Иоанна Златоуста и других. К сожалению, не приведены примеры из работ святых отцов, чья точка зрения значительно отличается от авторской. К данной книге прилагается конверт с CD-дисками с аудио- и видеолекциями профессора А. И. Осипова.

Год с русскими поэтами

ПРАВОСЛАВНЫЙ
КАЛЕНДАРЬ НА 2012 ГОД



МОСКВА
2011
370 С.
ТИРАЖ
20 000 ЭКЗ.

ISBN 978-985-6886-59-4

Православный календарь, на страницах которого церковные будни и праздники сопряжены с шедеврами классической русской поэзии и отрывками из дневников и писем русских поэтов.

Игуменья Арсения



МОСКВА
2011
448 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 78-5-7533-0361-5

В издании описана биография подвижницы благочестия XX столетия игуменьи Арсения (в миру Анна Гавриловна Добронравова), а также представлены ее письма.

Путь ко спасению

Святитель
ФЕОФАН ЗАТВОРНИК



ИС 11-026-3051
МОСКВА
2011
464 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0547-3

Издание представляет собой итоговое произведение святителя в серии его трудов под названием «Начертание христианского нравоведения». Эта серия была задумана как руководство на пути становления христианских добродетелей человека в течение всей его жизни. Печатается по изданию: Феофан, еп. Путь ко спасению. (Краткий очерк аскетике).

Ч. 3. Начертание христианского
правоучения. М., 1899.

Первая молитва

Священник
ЯРОСЛАВ ШИПОВ



МОСКВА
2011
560 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0563-3

Сборник рассказов. Несколько историй, из жизни русских людей, с одной стороны трагических, с другой, пронизанных добрым юмором.

О МОЛИТВЕ

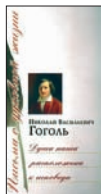
Г. И. Шиманский

ИС 11-105-0449, Москва, 2011,
64 с., тираж 20 000 экз.,
ISBN 978-5-7533-0572-5

Данная брошюра, составленная Г. И. Шиманским по учению Священного Писания и святых отцов, напоминает читателю о сути настоящей молитвы, о ее необходимости и могучей силе.

Душа наша расположена к исповеди

Н. В. ГОГОЛЬ



МОСКВА
2011
609 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0305-9

Сборник содержит избранные письма Н. В. Гоголя, посвященные различным вопросам духовной жизни. В них заключен церковно-аскетический опыт писателя, который, по словам С. Т. Аксакова, «выражается совершенно в своих письмах, в этом отношении они гораздо важнее его печатных сочинений».

КРЕСТНАЯ СИЛА

Иов (Гумеров), иеромонах

ИС 11-025-2712, Москва, 2011,
48 с., тираж 30 000 экз.,
ISBN 978-5-7533-05

Иеромонах Иов (Гумеров) отвечает на вопросы посетителей сайта «Православие.ru» о Кресте Христовом.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СИНТАГМА»

ВЗЫСКАНИЕ ПОГИБШИХ

С. Гончарова

ИС 10-07-0182, Москва, 2011,
302 с., тираж 5000 экз.,
ISBN 5-7577-0047-3

В книгу вошли одноименная повесть и более десяти рассказов, судьбы героев которых нам близки и понятны, потому что это такие же, как мы, люди, с такими же переживаниями, душевными исканиями, живущие в тяжелые годы перелома двух эпох.

ГОД ДУШИ

ПРАВОСЛАВНЫЙ

КАЛЕНДАРЬ С ЧТЕНИЕМ
НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ. 2012

С. Гончарова

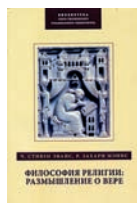
ИС 10-09-0429, Москва, 2011,
384 с., тираж 5000 экз.,
ISBN 978-5-7877-0059

Православный календарь содержит душеполезные чтения на каждый день года, выбранные из творений святых отцов, известных церковных проповедников и подвижников. Статьи приспособлены для ежедневного прочтения и, как правило, относятся к событиям, празднуемым Церковью в этот день.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПРАВОСЛАВНОГО СВЯТО-ТИХОНОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Философия религии. Размышления о вере

Ч. СТИВЕН ЭВАНС,
Р. ЗАХАРИ МЭНИС



МОСКВА
2011
232 С.
ТИРАЖ
500 ЭКЗ.

ISBN 978-57429-0640-7

Книга современного американского христианского философа Ч. Стивена Эванса, профессора философии и гуманитарных наук Бэйлорского Университета (США), представляет собой аналитически выверенное и одновременно доступное для широкого круга читателей введение в научную дисциплину, популярную в последние десятилетия в англо-американском мире, — философию религии, которая, по существу, совпадает с рациональной или философской теологией и христианской апологетикой. В

книге представлены основные методы философского исследования базовых теистических верований, рассматриваются основные аргументы в пользу существования Бога, современные подходы к анализу проблемы религиозного опыта, откровения и чудес, зла и теодицеи, веры и знания, религии и науки.

Студенчество Московского универ- ситета XVIII-первой четверти XIX века

А. М. ФЕОФАНОВ



МОСКВА
2011
232 С.
ТИРАЖ
256 ЭКЗ.

ISBN 978-57429-0635-3

Монография посвящена истории студенчества Московского университета второй половины XVIII

— первой четверти XIX века. В ней использован широкий комплекс архивных и опубликованных источников. Дается анализ студенчества с различных сторон: социальной, учебной, бытовой. Характеризуется динамика численности студентов, а также изменения их социального состава, основные параметры учебной деятельности в Московском университете, карьерные достижения выпускников.

Социология образования

С. А. ШАРОНОВА



МОСКВА
2011
384 С.
ТИРАЖ
256 ЭКЗ.

ISBN 978-57429-0625-4

Данное пособие построено на основе авторских переводов мате-

риалов по социологии образования, опубликованных за рубежом, публикаций самого автора и анализа научных трудов и диссертационных исследований российских ученых в данной области.

Содержание пособия отражает базовые методологические аспекты выделения социологии образования как самостоятельного научного направления; взаимоотношение фундаментальных социологических теорий и прикладных исследований по проблемам образования; исторические аспекты развития социологии образования и становления системы образования; основные темы современного научного дискурса.

Сирийская патрология

ИГНАСИО ОРТИС
ДЕ УРБИНА



МОСКВА
2011
288 С.
ТИРАЖ
500 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7429-0628-5

Книга представляет собой полный хронологический обзор сирийской христианской литературы со II по XIII в., включающий в себя сочинения как православных, так и несторианских и монофизитских церковных писателей, исторические и агиографические сочинения, сирийские переводы Священного Писания и греческих отцов Церкви. Также книга содержит характеристику основных богословских направлений и изложение вероучения главных представителей сирийской Церкви. Издание снабжено необходимыми комментариями, уточнениями и дополнениями церковно-исторического и библиографического характера, а также указателями личных имен, сочинений и географических названий, этнонимов и языков.

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ,
ПРОПОВЕДИ, МАТЕРИАЛЫ

Святой праведный

Иоанн Кронштадтский

Москва, 2011, 784 с., тираж 500 экз., ISBN 978-5-7429-0433-5

Очередной том из серии «Русская богословская библиотека» (первые выпуски которой были посвящены свт. Филарету (Дроздову), митр. Антонию (Храповиц-

кому), свт. Тихону Задонскому) включает в себя избранные сочинения и выдержки из дневников святого праведного Иоанна Кронштадтского. Труды святого Иоанна широко издавались уже при его жизни и постоянно переиздаются по сей день. Как ни парадоксально, в то же время они до сих пор мало изучены и недостаточно осмыслены с точки зрения их богословской значимости и особенностей. Исходя из этого, издатели поставили перед собой задачу предложить читателю подборку текстов св. прав. Иоанна, способную дать по возможности целостное представление именно о его богословских воззрениях. Указанные соображения определили как структуру, так и содержание тома. Во вступительных статьях подробно рассмотрен как жизненный путь св. Иоанна, так и система его «опытного богословия». Особую важность представляет библиографический раздел, впервые в такой полноте (около 1600 наименований!) представляющий свод публикаций св. Иоанна и литературы о нем.

Преодоление разделения

КНИГА 1

Священник

**АЛЕКСАНДР ЩЕЛКАЧЕВ,
И. Е. МЕЛЬНИКОВА**



**МОСКВА
2011
784 С.
ТИРАЖ
500 ЭКЗ.**

ISBN 978-5-7429-0587-5

Книга посвящена событиям, связанным с преодолением разделения двух ветвей Русской Православной Церкви, завершив-

шееся подписанием акта о каноническом общении 17 мая 2007 года, а также одной из ключевых фигур этого процесса — протопресвитеру Александру Киселеву. В первой части книги 1-й рассказывается о деятельности отца Александра в Германии в 1941-1949 гг., а во второй части представлены материалы основанного им журнала «Русское возрождение», которые позволяют проследить, как на основе личных контактов верующих, клириков и архиереев постепенно возник диалог между представителями частей разделенной трагическими событиями в России, произошло, казалось бы, невозможное — преодоление разделения, длившееся более полувека.

Хрестоматия по иконоведению

М. А. ХОДАКОВ



**МОСКВА
2011
176 С.
ТИРАЖ
300 ЭКЗ.**

Хрестоматия посвящена вопросам богословия образа. Предлагаемые тексты из творений святых отцов, соборных постановлений и летописных источников должны дать общее представление об основных тенденциях развития иконопочитания.

МОСКОВСКОЕ ПОДВОРЬЕ СВЯТО-ТРОИЦКОЙ СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ

**ПРАВОСЛАВНЫЙ
МОЛИТВОСЛОВ**

**ИС 10-17-1643, Москва, 688 с.,
тираж 12 000 экз.,
ISBN 978-5-7789-0222-0**

Издание содержит: молитвы утренние, в продолжение дня и на сон грядущий, молитвы и песнопения

из церковного богослужения, молитвы за ближних, об устройении духовной жизни, о помощи в различных житейских нуждах, молитвословия во время бедствия, о православных воинах и армии, о помощи в скорбях и искушениях, о детях и семейном

благополучии, об исцелении телесных недугов, об усопших. Также издание содержит каноны, акафисты святым и великомученикам, чин келейного чтения канонов и акафистов, Богородничное правило и алфавитный указатель имен святых.

Церковь и мир на пороге Апокалипсиса

РАФАИЛ (КАРЕЛИН),
архимандрит



ИС 10-18-1864
МОСКВА
2011
384 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7789-0059-7

В данной работе затронуты вопросы о факторах, вызывающих притупление духовной чувствительности человечества. Книга пестрит обличающими правдами о современном искусстве, о сфальсифицированном понятии любви. Отец Рафаил проводит разбор всех факторов разрушения фундаментальной истины (т. е. Откровения христианства) в умах современного общества. Логически объясняет невозможность существования в Истине ересей раскольников, описывает мерзость теософских и прочих языческих учений. Автор с горечью и сожалением описывает современные столицы мира как соперников в гонке за первое место после Содомы и Гоморы.

Таина спасения

РАФАИЛ (КАРЕЛИН),
архимандрит



ИС 11-106-0622
МОСКВА
2011
416 С.
ТИРАЖ
12 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7789-0134-6

Данная книга состоит из двух частей. Первая — беседы о духовной жизни, о том, что открывается человеку на его пути к Богу, что вызывает радость и скорбь.

Вторая же часть — воспоминания отца Рафаила о подвижниках уже ушедшего XX столетия, с которыми Господь по милости Своей свел его в этой жизни.

РУКОВОДСТВО К ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ

Преподобные Варсонофий Великий
и Иоанн Пророк

ИС 11-106-0619, Москва, 720 с.,
тираж 10 000 экз.,
ISBN 978-5-7789-0126-1

Книга наставлений и духовных рассуждений древних палестин-

ских отцов Варсонофия Великого и Иоанна Пророка. За советом и наставлением к преподобным обращались монашествующие и миряне, новоначальные и преуспевающие в духовной жизни, старцы и юноши, немощные и здоровые. И каждому были даны ответы по возможности их духовного восприятия, поэтому в книге встречаются противоположные ответы разным людям на один и тот же вопрос.

О житии старцев, к сожалению, известно очень мало, и в начале издания представлена попытка составить данное житие, опираясь на немногие исторические данные из самой книги старцев.

ПРАВИЛО ПАСТЫРСКОЕ

Святитель Григорий Двоеслов
ИС 10-17-1750, Москва, 368 с.,
тираж 7500 экз.,

ISBN 978-5-7789-0184-1

В своем произведении святой Григорий Великий определяет, какие свойства должен иметь желающий посвятить себя пастырскому служению, и рассуждает о том, как должен учить других истинный пастырь Церкви.

Святые священномученик Киприан и мученица Иустина. Житие, служба, акафист



ИС 11-106-0625
МОСКВА
2011
80 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7789-0232-9

Издание содержит житие святых, тексты из Великих Макарьевских Четых Миней, посвященные святым мученикам, и акафист священномученику Киприану.

ЛАВСАИК СВЯТОЙ ГОРЫ

Гавриил Дионисиатский, архимандрит

ИС 10-18-1867, Москва, 2011,
192 с., тираж 10 000 экз.,
ISBN 978-5-7789-0255-7

Своей книгой автор свидетельствует о том, что афонское иночество недалеко отстоит от подвигов святых устроителей монашества. И хотя жизнь наших дней весьма отлична от той, что проводили древние отцы, она все же остается в основе своей жизнью аскетов и безмолвников.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

Стороны света

А. ВАРЛАМОВ



МОСКВА
2011
512 С.
ТИРАЖ
3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-089-4

В книгу прозы Алексея Варламова вошли повести разных лет. При всем разнообразии мотивов, тем и сюжетов, их героев объединяет чувство пути и осознание Божиего промысла в каждой судьбе. Автор пишет о силе и хрупкости человеческой души, о страстях и борениях человеческого сердца, о молодости, нежности, любви...

Информация о новых книгах собрана при помощи Христианского библиографического общества имени митрополита Мануила (Лемешевского)

Мужчина и женщина. Вопросы и ответы

МАКАРИЙ (МАРКИШ),
иеромонах



ИС 11-026-2977
МОСКВА
2011
160 С.
ТИРАЖ
2000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-040-5

В своей новой книге священник, преподаватель Иваново-Вознесенской Духовной семинарии иеромонах Макарий (Маркиш) отвечает на вопросы о семье и браке. Что в отношениях между мужчиной и женщиной свято, а что, напротив, греховно? Как обрести любовь? Как создать счастливую семью? Как сохранить супружеский союз? Как воспитать детей? На эти и многие другие важные вопросы отец Макарий отвечает, опираясь не только на житейский опыт и научные данные, но и на непреложные христианские истины.

Жил человек...

АУДИОКНИГА

СЕРИЯ «101 ПРИТЧА»

О. КЛЮКИНА,

составитель



МОСКВА

2011

ВРЕМЯ ЗВУЧИ.

2:13:34

Сборник коротких иносказательных и поучительных рассказов, ненавязчиво разъясняющих житийскую мораль и помогающих находить ответы на разные вопросы бытия.

УЧЕНИЕ БИБЛИИ О БОЖЕСТВЕННОМ ДОСТОИНСТВЕ ХРИСТА И СВЯТОГО ДУХА

Священник Марк Соукуп

ИС 11-026-2982, 2011, 48 с.,

тираж 5000 экз.,

ISBN 978-5-91761-047-4

Книга служит пособием для изучения текстов Библии о равном Божественном достоинстве Лиц Святой Троицы — Отца, Сына и Святого Духа. Работа будет интересна всем, кто интересуется богословием и изучает Священное Писание.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «САТИСЬ»

Священные изображения и изображения Священного в христианской традиции

Н. Ю. РАЕВСКАЯ



МОСКВА

2011

272 С.

ТИРАЖ

10 000 ЭКЗ.

ISBN 3-535346-548314

Книга посвящена анализу причин различного понимания сущности и назначения культовых изображений в христианской традиции. Понимание сущности образа анализируется в контексте общих представлений о церковных символах и в свете учения о Церкви в Православии и католицизме. Особенности отношения к изображениям выводятся из понимания природы церковного символа, связанного в каждой из конфессий с пониманием сущности и назначения самой Церкви.

Православный обряд погребения

К. СЛЕПИНИН



МОСКВА

2011

64 С.

ТИРАЖ

15 000 ЭКЗ.

ISBN 5-7868-0071-7

В книге подробно и просто изложены основные сведения о погребении и молитвенном поминовении усопшего, приведено немало практических советов, тексты наиболее важных молитв, а также акафист за единоумершего.

КАК ПРАВИЛЬНО МОЛИТЬСЯ?

Составитель Е. Санин

ИС 11-104-0322, 2011, 64 с.,

тираж 10 000 экз.,

ISBN 5-7373-0132-X

Книга рассказывает о молитвах и простых правилах их чтения.

Промысл Божий в моей жизни

ВЕНИАМИН (ФЕДЧЕНКОВ),
митрополит



МОСКВА
2011
64 С.
ТИРАЖ
10 000 экз.

ISBN 978-5-7868-0015-0

Автор рассуждает о том, как же узнать Промысл Божий в очень непростых и, на первый взгляд, несправедливых обстоятельствах повседневной жизни.

ОЧЕРКИ ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ЦЕРКОВНОЙ И ДУХОВНОЙ ЖИЗНИ В XVIII ВЕКЕ

Е. Поселянин

**2011, 176 с., тираж 2000 экз.,
ISBN 1-618438-465484**

В книге рассматриваются выдающиеся события в русской духовной жизни XVIII века, на фоне которых представлены портреты и труды деятелей веры и духовного просвещения того времени. Издание снабжено комментарием

исследователя Е. Н. Погожева, сочетающего точность подачи материала с осторожностью в оценке исторических личностей.

Практическая энциклопедия православного садовода и огородника

**Т. Б. ФУРСА,
Е. В. ВОЛОДИНА,
В. И. МАЙОРОВА**



МОСКВА
2011
544 С.
ТИРАЖ
2000 экз.

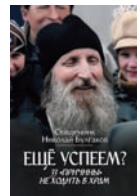
ISBN 5-7373-0059-5

Издание адресовано садоводам, огородникам — всем, кто трудится на земле. Авторы книги — ученые, много лет трудившиеся во Всесоюзном НИИ растениеводства им Н. В. Вавилова. Энциклопедия включает множество практических рекомендаций.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДАНИЛОВСКИЙ БЛАГОВЕСТНИК»

Еще успеем? 33 «причины» не ходить в храм

Священник
НИКОЛАЙ БУЛГАКОВ



ИС 11-026-3070
МОСКВА
2011
96 С.
ТИРАЖ
3500 экз.

ISBN 978-5-89101-433-6

Книга служит помощником в преодолении невидимого барьера, который отделяет человека от жизни в Церкви. Автор озвучивает приемы, с помощью которых враг рода человеческого любыми средствами старается не допустить человека к Богу.

ПИСЬМО К БОГУ

Протоиерей Андрей Ткачев

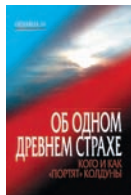
**ИС 10-11-0838, Москва, 2011,
400 с., тираж 15 000 экз.**

ISBN 978-5-89101-435-0

Сборник авторских размышлений и рассказов о вере, о судьбах людей, живущих по заповедям Христовым, — наших современников и тех, кого Православная Церковь причислила к лику святых.

Об одном древнем страхе. Кого и как «портят» колдуны

ИГУМЕН N



ИС 11-103-0219
МОСКВА
2011
144 С.
ТИРАЖ
20 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89101-432-9

Существует ли порча на самом деле? Каково ее православное понимание? Кто и для чего ею занимается? Надо ли порчи бояться и можно ли от нее защититься? В предлагаемой книге идет речь об истории общения человека с демонами, об их «агентах влияния» в человеческой среде, о демоногенной основе многих психических расстройств и других аспектах так называемой «порчи».

Не бойся, малое стадо! Об искушениях современного мира

ИГУМЕН N



МОСКВА
2011
96 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89101-412-1

Почему мы иногда ведем себя так, что не узнаем себя? Как управлять своим поведением? Как выстроить правильную иерархию ценностей? Как сохранить мирный дух среди неприятностей и искушений? Этим и многим другим вопросам посвящена предлагаемая читателю брошюра. Она составлена на основе бесед духовника с новоначальными, выбравшими путь монашества.

НА ЗЕМЛЕ МЫ ТОЛЬКО УЧИМСЯ ЖИТЬ. НЕПРИДУМАННЫЕ РАССКАЗЫ

Протоиерей Валентин Бирюков
ИС 10-08-0258, Москва, 2011,
136 с., тираж 20 000 экз.
ISBN 978-5-89101-431-2

«Борьба, война, брань невидимая со злом за жизнь вечную — она всегда идет. Так что, милые детки, милые люди Божии, будьте солдатами, защищайте любовь небесную, правду вечную. А Господь нам все приготовил — «от» и «до». От нас только зависит, как мы будем себя готовить, как мы будем защищать и исполнять Закон Божий, как будем каждую минуту, каждый час защищать этот небесный дар».

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»

СВЯТАЯ РУСЬ ПРОТИВ ВАРВАРСКОЙ ЕВРОПЫ

В. Шамбаров
Москва, 2011, 560 с., тираж
3500 экз.

ISBN 978-5-699-48312-9

Книга представляет собой историческое исследование, в котором сделана попытка пересмотреть общепринятые стереотипы отечественной истории. По мнению автора, Российская Империя родилась, вопреки общепринятому мнению, отнюдь не при Петре I, а при его отце «Тишайшем государе» Алексее Михайловиче. Издание сопровождается подробной библиографией.

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Заказ оформляется на обычном листе бумаги или почтовой открытке с указанием фамилии, имени, отчества, количества экземпляров журнала в месяц, месяца с которого оформляется подписка, почтового адреса.

ЗАКАЗ МОЖНО СДЕЛАТЬ:

1. По адресу: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2
2. По электронной почте: exp@rscos.ru
3. По телефону: (495) 789-90-45 (доб. 22-28) / факсу: (495) 789-90-45

Стоимость полугодовой / годовой подписки на один экземпляр журнала составляет
600 / 1200 руб. соответственно
 (стоимость заказа указана с учетом почтового тарифа за пересылку).

Заказ высылается адресату после оплаты стоимости заказа на наш расчетный счет.

Оплату можно произвести банковским или почтовым переводом по реквизитам:

Религиозная организация
 «Издательский Совет Русской Православной Церкви Московский Патриархат»

Адрес: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2

Р/с 40703810300010000128

Банк АКБ «ПЕРЕСВЕТ» (ЗАО), г. Москва

К/с 30101810700000000259

БИК 044585259

ИНН 7704223920

КПП 770401001

Цель платежа:

За журнал «Православное книжное обозрение»