

Православное
КНИЖНОЕ июнь
2013
КОБОЗРЕНИЕ
№ 6 (030)



ВЫСТУПАЯ на церемонии вручения Литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, Святейший Патриарх Кирилл отметил, что возвращение к традиции не должно быть копированием классических образцов — оно должно быть движением вперед, а не назад



В МОСКВЕ представили жизнеописание священника Илии Попова, расстрелянного в 1937 году. Издал книгу его внук А. Г. Сухарев

НОВОСТИ

Презентация трудов
Патриарха Кирилла

4

Церемония награждения

8

Встречи в Саратове

18

ПРЕМИЯ

ТРАДИЦИЯ
И СОВРЕМЕННОСТЬ

11

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

ПЕЙЗАЖ ТЕРРОРА
К. Сагань

20

ВОЗРОЖДЕНИЕ
ИСТОРИЧЕСКОЙ
ПАМЯТИ

А. Тучкова

24

ДНЕВНИК
ХУДОЖНИКА
А. Сагань

34

ПАМЯТНИКИ РЯЗАНИ
И ТВЕРИ
А. Тучкова

38

НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ
А. Тучкова

44

МУЗЕЙНОЕ
ПУШКИНОВЕДЕНИЕ

Н. Мамлина

46

ВСТРЕЧА
ПРАВОСЛАВНЫЙ
САМИЗДАТ

К. Сагань

28

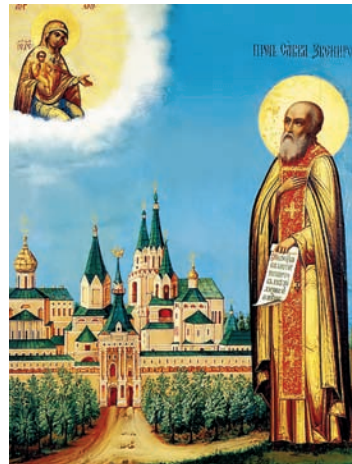
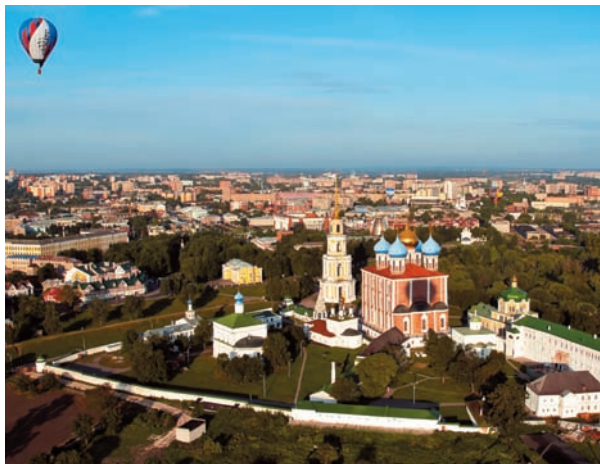
РЕЦЕНЗИИ
ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА

Н. Мамлина

50

СВИДЕТЕЛЬСТВА ВОИНОВ
А. Тучкова

53



В СЕРИИ «Свод памятников истории и культуры России» вышли в свет два новых тома, посвященных памятникам Рязанской и Тверской областей. Работа над «Сводом памятников» была начата в 1967 году, в настоящее время выпущено 11 книг. Целью серии является фундаментальное научное описание культурного наследия нашей страны

ТИРАЖ первопечатного жития преподобного Саввы Storozhevского был весьма значительным для своего времени — он составил 1200 экземпляров

В РУССКОЙ ГЛУШИ

Л. Старилова

56

ОБРАЗ СМЕРЕННОГО ПАСТЫРЯ

А. Зонтакис

60

ИСТОРИЯ АГИОГРАФЫ И БИОГРАФЫ

К. Ковалев-Случевский

64

БОЛЬШИЕ ЛЮДИ «НАСТЯ И НИКИТА»

74

НОВЫЕ КНИГИ

Издательство «Лепта Книга»

76

Издательство Саратовской митрополии

79

В ХРАМЕ Христа

Спасителя представили первые два тома Собрания трудов Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла



Презентация трудов Патриарха Кирилла

В аванзале трапезных палат Храма Христа Спасителя 24 мая состоялась презентация первых двух томов Собрания трудов Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла.

Издание представляли: заведующий канцелярией Московской Патриархии, благочинный церкви Центрального округа города Москвы протоиерей Владимир Диваков; главный редактор Издательства



УЧАСТНИКИ ПРЕЗЕНТАЦИИ

В презентации приняли участие: протоиерей Борис Даниленко — директор Синаодальной библиотеки Московского Патриархата; С. Л. Кравец — руководитель Церковно-научного центра «Православная энциклопедия»; игумен Евфимий (Моисеев) — заместитель Председателя Издательского Совета, главный редактор журнала «Православное книжное обозрение»; протоиерей Владимир Шмалий — проректор Общецерковной аспирантуры и докторантуры, секретарь Синаодальной библейско-богословской комиссии; протоиерей Валентин Тимаков — первый заместитель главного редактора Издательства Московской Патриархии; священник Иоанн

Нефедов — руководитель отдела богослужебных изданий Издательства Московской Патриархии; диакон Иоанн Трохин — руководитель отдела мультимедийных изданий Издательства Московской Патриархии; священник Георгий Завершинский — благочинный приходов Шотландии и Северной Ирландии; господин Филипп Мак Дона — посол Ирландии в России; И. В. Лапшин — руководитель международного отдела Издательства Московской Патриархии; преподаватели Общецерковной аспирантуры и докторантуры, представители православных и светских издательств и СМИ.

Московской Патриархии протоиерей Владимир Силовьев; ответственный редактор издания, заместитель главного редактора Издательства Московской Патриархии Е. С. Полищук. Издание содержит слова и речи Святейшего Патриарха по актуальным вопросам церковной и общественной жизни. Собрание трудов Предстоятеля Русской Православной Церкви по суще-

ству является церковной летописью наших дней, показывающей, как через преодоление нестроений, в борениях и свершениях происходит возрождение духовной жизни в России. Как сказал главный редактор Издательства Московской Патриархии протоиерей Владимир Силовьев, «нашей задачей было собрать воедино и издать труды Его Святейшества, чтобы эти

труды не только заняли свое место на книжных полках, но активно читались, и чтобы, читая их, мы как бы постоянно слышали голос Святейшего Патриарха Кирилла». Многообразие служения Святейшего Патриарха определяет и структуру издания. Собрание состоит из тематических серий, посвященных тому или иному направлению деятельности Первосвященителя. Открывает



ПРОТОИЕРЕИ Владимир Силовьев, протоиерей Владимир Диваков и Е. С. Полищук на презентации



ПРОТОИЕРЕЙ Владимир
Диваков



ЕВГЕНИЙ Семенович
Полищук



Собрание серия «Слово Предстоятеля», содержащая материалы официального характера. В первом томе отражено патриаршее служение за первые три года

со дня интронизации. Второй том Собрания одновременно является первым томом серии, имеющей название «Слово пастыря» и посвященной служению Свя-

тейшего Патриарха как проповедника. В данный том вошли тексты за период с 1991 по 2011 год. Книга содержит Пасхальные и Рождественские послания, проповеди, выступления в средствах массовой информации, носящие ярко выраженный пастырский характер.

Работа над изданием трудов Святейшего Патриарха Кирилла ведется в рамках продолжающихся тематических серий, которые будут пополняться по мере поступления новых материалов и их обработки. Сейчас в Издательстве Московской Патриархии идет работа по целому ряду таких направлений. Третья серия Собрания трудов Патриарха Кирилла носит рабочее название «Слово к ближним и дальним» и посвящена выступлениям Первосвященителя во время поездок по епархиям. Четвертая серия посвящена богословским вопросам и духовному образованию, пятая — попечению о христианском единстве и межрелигиозном мире. В нее должны войти послания и слова к главам и представителям По-

местных Церквей, государств и международных организаций, выступления по вопросам межправославных, межконфессиональных и межрелигиозных отношений. Еще две серии посвящены миссии Церкви в современном мире. В первой из них собираются материалы, в которых затронуты вопросы стратегии духовного развития общества, задачи общественного служения Церкви, вопросы науки, культуры, литературы, искусства. Вторая посвящена внутрицерковным проблемам и задачам, среди которых жизнь епархий, приходов, монастырей, православное паломничество, молодежное служение и др. Наконец, последняя серия содержит в себе выступления и обращения Святейшего Владыки, не попадающие по своему характеру в перечисленные выше тематические подборки. Выступая на презентации, ответственный редактор издания Е. С. Полищук подчеркнул: «Участовать в издании трудов Святейшего Патриарха — это великая честь, но и великая ответ-



ПРОТОИЕРЕЙ Владимир Силовьев

ственность, и мы благодарны Его Святейшеству за то, что он доверил нам заниматься этим интересным и душеполезным делом». Руководитель Церковно-научного центра «Православная энциклопедия» С. Л. Кравец сообщил, что в настоящее время «Энциклопедия» приступила к работе над томом, в котором будет помещена статья о Святейшем Патриархе Кирилле, и своевременная публикация трудов Предстоятеля Русской Церкви окажет помощь

при подготовке этой статьи. По словам директора Синодальной библиотеки Московского Патриархата протоиерея Бориса Даниленко, в настоящее время прорабатывается вопрос о создании именной коллекции Патриарха Кирилла. «Я надеюсь, — сказал отец Борис, — что нам удастся создать кабинет Святейшего Патриарха Кирилла. И издание, которое мы сегодня видим, займет достойное место в этой коллекции».

Церемония награждения

ЛАУРЕАТАМИ ПАТРИАРШЕЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ СТАЛИ АЛЕКСЕЙ ВАРЛАМОВ, СТАНИСЛАВ КУНЯЕВ И ЮРИЙ ЛОЩИЦ

22 мая в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя состоялась торжественная церемония избрания и награждения лауреатов Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Церемонию возглавил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. В начале церемонии был показан видеофильм о Патриаршей литературной премии в 2011 и 2012 годах. Затем ведущая — заслуженная артистка России Наталья Пянь, кратко рассказала об основных событиях, связанных с подготовкой к избранию лауреатов этого года. Затем к собравшимся обратился Святейший Патриарх Кирилл. После чего членам Палаты попечителей были розданы бюллетени для голосования с коротким списком номинантов.



Счетная комиссия в составе протоиерея Николая Агафонов, Ю. М. Полякова и В. В. Федорова провела подсчет голосов. Святейшему Патриарху Кириллу был предоставлен на утверждение протокол. Во время голосования демонстрировался фильм о номинантах Патриаршей литературной премии этого года. Святейший Патриарх Кирилл огласил протокол и объявил, что за значительный вклад в развитие русской литературы

лауреатами Патриаршей литературной премии имени святых равноапостольных Кирилла и Мефодия 2013 года избраны Алексей Николаевич Варламов, Станислав Юрьевич Куняев и Юрий Михайлович Лощиц. Лауреаты Патриаршей литературной премии выступили с кратким словом. «Мечтал, чтобы написанное мной было прочитано единоверцами. Сегодня вижу, что эта мечта сбылась», — сказал Алексей Варламов. Станислав Куняев поделился воспоминаниями о родной Калужской земле, особенно отметив искреннюю веру людей в годы войны. Юрий Лощиц поблагодарил всех, кто помогал и поддерживал его в работе над книгой о святых равноапостольных Кирилле и Мефодии. Святейший Патриарх Кирилл вручил лауреатам дипломы и нагрудные знаки. Также номинантам были вручены грамоты, памятные подарки и букеты цветов. «Короткий список номинантов является признательностью Церкви и

Короткий список
номинантов Патриаршей
литературной премии
2013 года

Варламов
Алексей Николаевич;
Володихин
Дмитрий Михайлович;
Красников
Геннадий Николаевич;
Куликовская-Романова
Ольга Николаевна;
Куняев
Станислав Юрьевич;
Лепяхин
Валерий Владимирович;
Лоциц Юрий Михайлович;
Сухинина
Наталья Евгеньевна;
Протоиереи
Александр Торик



ЛАУРЕАТЫ Патриаршей литературной премии 2013 года
Ю. М. Лоциц, А. Н. Варламов, С. Ю. Куняев (слева направо)





нашего общества тем людям, которые вносили и вносят выдающийся вклад в развитие нашей литературы», —

сказал Святейший Патриарх. По завершении церемонии награждения состоялся праздничный концерт, в ко-

тором приняли участие: хор Московской Духовной Академии, детская балетная школа «Щелкунчик», детский танцевальный ансамбль под управлением Ирины Давыдовой и оркестр флейт под управлением Владимира Кудри, хор «Московские колокольчики», дуэт Юрия и Евгения Клепаловых «Серебряные струны», певец Федор Тарасов и ансамбль «Адмирал», детский танцевальный ансамбль «Калинка», мужской академический хор МИФИ.

УЧАСТНИКИ ЦЕРЕМОНИИ

На торжественной церемонии присутствовали: управляющий делами Московской Патриархии митрополит Саранский и Мордовский Варсонофий, Председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент, митрополит Вятский и Слободской Марк, председатель Издательского совета Белорусского экзархата епископ Борисовский Вениамин, председатель Синодального отдела по церковной благотворительности и социальному служению епископ Орехово-Зуевский Пантелеимон, председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин, заместитель Председателя Издательского Совета игумен Евфимий (Моисеев), председатель Комитета по регламенту

и организации работы Государственной Думы ФС РФ С. А. Попов, председатель комитета Государственной Думы РФ по вопросам семьи, женщин и детей Е. Б. Мизулина, заместитель председателя комитета Государственной Думы по делам Содружества Независимых Государств и связям с соотечественниками Т. Н. Москалькова, заместитель председателя комитета Государственной Думы по промышленности П. С. Дорохин, член комитета Государственной Думы по делам национальностей С. С. Журова, заместитель руководителя Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) Т. В. Наумова, член Общественной Палаты Российской Федерации П. А. Пожигайло, члены Палаты попечителей премии.



ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ИЗ СЛОВА СВЯТЕЙШЕГО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА
НА ЦЕРЕМОНИИ ВРУЧЕНИЯ ПАТРИАРШЕЙ
ЛИТЕРАТУРНОЙ ПРЕМИИ ИМЕНИ СВЯТЫХ
РАВНОАПОСТОЛЬНЫХ КИРИЛЛА И МЕФОДИЯ

22 мая. Зал церковных соборов Храма Христа Спасителя

Премия, как вы знаете, существует уже три года, и за это время наградой были отмечены замечательные литераторы, внесшие значительный вклад в утверждение духовных, нравственных ценностей в жизни нашего общества. Это настоящие подвижники духа, люди, которые вопреки запросам моды стремятся сохранять верность Богу, народу своему, Отечеству, верность тем самым традициям, в которых они воспитались как граждане и как писатели.

Замечательно, что эти люди не гонятся ни за какими рейтингами и даже за огромными гонорарами. На таких писателях-подвижниках, на таком малом стаде, выражаясь языком Священного Писания (см. Лк. 12:32), в современном литературном движении держится веками создававшаяся отечественная культура слова.

Премия неслучайно носит имя святых равноапостольных Кирилла и Мефодия. Именно труды солунских братьев дали импульс интеллектуальному, духовному и культурному развитию славянских народов и способствовали приобщению этих народов к богатейшему наследию Византии и Рима. Семена, когда-то бро-

шенные равноапостольными учителями на благодатную славянскую почву, принесли обильные всходы в самых различных сферах народной жизни. Одним из таких всходов, ярким явлением в славянской литературе, стала классическая русская литература, укорененная в кирилло-мефодиевской традиции.

Национальная литература — это своего рода отражение того культурного пути, который прошел создавший ее народ. Всем нам хорошо известно, что на протяжении столетий культурный путь русского народа определялся православной верой. Классическая русская литература неизменно основывалась на идеалах и ценностях, данных человеку в Божественном Откровении. Александр Сергеевич Пушкин говорил о том, что гений должен стремиться к Небу. Именно эта устремленность к Небу, напряженные размышления о Боге, о Его творении, о человеке, о поисках Бога, о взаимоотношениях человека с Богом, непрестанные поиски Истины стали чертами, которые определили своеобразие русской литературы и поставили ее в ряд важнейших явлений мировой культуры.





В результате политических, социальных и экономических потрясений, постигших страну в конце минувшего столетия, наш народ оказался оторванным от той ценностной парадигмы, которая веками определяла его национальную идентичность, перестал чувствовать себя включенным в культурно-историческое пространство Русского мира. Во многом это отразилось и на отношении к литературе, которая зачастую уже не рассматривается как источник нравственных идей и одно из важных средств познания человеком самого себя и окружающего его мира.

Вячеслав Ив́анов, говоря о взаимоотношениях искусства с окружающей действительностью, отмечал, что искусство отвечает на требования жизни постепенной переоценкой ценностей. К сожалению, про современную литературу можно сказать, что она в значительной мере ответила на требования жизни утратой ценностей, причем ценностей как этических, так и эстетических. Не хочется говорить, что это имеет место во всем объеме русской литературы, но, к сожалению, если посмотреть на издания, которые пользуются наибольшим спросом, то можно смело сказать, что в этих изданиях как раз мы не найдем подлинных ценностей и связей с той великой нравственной и культурной традицией, которая так блестяще была представлена в классической русской литературе.

Современная массовая культура, получившая название постмодернистской, есть не что иное, как культура относительности, культура антиценностей. Когда ценности становятся относительными, то они превращаются в антиценности. Эта литература не принимает сакраль-



ного измерения человеческой жизни, она выхолощивает сакральное и разрушает традиционные нравственные ориентиры. Нередко в этой литературе размываются границы добра и зла настолько, что от нее веет духом апокалипсиса.

Культура постмодернизма, сколько бы приставок «пост» мы к ней ни прибавляли, неспособна вывести современного человека из глубокого нравственного и духовного кризиса, в котором он оказался. А почему? Да потому, что культура, построенная на отрицании опыта предшествующих поколений, на отрицании традиций, на разрушении вечных нравственных истин, на постулировании относительности моральных норм, априори деструктивна и ввергает людей в страшный духовный хаос. И потому она нежизнеспособна.

Жизнеспособно лишь то, что несет в себе добро, что оплодотворяет личность и общество. И доказательство тому — богатое культурное наследие, оставленное нам великими славянскими первоучителями.

Кто-то мог бы резонно задать вопрос: и что же, неужели нужно вернуться к классическим образцам и начать писать как Пушкин, Го-

голь или Достоевский? Конечно, в современных условиях это невозможно, потому что мир стал другим, человек стал другим, появились иные критерии, в том числе и оценок происходящего. Но что самое главное — появились новые категории мысли. Вместе с развитием общества должна развиваться и культура. Буквальное возвращение к истокам можно было бы уподобить тому, как если бы взрослому человеку предложили лечь в колыбель, где он лежал, когда был младенцем, сказав при этом, что ему должно быть там хорошо, потому что он там родился.

Так как же соединить традицию и современность? Ответ на этот вопрос пытались найти многие философы. И, на мой взгляд, самым удачным все-таки был ответ отца Георгия Флоровского, выдающегося богослова, мыслителя первой половины XX века, который, рассуждая о приложимости патологического наследия к





современности, пришел к выводу о необходимости говорить о патристическом синтезе. Патристический синтез — это включение ценностей патрологического наследия в современную культуру, в том числе и в современное богословие. Замечательный лозунг — «Вперед — к Отцам». Не назад в историю, не к фразеологи-

ческому копированию отцов, что иногда, к сожалению, бывает и в современной церковной проповеди, когда люди не могут понять, на каком языке священник говорит.

Я получаю порой письма с просьбой о том, чтобы богослужение проходило на русском языке. Когда вступаешь в диалог с такими



ЧЛЕНЫ счетной комиссии за работой. Ю. М. Поляков, В. В. Федоров, протоиерей Николай Агафонов

людьми и спрашиваешь: «А что вас не устраивает в богослужении? Почему вы настаиваете на том, чтобы непременно русский язык использовался?», ответ звучит такой: «Выходит батюшка проповедовать, а мы ничего не понимаем». Но речь ведь идет не о славянском языке, речь идет о таком русском языке, на котором нельзя говорить современному человеку, если он хочет быть убедительным.

В этом смысле возвращение к традиции — это не буквальное возвращение, это не повторение образцов, потому что никогда нельзя скопировать так, чтобы копия была равноценной или превышала по своему значению оригинал. Поэтому не назад в прошлое призывал вернуться в том числе и отец Георгий Флоровский,

а, творчески усвоив опыт святых подвижников, устремиться в будущее. Убежден: такая модель приложима и к литературе, и ко всей культуре в целом. Подобное осмысление приведет и к появлению новых, замечательных литературных направлений и течений, обновит интеллектуальную и духовную жизнь общества. А без такого движения вперед наше движение снова будет сопровождаться разрывами, разломами исторической традиции, которые так больно ударяют по целостности человеческой личности.

Вместе с тем, несмотря на то, что сегодня многие говорят о кризисе культуры, о том, что современная литература не идет ни в какое сравнение с литературой классической, было бы несправедливым сказать, что сегодня нет хо-





СВЯТЕЙШИЙ Патриарх Кирилл с номинантами и лауреатами Патриаршей литературной премии. Слева направо — Д. М. Володихин, В. В. Лепехин, О. Н. Куликовская-Романова, Н. Е. Сухина, С. Ю. Куняев, А. Н. Варламов, Ю. М. Лоциц, протоиерей Александр Торик, Г. Н. Красников

роших писателей. Такие авторы есть. Они работают в разных жанрах и в разной степени известны. Они принадлежат к разным поколениям, однако их объединяет стремление утверждать в общественном сознании непреложные идеалы и ценности и отстаивать идеалы и ценности. Именно те писатели, которые осознают себя духовными преемниками отечественных классиков и продолжателями их служения, не идут на этические и эстетические компромиссы в угоду требованиям массового читателя, и становятся лауреатами Патриаршей литературной премии.

Надеюсь, что наши совместные труды послужат воспитанию читателей, читателей, которые были бы чужды эстетической неприязнительности и потребительского отношения к литературе. Уверен, что именно такое творчество, о котором я только что сказал, поможет пробудить в обществе интерес к книгам, которые духовно возвышают человека, свидетельствуют о необходимости руководствоваться в жизни богозаповеданными идеалами любви и добра.

Встречи в Саратове



Протоиерей Владимир Вигилянский и писатель Олеся Николаева пообщались с саратовскими студентами и приняли участие в заседании круглого стола «Славянский мир и вызовы современности».

В мае настоятель храма святой мученицы Татианы при МГУ имени М. В. Ломоносова протоиерей Владимир Вигилянский и его супруга — писатель, лауреат Патриаршей литературной премии 2012 года Олеся Николаева встретились со студентами нескольких вузов Саратова. Также в ходе поездки отец Владимир с матушкой поуча-

ствовали в работе международного круглого стола «Славянский мир и вызовы современности», который был приурочен к празднованию Дня славянской письменности и культуры. Первая встреча со студентами прошла 16 мая в Институте филологии и журналистики Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского. Гостей представила профессор кафедры новейшей русской литературы Людмила Ефимовна Герасимова. В ходе встречи отец Владимир рассказал о своем руководстве пресс-службой

Московской Патриархии, о том, как создавался сайт «ratriarchia.ru», о своем нынешнем настоятельском служении, а также представил свою книгу «Весеннее антихристианское обострение: Что это было?». В книге исследован механизм информационной войны и атаки на Церковь в средствах массовой информации. Священник обратил внимание аудитории на то, что для журналистов крайне важно знать и понимать, как работают эти механизмы. А руководитель творческого семинара Литературного института имени А. М. Горького Олеся Александровна Николаева поговорила с саратовскими студентами-филологами о секретах художественного слова. Чуть позже общение отца Владимира и Олеси Александровны со студентами продолжилось в библиотеке Саратовского социально-экономического института Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова. Во встрече уча-

ствовавали проректор института по учебно-воспитательной работе Александр Николаевич Николаев и поэт, профессор кафедры гуманитарных наук Саратовской государственной консерватории Светлана Васильевна Кекова, а также преподаватели института. Олеся Николаева рассказала о своей новой книге «Герой», которая готовится к изданию. В тот же насыщенный мероприятия день в актовом зале Саратовской православной духовной семинарии протоиерей Владимир Вигилянский и Олеся Николаева пообщались с семинаристами. На встрече присутствовали и воспитанницы Межъепархиального женского духовного училища. Олеся Николаева представила свою книгу «Небесный огонь». Обращаясь к учащимся, Олеся Александровна говорила о том, что классическая русская литература несет в себе христианские ценности и о том, что Священное Писание и святоотеческие тексты изобилуют художественными образами, содержащими богословскую

смысловую нагрузку. Гости ответили на вопросы о состоянии современной художественной литературы и об антицерковной пропаганде в современном обществе. По словам отца Владимира, лучшее средство от информационных войн и атак на Церковь — неустанное свидетельство об Истине, о Правде Божией. На следующий день, 17 мая, протоиерей Владимир Вигилянский и Олеся Николаева приняли участие в работе международного круглого стола «Славянский мир и вызовы современности». Круглый стол проходил в Саратовской областной универсальной научной библиотеке и был организован Саратовской епархией, Саратовским государственным университетом имени Н. Г. Чернышевского и Саратовским социально-экономическим институтом Российского экономического университета имени Г. В. Плеханова. Открыл работу круглого стола митрополит Саратовский и Вольский Лонгин. В заседании приняли участие и другие представители духо-

венства, государственной власти, научного сообщества, творческой интеллигенции, среди которых: епископ Балашовский и Ртищевский Тарасий, вице-губернатор Саратовской области Денис Фадеев, председатель Саратовской областной Думы Владимир Капкаев, ректор Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского Леонид Юрьевич Коссович. Протоиерей Владимир Вигилянский посвятил свое выступление проблеме выбора пути, по которому пойдет дальнейшее духовное просвещение славянских народов. А Олеся Николаева обратила внимание собравшихся на то, что сегодня основной вызов современности по отношению к славянскому миру заключается в разрушении традиционной антропологии, что сопровождается попыткой изменения языка и потерей языковой идентичности. И в этой борьбе за личность человека у Церкви и деятелей культуры задачи общие.

По материалам пресс-службы Саратовской митрополии

ПЕЙЗАЖ ТЕРРОРА

КОНСТАНТИН САГАНЬ

В середине мая в Издательском Совете прошла презентация книги-альбома «Пострадавшие за веру и Церковь Христову. 1917-1937». Издание было осуществлено Православным Свято-Тихоновским гуманитарным университетом (ПСТГУ) к 75-летию событий 1937-1938 годов, получивших в исторической литературе название «большого террора».



ПОСТРАДАВШИЕ ЗА ВЕРУ ХРИСТОВУ. 1917-1937.

Ответственный редактор — профессор протоиерей Владимир Воробьев. — М.: Издательство ПСТГУ, «Лето», 2012. — 648 с.: ил. ISBN 978-5-94509-038-5

Во встрече приняли участие: ответственный редактор книги, ректор ПСТГУ протоиерей Владимир Воробьев; редактор книги, заведующий отделом новейшей истории Русской Православной Церкви ПСТГУ священник Александр Мазырин; составитель альбома, сотрудник отдела новейшей истории Русской Церкви ПСТГУ Л. А. Головкова; куратор выставки «Преодоление. Русская Церковь и советская власть», декан Богословского факультета ПСТГУ диакон Павел Ермилов.

В тот же вечер была представлена интернет-версия выставки «Преодоление. Русская Церковь и советская власть» и вручена грамота Издательского Совета директору магазина «Православное слово на Пятницкой» С. И. Горлевской за активное участие в благотворительной акции «Подари книгу детям» в рамках

празднования Дня православной книги.

Руководитель Секретариата внешних связей Издательского Совета священник Кирилл Даниличев зачитал собравшимся приветствие Председателя Издательского Совета митрополита Калужского и Боровского Климента, где говорилось о важности темы подвига новомучеников. В своем приветствии митрополит Климент высказал мысль о том, что «именно в годы гонений Церковь ближе всего ко Христу. Подвиг новомучеников очень важен для современных людей, которые нуждаются в живых примерах духовной жизни, стойкости в вере».

ВЛАДИМИР ВОРОБЬЕВ,
протоиерей:

Масштабы гонений на Русскую Православную Церковь, осуществ-



РЕКТОР Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета протоиерей Владимир Воробьев (справа) и руководитель секретариата внешних связей Издательского Совета священник Кирилл Даниличев на презентации

лвавшихся советской властью, трудно представить современным людям. Но такие вещи нельзя забывать, и для того, чтобы память о них сохранилась, сегодня приходится прилагать много усилий. Поэтому в нашем университете на кафедре новейшей истории Русской Православной Церкви была создана рабочая группа, которая стала заниматься темой новомучеников Российских. И сегодняшняя книга-альбом — это плод их самоотверженной работы.

АЛЕКСАНДР МАЗЫРИН,
священник:

Работа в этой области началась благодаря, прежде всего, отцу Влади-

миру Воробьеву. Именно он собрал научный коллектив примерно из 40 человек благодаря чему сегодня мы имеем возможность презентовать эту книгу. До сих пор на эту тему писали в жанре биографического справочника или сборника очерков о подвижниках. При всей важности таких книг, они не охватывали всю картину происходивших гонений и весь спектр тех форм, в которых они происходили. В книге-альбоме «Пострадавшие за веру и Церковь Христову. 1917-1937» сквозь призму подвига отдельных мучеников показывается, как развивались гонения, кто и каким образом их осуществлял, какие силы были брошены советской властью на борьбу с Церковью. Этот


СВЯЩЕННИК Александр Мазырин

ЛИДИЯ Алексеевна Головкова

труд отличается от всех предыдущих по своей форме и структуре. Он построен по хронологическому принципу, начиная с прихода к власти большевиков и заканчивая апофеозом гонений — годами большого террора.

В то же время рассказ о гонениях был бы неполон, если бы мы рассказывали только о подвигах. Подвиг новомучеников становится ярче на мрачном фоне антицерковной деятельности большевиков. Когда мы говорим о новомучениках, необходимо говорить и о тех, кто гонений избежал, о том, что можно было выбрать и другой, не мученический, путь. О том, что были и отпадшие от Церкви, были и предатели, которые пытались спасти себя ценой предательства братьев. Мы постарались показать со всех сторон жизнь Церкви в то время. И думаю, нам это удалось. В этом огромная заслуга Лидии Алексеевны Головковой и того коллектива, который в течение 14 лет трудился над этой книгой.

Л. А. ГОЛОВКОВА:

Издание, которое мы представляем, сегодня включает в себя лишь половину собранного нами материала. Оно выглядит вполне законченным, настолько, что можно оставить его и без продолжения. Тем не менее, мы надеемся со временем вы-

пустить второй том, посвященный последующим гонениям. Материалы собирались как непосредственными участниками рабочей группы по подготовке издания, так и при помощи разных людей со всей страны.

Одновременно с книгой-альбомом «Пострадавшие за веру и Церковь Христову. 1917-1937» мы делали похожее издание: «Новомученики и исповедники, в земле Казахстанской просиявшие», презентованное в 2009 году. Хотелось бы сказать о том, что альбом — мой любимый жанр. Он производит гораздо большее впечатление, чем просто книга. Сочетание слова и изображения — самый полноценный вариант передачи информации человеку.

В альбомах есть пейзажи тех мест, где страдали новомученики, фотографии мучеников. При взгляде на некоторые фотографии, где, например, изображены руины колымских лагерей, не надо даже никаких слов. Даже фотография одного только неба может очень многое рассказать. Весь альбом пронизан сочетанием красоты дикой природы и следов страшного лагерного прошлого.

Какие-то фотографии в альбоме просто дополняют друг друга, а какие-то, можно сказать, вступают в конфликт по принципу жесткого контраста. Например, изображение плаката: «Да здравствует красный террор», а рядом — жертвы этого

террора. Или лица — страшные лица молодых солдат из расстрельных команд — не поворачивается язык назвать их мальчиками, это молодняк, научившийся стрелять. А с другой стороны — лица святых. Фотографии лучше всяких слов говорят о том, что происходило в нашей стране в то время.

ПРИ ВЗГЛЯДЕ НА НЕКОТОРЫЕ ФОТОГРАФИИ, ГДЕ, НАПРИМЕР, ИЗОБРАЖЕНЫ РУИНЫ КОЛЫМСКИХ ЛАГЕРЕЙ, НЕ НАДО ДАЖЕ НИКАКИХ СЛОВ

В издании этого альбома нам помогли многие люди и организации. Более половины всех сведений было почерпнуто из документов следственного отдела архива ФСБ. Очень много фотографий, касающихся тюрем и лагерей, предоставило общество «Мемориал». И конечно же, неоценимую поддержку оказал нам Государственный архив Российской Федерации. Множество фотографий мы получили с Бутовского полигона. Когда я смотрю на них, то вспоминаю слова отца Владимира о том, что наши иконы новомучеников (при том, что это очень хорошие иконы) не так впечатляют, как сами фотографии святых мучеников XX века.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

АЛЛА ТУЧКОВА

В Москве, в Российском православном университете, при участии Издательского Совета была организована презентация книги «Жизнь и смерть священника Илии Попова». Ее написал и издал за свой счет внук расстрелянного в 1937 году священника, Алексей Сухарев, математик по образованию.



ЖИЗНЬ И СМЕРТЬ СВЯЩЕННИКА ИЛИИ ПОПОВА

А. Г. Сухарев. — Смоленск: «Маджента», 2013. — 168 с., ил.
 IC 13-222-1831
 ISBN
 978-5-98156-480-2

Заместитель председателя Издательского Совета Русской Православной Церкви, главный редактор журнала «Православное книжное обозрение» игумен Евфимий (Моисеев), выступая на презентации, сказал, что в последние годы в месяцеслов Русской Православной Церкви было внесено около двух тысяч имен новомучеников и исповедников Российских. Это, по словам игумена Евфимия, более чем значительная цифра. Ведь до 2000 года в святцах Русской Православной Церкви было не более тысячи имен.

«При этом в нашей Церкви есть еще огромное число тех подвижников XX века, которые не прославлены по той причине, что мы

мало знаем о них, — сказал отец Евфимий. — Поэтому огромное значение имеют такие книги, как книга Алексея Григорьевича Сухарева».

По словам игумена Евфимия, внук написал книгу о своем деду потому, что у него есть историческая память. Историческая память должна быть у русских людей, но многие наши соотечественники ее утратили. Такая утрата гораздо хуже политических и экономических кризисов и других разнообразных неурядиц и невзгод. Только тот народ, который хранит свое духовное наследие, имеет будущее. «Появление таких книг имеет огромное значение в процессе становления и укрепления историче-

ской памяти нашего народа», — сказал отец Евфимий. Кроме того он напомнил о концепции Русского мира, которую Патриарх Кирилл неоднократно развивал в своих проповедях. «После того, как распался Советский Союз, после того, как из российских паспортов была удалена графа “национальность”, очень многие наши соотечественники стали испытывать проблемы, которые сейчас принято называть проблемами идентичности, — сказал игумен Евфимий. — Люди оказались дезориентированы. Они не знают своих корней». Отец Евфимий напомнил, что до революции в Российской империи принципы идентификации были такими: все подданные делились по конфессиональному признаку.

«Сейчас мы являемся гражданами Российской Федерации, но это слишком абстрактное понятие, — сказал отец Евфимий, — потому что каждый человек естественно осознает себя частичкой своего народа или членом религиозной общины, наследником той или

АЛЕКСЕЙ СУХАРЕВ:

«В ростовском отделе ФСБ мне показали уголовное дело моего деда на девять листов. Это уголовное дело без единой купюры содержится в книге»





ПРЕЗЕНТАЦИЯ

прошла в гуманитарном корпусе Российского православного университета

иной духовной традиции. Сейчас особое значение приобретает идея Русского мира. Человек, который ощущает себя частью этого мира, исходит из того, что он является

членом Русской Православной Церкви и носителем русской культуры, русского языка и русской духовной традиции. В связи с этим не так важно, где он живет — в российской глубинке, в Америке, в Европе или на Востоке. Алексей Григорьевич Сухарев как раз является представителем Русского мира. Он, живя за рубежом, не только не забыл нашу русскую духовную традицию и культуру, а, наоборот, все свои силы направляет на то, чтобы эта русская духовная традиция стала бы лучше известна всем людям, вне зависимости от того, где они живут. Его пример имеет ог-



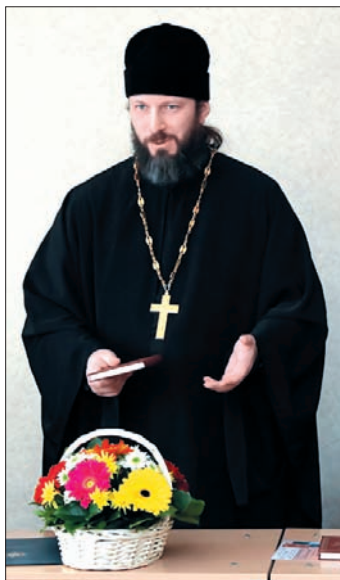
ромное нравственное, духовное и назидательное значение».

Алексей Сухарев в свою очередь рассказал о том, что больше 20 лет он преподавал и занимался научной деятельностью в МГУ имени М. В. Ломоносова. В 90-е годы создал фирму, которая занимается разработкой программного обеспечения.

В 2007 году, когда он с родственниками отмечал столетие своего отца, в нем зародился интерес к истории его семьи. Тогда А. Г. Сухарев отправил письма в архивы, в которых просил сообщить сведения о судьбе погибшего деда — священника Илии Попова. Из ФСБ пришел ответ, в котором была указана дата расстрела о. Илии Попова. Также было сказано о том, что если автор запроса докажет свои родственные отношения со священником, то он сможет сам посмотреть архивные материалы. Однако в то время автор книги не стал предпринимать других усилий по поиску информации о деде.

Работа над книгой была возобновлена в 2011 году, когда автор приехал в Ростов-на-Дону для того, чтобы начать там работу в архивах.

«В ростовском отделе ФСБ мне показали уголовное дело моего деда на девять листов, — сказал Сухарев. — Это уголовное дело без единой купюры содержится в



ИГУМЕН ЕВФИМИЙ (МОИСЕЕВ):

«Человек, который ощущает себя частью Русского мира, исходит из того, что он является членом Русской Православной Церкви»

книге. А три листа дела мне не показали. Это доносы, так называемые «показания свидетелей». Их запечатывают в отдельные конверты. Но, правда, они забыли в обвинительном заключении скрыть имена так называемых свидетелей. Хотя я привожу их в книге, я не таю на них зла».

А. Г. Сухарев сообщил, что издал книгу тиражом десять тысяч экземпляров. Большую часть тиража он жертвует Русской Православной Церкви и мемориалу «Донские казаки в борьбе с большевиками». 2,5 тысячи экземпляров поступят в продажу.

ПРАВОСЛАВНЫЙ САМИЗДАТ

КОНСТАНТИН САГАНЬ

Во второй половине мая в рамках проекта «Ночь музеев» в библиотеке истории русской философии и культуры «Дом А. Ф. Лосева» состоялась встреча, посвященная истории нелегального книгоиздания в советское время. Немалую часть таких изданий составляла православная литература. В беседе приняли участие подпольные в прошлом издатели: Михаил Александрович Гольдфельд, директор издательства «Правило веры», и Алексей Васильевич Плигин, основатель издательства «Пробел». В роли ведущего выступил старший научный сотрудник ИМЛИ РАН Николай Всеволодович Котрелев.

НИКОЛАЙ КОТРЕЛЕВ:



В РОЛИ ведущего выступил старший научный сотрудник ИМЛИ РАН Николай Всеволодович Котрелев

Для начала я сделаю историческое уточнение по поводу того, что же такое «самиздат». Уже в античности было понятие: «Издано тогда-то». То есть, несмотря на то, что издательств не существовало, общество признавало произведение законченным с какой-то определенной даты. Со второй половины XVIII века вплоть до конца XIX века существовала практика переписывания книг вместо приобретения печатных экземпляров, но это тоже не было «самиздатом», а лишь обменом информацией.

Возникновение полиграфии и издательств вызвало к жизни зако-



нодательные нормы, регулирующие выпуск книг. В Российской империи ответственность за «подривные» книги распределялась следующим образом. Главная вина лежала на типографии, вторым шел издатель, подготовивший книгу к печати, и лишь вслед за ними шел автор. При советской власти меры ужесточились. С 30-х годов любая частная издательская деятельность стала практически невозможна.

Несмотря на это, поэт Николай Глазков с конца 1940-х годов стал печатать свои стихи, которые отказывались публиковать в издательствах, и, пародируя названия официальных издательств (Госиздат, Воениздат, Профиздат и т. д.), указывал на титульном листе «Само-

издат». В 1958 году появились четвертушечки машинописи, на которых было указано «Москва. Издательство “Ёлочка”». Это не было издательством в полном смысле слова, это была скорее игра в издательство, выпуск книг для друзей тиражами четыре-пять экземпляров. Основали его Григорий Померанц вместе с женой Ириной Муравьевой и их подругой Натальей Трауберг, и ее мужем Виргилиусом Чепайтисом. В 1959-1960 годах Александр Гинзбург издает три номера машинописного журнала литературного альманаха «Синтаксис». И это был серьезный шаг. Но для того, чтобы начался процесс самиздата нужна была техника. И техника появилась, это был ксерокс — огромная машина, заря-

УЧАСТНИКИ
беседы: Михаил Александрович Гольдфельд, директор издательства «Правило веры» (слева); Алексей Васильевич Плигин, основатель издательства «Пробел»

В СОВЕТСКОЕ

время на
Пушкинской
площади
действовал
неформальный
рынок сбыта
«самиздата»



жавшаяся широкополосной бумажной лентой. Привезти ксерокс из-за границы было практически невозможно, собрать свой собственный — едва ли возможно. Доходило до того, что в учреждениях на долгие праздники, например, майские, даже пишущие машинки полагалось снять со стола, чтобы кто-нибудь не увидел их в окно и «не решил ими злоумышленно воспользоваться».

Тем не менее некоторым людям удалось раздобыть типографское оборудование и наладить выпуск и сбыт «самиздата». С этого момента деятельность «самиздатчиков» стала соответствовать определен-

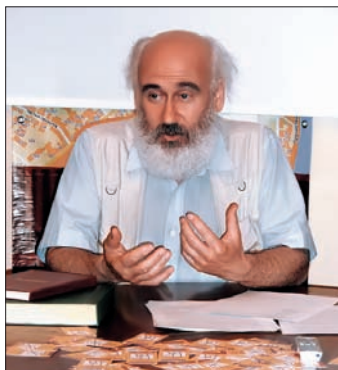
ным стандартам. Книги печатались, затем поступали в налаженную сеть распространения, книжная контркультура создалась в полном объеме. Разумеется, такая деятельность была подсудной и, следовательно, подпольной. На засекреченные квартиры тайно привозился материал, бумага и уже отпечатанные книги. Обычно печатники работали в одном месте, художники — в другом, редакторы — в третьем. Участники этого издательского процесса прекрасно понимали, что за это можно сесть в тюрьму, и садились. Сегодня здесь присутствуют люди, с помощью которых развился феномен

православного самиздата, ставший наиболее значимым примером этой контркультуры — поскольку издание православной литературы было не протестом, а воплощением духовной свободы.

МИХАИЛ ГОЛЬДФЕЛЬД:

В 1970 году, когда я начинал издательскую деятельность, я уже был певчим в храмовом хоре, и мне посоветовали выпускать православную литературу. Ассортимент не заказывался, я печатал то, что сам хотел издавать. Это были: «Авва Дорофей. Душеполезные поучения», «Лествица», те книги, которые я читал сам. В последствии в каталог подпольного издательства входили книги, которые, в первую очередь, могли потребоваться священникам, молитвословы, просветительские брошюры, аскетическая литература. Патриархия была ограничена в возможности выпускать книги. Выходили «Журнал Московской Патриархии», молитвословы, Библия, Новый Завет. Все это выпускалось очень небольшими тиражами. Святоотеческая литература не издавалась вовсе.

Вопрос приобретения оборудования порой решался просто чудесным образом. Например, однажды на съемной квартире нам сказали, что под кроватью лежит



МИХАИЛ

ГОЛЬДФЕЛЬД:

«Ассортимент не заказывался, я печатал то, что сам хотел издавать. Это были: “Авва Дорофей. Душеполезные поучения”, “Лествица”, те книги, которые я читал сам»

какой-то железный хлам. При осмотре оказалось, что это переплетный пресс в хорошем состоянии, на котором мы потом работали более 10 лет.

АЛЕКСЕИ ПЛИГИН:

Или, например, в 1980 году я наткнулся на такое объявление: «Продаются инструменты для переплетных работ на дому». Я позвонил по объявлению, и по телефону мне говорят: «Вообще-то это не инструменты, а, скорее, оборудование». И шепотом: «У меня и букашки есть». То есть буквы. В итоге нам удалось приобрести полноценное типографское оборудование.

Многие люди, которые работали с нами, были действительно храбрыми людьми, и это сыграло свою важную роль. Например, КГБ опе-

**АЛЕКСЕЙ
ПЛИГИН:**

«Масштаб работы был колоссальным, только через мои руки за год проходило около ста тысяч книг. Из них десять тысяч молитвословов и более трех тысяч экземпляров Нового Завета»

чатывает квартиру, где хранятся печатные машины. А ночью приезжают, снимают печати и увозят.

Масштаб той работы был колоссальным, только через мои руки за год проходило около ста тысяч книг. Из них десять тысяч молитвословов и более трех тысяч экземпляров Нового Завета.

Отдельной историей была передача этих книг для последующего распространения. Как в фильмах про шпионов — я приезжал на Щелковский автовокзал с сумками, доверху набитыми «самиздатом», встречался с человеком, отдавал ему эти сумки и уезжал. Вообще, было много конспиративных нюансов, например, уничтожение отходов. Нельзя же было их просто мешками выбрасывать в помойку.



Типографские отходы мы маскировали под бытовой мусор и выносили небольшими сверточками. Действовало железное правило — пустым из квартиры не выходить. Раз в несколько месяцев мы меняли квартиры, используя различные легенды в разговорах с соседями. На-

«ДОМ
А. Ф. ЛОСЕВА»
расположен
в Москве
по адресу:
ул. Арбат, 33



пример: что я на время тут поселился после тяжелого развода. А книги таскаю коробками, потому что продаю библиотеку.

МИХАИЛ ГОЛЬДФЕЛЬД:

Конспирация была необходима. Я, например, говорил жильцам, что пишу диссертацию, и поэтому мне нужно много книг. Была монахиня, которая одевалась крестьянкой и в рюкзаке развозила самиздат. Но какая конспирация могла быть в тот момент, когда я на «Запорожье», доверху груженном самиздатом, ехал в Киево-Печерскую лавру? После перестройки я подумал, что нужно было поставить памятник этому автомобилю, перевезшему столько святоотеческой литературы.

Или, например, такой случай: когда я работал в храме Феодора Стратилата, в какой-то момент ко мне подошел священник, который знал о моей типографской деятельности, и сказал: «Уезжай с типографии и не оставляй в ней ни одной бумажки». Я его послушался, а на следующий день там уже побывала группа КГБ, и если бы хоть один отпечатанный лист остался на той квартире, то мы бы все пошли по одному делу.

Нельзя говорить, что я был уверен в том, что меня не посадят.

Когда ночью во двор заезжала машина, я начинал собираться, потому что думал, что это за мной. Это были не какие-то моменты, а образ жизни. Моим наставником был архимандрит Иоанн (Крестьянкин), который сам отсидел.

Наша деятельность приобретала особую ответственность. Один раз, когда я по невниманию издал книгу, где встречались нападки на Русскую Церковь, отец Иоанн, который при всей своей мягкости и улыбчивости мог говорить очень жестко, указал мне мою ошибку: «Помни, что за каждую ложь, которую прочитают в твоей книге, ответишь ты».

В зале, где проходила встреча, были представлены экспонаты самиздатской литературы, которые можно было увидеть вплоть до 6 июня. Перед завершением выставки состоялась вторая встреча, посвященная той же теме, но с расширенным составом участников; в роли ведущего также выступал Н. В. Котрелев. В беседе принимали участие М. А. Гольденфельд, А. И. Кырлежев, С. М. Половинкин и др.

«ТИПОГРАФСКИЕ ОТХОДЫ МЫ МАСКИРОВАЛИ ПОД БЫТОВОЙ МУСОР И ВЫВОЗИЛИ НЕБОЛЬШИМИ СВЕРТКАМИ. ДЕЙСТВОВАЛО ЖЕЛЕЗНОЕ ПРАВИЛО — ПУСТЫМ ИЗ КВАРТИРЫ НЕ ВЫХОДИТЬ»»

ДНЕВНИК ХУДОЖНИКА

АЛЕКСЕЙ САГАНЬ

В конце мая в Москве, в библиотеке Дома русского зарубежья состоялась презентация книги, посвященной одному из насельников Оптиной пустыни иеромонаху Даниилу (Болотову). Иеромонах Даниил является автором знаменитого портрета преподобного Амвросия Оптинского, где старец изображен прилегшим на кушетку. Этот образ серьезно больного физически, но бодрого духом подвижника стал одним из главных образов преподобного Амвросия в сознании церковного народа. И вот вышла в свет книга о самом монахе-художнике, создавшем этот портрет.

Книгу представил один из составителей сборника Андрей Леонидович Толмачев, который много лет занимается исследованием жизни и творчества иеромонаха Даниила и является потомком дворянского ро-

совета по подготовке Полного собрания творений святителя Феофана Затворника, постоянным автором «ПКО». Кроме того, сборник включает в себя подробный биографический очерк отца Даниила, необходимый справочный аппарат и иллюстрации.

УЖЕ В ПЕРВЫХ ДНЕВНИКОВЫХ ЗАПИСЯХ МОЛОДОГО ЧЕЛОВЕКА ПОЯВЛЯЕТСЯ МЫСЛЬ О НЕОБХОДИМОСТИ ГОТОВИТЬ СЕБЯ К МОНАШЕСКОМУ ПУТИ

да Болотовых. Большую часть сборника заняли дневники иеромонаха Даниила, впервые опубликованные целиком и вместе. Текст дневников подготовлен к публикации д. ф. н. Варварой Викторовной Кашириной — членом Научно-редакционного

Предками иеромонаха Даниила (в миру Дмитрия Михайловича Болотова) были тульские дворяне. Он родился в 1837 году в семье Михаила Павловича Болотова, потомка Андрея Тимофеевича Болотова — деятеля российского просвещения в XVIII веке, известного своими трудами в области агрономической и экономической науки, а также своими автобиографическими записками

«Жизнь и приключения А. Болотова, описанные самим им для своих потомков». Нельзя умолчать и о том, что брат и сестры иеромонаха Даниила, кроме младшей сестры Елены, закончили свою жизнь в монастырях, из них наиболее известна первая настоятельница Шамординского женского монастыря схиигуменья София.

Дмитрий Михайлович получил высшее образование в Санкт-Петербургской Императорской Академии художеств. К периоду обучения в Академии относится и большая часть записей в его дневнике, который он вел более 10 лет, начиная с 1857 года. По мнению составителя сборника А. Л. Толмачева, эти дневники писались художником для самого себя — урывками, на скорую руку. Главной целью этих записок была не столько фиксация каких-то бытовых или исторических событий, сколько письменное оформление внутреннего состояния автора. Дневники содержат размышления о смысле жизни, о том, как ее построить, и уже в первых записях молодого человека появляется мысль о необходимости готовить себя к монашескому пути.

Время обучения Дмитрия Болотова в Академии художеств совпало с громким скандалом, известным в истории российского искусства как «Бунт четырнадцати». Четырна-



дцать лучших учеников Академии, возглавляемых И. Н. Крамским, отказались выполнять конкурсные выпускные работы на заданную тему, требуя для себя права выбора темы в соответствии со своими личными наклонностями. Конфликт завершился выходом художников из Академии. Впоследствии «бунтари» создали «Петербургскую артель художников», а И. Н. Крамской стал организатором и главным идейным вдохновителем знаменитого «Товарищества передвижных художественных выставок». Однако Дмитрий Болотов был далек от всех этих художественных и общественно-политиче-

ПОРТРЕТ
преподобного
Амвросия
Оптинского
работы художника
иеромонаха
Даниила
(Болотова)



ВЗЫСКУЮЩИЙ КРАСОТЫ

Оптинский иеромонах Даниил (Болотов). Страницы духовного наследия / сост. А. Л. Толмачев, В. В. Каширина. — М.: Издательство «Старая Басманная», 2012. — 320 с.: ил. ISBN 978-5-904943-72-8, ИС 12-217-1495

ских волнений, серьезное отношение к духовной жизни влекло его по совсем другому пути. Вместе с рядом других студентов он написал работу на заданную тему и спокойно закончил обучение. По словам составителя сборника А. Л. Толмачева, «пример дневников Д. М. Болотова интересен для нас тем, что благодаря им наши представления о взглядах студентов и выпускников Академии художеств становятся шире».

Как рассказал А. Л. Толмачев, период жизни Дмитрия Болотова от окончания им Академии художеств до поступления в 1886-м году в Оптину пустынь наиболее сложен для биографа. Документальные сведения о том как протекала его жизнь в этот период ограничиваются отдельными случайными свидетельствами. Среди них заслуживает внимания свидетельство митрополита Трифона (Туркестанова) о том, что какое-то время Дмитрий Болотов преподавал царским дочерям (не названным по имени). Об этом упомянуто в одной из проповедей владыки Трифона. Вехи творческой биографии отмечены лишь портретами разных людей, значительная часть которых, — члены большого рода Болотовых.

Дмитрий Михайлович Болотов поступил в Оптину пустынь в возрасте без малого 50-ти лет. Через не-

сколько месяцев после поступления в монастырь он перешел на жительство в скит, но монашеский постриг принял лишь в 1899 году. Его монастырские послушания были связаны с иконописью или просто с живописью. Как рассказал А. Л. Толмачев, современным исследователям известно, что художником были написаны портреты многих калужских епископов. Все эти портреты в настоящее время считаются утраченными. Когда в Оптиной пустыни строился Владимирский (больничный) храм, иеромонах Даниил расписывал его вместе со своими учениками, но и эта Владимирская церковь в советское время была разрушена до основания. Участие же иеромонаха Даниила в создании других росписей документально не зафиксировано.

Как пояснил А. Л. Толмачев, основным источником сведений о жизни художника Дмитрия Болотова и впоследствии иеромонаха Даниила остается специально посвященная ему глава из книги Сергея Ниуса «Великое в малом». Тем не менее, выход в свет сборника «Взыскующий красоты. Оптинский иеромонах Даниил (Болотов)» откроет для широкого читателя новые страницы из жизни художника, написавшего портрет, полюбившийся всей России.

КНИГА ПОЧТОЙ

Заинтересовались книгой, о которой узнали из «Православного книжного обозрения»? Книжный клуб Союза писателей России поможет Вам приобрести эту книгу.

Многолетний опыт работы гарантирует Вам быструю и качественную доставку при помощи Почты России.

Для жителей РФ система оплаты — наложенный платеж, для жителей ближнего и дальнего зарубежья — 100% предоплата.

Ответы на интересующие Вас вопросы
Вы можете получить по телефону **8-495-799-75-58**

Заказы на книги принимаются по адресу:
119590, Москва, ул. Довженко, д. 6, «Книжный клуб Союза писателей России»
и по телефону: **8-495-799-75-58** (с 10 до 21 ч. ежедневно),
а также по электронной почте **kniga-klubSP@mail.ru**



ПАМЯТНИКИ РЯЗАНИ И ТВЕРИ

АЛЛА ТУЧКОВА

В Государственном институте искусствознания 12 апреля прошла презентация двух новых томов из серии «Свод памятников истории и культуры России». В одном том включены памятники архитектуры и культуры Рязанской области, в другой — памятники Тверской области.



ЗАРАЙСК исторически связан с Рязанской землей. На фото — угловая башня Зарайского кремля

Заместитель министра культуры России Григорий Ивлиев сказал на презентации: «Нам нужна ускоренная работа на этом направлении. Мы до сих пор не полностью

владеем материалом не только материально-духовного наследия, но мы не владеем объектами недвижимости в той полноте, которая необходима для их существования».

Г. П. Ивлиев отметил, что информация, которая содержится в томах из серии «Свод памятников истории и культуры России» очень помогает в составлении Государственного реестра объектов культурного наследия России. По его словам, только за последний год в этот реестр включили около тысячи объектов культурного наследия.

Председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент направил составителям двух новых томов «Свода памятников» приветствен-



ТВЕРЬ. Вид на левый берег Волги с церковью Воскресения (Трех Исповедников). Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 год

ное письмо, в котором высоко оценивается их вклад в развитие современной отечественной науки и культуры.

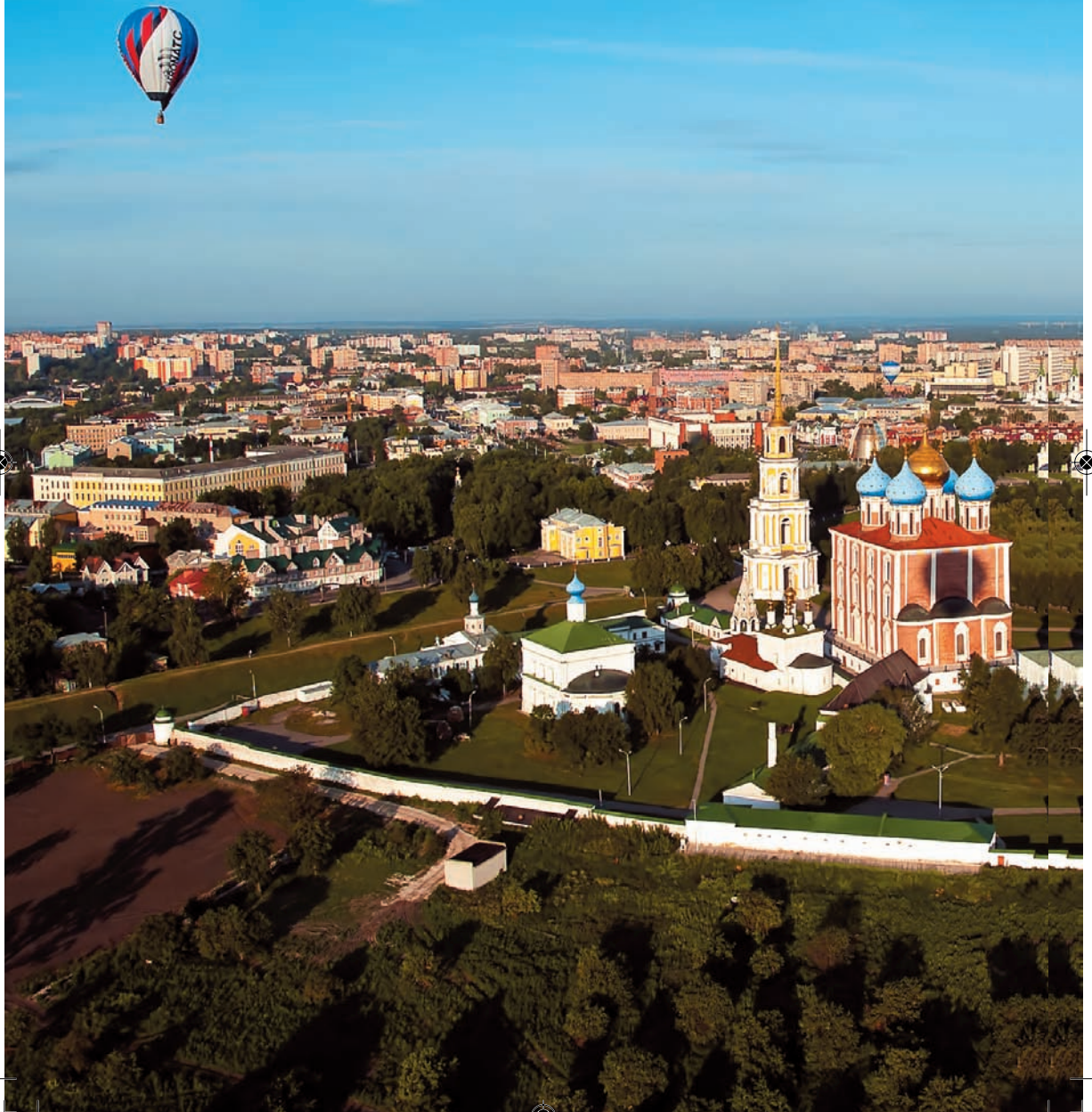
Ответственный редактор тома, посвященного памятникам Тверской области, Георгий Смирнов подчеркнул, что он и его сотрудники в первую очередь работают для простых людей: «Конечно, мы работаем и для наших коллег. Конечно, мы работаем и для чиновни-

ков Министерства культуры. Но все-таки прежде всего мы работаем для людей, которые живут в тех регионах, памятники которых мы описываем. Главная наша награда — это общение с этими людьми. Подлинной наградой нашего достойного труда являются не грамоты, а, скажем, комплект постельного белья, сшитый узницами вышневолоцкой тюрьмы, подаренный мне начальницей этой



СВОД ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ И МОНУМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА РОССИИ

Государственный институт искусствоведения Министерства культуры РФ (Свод памятников истории и культуры России) Рязанская область: В 4-х ч. Часть 1/Ответственный редактор В. И. Колесникова. — М.: «Индрик», 2012. — 880 с.: ил. ISBN 978-5-91674-223-7



ПРЕЗЕНТАЦИЯ 41 

тюрьмы в знак благодарности за то, что я обследовал ее здание. Мы с начальницей этой тюрьмы переписывались в течение некоторого времени».

Смирнов сообщил, что том, посвященный памятникам Тверской области, был готов еще четыре года назад. Четыре года он лежал без движения, так как ни одна государственная структура не могла найти на его издание средств. В итоге том вышел на средства одного из сотрудников Института искусствоведения. А из выступления кандидата искусствоведения Екатерины Шорбан выяснилось, что и выставки, посвященные обследованным памятникам, в тех регионах, в которых их описывали, проводятся за счет сотрудников института. Причем, эти выставки пользуются в регионах большим успехом. Кроме того, Шорбан сказала, что в некоторых городах сотрудникам института не хотят бесплатно выдавать в БТИ необходимые для их работы планы — за них требуют деньги. Например, в одном городе требовали 850 рублей.

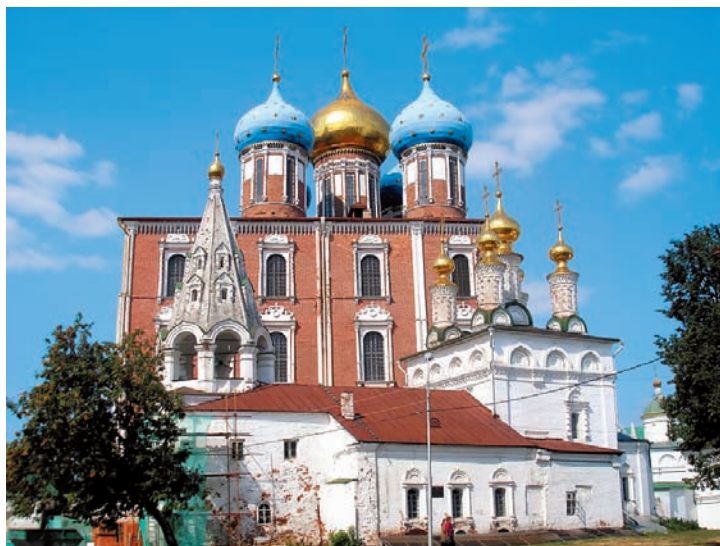
На презентацию из Тверской области приехал председатель крае-

РЯЗАНСКИЙ кремль.
Современное фото



**СВОД ПАМЯТНИКОВ
АРХИТЕКТУРЫ И
МОНУМЕНТАЛЬНОГО
ИСКУССТВА
РОССИИ**

Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ (Свод памятников истории и культуры России) Тверская область: Часть 3/Ответственный редактор Г. К. Смирнов. — М.: «Индрик», 2013. — 752 с.: ил.
ISBN
978-5-91674-124-7



БОГОЯВЛЕНСКАЯ церковь и Успенский собор Рязанского кремля

ведческого общества Евгений Ступкин. Он рассказал о том, что памятники порой находятся в ужасном состоянии. «Я каждый день хожу мимо памятников, которые разрушаются вне зависимости от того, обмерили ли их сегодня или обмерили десять лет назад, — сказал Ступкин. — Внятной программы сохранения памятников истории и памятников архитектуры сегодня нет. Я приведу только один пример. В Вышневолоцком районе есть уникальный памятник I четверти XVIII века — усадьба Сердюкова. Мы послали письма в раз-

ные инстанции с просьбой остановить варварство. Дело в том, что один дом из этого комплекса практически уничтожен. Сейчас принялись за второй. Весь этот комплекс принадлежит частному лицу, и частное лицо делает там, что хочет, не обращая внимания ни на кого».

Работа над книгами серии «Свод памятников архитектуры и монументального искусства России» началась в 1967 году. Цель этой серии — создание фундаментального научного ресурса о памятниках культурного наследия — объектах недвижимости. К настоящему

времени вышло 11 книг. Объем каждой книги около 65 авторских листов, примерно 1500 иллюстраций. В полном объеме вышли тома с описаниями памятников Брян-

ской, Ивановской и Смоленской областей. Публикуются многотомники по Тверской и Владимирской областям.



ТВЕРЬ. Церковь Николаы в Капустниках. Фото С. М. Прокудина-Горского, 1910 год

НЕУДОБНЫЕ ВОПРОСЫ

АЛЛА ТУЧКОВА

В Москве состоялась презентация книги игумена Нектария (Морозова) и журналистки Елены Балаян «О Церкви без предубеждения. Беседы со светским журналистом».



**О ЦЕРКВИ БЕЗ
ПРЕДУБЕЖДЕНИЯ.
БЕСЕДЫ СО
СВЕТСКИМ
ЖУРНАЛИСТОМ**

Нектарий (Морозов),
игумен, Балаян Е. —
Саратов: Изд-во Са-
ратовской митропо-
лии, 2013. — 464 с.,
фотоил.
ИС 13-303-0288
ISBN
978-5-98599-133-8

В ходе презентации игумен Нектарий обратил внимание на то, что вопросы, которые задают священникам далекие от Церкви люди, в том числе и светские журналисты, примерно одинаковые. Отец Нектарий ответил на наиболее типичные из них, которые собрала для него журналистка Елена Балаян.

«Наверное, всех интересует, каким образом я собираю вопросы, — сказала Елена Балаян. — Источники были разными. Во-первых, это мои вопросы, которые лично у меня возникают. Во-вторых, это вопросы, которые возникают у моих друзей. И в-третьих, очень много вопросов дал интернет. Отец Нектарий ведет свой блог на светском ресурсе «Взгляд-инфо». Вначале, когда этот блог только появился, он вызвал бурю негодования у людей, враждебно настроенных по отношению к Церкви. Многие из тех со-

общений я преобразовала в вопросы. Кроме того, я просматривала федеральные информационные ресурсы, которые постоянно о Церкви пишут. Я старалась брать для составления списка вопросов ресурсы, которые пишут о Церкви с неприязнью, а порой и агрессивно».

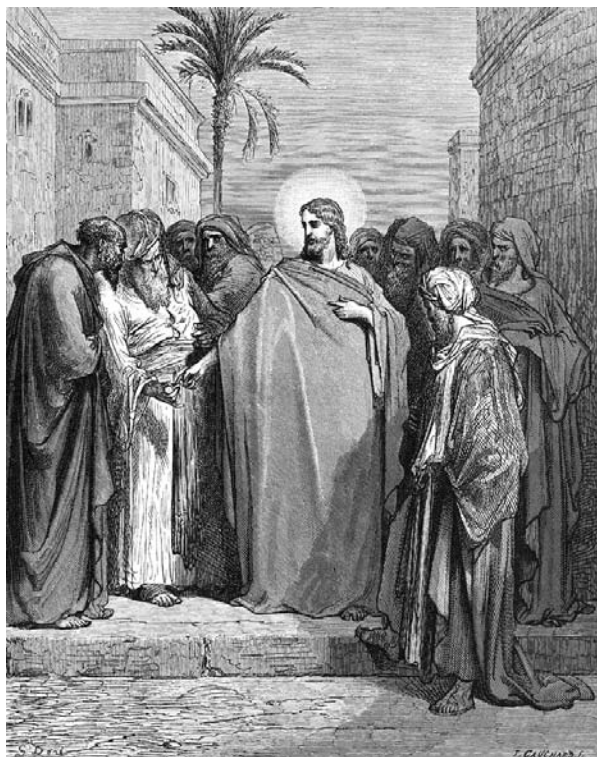
Игумен Нектарий сказал, что книгу с его ответами можно рекомендовать не только тем людям, у которых возникает много вопросов к священникам и иерархам. По его мнению, это издание может пригодиться тем членам Церкви, которым часто задают вопросы их нецерковные друзья.

«Не было задачи рассказать о том, какая Церковь хорошая, какие люди в Церкви хорошие, и о том, что наши недостатки на самом деле не являются недостатками, — сказал отец Нектарий. — Человеческие недостатки у членов Церкви

есть, и я стараюсь, отвечая на Ленины вопросы, не отрицать того, что действительно происходит в Церкви. Ведь мы приходим в Церковь из мира, который Церковь окружает. Из тех же самых школ и улиц мы приходим, кто в семинарию, кто в монастырь, и приносим с собой все недостатки, которые у нас появились под влиянием окружающей среды. И, между прочим, тот человек, который живет в Церкви и на своем примере видит, насколько сложно быть настоящим христианином, гораздо менее строго судит членов Церкви».

ЭТА КНИГА МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ ТЕМ ЧЛЕНАМ ЦЕРКВИ, КОТОРЫМ ЧАСТО ЗАДАЮТ ВОПРОСЫ ИХ НЕЦЕРКОВНЫЕ ДРУЗЬЯ

Отец Нектарий сказал, что, общаясь с нецерковными людьми, в частности, с журналистами, он замечает, что между ними и Церковью есть невидимая преграда. Эта преграда состоит из предрассудков и страхов человека. Он отметил: о многих явлениях можно говорить отстраненно, а о Церкви нельзя, так как то, что внутри Церкви, затрагивает душу. А реакция на это, по его словам, может быть разной. Кто-то делает шаг вперед, а кто-то отскакивает и начинает вести себя с Церковью так, как



некоторые мальчики ведут себя с нравящимися им девочками — дергают за косы.

«Хотя, конечно, есть категория людей, Церковь вполне искренне не принимающих и искренне ненавидящих ее. С такими людьми разговаривать совершенно бесполезно», — сказал игумен Нектарий.

ОТДАВАЙТЕ кесарево кесарю, а Божие Богу. Гравюра Гюстава Доре

МУЗЕЙНОЕ ПУШКИНОВЕДЕНИЕ

НАТАЛЬЯ МАМЛИНА

В мемориальной квартире А. С. Пушкина на Арбате 15 мая состоялось открытое научное заседание, посвященное выходу книги Г. М. Седовой «Ему было за что умирать у Черной речки».



ЕМУ БЫЛО ЗА ЧТО УМИРАТЬ У ЧЕРНОЙ РЕЧКИ

Седова Г. М. —
СПб: ООО «Изда-
тельство “Росток”»,
2012. — 735 с.
ISBN
978-5-94668-105-6

Собравшихся в московском музее поприветствовала заместитель директора Государственного музея А. С. Пушкина по научной работе, лауреат Государственной премии РФ, заслуженный работник культуры, доктор филологических наук, академик Российской Академии образования Наталья Ивановна Михайлова: «Наш музей принимает нашего коллегу Седову. И мы рады поздравить Галину Михайловну с выходом этой замечательной книги, которая обобщила многолетние исследования о жизни и творчестве Пушкина».

Далее слово взяла автор новой книги, заведующая Мемориальным музеем-квартирой А. С. Пушкина на набережной реки Мойки, кандидат исторических и доктор филологических наук Г. М. Седова. Галина Михайловна подробно (насколько это было возможно в рам-

ках отведенного времени) и увлекательно рассказала о своей книге, об истории ее появления. Дело в том, что существуют такие направления в пушкиноведении, как академическое и вузовское. Что же касается книги «Ему было за что умирать у Черной речки», то в ней, по словам автора, во многом дан взгляд на Пушкина через музей, и это музейное пушкиноведение. «Надо решать довольно сложные проблемы, и на передовой оказываются музейщики. Они должны строить все без лагун, — говорит Седова... — Большая часть книги посвящена последним годам Пушкина, но начинается она с детства. Я пыталась показать, как формировался характер Пушкина. В 1988 году я стала хранителем музея Пушкина. Тогда суть конфликта сводилась к тому, что раньше музей представляла место, где умер Пуш-



МУЗЕЙ «Мемориальная квартира А. С. Пушкина» располагается в доме № 53 по улице Арбат. Сюда после венчания в храме Большого Вознесения у Никитских ворот А. С. Пушкин привез свою молодую жену. Здесь прошли первые три месяца счастливой семейной жизни Пушкиных

кин, а потом стал местом, где он жил. Мне надо было выступить со своей концепцией: что Пушкин жил и умер в этом доме (мне хотелось примирить две эти позиции). Войдя в 1836 год, Пушкин ждет конца жизни или желает работать? Только через творчество мы можем это понять. В этой книге я серьезно углубляюсь в творчество 20-30-х годов, Михайловскую ссылку, сравниваю стихотворение «Пророк» со стихотворением «Памятник»... Разбирая творчество поэта, яснее понимаешь состояние Пушкина к моменту дуэли».

Галина Михайловна отметила и то, что «невозможно сконструировать образ идеального читателя

этой книги. Книга разноуровневая: в ней даны попытки анализа произведений, но есть и та общая канва, которая любопытна посетителю музея». Если экскурсанты интересуются дополнительной литературой, то им будет интересна книга «Ему было за что умирать у Черной речки». Седова отметила, что «такая книга — мечта каждого музейщика». Посетитель может взять ее и, уже покинув музей, продолжить размышлять над увиденным.

Галина Михайловна в своем выступлении постоянно возвращалась к музею. Именно в квартире на Мойке 12 находится знаменитый портрет Жуковского, подарен-



ИНТЕРЬЕРЫ мемориальной
квартиры А. С. Пушкина на Арбате —
Большая гостиная и Шестой зал

ный Пушкину в день завершения им работы над поэмой «Руслан и Людмила». Галина Михайловна рассказала о скрытых смыслах надписи, которую оставил на портрете старший друг Пушкина:

«Побѣдителю-ученику отъ побѣжденнаго-учителя.

Въ тотъ высокаторжественный день, въ который онъ окончилъ свою

поэму Русланъ и Людмила.

1820 Марта 26 Великая пятница».

«Жуковский был для Пушкина старшим другом. Такие отеческие взаимоотношения, которые во многом строились в 20-е годы, не были характерны ни для кого из современников. Но нас интересует магистральная линия — мы идем в сторону 30-х годов», — отметила Г. М. Седова. 30-е годы — это время, когда Пушкин ищет ответ на вопрос о достойном прохождении своего пути в исторических реалиях, это период духовных исканий. В своем выступлении автор книги «Ему было за что умирать у Черной речки» уделила особое внимание «Каменноостровскому циклу» стихотворений А.С. Пушкина.

«Что хотелось показать в книге? — Разные кризисные периоды. Вслед за кризисами — ярче ответ, результат у Пушкина. 1835-1836 гг.



— очередной выход из кризиса. Блок сказал, что Пушкина убило отсутствие воздуха. Но это скорее о самом Блоке, чем о Пушкине. Пушкин и жил всегда отсутствием воздуха, он сам создавал воздух», — считает Г. М. Седова.

Также автор труда о Пушкине сообщила, что рабочее название книги было «Рыцарь бедный», так как есть отдельная главка, посвященная различным редакциям стихотворения Пушкина «Жил на свете рыцарь бедный...».

В этом стихотворении выразилось не только отношение к супруге, Наталье Николаевне, глубинный его смысл, по мнению Г. М. Седовой, в том, что рыцарь служит идеалу; его идеал — творчество, вдохновение.

В завершение открытого научного заседания Галина Михайловна Седова ответила на вопросы слушателей. Были произнесены слова благодарности автору за его блистательный труд.

Г. М. СЕДОВА
рассказывает о своей книге

ЗАМЕСТИТЕЛЬ
директора ГМП
по научной работе
Н. И. Михайлова



ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА

НАТАЛЬЯ МАМЛИНА



«КАКОЕ ВЕЛИКОЕ УТЕШЕНИЕ — ВЕРА НАША!...». ИЗБРАННЫЕ ПИСЬМА

Афанасий Ковровский, святитель.
Косик О. В., сост. — М.: ПСТГУ, 2012. — 470 с.: ил. — (Слово исповедников XX века).
ИС 12-209-0789
ISBN
978-5-7429-0410-6

В издательстве Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета существует книжная серия «Слово исповедников XX века». Есть ряд причин, по которым она может привлечь внимание читателей. Во-первых, в ее рамках публикуются проповеди, письма, статьи православных христиан, жизнью доказавших свою готовность служить Богу и Церкви до самой смерти, доказавших это не десятки веков назад, а совсем недавно. Во-вторых, слово исповедников XX столетия является историческим документом, отражающим советскую эпоху с позиции гонимой Церкви Христовой.

В этой серии вышла книга с избранными письмами святителя Афанасия (Сахарова), епископа Ковровского. Исповедник и песнописец, святитель Афанасий вместе с профессором Б. А. Тураевым является составителем службы Всем святым, в земле Российской просиявшим. Десятилетия святитель провел «в узах и горьких работах», никогда не забывая о пастве, утешая и поддерживая своих многочисленных духовных чад. Невозможно переоценить значение лич-

ности святителя Афанасия Ковровского в истории Русской Православной Церкви.

Из аннотации читатель узнает, что книга «Какое великое утешение — вера наша!...» «включает в себя жизнеописание владыки Афанасия, его знаменитую автобиографическую хронику “Этапы и даты моей жизни” и 126 избранных писем из обширного эпистолярного наследия владыки (при этом исправлены текстологические ошибки предыдущих публикаций писем святителя Афанасия). В подборку, хронологически охватывающую почти 40 лет (с 1923 по 1960 год), вошли письма наиболее важные как в историческом, так и в духовном отношении».

Письма святителя Афанасия, многие из которых отправлялись из мест заключения, адресованы разным людям: М. А. Сахаровой, Л. И. Синицкой, диакону Иосифу Потапову, монахине Маргарите (Зуевой), Н. С. Фиолетовой, М. Н. Соколовой, Святейшему Патриарху Алексию (Симанскому) и многим другим. Невозможно не ощутить мирный дух автора писем,

слово пастыря звучит в них настолько тихо и твердо, что забываешь, в каких чудовищных обстоятельствах находился гонимый святитель. Об этих условиях напоминают опубликованные в книге черновики заявлений, адресованных представителям власти. Кроме того, в некоторых письмах есть детали, которые говорят о бедственном положении святителя Афанасия. Например, святитель обращается к своим друзьям с просьбой: «У меня большая забота об обуви. Мои старенькие кож[аные] сапоги передаются в капит[альный] ремонт, да они и тесны. Нельзя ли как-нибудь приобрести сапоги, побольше размером (не менее 43 №)? — только старенькие, чтобы на них не зарились...». (Письмо № 37).

Невозможность совершать богослужение в храме владыка переносит со смирением, терпением и верой в Промысел Божий: «Хотел бы и я прилепиться в дому Бога моего паче, нежели жити в селениях грешничих. Но Господу угодно было лишить меня утешения зрети красоту земного селения Его, посещати храм святыи Его!.. Буди святая воля Его! Безропотно, хотя и со скорбию великой, переношу это лишение. Твердо верю, что лишение того, что особенно вожделенно, что дороже всего, Гос-



подь примет как жертву, угодную Ему, и утешит в будущей Жизни предстоянием в Небесном Храме Его вместе со всеми ревновавшими о благолепии земного селения славы Его...». (Письмо № 55).

Открыв книгу избранных писем, читатель непременно почувствует, насколько любил епископ Афанасий богослужение, насколько важ-

СВЯТИТЕЛЬ
Афанасий (Сахаров)

«КАКОЕ ВЕЛИКОЕ УТЕШЕНИЕ — ВЕРА НАША! МЫ В БЕДАХ НЕ УНЫВАЕМ И В СКОРБЯХ БЛАГОДУШЕСТВУЕМ. РАЗЛУЧЕННЫЕ ТЕЛЕСНО, УТЕШАЕМСЯ ОБЩЕНИЕМ ДУХОВНЫМ, МОЛИТВЕННЫМ»

ны были для святителя работа над составлением и редактированием службы Всем русским святым и другие труды на благо Церкви.

Стоит сказать, что письма святителя Афанасия наполнены не только смирением, терпением, незлобием, но и, если можно так сказать, подлинной поэзией. Например, в рождественском письме диакону Иосифу Потапову (7 января 1941 года, Белбаллаг) епископ Афанасий пишет: «Ночью, с несколькими перерывами (засыпал... о горе мне ленивому...) совершил праздничное бдение. После него пошел славить Христа рождающегося и по родным могилкам, и по келиям здравствующих. И там, и тут одно и то же пел: тропарь и кондак праздника, потом ектению сугубую, изменяя только одно прошение, — и отпуст праздничный, после которого поздравлял и живых, и усопших, — ведь у Господа нет усопших, все бо Тому живи суть. Как будто повидался со всеми и утешился молитвенным общением. И где только я не был... Начал, конечно, с могилки милой моей мамы, потом и у папы был, и у крестной, а затем пошел путешествовать по святой Руси, и первым делом — в Петушки, потом Владимир, Москва, Ковров, Боголюбово, Собинка, Орехово, Сергиев, Романово-Борисоглебск, Ярославль, Ры-

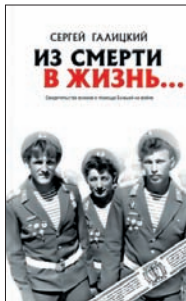
бинск, Питер, потом по местам ссылок — Кемь, Усть-Сысольск, Туруханск, Енисейск, Красноярск... Утречком (все лежа, «на ложе умиляясь») справил часы и снова обошел во второй раз с праздничным визитом, сопровождая его, конечно, по-церковному пением праздничных песнопений». (Письмо № 25).

Письма святителя Афанасия Ковровского особенно необходимы сегодня: в них читатель увидит победу над унынием. Пример живой веры исповедника способен укрепить и слабую веру. Письма святителя Афанасия показывают, насколько горькой и страшной может быть жизнь, и вместе с тем свидетельствуют о победе над отчаянием, которую дарует Господь своим преданным чадам: «И какое великое утешение — вера наша! Мы в бедах не унываем и в скорбях благодушествуем. Разлученные телесно, утешаемся общением духовным, молитвенным. Не теряем надежды встретиться здесь, но если бы сего не случилось, уповаем, что за скорбь земной разлуки Господь утешит нас радостью вечного общения в Его горних обителях... Сие буди... буди...». (Письмо № 55).

СВИДЕТЕЛЬСТВА ВОИНОВ

АЛЛА ТУЧКОВА

Как справедливо подметил кто-то, на войне неверующих нет. Для подтверждения этих слов далеко ходить не надо. Такие доказательства можно, например, найти в сохранившихся письмах фронтовиков, а также в некоторых воспоминаниях. Изучить этот вопрос взялся журналист и издатель Сергей Галицкий.



ИЗ СМЕРТИ В ЖИЗНЬ...

Свидетельства воинов
о помощи Божьей
на войне

Галицкий С. — СПб:
Изд-во «Град духов-
ный», 2013. — 304 с.
ISBN

978-5-904376-04-8

В прошлом году издательство «Град духовный» в серии «Они защищали Отечество» выпустило книгу С. Галицкого «Из смерти в жизнь...» со свидетельствами участников войн, в которых довелось воевать русскому солдату в XX — начале XXI веков, о помощи Божией. Книга была удостоена диплома I степени и приза конкурса «Просвещение через книгу», учрежденного Издательским Советом. В этом году была издана вторая часть книги «Из смерти в жизнь...».

Вторая часть книги, как и первая, представляет собой сборник рассказов солдат и офицеров о случаях Божией помощи воинам. Эти свидетельства носят разнообразный характер. В одних случаях собеседники Сергея Галицкого рассказы-

вают о событиях, которые во всех отношениях не укладываются в рамки нашей обычной жизни, а в других чудо может не носить явного характера.

Например солдат, имя которого не указывается, рассказывает о своем видении ада. Вместе с товарищами он попал под обстрел реактивных установок «Град», рядом с ним разорвался снаряд, и его засыпало толстым слоем земли. Вот что он рассказывает: «Видна была черно-красная смола и что-то типа болота. И столько людей! Наверное, там собрались миллиарды и миллиарды людей за все время существования нашей планеты. Оттуда слышался такой тяжелый стон...».

Этот солдат также увидел, как проходит частный суд над душами



КАРТИНА Василия Верещагина «Нападают врасплох». 1871 год

людей. На вершине горы стоял ангел с весами. Когда к нему подошли люди, на одну чашу весов положились их добрые дела, а на другую — злые. Потом чаша весов со злыми делами перевешивала, и человек катился в болото. И лишь у одной старушки добрых дел оказалось больше, и ее пропустили в удивительно красивый мир, где людей было немного. Описал солдат и то, как лично он проходил частный суд, как перед его глазами прошла вся его жизнь и как он сказал: «Господи, если ты дашь мне возможность родиться заново, то я буду делать только добрые дела!» Сразу же после этих слов солдат почувствовал боль и понял, что его душа вернулась в тело.

Православное предание донесло до нас немало свидетельств об аде, рае и о частном суде. Издательство

«Ковчег» даже выпустило в 2009 году книгу «Между раем и адом. Книга видений и свидетельств о жизни души в загробном мире». Наиболее известные свидетельства — это видения ученика преподобного Василия Нового Григория, когда он беседовал с душой блаженной Феодоры, которая рассказала о том, как проходила мытарства. Видение солдата вполне вписывается в рамки предания Православной Церкви.

Но большинство чудес, описываемых в книге Галицкого — это, если можно так выразиться, «обыкновенные чудеса». Например, офицеры-десантники Александр Пегисhev и Александр Думчиков во время боя получили серьезные ранения и остались лежать на январском морозе на территории, контролируемой чеченцами. Од-

нако они смогли добраться до своих. В рассказе офицеров-десантников нет ничего необычного — они не видели Богородицы, раны их не затягивались чудесным образом. Однако спастись Пегисhev и Думчиков могли только чудом. А солдат-десантник Виктор Ермолкин попал в руки афганцев-душманов, но они отпустили его живым и невредимым. Может быть, кто-то увидит здесь всего лишь исключение из правил, случай, но человек, переживший ужас плена и вернувшийся к своим, воспринимает произошедшее несколько иначе.

В книге собраны рассказы участников Великой Отечественной войны, афганской и чеченских войн.

Причем из этих рассказов можно узнать не только о чудесах, но и о быте солдат и офицеров. Особенно подробен рассказ о службе в армии (сначала в учебной части на территории СССР, а потом на территории Афганистана) Виктора Ермолкина. Из него можно узнать не только о военных операциях, но и о бытовых условиях и об отношениях между бойцами.

В книге есть цветные иллюстрации. Однако они не подписаны, поэтому могут вызвать вопросы. Например, не очень ясно, почему в книге есть фото могилы армянской девушки. Вызывает вопросы фотография южных людей в военной форме — непонятно, к какой армии они принадлежат.

Эта книга выделяется из обширной мемуарной литературы своим целенаправленным подходом — автор собирал случаи чудесной помощи воинам. Однако «любителей чудес» в этом издании могут заинтересовать только отдельные главы.

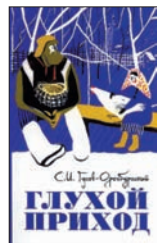


В КНИГЕ собраны рассказы участников Великой Отечественной войны, афганской и чеченских войн

В РУССКОЙ ГЛУШИ

ЛЮДМИЛА СТАРИЛОВА

На книжных прилавках появились книги русских авторов, о которых мы очень мало знаем. Спустя многие десятилетия, их произведения продолжают возвращаться к читателям. В советское время эти книги не могли преодолеть рогатки цензуры, как относящиеся к эмигрантской литературе, как христианские по своему духу. Под полным или частичным запретом находились произведения многих русских писателей XX века. С. И. Гусев-Оренбургский один из них.



ГЛУХОЙ ПРИХОД: СБОРНИК РАССКАЗОВ

Гусев-Оренбургский С. И. —
М.: Изд-во «Лепта
Книга», 2012. —
384 с. — (Серия
«Русская душа»)
ISBN 5-91173-248-3
978-5-91173-248-6

Книги автора стали доступны широкому читательскому кругу лишь в минувшие десять лет. Любителям русской художественной литературы стоит обратить внимание на удивительно поэтические рассказы Гусева-Оренбургского, вошедшие в сборник «Глухой приход». Рассказы относятся к раннему периоду творчества писателя. Посвященные духовным проблемам «глубинки», они во многом автобиографичны и сохраняют актуальность в наши дни.

В своей книге С. И. Гусев-Оренбургский рассказывает о сельских священниках и их непростых взаимоотношениях с жителями окраинных поселений России. Так, в центре рассказа «Глухой приход», давшего название сборнику, исто-

рия диакона Василия Ивановича Косоротова, служителя храма в глухом Чертановском поселке, где не хотел служить ни один священник. Сам диакон, которого прихожане очень любили, «продержался» на приходе более полутора лет.

«...Дьякон был человек плотный, высокий, громогласный, необыкновенно солидный и чрезвычайно рьяный. Он не ходил, а ступал по приходу, хотя разойтись ему было совершенно негде. Прихожане гордились дьяконом. Полна церковь набивалась народу, когда дьякон служил часы», — повествует автор.

Авантюрный, веселый нрав, широкая душа, любовь к церковной службе и прихожанам, а также полное отсутствие платы за требы тол-

кают отца диакона на неординарный поступок. Вместе с сельчанами он устраивает на дороге засаду и хитростью заманивает к себе священника Поливанова. В комичных тонах рисует автор сцену похищения и последующую жалобу Поливанова строгому епископу Валерию. В результате ябедник был посрамлен, а дьякон водворен обратно в свой «глухой приход»... в сане иерея.

В центре многих произведений С. И. Гусева-Оренбургского стоит образ «доброго пастыря». Отец Илья (рассказ «Капитан Кук») — романтик и мечтатель, никем, даже собственной женой, не воспринимаемый всерьез, заступается за вора, который от безысходности украл общественные инструменты, и заставляет казачий круг сменить наказание на более легкое.

Рассказ «Трагик» посвящен судьбе иерея Павла Невзорова, всю жизнь мечтавшего стать трагическим актером и даже тайно выступавшего несколько раз на подмостках провинциального театра во время своей учебы в семинарии. Епископ, понимающий, что отец Павел искренне любит театр, отправляет его подальше от «доброжелателей-доносчиков», чтобы в глуши добросердечный священник мог заниматься любимым театром.

«Какой же Народный дом бесценен... Из мужиков актерики найдутся, они люди талантливые и еще нетронутые, а язык искусства всем понятен и привлекателен... воспитаем», — говорит отец Павел своим новым друзьям из соседнего села — священнику и его матушке.

Удивительный оптимизм рассказов С. И. Гусева-Оренбургского с особой силой проявляется в повествовании «Дьякон и смерть». В форме притчи, отсылающей читателя к творчеству Н. С. Лескова, автор рассказывает о судьбе дьякона Макара Ивановича, бывшего сапожника и певчего архиерейского хора, готового ради выздоровления своей дьяконицы «пошить сапоги даже самой смерти».

Последовательно, шаг за шагом писатель излагает историю еще одного русского «очарованного странника», готового прийти на помощь любому страждущему, открытого и простого в своей вере, не разбирающегося в тонкостях богословия, но всего себя посвятившего служению людям и Богу, тонко чувствующего Его волю.

Творчество С. И. Гусева-Оренбургского, по мнению многих исследователей, является в значительной мере продолжением бытописательской народнической традиции. Однако, как представляется, оно имеет и более глубокие корни.



В СВОИХ рассказах С. И. Гусев-Оренбургский пишет о сельских священниках и их непростых взаимоотношениях с жителями окраинных поселений России



Сергей Иванович Гусев (Оренбургский — псевдоним писателя) родился 5 октября 1867 года в казачьей семье в Оренбурге. После окончания семинарии пошел в народные учителя. Первый рассказ И. С. Гусев-Оренбургский напечатал в «Оренбургском листке», еще будучи

семинаристом. К началу XX века он уже писатель-профессионал. Для его раннего творчества характерен жанр небольшого рассказа из быта крестьянства и сельского духовенства. Входил в литературную группу «Среда». В 1903-1910 годах печатался в журнале «Знание». В 1921 году эмигрировал в Харбин, а через два года, в 1923 году, — в Нью-Йорк (США). Скончался 1 июня 1963 года. В Советском Союзе публиковались только те рассказы и повести И. С. Гусева-Оренбургского, в которых изображалась социальная несправедливость.

Так, в рассказе «Судьба» можно проследить явную связь с повестью А. С. Пушкина «Метель»: место действия и сюжет — все похоже. Молодой мужчина едет за своей будущей женой, попадает в метель, сбивается с дороги и в результате обретает совсем иную суженную. Отличие лишь в том, что Пушкин пишет историю любви романтической и роковой, а у Гусева-Оренбургского любовь — следствие истории трагической и жестокой. Неприятие «инаких» на селе, травля молодой девушки, отличающейся от остальных, чуть

не приведшая к ее гибели, напоминают еще одно произведение русской классической литературы — «Олесью» А. И. Куприна. Но в отличие от полеской героини, главная героиня выживает и даже обретает свое семейное счастье.

Драма «маленького человека» — традиционная тема в русской литературе XIX века — также нашла отражение в рассказах С. И. Гусева-Оренбургского. К началу XX века на селе происходит расхождение на зажиточных и бедноту, которое ощущается в деревне не менее трагично, чем в городе. Теме социальной несправедливости автор посвящает рассказы «Казак Беспалов», «Суд», «В гостях». В одном из них невесту казака Беспалова принуждают выйти замуж за атамана станицы, а самого Беспалова не в срок отправляют в армию. Возвратившись, от отчаяния он начинает мстить, истребляя самое дорогое, что есть у его врагов — лучших коней.

Книга, несомненно, будет интересна любителям русской словесности, а также всем, кто ищет ответы на вопросы о смысле жизни, ведь такими вопросами мучились, порой не находя ответов, герои рассказов сборника «Глухой приход».

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Заказ оформляется на обычном листе бумаги или почтовой открытке с указанием фамилии, имени, отчества, количества экземпляров журнала в месяц, месяца, с которого оформляется подписка, почтового адреса.

ЗАКАЗ МОЖНО СДЕЛАТЬ:

1. По адресу: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2
2. По электронной почте: exp@rscos.ru
3. По телефону: (495) 789-90-45 (доб. 22-28) / факсу: (495) 789-90-45

Стоимость полугодовой / годовой подписки на один экземпляр журнала составляет
600 / 1200 руб. соответственно
(стоимость заказа указана с учетом почтового тарифа за пересылку).

Заказ высылается адресату после перевода суммы стоимости заказа на наш расчетный счет.

Оплату можно произвести банковским или почтовым переводом по реквизитам:

Религиозная организация
«Издательский Совет Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

Адрес: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2

Р/с 40703810300010000128

Банк АКБ «ПЕРЕСВЕТ» (ЗАО), г. Москва

К/с 30101810700000000259

БИК 044585259

ИНН 7704223920

КПП 770401001

ОГРН 1037739681814

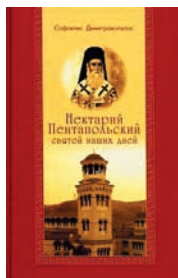
Цель платежа:

За журнал «Православное книжное обозрение»

ОБРАЗ СМИРЕННОГО ПАСТЫРЯ

АФНАСИЙ ЗОИТАКИС

Церковное прославление святителя Нектария Пентапольского (Эгинского) состоялось всего полвека назад, но уже сегодня можно без преувеличения сказать, что это один из самых почитаемых святых в православном мире. Подвиг святителя, его самоотверженные пастырские труды, богословское наследие, праведная кончина с последующими знаменами и чудесами сделали его имя известным далеко за пределами Греции.



НЕКТАРИЙ ПЕНТАПОЛЬСКИЙ — СВЯТОЙ НАШИХ ДНЕЙ

Димитракопулос С. — Саратов: Изд-во Саратовской митрополии, 2012. — 416 с.: ил. ИС 12-204-0327 ISBN 978-5-98599-090-4

В России святителя Нектария пока знают и почитают меньше, чем на Ближнем Востоке и Балканах (к примеру, в Сербии икона святого есть почти в каждом храме, а в Греции он официально признан покровителем учащихся духовных школ). По-прежнему не переведено на русский язык его богатейшее богословское наследие, а из написанных святым песнопений хорошо известно только знаменитое «Агни Парфене». Восполнить информационный вакуум и рассказать читателям о великом подвижнике XX столетия призвана вышедшая в издательстве Саратовской митрополии книга Софоклиса Димитракопулоса «Нектарий Пентапольский — святой наших дней».

Это не первое издание о святом Нектарии, опубликованное в России. Книги о подвижнике стали переводиться и издаваться у нас уже в начале 1990-х годов.

Огромное впечатление на читателей тогда произвела проникновенная книга Манолиса Мелиноса «Я говорил со святым Нектарием». Ее автор побеседовал с теми, кто в начале XX века еще застал митрополита Нектария на Эгине, кто слышал его ласковое обращение «Дитя мое», получал от него помощь, наставление, утешение.

В 1998 году было опубликовано и более подробное жизнеописание, составленное архимандритом Амвросием (Фонтрие). Этот биографический очерк познакомил чи-



тателей с основными этапами жизненного пути святого Нектария.

С тех пор вышло еще несколько небольших книг, появились журнальные и газетные публикации. Иконы святого Нектария теперь есть не только в некоторых московских храмах, но и по всей России. Публикация подробного жизнеописания святого и издание его творческого наследия назрели давно. Вторая задача пока, к сожалению, не решена, а вот с первой вполне справляется книга Софоклиса Димитракопулоса.

Труд «Нектарий Пентапольский — святой наших дней» по праву считается наиболее подроб-

ным жизнеописанием святого Нектария. Он написан на богатейшей источниковой базе и является венцом многолетней работы Софоклиса Димитракопулоса, собравшего и изучившего все доступные на данный момент свидетельства и материалы. Прочитав эту книгу, читатели почерпнут для себя много новой информации о жизни и духовном наследии святого Нектария. Кроме того, издание содержит расширенную историческую справку о малой родине святого — Восточной Фракии, также из книги можно узнать о сложной политической и духовно-нравственной ситуации в тогдашней Греции. В

БАЗИЛИКА

святого Нектария Пентапольского в Свято-Троицком монастыре на острове Эгина

**СВЯТИТЕЛЬ**

Нектарий, митрополит Пентапольский, Эгинский чудотворец

приложении опубликован акафист и текст службы святому Нектарии.

К достоинствам книги «Нектарий Пентапольский — святой наших дней» также следует отнести богатый иллюстративный материал, ясность изложения. Все материалы книги опираются на конкретные факты и проверенные свидетельства.

Труд Софоклиса Димитракопулоса написан на стыке жанров. Он сочетает в себе достоинства исторической монографии и классической житийной литературы. Именно это делает его интересным как ученым-историкам, так и простым читателям.

В первую очередь, книга адресована тем, кто уже знаком с биографией святого Нектария и хотел бы узнать о нем что-то новое. Вне всякого сомнения такие читатели получат ответы на все интересующие их вопросы. Образ святого Нектария на страницах книги рисуется вполне целостным, законченным и объективным.

Для многих из тех, кто впервые соприкасается с личностью святого Нектария, книга Софоклиса Димитракопулоса будет также интересна. Конечно, это серьезное научное издание, но при этом читается оно достаточно легко. Стоит поблагодарить издательство Саратовской митрополии, которое не побоялось выпустить эту книгу значительным тиражом. Ведь многие издатели в погоне за коммерческим успехом почти перестали издавать серьезные книги.

Стоит подчеркнуть, что книга «Нектарий Пентапольский — святой наших дней» имеет не только историческую ценность. Это издание способно принести читателям и

НАДГРОБИЕ святого Нектария Пентапольского

неоценимую духовную пользу. Впрочем, последнее утверждение касается большинства книг, посвященных этому великому подвижнику. Святой Нектарий соединяет в себе черты образцового архипастыря, настоящего монаха и выдающегося богослова. По словам известного греческого историка и духовного писателя архимандрита Илии (Мастроянопулоса), «святая Нектарий был во всех проявлениях истинный и к главной цели устремленный духовник, вдохновляемый Писанием и Отцами, молитвой и личным опытом. Библейский, святоотеческий, традиционный, но твердо стоящий на земле и подлинно современный. Всегда на почве Евангелия, но как святители Василий Великий и Иоанн Златоуст, отнюдь не невежда в психологии и медицине». Образ смиренного пастыря способен стать подлинным примером для современных священнослужителей, монашествующих и мирян.

ВОРОТА Свято-Троицкого монастыря на острове Эгина



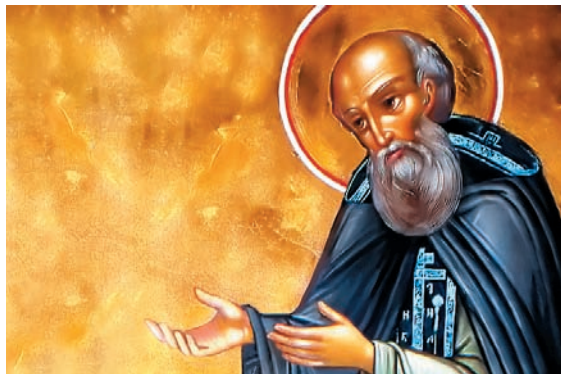
АГИОГРАФЫ И БИОГРАФЫ

НА ПРИМЕРЕ ЖИТИЯ ПРЕПОДОБНОГО САВВЫ СТОРОЖЕВСКОГО

КОНСТАНТИН КОВАЛЕВ-СЛУЧЕВСКИЙ

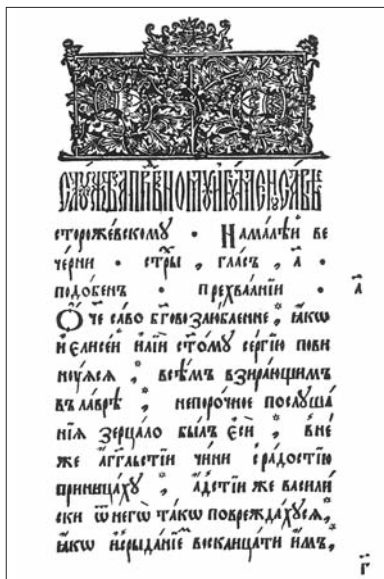
Жизнеописание святого неслучайно называют житием или «словесной иконой». И до сих пор обсуждается — можно ли жития считать обычными биографиями? Дела земные и дела небесные, для одних реальные, а для других — совершенно непонятные, пересекаются, сосуществуют и соседствуют в житиях. «Словесная икона» словно повторяет икону, написанную красками, на которой изображение символично, его трудно назвать реалистическим.

Авторы житий в русском средневековье очень хорошо понимали свою ответственность. Елифанию Премудрому, написавшему житие преподобного Сергия Радонежского, принадлежат такие слова: «Одна забота печалит и удручает меня более других: если я не напишу и никто другой не напишет Жития, то боюсь быть осужденным, согласно притче о негодном рабе, закопавшем талант и обленившемся».



Игумен Маркелл Хутынский

Причисление к лику святых преподобного Саввы Сторожевского — Звенигородского чудотворца, основателя известного монастыря на западе от Москвы — произошло не сразу. Состоялось оно в 1547 году на церковном Соборе, созванном по инициативе святителя Московского Макария (спустя почти полтора столетия после его кончины в 1407-м). Событие совпало со



ПЕРВАЯ
 страница
 Жития преподобного
 Саввы
 Сторожевского
 и первая
 страница
 Службы
 преподобному
 Савве
 Сторожевскому в изда-
 нии 1646 года

временем венчания на царство Ивана Грозного! В те же годы почти одновременно были канонизированы князья Александр Невский, Петр и Феврония, преподобные Пафнутий Боровский, Зосима и Савватий Соловецкие, а также соратник и сподвижник преподобного Саввы — святой Никон Радонежский.

Решение о канонизации преподобного вызвало необходимость появления его жития и службы в память о нем. Был выбран знающий в этом деле толк человек. Им оказался инок, а впоследствии игумен Новгородского Хутынского монастыря — Маркелл Хутынский, по прозвищу Безбородый.

До настоящего времени дошло несколько вариантов жития старца Саввы. Они похожи одно на другое, а потому можно смело именовать их редакциями или копиями (переложениями)

СПИСКИ ЖИТИЯ ПРЕПОДОБНОГО САВВЫ СОХРАНИЛИСЬ В ТРОИЦЕ-СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЕ, КИРИЛЛО-БЕЛОЗЕРСКОМ, ИОСИФО-ВОЛОКОЛАМСКОМ И ДРУГИХ МОНАСТЫРЯХ

единого текста. Основой его во всех случаях является работа игумена Маркелла, относящаяся к середине XVI века.

Игумен Маркелл Хутынский стал первопроходцем. Возможно, он даже



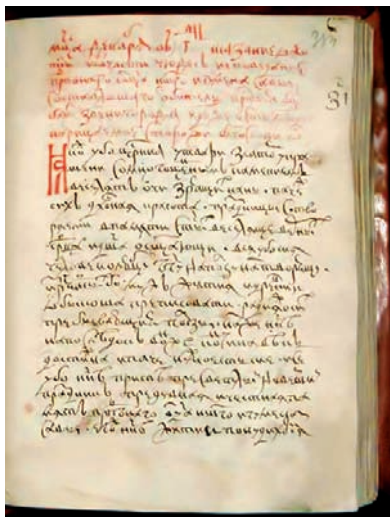
ИКОНА преподобного Саввы Сторожевского со житием. 1835 год

ЖИТИЕ преподобного Саввы Сторожевского. Начало повествования. Ручпись 1630 года

первоначально создал службу в память о старце, а уже потом — житие. Удивительный знаток тайнописи и древнего крюкового письма — Маркелла, как выяснилось, ставил «неслучайные» буквы и даже свои именные инициалы в первых строках строф в написанных им службах, посвященных тем или иным святым (они и поныне входят в церковный обиход), при этом иногда исключая гласные, что усложняло расшифровку (не следует путать эти буквы с обычными титлами). То есть Маркелл использовал варианты скрытого, усложненного и запутанного акростиха, ме-

тоды шифрования, известные как краегранесие и краесловие.

Списки Жития преподобного Саввы Сторожевского, написанного игуменом Маркеллом, сохранились в разных монастырях — Троице-Сергиевом, Кирилло-Белозерском, Иосифо-Волоколамском, на Соловках и др. Однако известен был первоначальный или главный «оригинал», который хранился в Саввино-Сторожевской обители и являлся ценным источником, с которого и делались различные копии. Этот документ называли «Сторожевским переводом». На его основе в XVII веке, при царе Алексее Михайловиче, были выпущены первые печатные экземпляры Жития святого Саввы, причем — отдельной книгой! До этого такого





почета удостоивалось лишь Житие преподобного Сергия Радонежского. Тираж книги был для того времени феноменальным: 1200 экземпляров! Назвать первопечатные издания дешевыми было нельзя, но известно, что за два месяца было продано 452 книги. Кроме Жития печаталась и служба, причем в подарочном варианте, для «подношений». Было два экземпляра изданий, оформленных золотом — специально для Государя.

Широкое распространение единого текста игумена Маркелла известно вплоть до XVIII века, когда появились

некоторые «вариации», как например, Житие, вошедшее тогда в сборник свт. Димитрия Ростовского.

Архиепископ Леонид

Новый, расширенный вариант жизнеописания преподобного Саввы принадлежит перу одного из настоятелей Саввино-Сторожевской обители в XIX веке — епископу Дмитровскому Леониду (Краснопевкову) и датируется 1860-1870-ми годами. Это житие уже более подходит под определение «биографии». Мы находим в нем не только

СОБОР

Рождества Пресвятой Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря



некоторые факты и сведения, но также в обилии — оценки и предположения, которые ранее были немислимы.

Епископ (впоследствии архиепископ) Леонид — в миру Лев Васильевич Краснопевков (1817-1876) — весьма известный и признанный церковный деятель России. Звенигород стал его

ВЕЛИКИЙ ПОЭТ ПРЕДСТАЕТ ПЕРЕД НАМИ КАК АГИОГРАФ. ОН ПЕРЕПИСАЛ ТЕКСТ ЖИТИЯ НАБЕЛО. АВТОГРАФ БЕЛОВИКА ПО СЕЙ ДЕНЬ ХРАНИТСЯ В ПУШКИНСКОМ ДОМЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

второй, духовной родиной. Кроме жизнеописания преподобного Саввы, ему также принадлежит и ряд проповедей, которые можно принять в качестве изложения жития Звенигородского чудотворца. Этому автору присущ изряд-

ный литературный стиль, и сегодня он признан одним из ярких церковных писателей XIX столетия.

Итак, даже до настоящего времени все варианты изданий жития св. Саввы Сторожевского, как правило, являются перепечаткой или пересказом двух основных произведений: игумена Маркелла Хутынского и архиепископа Леонида. Однако были и другие попытки агиографических сочинений. Вспомним о них.

Пушкин — историк

Среди готовых к публикации житий преподобного Саввы особо следует выделить пушкинское. Известно, что жизнеописание Звенигородского чудотворца попало в первое издание (1836 г.) знаменитого «Словаря святых, прославленных в Российской Церкви». А. С. Пушкин дал этому труду высокую оценку в журнале «Современник». Известно также, что он анонимно принимал участие в подготовке для него некоторых статей. Возникает предположение — не написана ли статья о «Савве, преподобном Звенигородском», опубликованная в этом словаре — самим Александром Сергеевичем?

Ранние годы в сельце Захарове — у предков Ганнибалов — известный факт жизни поэта. У него был особый интерес к соседнему Саввино-Сторожевскому монастырю. Детские впечатления привели его сюда еще раз, уже в

1830 году. Тогда он вдруг проделал работу архивариуса — перевел на современный ему русский язык житие преподобного Саввы. Зачем? Случайного поэт ничего не делал... Уже давно старец Савва — будто «мелькал» среди строк Пушкина. Считается, что прямое отношение к нему имеет стихотворный набросок 1822 года.

*На тихих берегах Москвы
Церквей, венчаные крестами,
Сияют ветхие главы
Над монастырскими стенами.
Кругом простерлись по холмам
Вовек не рубленные рощи,
Издавна почивают там*

Угодника святые мощи.

Поэт взялся за создание жития святого Саввы, используя для этого текст из публикации святителя Димитрия Ростовского и Пролога. Он назвал его так: «Преподобный Савва Игумен». звенигородский чудотворец, скорее всего, мог стать прообразом какого-то будущего героя новой поэмы или большого прозаического произведения, так и неосуществленного...

Великий поэт предстает перед нами как агиограф. Он переписал текст жития набело. Автограф беловика по сей день хранится в Пушкинском Доме в Санкт-Петербурге. Текст этот публи-

САВВИНСКИЙ

скит расположен неподалеку от монастыря. Открытка начала XX века



**ЧАСОВНЯ**

на месте источника преподобного Саввы Сторожевского. Сергиев Посад

КОВЧЕГ

с мощами преподобного Саввы

каторы советского периода не включили даже в Полное академическое собрание сочинений поэта. Естественно, ведь это касалось жития святого, мощи которого были тогда разорены, а основанный им монастырь — закрыт. Интересно и вот что. Можно заметить у Пушкина кое-что необычное в беловике «Евгения Онегина», где отец Татьяны назван загадочно — «смиренный грешник Сава Ларин» (позднее он будет навечно переименован в Дмитрия Ларина). О «старце Саве» (именно так, по-старому, с одним «в») и поведовали когда-то древние жития.

Лев Мей. Избавитель

Немного о другом поэтическом и рисованном чуде XIX века, включаемом теперь в житие преподобного

Саввы. Талантливый и забытый ныне Лев Мей создал поэму под названием «Избавитель», которая была иллюстрирована цветными рисунками художника Николая Самокиша в неорусском «васнецовском» стиле — в знаменитом издании Н. И. Кутепова «Великокняжеская, царская и императорская охота на Руси» (1892-1911). В наши дни издание считается одним из самых дорогих на аукционах русских книг XIX — начала XX века.

Главной работой Самокиша стало оформление рассказа о чуде спасения царя Алексея Михайловича преподобным Саввой Звенигородским. Для «Избавителя» были нарисованы 15 миниатюр-иллюстраций. Среди них — вид на Саввино-Сторожевский монастырь, интерьер храма обители с иконой старца Саввы, царский выезд в

Звенигород на охоту, а также поединок царя с медведем, чудесное спасение от зверя. Некоторые рукописные буквенные инициалы Самокиша напоминают о традиции Андрея Рублева в оформлении старинных книг.

*Воздохнул Государь — и в последнее
Осенил он себя Крестным знаменем...
Вдруг скользнула с плеча его Царского
Стопудовая лапа медвежья;
Разогнулись когти и замерли,
И медведь захрипел, как удавленный,
И свалился он на бок колодою...
Глянул Царь — видит старца
маститого:
Ряса инока, взгляд благовестника...*

Герцог Лейхтенбергский. Семейное предание

Еще одно чудо преподобного Саввы, теперь входящее в основу его жития, было описано в 1914 году потомком реального участника событий, приемного сына Наполеона Бонапарта — принца Эжена (Евгения) Богарне. Оно основано на семейном предании, передававшемся из поколения в поколение в семье герцогов Лейхтенбергских.

Автору данной публикации приятно отметить, что некоторые материалы были присланы ему матушкой Елизаветой, в миру — герцогиней Лейхтенбергской, ныне — монахиней православного монастыря в Бюси-ан-От (Франция). В ее письме есть слова:



«Хочу Вас порадовать копией нашего семейного предания, составленного моим дедушкой, герцогом Георгием Лейхтенбергским... Узнав об этом семейном предании, я была поражена тем, что мой предок Евгений де Богарне получил такое откровение, глубоко запечатлевшееся в его душе. С тех пор я горячо желала приехать когда-ни-

РАКА
с мощами
преподобного
Саввы
Сторожевского

будь в Россию и поклониться святым мощам преподобного Саввы».

Известно, что преподобный Савва явился Эжену Богарне в монастыре Звенигорода при наступлении французов в 1812 году. Генерал выполнил просьбу старца не грабить монастырь и остался жив по его предсказанию. Теперь это событие — неотъемлемая часть жития преподобного Саввы, в разделе посмертных чудес.

**Из газеты «Октябровка»
Звенигородского райкома ВКП(б),
1929 г.**

Приведем поразительные указания на чудеса, связанные с преподобным Саввой Сторожевским, происходившие в непростые времена и запечатленные советской прессой, на страницы которой «проскальзывала» информа-

ция о «невидимом житии» старца и крепкой памяти о нем среди людей. Читаем: «Со дня закрытия Савво-Сторожевского монастыря прошло почти 10 лет... Но выселенные монахи втихомолку объясняют крестьянам про закрытие монастыря, как факт, совершившийся по пророческим предсказаниям Саввы.

Якобы 500 лет тому назад, при своей жизни, Савва в одно время заплакал и сказал своей братии: «придет время, к власти придет антихристова сила. Она выгонит меня из монастыря, но я совсем не уйду. Я переселюсь в другое место, где еще часть людей не забудет Бога, и я буду за них молиться перед концом мира». Таким местом, по объяснению монахов, является с. Каринское, куда уже Савва давно переселился и ходит невидимо среди людей по домам. Часть крестьянства, перепуганная рассказами, — согласилась на введение в честь Саввы нового престольного ежегодного праздника...».

Андрей Тарковский

Безусловно, снимать фильм «Андрей Рублев» и обойти Звенигород и Саввину обитель стороной — было невозможно. История этих мест, слух о необычайном подвижнике — Савве Сторожевском — привлекли внимание Андрея Тарковского. Для съемок другого фильма — «Солярис» — Тарковский выбрал место у стен Сторо-

ЭЖЕН
Богарне
у раки с мощами преподобного Саввы Звенигородского. С рисунка XIX века



жевского монастыря. Дом астронавта Криса Кельвина, где он прощается со всем земным, где под органные фуги Баха пробегают кадры из его детства, располагался прямо внизу, у стен обители. Есть мнение, что загадочная судьба здешнего монастырского колокола легла в основу одной из главных новелл фильма «Андрей Рублев», так и названной — «Колокол». Неслучайно в самом конце картины является икона Рублева «Спас Звенигородский», кото-

**«ПРИДЕТ ВРЕМЯ, К ВЛАСТИ
ПРИДЕТ АНТИХРИСТОВА
СИЛА. ОНА ВЫГОНИТ МЕНЯ
ИЗ МОНАСТЫРЯ, НО Я
СОВСЕМ НЕ УЙДУ. Я ПЕРЕСЕ-
ЛЮСЬ В ДРУГОЕ МЕСТО,
ГДЕ ЕЩЕ ЧАСТЬ ЛЮДЕЙ
НЕ ЗАБУДЕТ БОГА»**

рую иногда называют «Русским Спасом». Известно, что преподобный Андрей Рублев бывал в Звенигороде по приглашению Саввы Сторожевского. Тарковский поставит икону завершающим — цветным — кадром в полностью черно-белом фильме.

Поиск образа духовного старца-подвижника у обители святого Саввы станет отправной точкой становления и прозрения героев фильмов, а обитель — их родным домом, который предстанет перед зрителем в виде некоего центра невидимого духовного Космоса.



ПРЕПОДОБНЫЙ Савва Сторожевский.
Икона XIX века

Так жития православных святых, написанные в древности, продолжают дополняться и через столетия. Агиография и биография — существуют и создаются параллельно, дополняя друг друга. Важно только уметь замечать намеки и указания — в каждой, на первый взгляд — незначительной — мелочи.

«НАСТЯ И НИКИТА»

ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СЕРИЯ



ПОЧТА: ОТ НАСКАЛЬНОГО РИСУНКА ДО ЭЛЕКТРОННОГО ПИСЬМА

Пегов М. — М.:
ООО «Издательский
дом «Фома»», 2013.
— 24 с. Серия «Зна-
ния». Приложение к
журналу «Фома».
Вып. 93

Автор книги предлагает юному читателю совершить увлекательное путешествие в глубь веков. История начинается с рассказа о наскальных рисунках и первых почтальонах-гонцах в Месопотамии, Древнем Египте и Греции. Из книги также можно узнать, какой была почтовая связь в Древнем Риме, средневековой Европе, России; как выглядел первый почтовый ящик, как появились конверты и почтовые марки. Отдельную главу автор посвящает «фронтальным треугольникам»

времен Великой Отечественной войны. Завершается повествование рассказом об электронной почте.





В этой удивительно светлой книжке, казалось бы, не происходит ничего особенного.



НЕВИДИМЫЙ СЛОН

Анисимова А. — М.: ООО «Издательский дом «Фома»», 2013. — 24 с. Приложение к журналу «Фома». Вып. 94

Обычная девочка рассказывает о своей жизни: о том, как дома с мамой играла в прятки, как с папой ходила в музей, как услышала там про слона и даже потрогала его бивни... И в ее рассказах читателю открывается пронзительная истина — невидимый слон стал частью большого мира, в кото-



ром полно и ярко живет ребенок, лишенный зрения, и который так бережно хранят окружающие девочку люди.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕПТА КНИГА»

Апостол Дня

Серия «Свет Христов
просвещает всех»

О. ГОЛОСОВА,
Д. БОЛОТИНА, сост.



ИС 13-220-1730
МОСКВА
2013
1024 С.
ТИРАЖ
4000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-345-2

В издание вошли святоотеческие толкования на каждое зачало, то есть на каждый фрагмент книги «Апостол», читаемый ежедневно за богослужением. Тексты и толкования к ним приводятся в том составе и последовательности, в которой они читаются во время Божественной литургии в течение церковного года, начиная с праздника Пасхи. В особые разделы выделены Евангелия двенадцатых и великих праздников, Великого поста и Страстной седмицы.

Муромская быль. О святых Петре и Февронии Муромских

Л. ПОДИСТОВА



ИС 12-213-1214
МОСКВА
2013
304 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-348-3

Книга написана в приключенческом жанре, как история юноши, который попал в услужение к князю Петру и стал свидетелем и участником легендарных событий. Роман будет интересен как взрослым читателям, так и подрастающему поколению.

ОТРЕЧЕНИЕ

Серия «Романы о Романовых»
И. Ордынская

ИС 13-301-0051, Москва, 2013,
544 с., тираж 10 000 экз.
ISBN 978-5-91173-358-2
ISBN 978-5-905889-21-9
ISBN 978-5-4444-0957-2

Книга «Отречение» рассказывает о жизни цесаревича Алексея Николаевича Романова в период с марта 1917 года до июля 1918 года. Названа она так не потому, что император Николай II отрекся от престола, а потому, что народ России отказался от своего царя и его наследника. В марте 1917 года Царская Семья была арестована и через 5 месяцев отправлена в ссылку в Сибирь, где ее расстреляли 17 июля 1918 года. Цесаревич Алексей — наследник русского престола — в это время уже был юношей с вполне сложившимся мировоззрением, в момент гибели ему было без малого четырнадцать лет. В последний год жизни он быстро выросл и остро переживал вместе со всей семьей трагедию гибели Российской империи. Блиско знавшие цесаревича люди считали, что цесаревич мог стать прекрасным царем: это был юноша с «золотым сердцем» и открытой душой, преданно любящий Родину. Может быть, подумав об этом, мы сможем понять, как изменилась судьба России из-за его гибели, и чем отзывается в наше время царевубийство.

Царский венец

Серия «Романы о Романовых»

М. КРАВЦОВА,
Е. ЯНКОВСКАЯ



ИС 13-302-0188
МОСКВА
2013
384 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-357-5
ISBN 978-5-905889-20-2
ISBN 978-5-4444-0954-1

Биографическая повесть «Царский венец», созданная на основе мемуаров и исторических документов, рассказывает о достойной жизни и мученической кончине семьи Царственных Страстотерпцев. Книга повествует о судьбе императора Николая II и его супруги императрицы Александры Феодоровны, об их любви, которая зародилась в юном возрасте и которую они пронесли через все испытания, выпавшие на их долю в страшное русское лихолетье, об их чудесных детях. Книга показывает настоящий пример отношений между близкими людьми, которые сегодня так редки. Она поможет нам и

нашим детям взглянуть любящими глазами на историю Отечества, вернуть в нашу жизнь поруганные идеалы мужества, любви и патриотизма. Написанная для юношества, повесть будет интересна и взрослому читателю.

«Воскресение Христово Видевше...» Пасхальный сборник для детей и взрослых

Серия «Святая Русь»

Д. БОЛОТИНА, *сост.*



ИС 12-202-0100
МОСКВА
2013
672 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-354-4

Если рождественский рассказ органично существует не только в России, но и на Западе, то рассказ пасхальный представим только в рамках Православия и православной культуры. Возможно, поэтому в рождественском сюжете обычно преобладает чудо внешнее (сирота нашел родителей,

больной исцелился, голодный насытился), а в пасхальном главным становится чудо внутреннее. Центр пасхального рассказа — преобразование человека, радость покаяния и прощения, согласованная воли Божией и воли человека. Поэтому пасхальный рассказ не всегда имеет счастливый (в житейском смысле) конец: внешние благополучие и чудеса вытесняются конечным чудом — Воскресением Христа Спасителя, рядом с которым меркнут земные радости и печали и благодаря которому должно воскреснуть и обновиться все человечество.

Как научиться прощать

Серия «Духовная библиотека»
ГРИГОРИЙ МИХНОВ-
ВАЙТЕНКО, *священник*



ИС 13-305-0395
МОСКВА
2013
64 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-364-3

О том, как важно прощение для нашего спасения и духовного еди-

нения, мы вспоминаем каждый раз, когда читаем молитву «Отче наш». Но нередко мы даже не задумываемся над тем, что означают эти слова и какую силу они имеют. Мы часто забываем о том, что простить — значит избавиться от душевного груза и облегчить, в первую очередь, свои страдания, ведь, как известно, со-страдание и милосердие — это великие христианские добродетели. О том, как научиться прощать от всей души, по-настоящему, и действительно отпустить обиды — в этой брошюре.

Как правильно молиться Богу

Серия «Духовная библиотечка»
ГРИГОРИЙ МИХНОВ-ВАЙТЕНКО, священник



ИС 13-222-1858
 МОСКВА
 2013
 64 С.
 ТИРАЖ
 10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-365-0

Порой, обращаясь к Богу, мы совершенно не задумываемся над тем, какие слова произносим, Кем

должна быть услышана молитва, к Кому она обращена. Мы забываем о том, что Бог нам ничего не должен, и требуем того, чтобы наши слова были услышаны. Брошюра «Молитва» поможет разобраться во всех этих вопросах и раскроет основные аспекты правильного обращения к Богу. Вы узнаете, что такое молитва, какие существуют виды молитв и как молиться правильно — чтобы быть услышанным Богом и еще более укрепиться в вере.

Мысли на каждый день года

Серия «Путь святости»

СВЯТИТЕЛЬ ФЕОФАН ЗАТВОРНИК



ИС 12-217-1507
 МОСКВА
 2013
 416 С.
 ТИРАЖ
 5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-349-0

Каждый день церковного года в Православной Церкви во время богослужения читаются отрывки из Священного Писания. Святи-

тель Феофан Затворник составил книгу толкований и душеполезных размышлений на каждое из таких ежедневных чтений. Они расположены в соответствии с православным церковным календарем, начиная с 1/14 января, далее по Неделям (воскресеньям) и дням седмицы. Каждый день святитель Феофан смиренно и благоговейно размышляет над Словом Божиим, которое для православного христианина является высшим авторитетом и самым надежным ответом на все вопросы: от самых возвышенных до житейских. В одном из писем святитель подчеркивает: «Слово Божие — единственный на земле свет ведения. Или им святись, или ходи во мраке, махнув рукой. Желаю вам сердцем прилечь к сему сокровищу и самим обогащаться и других обогащать». Размышляя вместе со святителем Феофаном над священными текстами, мы не только сможем научиться глубоко вникать в Священное Писание, но и разясним для себя множество догматических и нравственных вопросов, касающихся нашего спасения. Издание рассчитано на широкий круг читателей.

Песнопения для общего пения в храме

Д. БОЛОТИНА,
О. ГОЛОСОВА, *сост.*



ИС 13-303-0259
МОСКВА
2013
64 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-373-5

Всенародное пение в храмах — христианский обычай, имеющий глубокие основания в самой идее нашего богослужения, в котором должны принимать деятельное участие все верующие «единими устами и единым сердцем». Поэтому восстановление в наше время всенародного пения в храмах — не просто прекрасная тенденция на отдельных приходах, но важная задача для всей Церкви. Сам строй православного богослужения предполагает живое и сознательное участие в нем всех молящихся, а не одно лишь пассивное присутствие. Данное издание призвано помочь возрождению традиции всенародного молитвенного пения в храмах. В нем содержатся все

наиболее употребительные молитвы (Символ веры, Молитва Господня, праздничные тропари и др.), которые любой христианин должен знать наизусть, чтобы деятельно и осмысленно участвовать в церковном богослужении.

Святые благоверные князь Петр и княгиня Феврония, муромские чудотворцы, покрови- тели брака. Житие. Акафист

Г. В. КАЛИНИНА, *сост.*



ИС 13-221-1765
МОСКВА
2013
48 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91173-371-1

День памяти святых Петра и Февронии с недавних пор в России отмечается как день любви, семьи и верности. Почитание святых Петра и Февронии растет и ширится, ведь любовь — это та непреходящая ценность, на которой должна быть основана вся наша жизнь. Издание содержит житие

и акафист этим покровителям брака, семьи и супружеской любви.

ИЗДАТЕЛЬСТВО САРАТОВСКОЙ МИТРОПОЛИИ

ЖИТИЕ СВЯЩЕННОИСПОВЕДНИКА ЛУКИ, АРХИЕПИСКОПА СИМФЕРОПОЛЬСКОГО И КРЫМСКОГО
ИС 12-202-0098, Саратов, 2012,
79 с., тираж 8000 экз.

ISBN 978-5-98599-111-6

Книга рассказывает о жизни великого святого XX века — святителя Луки (Войно-Ясенецкого). Возведенный в сан епископа в 1923 году, святитель Лука за исповедание православной веры прошел тернистый путь лагерей. Во время Великой Отечественной войны он состоял главным хирургом ряда эвакогоспиталей. Практически до последних дней святитель сочетал служение с хирургической практикой. В 2000 году он был причислен к лику святых Русской Православной Церкви. Издание иллюстрировано вкладкой с фотографиями святого. Последний раздел книги содержит канон и акафист святителю Луке.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Климент, митрополит Калужский и Боровский,
председатель Редакционного совета, Председатель Издательского Совета
Русской Православной Церкви

Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин),
главный редактор Патриаршего издательско-полиграфического центра
Троице-Сергиевой Лавры

М. Д. Афанасьев, директор Государственной публичной исторической библиотеки

А.Н. Варламов, главный редактор журнала «Литературная учеба»

Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии,
председатель Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

В. Н. Ганичев, председатель Союза писателей России

Протоиерей Борис Даниленко, руководитель Синодальной библиотеки
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

В. Н. Крутин, сопредседатель правления Союза писателей России

В. Р. Легойда, председатель Синодального информационного отдела
Русской Православной Церкви

Никодим, епископ Единецкий и Бричанский, председатель Издательского Совета
Православной Церкви в Молдове

О. А. Николаева, преподаватель Литературного института им. А. М. Горького
Протоиерей Владимир Савельев, председатель Издательского отдела
Украинской Православной Церкви

Протоиерей Владимир Силوفьев, главный редактор Издательства Московской Патриархии

Б. Н. Тарасов, ректор Литературного института имени А. М. Горького

Архимандрит Тихон (Шевкунов), наместник Сретенского ставропигиального монастыря,
председатель Патриаршего совета по культуре

В. В. Федоров, президент Российской государственной библиотеки

М. Е. Шкатов, директор издательства «Отчий дом»