

Православное  
**КНИЖНОЕ** октябрь  
2013  
**КОБОЗРЕНИЕ**  
№ 10 (033)



**В РОСТОВСКОМ** Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре прошла международная научная конференция, посвященная эпохе святителя Димитрия Ростовского

**В ДНИ** Московской международной книжной выставки-ярмарки издательство «Никея» представило новое издание книги священника и писателя протоиерея Николая Агафонова. Презентация прошла в дружелюбном формате встречи читателей с полюбившимся автором

 **ВЫСТАВКА**

**ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ**

К. Сагань 4

**НЕНАДУМАННЫЕ СЛОВА**

К. Сагань 9

**ТАКИЕ РАЗНЫЕ МАРШАКИ**

Е. Ратникова 16

**САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВЕЛИКАН**

Е. Тимошенко 20

 **КОНФЕРЕНЦИЯ**

**КОНФЕРЕНЦИЯ В РОСТОВЕ**

22

**СОКРОВИЩЕ СВЯТОСТИ**

28

 **РЕЦЕНЗИИ**

**ПО ПУТИ К БОГУ**  
Священник

Константин Кравцов 32

**ВЕЛИКИЙ СТРАДАЛЕЦ**

Е. Тимошенко 36

**БОРЬБА ЗА СВЯТЫНИ**

В. Джегайлов 40

**ИНТЕРНЕТ-ДНЕВНИК ПАСТЫРЯ**

Е. Тимошенко 43

**ИЗВОЛИЛ ПОСЕТИТЬ**

Л. Старилова 47

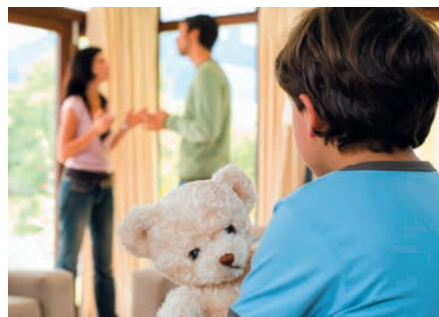
**НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА**  
М. Кравцова 52

**МАЛАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**



**ВЫШЕЛ** в свет фотоальбом, посвященный истории Петропавловского собора в Петербурге


**ГОТОВИТСЯ** к переизданию роман о Патриархе Гермогене



**В СЕМЕЙНОМ** конфликте важно уметь посмотреть на ситуацию со стороны



**СУДЬБА** святынь Церкви в советское время

Л. Старилова	56	Вознесенский Печерский монастырь	75	Издательство «Ковчег»	78
<b>СЕМЬЯ — ЭТО ТРУД</b>				Издательство «Даниловский благовестник»	78
Е. Жудро	60	Издательство «Лепта Книга»	75		
<b>ДЕТЯМ О ГЛАВНОМ</b>				Издательство «Отчий дом»	78
Е. Перепёкина	68	Издательство «Сибирская благовонница»	76		
<b>СТРАСТИ ПО АЛЕКСИЮ</b>				Издательство «Златоуст»	79
А. Галкина	70	Издательство «Духовное преображение»	77	Издательство «Паломник»	79
 <b>НОВЫЕ КНИГИ</b>					
Торгово-издательский дом «Амфора»	74	Издательство «Слово и дело»	77	Редакция газеты «Вечерняя Москва»	79

# ИСТОРИЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

КОНСТАНТИН САГАНЬ

**Н**а XXVI Московской международной книжной выставке-ярмарке состоялась презентация новой книги митрополита Волоколамского Илариона «Церковь в истории», выпущенной в Издательстве Московской Патриархии при участии издательства «Вече». В ходе встречи шел разговор о значении этой книги и об изучении истории Церкви в целом.



## ЦЕРКОВЬ В ИСТОРИИ: ПРАВОСЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ ОТ ИИСУСА ХРИСТА ДО НАШИХ ДНЕЙ

Митрополит Иларион (Алфеев).  
М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви; Издательство «Вече», 2013 — 360 с.  
ISBN 978-5-88017-341-9 (ИМП РПЦ)  
ISBN 978-5-4444-1048-6 (Вече)  
ИС 12-212-1171

В презентации издания приняли участие автор книги — председатель Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата митрополит Иларион, главный редактор Издательства Московской Патриархии протоиерей Владимир Силовьев и главный редактор издательства «Вече» С. Н. Дмитриев. В своем

вступительном слове протоиерей Владимир Силовьев отметил, что «в XX веке выходило много трудов по истории Церкви, в частности, “Исторический путь Православия” протопресвитера Александра Шмемана. Книга митрополита Илариона, изданная в XXI веке, на сегодняшний день замыкает этот ряд».

## МИТРОПОЛИТ ВОЛОКОЛАМСКИЙ ИЛАРИОН:

Сегодня я воочию убедился в том, в чем никогда не сомневался, но в чем нас пытаются разубедить средства массовой информации. А именно в том, что книжная культура продолжает жить, и что люди продолжают читать книги. Нам сегодня часто го-

ворят, что тиражи книг становятся все меньше, и скоро народ вообще разучится читать, а будет получать информацию только в виде картинок, которые распространяются через электронные СМИ. Тем не менее, книжная выставка, занимающая пространство в много сотен квадратных метров, свидетельствует об обратном. Люди продолжают читать книги и продолжают их покупать. Поэтому для тех из нас, кто непосредственно связан с созданием книг, я имею в виду не только книгоиздателей, но, конечно, и авторов, каждая такая ярмарка — это событие радостное.

Представленную сегодня книгу нельзя назвать абсолютно оригинальной. Похожие исследования издава-



### МИТРОПОЛИТ

Волоколамский  
Иларион:  
«Сегодня я  
воочию убе-  
дился в том,  
что книжная  
культура про-  
должает жить»

### • ПРЕЗЕНТАЦИЮ ПОСЕТИЛИ

Представитель Патриарха Антиохийского и всего Востока архиепископ Филиппопольский Нифон; статс-секретарь, заместитель Министра иностранных дел РФ Г. Б. Карасин; заместитель председателя Государственной Думы Федерального собрания РФ С. В. Железняк; заместитель председателя Комитета по делам СНГ и связям с соотечественниками Государственной Думы Федерального собрания РФ Т. Н. Москалькова; вице-президент Российского книжного союза, генеральный директор издательства «Вече» Л. Л. Палько; ректор Московского государственного университета печати имени Ивана Федорова К. В.

Антипов; исполнительный директор благотворительного Фонда святителя Григория Богослова Л. М. Севастьянов; исполнительный директор ассоциации «Православная книга» А. С. Головин; президент Елизаветинско-Сергиевского просветительского общества А. В. Громова; ученый секретарь Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. свв. Кирилла и Мефодия А. И. Мраморнов; капеллан Итальянской общины в Москве священник Игорь Чабанов и представитель общины святого Эгидия Алессандро Салаконе.



**НА ПРЕЗЕНТАЦИИ** новой книги  
«Церковь в истории»

лись и ранее в разных форматах. Однако поскольку она посвящена истории Церкви, а история — это процесс не статичный, а динамичный, то естественно, что на каждом новом историческом этапе авторы по-новому смотрят на историю и не только пишут новые книги, но и корректируют те, что уже были написаны. В представленном издании также отражены события из жизни Церкви, происходившие в недавнее время. Так как, говоря об истории Православной Церкви, я подразумеваю временной отрезок начиная от Иисуса Христа и апостольской эпохи и закан-



чивая XXI веком. В этой книге говорится обо всех значимых событиях церковной истории, но прежде всего об истории православного Востока, потому что, к сожалению, после XI века христианский Восток и христианский Запад пошли разными путями. В книге говорится и об этом печальном расколе, последствия которого христианский мир продолжает переживать и сегодня, и о многом другом: крестовых походах, падении Византии, о том, как развивалось Православие на Святой Руси, и о тех трагических событиях, с которыми была связана история Православия в XX веке, и о том, как сегодня на современном этапе живут поместные Православные Церкви.

Конечно, 2000-летнюю историю невозможно вместить в рамки книги на 300 страницах, и понятно, что исторический обзор здесь может быть только весьма беглым. Кто-то может спросить: зачем, собственно, писать новые книги по одной и той же теме, когда уже и так есть столько исторических книг? Но я хотел бы сказать, что история — это не только изложение фактов, имевших место. Всякий историк, как и человек, который соприкасается с историческим повествованием или его творит, пропускает имеющиеся факты через призму своего мировосприятия, и естественно, что его изложение истории, даже если оно объективно, всегда



носит отпечаток авторской концепции.

Очень важно, чтобы историк стремился к максимальной объективности. Но, в то же время, человек не может быть абсолютно объективным. Потому что какие-то события или персонажи вызывают у него большую или меньшую симпатию, а какие-то и антипатию. И это вполне естественно. В этом смысле каждая из книг, написанных по истории Православной Церкви, в том числе упомянутая книга отца Александра Шмемана «Исторический путь Православия», несет на себе отпечаток мировоззрения того или иного автора.

История Православной Церкви — это книга, которая пишется постоянно. И мы с вами являемся не

#### МИТРОПОЛИТ

Иларион:  
«История Церкви — это книга, которая пишется постоянно»

**КНИГА**

с автографом автора — особо ценный подарок для любого читателя

только свидетелями, но и участниками этой истории, мы ее творим. Может быть, когда-нибудь о нас с вами напишут в книгах, но даже если не напишут — это не так важно, потому что некоторое из исторического процесса сохраняется в памяти поколений, а история при этом продолжается.

**С. Н. ДМИТРИЕВ:**

Наш совместный проект с Издательством Московской Патриархии — это знаковое событие. Сегодня существует очевидная тенденция, при которой православный и свет-

ский книжные рынки сливаются. Если несколько лет назад существовала литература только для церковных лавок или только для светских магазинов, то сейчас это разделение становится все менее строгим. Мы хотим, чтобы книги, подобные представленной, сегодня попадали во все книжные магазины, продавались в интернете и, конечно, в храмах.

В завершение презентации митрополиту Илариону был вручен наградной знак Российского книжного союза за большой вклад в издание богословской и духовно-просветительской литературы.



# НЕНАДУМАННЫЕ СЛОВА

КОНСТАНТИН САГАНЬ

**Н**а XXVI Московской международной книжной выставке-ярмарке 8 сентября прошла презентация книги протоиерея Николая Агафонова «Непридуманные истории», выпущенной издательством «Никея». В ходе представления книги отец Николай рассказал о своем творчестве, поделился мыслями о русской литературе и человеческой жизни.



## НЕПРИДУМАННЫЕ ИСТОРИИ

Протоиерей  
Николай Агафонов.  
М.: Никея, 2013. — 528 с.  
ISBN 978-5-91761-230-0  
ИС 12-218-1567

Стоит отметить, что до начала этой встречи в том же конференц-зале под медитативно-одурманивающую музыку зазывали людей смотреть свои абсолютно шизофренические книжки и фильмы, с обещанием обязательных подарков, какие-то оккультисты в деловых костюмах. А по дороге на мероприятие легко можно было наткнуться на веселых кришнаитов, раздававших заманчивого вида прасад. Тем приятнее было сесть перед русским батюшкой, рассказывавшим простые и в то же время глубокие истории из жизни и своих книг, и смотреть,

как зал постепенно наполняется людьми, пришедшими не за экзотической оберткой и бесплатными удовольствиями, а лишь за тем, чтобы услышать живое человеческое слово.

В роли ведущей выступила представительница издательства «Никея» Юлия Николаева.

## ЮЛИЯ НИКОЛАЕВА:

Отец Николай сейчас служит в храме Петра и Павла города Самары, также он является писателем и сценаристом. Мы переиздали книгу отца Николая «Непридуманные истории», выходявшую ранее в других издательствах и под другими названиями, например, «Отшельник по неволе» или «Неприкаянное уродство простых историй». Но собрались мы сегодня не только для того, чтобы поговорить об этой книге, но и чтобы поговорить с этим интересным человеком.

## ПРОТОИЕРЕИ НИКОЛАЙ АГАФОНОВ:

Сегодня я предстаю перед вами не как пастьер, а как писатель, правда, не знаю — можно ли разделить эти две мои ипостаси. Ведь когда я пишу книги, я не перестаю быть священником. А в моем служении мне помогают герои моих книг. Они — голос моей совести — и пастьерской, и писательской, потому что, когда я смотрю на своих литературных героев, то задумываюсь о том, насколько они лучше меня, и могу ли я совершить подобный подвиг? И мне тоже хочется стать лучше, чище, добрее. Не в этом ли заключается цель литературы?

В издательстве «Никея» мою книгу издали под названием «Непридуманные истории», но вернее было бы «ненадуманнные истории», потому что художественная литература всегда предполагает авторский вымысел. Но из чего он рождается? Как художник берет сочетания цве-

### ГЕРОИ МОИХ КНИГ ВИДЯТ СРЕДИ РЕАЛЬНОГО ЗЕМНОГО МИРА, СРЕДИ ВСЕХ ЕГО СТРАДАНИЙ РЕАЛЬНОСТЬ МИРА ДУХОВНОГО, ПОМОГАЮЩЕГО ИМ

тов и форм из того, что его окружает, так и писатель берет из окружающей его реальности разнообразные мазки, части бытия.

Я считаю себя реалистом. Федор Михайлович Достоевский в романе «Братья Карамазовы» устами героя сказал: «Истинный реалист, если он не верующий, всегда найдет в себе силу и способность не поверить и чуду, а если чудо станет пред ним неотразимым фактом, то он ско-

рее не поверит своим чувствам, чем допустит факт. Если же и допустит его, то допустит как факт естественный, но доселе лишь бывший ему неизвестным». И самое главное: «В реалисте вера не от чуда рождается, а чудо от веры. Если реалист раз поверит, то он именно по реализму своему должен непременно допустить и чудо».

Эти слова некоторым образом могут быть эпиграфом к моей жизни. Я всегда считал себя реалистом — как во взгляде на жизнь, так и в творчестве — религиозным реалистом. Человеком, который признает реальным не только земное, то что можно «пощупать», но и Бога. И видит, как небесное вторгается в земную жизнь. Ведь чудо — это есть ни что иное, как вторжение в земную жизнь жизни небесной. И герои моих книг видят среди реального земного мира, среди всех его страданий реальность мира духовного, помогающего им. Ведь совершенно реален духовный мир внутри каждого человека, так как человек создан по образу и подобию Божию. Человек не может не верить в Бога. Как бы он не убеждал вас в обратном, все равно человек стремится к своему Первообразу. Как говорил блаженный Августин: «Ты создал нас для Себя, и мятется сердце наше, доколе не успокоится в Тебе». Конечно, и в Боге человек, порою, мечется, особенно неопиты, которым кажется, что все нужно доводить до каких-то крайностей, но потом они успокаиваются. Знаете, есть люди, от которых исходит покой, с которыми просто приятно рядом находиться. Чувствуется в них что-то неземное. Потому что человек уже общается с Богом, и это ощущение богообщения передается через него и другим людям. Общение с Богом у всех разное. Почему? Потому что люди все разные, но Бог один и Он благодатно действует на

**ПРОТОИЕРЕЙ** Николай Агафонов

всех. Это тоже тема моих произведений: как Бог ведет человека ко спасению.

Например, один мой рассказ, который называется «Мы очень друг другу нужны», повествует о том, как в блокадном Ленинграде молодая женщина, провожая своего мужа в народное ополчение, уговаривает его покреститься, чтобы Бог его хранил. Муж с трудом, но соглашается. А через несколько дней женщина получает похоронку. И как ей после этого верить в Бога, когда крещение не помогло? Женщина думает, что Бог от нее отвернулся, и она, в свою очередь, тоже отворачивается. Не молится, не ходит в храм. Но один раз

она все-таки заходит — не молиться, а спрашивать у Бога, почему он позволил ее мужу умереть. Становится у иконы Александра Невского и говорит: что же ты, Александр, покровитель воинов и заступник Руси, не сохранил моего мужа — но молчание ей в ответ. И только бабушка ей говорит: «Дочка, иди на исповедь». Женщина машинально идет. Исповедует пожилой священник, люди подходят к нему, а он отрешенно накидывает на них епитрахиль, крестит. Она подходит на исповедь и молчит, священник тоже молчит. Потом священник говорит: «Почему Вы молчите?» Женщина отвечает: «Я не хочу жить». А



священник ей в ответ: «Я тоже не хочу жить». У него тоже трагическая судьба. Его сослали на Соловки, а когда он оттуда вернулся, его сын, военный, не захотел с ним общаться, потому что отец — священник. А дочка, которая не отвернулась от отца, погибла при бомбардировке.

И тут женщина понимает, что не только у нее страшное горе. Эти два несчастных человека нужны друг другу, чтобы крепче переносить свое несчастье. Она дожидается батюшку после службы и предлагает ему жить в ее квартире, становится ему как дочь. Они вместе переживают свое горе, и Бог дает им радость. Сын пишет отцу с фронта покаянное письмо.

То, что я писал о блокадном Ленинграде, отчасти взято мной из жизни: бабушка моей жены — блокадница, и ее муж тоже погиб на фронте. Вообще, любой мой рассказ посвящен испытанию человека в самых экстремальных условиях. Потому что именно в них человек раскрывается во всей своей полноте. И для меня интересно, как поступит человек в той или иной ситуации. Мои взятые из жизни литературные герои — это те образы, с которыми я, как писатель, экспериментирую. Довольно часто бывает, что я задумал написать одно, а получается совсем другое. Герой начинает мне, писателю, диктовать свои условия, и выходит лучше, чем то, что я задумал изначально.

Я с детских лет точно знал, что я буду писателем. Однако писателем я стал недавно — лишь в 2002 году. Сейчас я созрел для новой книги рассказов, есть и другие творческие планы. Например, я работаю над повестью «Стояние». В ней рассказывается о чуде в городе Самаре, произошедшем в 1956 году — стоянии Зои с иконой

## **ВООБЩЕ, ЛЮБОЙ МОЙ РАССКАЗ ПОСВЯЩЕН ИСПЫТАНИЮ ЧЕЛОВЕКА В ЭКСТРЕМАЛЬНЫХ УСЛОВИЯХ. ПОТОМУ ЧТО ИМЕННО В НИХ ЧЕЛОВЕК РАСКРЫВАЕТСЯ ВО ВСЕЙ ПОЛНОТЕ**

Николая Чудотворца, когда девушка, кощунственно шутя, стала танцевать с иконой и застыла. Я сам из Самары и мне грех не написать об этом повесть. Но в этой истории меня больше всего интересует не само чудо. Меня больше интересует реакция на него присутствовавших там людей. Ведь туда приехала и милиция, охраняв-



**ПРОТОИЕРЕЙ** Николай Агафонов: «Мне хочется, чтобы мои книги помогали людям»

шая место происшествия, был уполномоченный по делам религии, пятый отдел КГБ, райком партии, архиерей и священники. Первая прибыла бригада скорой медицинской помощи (кстати, врач была тетя одного нашего уже покойного священника, она первая нам про это рассказала). Про «стояние Зои» было снято кино, но оно мне не понравилось, чудо-то в нем толком и не показали.

Есть у меня еще несколько начинаний, например, повесть «Трудно быть Дедом Морозом». Хочется написать что-нибудь для отрочества и малышей. У меня уже выходила книга, рассчи-

танная на эту аудиторию — «Доброта духовная. Сказки-притчи».

Мне хочется, чтобы мои книги помогали людям, и если это происходит, то я очень радуюсь.

В завершение презентации отец Николай Агафонов упомянул о своих исторических романах — уже изданном романе «Иоанн Дамаскин» и готовящемся к изданию труде «Адаманти земля русской», посвященном Патриарху Гермогену.

## В ХОДЕ ВСТРЕЧИ ПРОТООИЕРЕЙ НИКОЛАЙ АГАФОНОВ ОТВЕТИЛ НА ВОПРОСЫ

— Как Вы стали писателем? Что является для Вас источником вдохновения, что Вам не позволяет не писать?

— В детстве, благодаря своим родителям, я очень много читал. И меня настолько увлек мир литературы, что мне захотелось и сочинять. Я с детских лет сочинял разные истории. Например, в школе придумывал на ходу всякие рассказы для своих друзей, рассказывая им про приключения, в которых они сами участвуют. Я не могу не писать, герои и образы, которые зарождаются во мне, требуют, чтобы я о них писал. Конечно, я мог бы сочинять это для себя и наслаждаться, но то, что я сочиняю, интересно и другим.

Помню, когда я в 1993 году писал рассказ «Погиб при исполнении», стоящий первым в книге «Непридуманные истории», я сидел в комнате, уже заканчивая писать, и на том моменте, где священник гибнет, я плакал, но не замечал. Жена заходит и спрашивает: «Что с тобой случилось, чего плачешь?» — А я отвечаю: «Герой в рассказе погиб». — Она удивляется: «Ну ты даешь, сам сочинил и сам плачешь». Хотя описанная в этом рассказе история частично взята мной из жизни. У священника на отпевании из кадила выпал уголек и попал на венки, которых было очень много, и деревянный дом, где это все происходило, загорелся. Священник всем помог выйти, а сам не успел. Эту историю я знаю, так как служил настоятелем на месте этого священника.

— Расскажите немного о себе.

— Родился я в семье инженеров, и детство мое проходило далеко от храма. Однажды я, начитавшись книг Фенимора Купера, Майн Рида и других, решил бежать в Америку, чтобы помогать индейцам бороться с завоевателями. Сел на поезд и уехал. Мать, конечно, была в отчаянии, когда пришла домой, а сестра ей говорит: «Коля в Америку убежал». Обратилась в милицию, сама везде меня искала, но шли дни, а меня все не могли найти. И тогда она впервые в жизни сознательно переступила порог церкви, и, упав на колени пред Казанской иконой Божией Матери, стала молиться: «Богородица, помоги мне, ведь Ты же тоже Мать, сделай, чтобы мой сын остался живой, наставь его на путь истинный». И Богородица выполнила ее просьбу. Вернувшись домой, мама получила телеграмму, что я нахожусь в детском распределительном пункте. Она сразу же поехала туда. Когда она добралась до распределителя, я уже спал. Я уже неделю находился там вместе с беспризорниками, за колючей проволокой. Я сплю, а мне снится дождь. А это, оказывается, мама надо мной сидит и плачет, а ее слезы мне на лицо — кап, кап.

А через пару лет я начал и на путь истинный постепенно становиться, что тоже неосознанно попросила мать у Богородицы. Начал задумываться — зачем человек живет, если ему все равно умирать, есть ли смысл жизни, если человек любил, страдал, что-то делал, а прошло 70-

80 лет — и его нет. Это вызывало у меня большой протест, и я стал понимать, что должно быть продолжение жизни — жизнь загробная. Что человек это не просто кости, мясо и нервы — он имеет еще и душу. Собственно, мое богоискательство началось в юные годы и закончилось чтением Достоевского и другой литературы уже в армии. Вот так я пришел к Богу.

Стал священником, где только не служил и кем я только не был. Моя жизнь была богата событиями, и иногда мне кажется, что я уже прожил лет 150. Поэтому мне есть что писать. И я думаю, если Господь даст, то я еще много напишу.

— *Если я правильно поняла, вы пришли к Богу еще в юности — через вопросы о смысле жизни. На самом деле, мне кажется, что это один из немногих вопросов, с которым человек обязательно сталкивается, и всегда это приводит человека к мысли о существовании или не существовании Бога. Я хотела бы спросить — часто ли Вам приходится разговаривать о смысле жизни с Вашими прихожанами, духовными чадами или с невоцерковленными людьми?*

— Признаюсь вам, очень редко. Люди, в основном, идут с более практическими вопросами: что можно есть? как поставить свечку? как человека похоронить?

Вообще, я вам скажу, что с глубокими вопросами к священнику подходят редко, крайне редко. Помню, я, еще не будучи крещенным, спросил как-то одного своего друга-москвича: «А ты, вообще, задумываешься над смыслом жизни?» Он ответил: «Мне некогда об этом задумываться».

Что еще можно сказать о смысле жизни? Был у меня такой случай, когда я жил под Петербургом и восстанавливал храм в городе Ломоносове. В том доме, где я жил, по соседству жила семья молодоженов: муж отслужил в морфлоте, жена его беременная была. И они пригласили меня на годовщину свадьбы. Мы посидели, выпили вина, и в разговоре я спрашиваю у парня: «А ты в Бога веришь?» Он мне говорит: «Зачем мне в Бога верить? — Я в себя верю». — Я ему: «Но ведь когда-нибудь ты умрешь». А он: «Это еще не скоро! Я спортом зани-

### МОЕ БОГОИСКАТЕЛЬСТВО НАЧАЛОСЬ В ЮНЫЕ ГОДЫ И ЗАКОНЧИЛОСЬ ЧТЕНИЕМ ДОСТОЕВСКОГО И ДРУГОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

маюсь, бегаю каждое утро, делаю гимнастические упражнения». Вот такой разговор. Я уехал и вернулся через две недели. Меня встречает их бабушка и говорит: «Отец Николай, а Юру-то мы своего похоронили». Я: «Как похоронили?! Парню 23 года!» — «Да вот так, прибежал со своей зарядки, лег на кровать со словами: “Ой что-то мне плохо”. И не встал уже».

Меня этот случай потряс. Страшно, конечно, умереть в безверии и жену с ребенком без кормильца оставить. Есть еще такие люди, которые говорят: «Вам то нельзя, это нельзя, а я свободен, что хочу, то и делаю». Я им отвечаю так: «Ты делаешь не то, что ты хочешь, а то, что тело твое хочет, твои страсти. Ты их раб. А быть господином над собой — значит справляться с этими страстями. Мне этого хочется, а я этого не сделаю, потому что это вредно моей душе или телу».

# ТАКИЕ РАЗНЫЕ МАРШАКИ

ЕКАТЕРИНА РАТНИКОВА

**В** рамках XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки 8 сентября на стенде издательства АСТ состоялась встреча с Александром Иммануэловичем Маршаком — внуком знаменитого детского поэта и переводчика С. Я. Маршака, тоже переводчиком. На встрече была представлена новая книга, выпущенная издательством — «Стихи и сказки Матушки Гусыни» в переводах обоих Маршаков, деда и внука. Это подарочное издание любимого не одним поколением детей сборника английских песенок, потешек, считалок и загадок. В этот раз оно большого формата, с прекрасными добрыми иллюстрациями, на мелованной бумаге, подходящее для чтения ребенку вслух или же для чтения вместе с ребенком.



## СТИХИ И СКАЗКИ МАТУШКИ ГУСЫНИ

Пер. с английского  
Маршак С. Я., Маршак А. И. — М.:  
АСТ, 2013. — 270 с.  
ISBN  
978-5-17-077966-6

Но речь на презентации шла в основном не о книге. В роду Маршаков немало замечательных людей, и именно о них рассказывал Александр Иммануэлович.

В первую очередь, конечно — о своем знаменитом дедушке. «Ощущать себя внуком Маршака — двоякое чувство. Во-первых, это большая гордость оттого, что детство прошло рядом с великим человеком, который был бесконечно добр, нежен и близок. Когда он ушел, мне было пятнадцать лет, и это было большой трагедией. Но с другой стороны, это большая ответственность, связанная с тем, что ты носишь его имя».

Александр Иммануэлович рассказал о том, как его дедушка занялся переводами с английского и почему стал писать стихи для детей. Вместе с женой С. Я. Маршак путешествовал по Англии, и там оба поступили в Лондонский университет: он на факультет искусств, а она на научный факультет. Тогда у него и возникла любовь к английской литературе, определившая направленность переводческой работы. А вернувшись в Россию, Маршак много помогал детям. Например, вместе с не менее знаменитой Черубиной де Габриак (Елизаветой Ивановной Дмитриевой) организовал в 1921 году в Краснодаре первый





**С. Я. МАРШАК.** 1934 год

в СССР детский театр в составе так называемого «Детского городка» для беспризорников. Из него вышли и знаменитые артисты, как, например, Василий Орлов, актер МХАТа, исполнитель роли Пети Трофимова в чеховском «Вишневом саду». Совместный

с Дмитриевой сборник детских песен этого театра — первая книга С. Я. Маршака. Она называется «Театр для детей» и была издана впервые в 1922 году. После этого Самуил Яковлевич организовал, уже в Ленинграде, ТЮЗ, а также издательство детской литературы, куда привлек многих хороших авторов. До ареста именно в этом из-

«СТИХИ И СКАЗКИ МАМАШКИ ГУСЫНИ» — книга, любимая не одним поколением российских детей



**АЛЕКСАНДР**  
Иммануэлович  
Маршак

дательстве зарабатывали на жизнь многие «обериуты» — Введенский, Заболоцкий, Олейников, Хармс... Еще Маршак вел два кружка писателей — для взрослых и для детей. Из детского кружка Маршака

**В 1921 ГОДУ САМУИЛ МАРШАК  
ОРГАНИЗОВАЛ ПЕРВЫЙ В СССР  
ДЕТСКИЙ ТЕАТР В СОСТАВЕ  
«ГОРОДКА ДЛЯ БЕСПРИЗОРНИКОВ»**

вышли такие классики детской литературы, как Виталий Бианки, Евгений Шварц, Борис Житков.



Рассказывал гость выставки и о других Маршаках. Например, о сестре Самуила Яковлевича Лие, написавшей под псевдонимом Елена Ильина известную в Советском Союзе книгу «Гуля Королева: Четвертая высота». «Не было практически никого в СССР, кто бы не читал эту книгу, — подчеркнул Александр Иммануэлович, — письма автору приходили мешками». Или о Илье Яковлевиче Маршаке, печатавшемся под псевдонимом М. Ильин, которого можно назвать основоположником советской научно-по-

пулярной литературы для детей... А Иммануэль Маршак, сын С. Я. Маршака, был знаменитым физиком, лауреатом престижных премий. «Всю жизнь он хотел писать, но решил не идти по пути отца», — объяснял Александр Иммануэлович зрителям. Незаурядность его личности проявилась в другом. Когда И. Маршак болел в детстве, он не отставал от сверстников, как это обычно бывает, а перескакивал через класс. В итоге на физико-математический факультет Ленинградского университета поступил в пятнадцать лет, а в девятнадцать закончил его. Во время Великой Отечественной войны он занимался ночной аэрофотосъемкой, за что получил потом Сталинскую премию... Но, между прочим, любовь знаменитого физика к литературе тоже не осталась только читательской любовью: именно его перевод романа Джейн Остин «Гордость и предубеждение» до сих пор считается классическим.

Об этом и о многом другом, связанном с семьей Маршаков, можно было узнать на презентации. Зрители задавали вопросы из зала: о судьбе разных членов семьи, о книгах, о приоритетных ценностях Маршаков-писателей. Например, один из наиболее интересных вопросов был о том, что, по мнению Александра Иммануэловича, важнее

для человека в жизни: врожденный талант или умение учиться? «На свет рождается очень много талантливых. Другое дело, что реализовать свой талант — большой труд... А учиться — очень серьезный процесс. Надо много знать и много понять о том, что узнал».

### ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ «СТИХИ И СКАЗКИ МАТУШКИ ГУСЫНИ» ПЕРЕРОСЛА В НЕЧТО ГОРАЗДО БОЛЬШЕЕ — ТВОРЧЕСКУЮ ВСТРЕЧУ, ПОСВЯЩЕННУЮ ИСТОРИИ СЕМЬИ МАРШАКОВ

Так предполагаемая презентация книги переросла в нечто гораздо большее — творческую встречу, посвященную истории семьи Маршаков. Может быть, это и правильно — живой диалог с автором всегда интереснее, чем восприятие на слух фрагментов из книги, которую можно купить и прочитать самому. Правда, стихи из книги гость тоже читал (совсем немного), а вот давать автографы ему пришлось очень долго: зрители и слушатели еще около получаса не отпускали его, а книг покупали и подписывали сразу по пять-шесть штук — чтобы хватило и самим, и родным, и друзьям в подарок.

# САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВЕЛИКАН

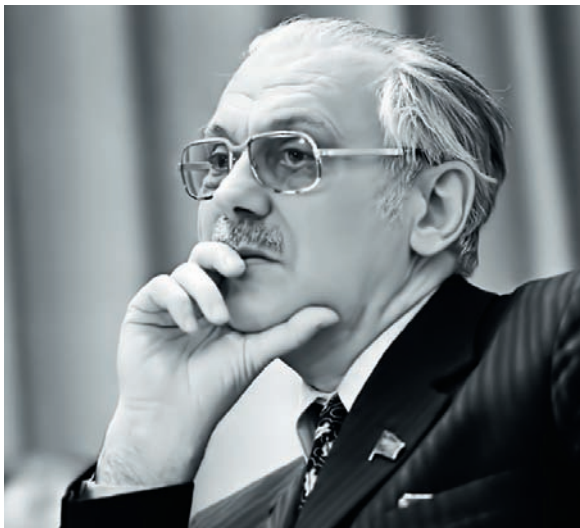
ЕГОР ТИМОШЕНКО

**Н**а Московской международной книжной выставке-ярмарке, 4 сентября представили книгу «Сергей Михалков. Самый главный великан». Вопреки названию, книга не содержит в себе патетических изречений о «великаноподобном» авторе трех государственных гимнов, а целиком состоит из воспоминаний родных, друзей, коллег, отрывков из книг Сергея Михалкова и публикаций архивных материалов. Таким образом, сборник призван познакомить читателей с самим Сергеем Владимировичем, представить его таким, каким его знали лишь самые близкие люди.



**С. МИХАЛКОВ.  
САМЫЙ ГЛАВ-  
НЫЙ ВЕЛИКАН**

Салтыкова Л.,  
Максимов В.  
М.: АСТ, 2013. —  
448 с.  
ISBN  
978-5-17-077955-0



Круглый стол, состоявшийся параллельно с презентацией, по правде говоря, несколько разочаровал. Заявленные в пресс-релизе Никита Михалков и архимандрит Тихон (Шевкунов) по каким-то причинам не смогли прийти. Но в целом встреча прошла в достаточно неформальной,



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ** проходила в теплой неформальной обстановке **ЕГОР** Кончаловский

даже домашней обстановке — собравшиеся в павильоне родные и близкие писателя охотно отвечали на вопросы ведущего и даже порадовали публику забавными историями, которые так или иначе связывают их с Сергеем Владимировичем.

Например, художник Виктор Чижиков рассказал о том, как один раз в квартире писателя случился потоп, и как, добираясь до рабочего кабинета, он маневрировал между тазиками с водой. «Когда мы закончили работать, Сережа мне говорит “Ну что, запомнил как идти? Направо, налево, направо, прямо, перепрыгиваешь через тазик, и потом налево”».

Внук писателя, режиссер Егор Кончаловский, поделился детскими

впечатлениями от творчества деда: «Мое любимое стихотворение называется “Не спать”. Под влиянием этих строк я стал абсолютной “совой” и всегда ложусь спать под утро».

Художник Георгий Юдин поделился своим мнением о том, как становятся настоящими детскими писателями: «Сергей Владимирович начал печататься в пятнадцать лет и остался детским писателем на всю жизнь. Он был очень мудрым, я бы сказал, даже хитрым человеком, но при этом в душе оставался абсолютным ребенком. Мне кажется, что хорошим, востребованным детским писателем может быть только тот, в ком есть эта детская составляющая».

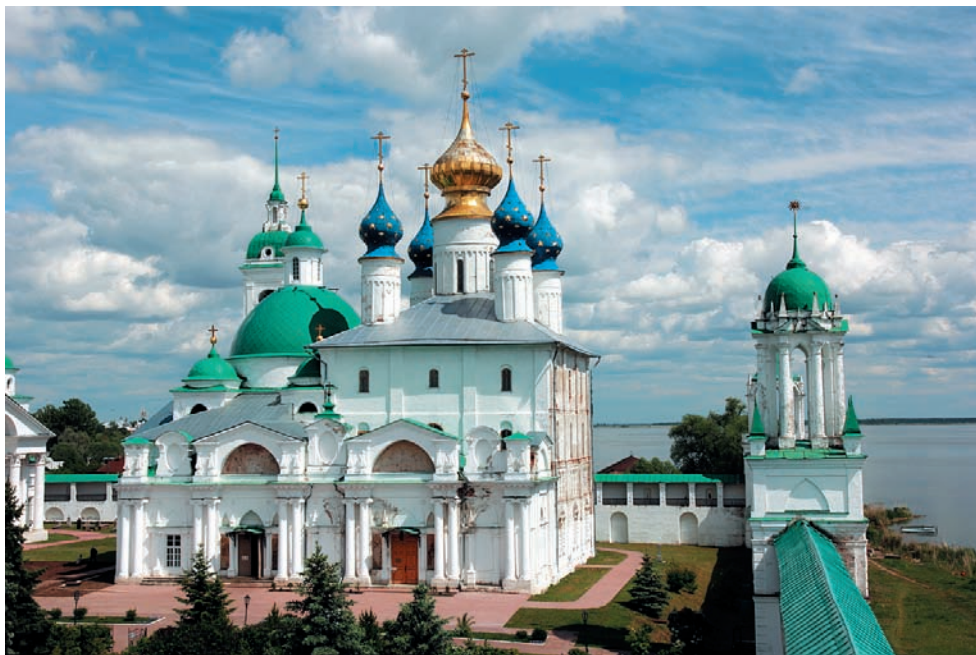
# КОНФЕРЕНЦИЯ В РОСТОВЕ

**П**о благословению митрополита Ярославского и Ростовского Пантелеимона с 30 сентября по 1 октября в Ростовском Спасо-Яковлевском Димитриевом монастыре прошла Международная научная конференция «Православие и православная культура Московской Руси и Украины в эпоху святителя Димитрия Ростовского», организованная при участии кафедры истории южных и западных славян Исторического факультета Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова.



После молебна у мощей святителя Димитрия митрополит Ярославский и Ростовский Пантелеимон обратился к участникам конференции с приветственным словом, в котором в частности сказал: «Нынешняя конференция — пятая по счету, это небольшой, но знаменательный юбилей. Особенностью конференции, которую мы открываем сегодня, стал не только блестящий состав докладчиков, но и значительное количество людей, которые впервые принимают участие в монастырских чтениях. А это значит — расширяется круг исследователей и специалистов, которых объединяет святитель Димитрий Ростовский».

Собравшихся также поприветствовал наместник Спасо-Яковлевского монастыря игумен Августин: «Слова из пушкинского Пророка “Духовной жаждою томим...” удивительным образом становятся эпиграфом ко всей истории человечества на земле. Эта жажда драгоценна и вместе с тем мучительна для нас. Она дана на земле исключительно человеку, не как признак, а как сущность самой нашей человечности.



**ЗАЧАТЬЕВСКИЙ** собор и Яковлевский храм Спасо-Яковлевского Димитриева монастыря

Этот дар мучителен, потому что часто идет в разрез с обычными желаниями и потребностями человека, наполняет нашу жизнь какой-то странной тоской и тревогой. Но этот дар драгоценен даже тогда, когда разрушает нас и не дает успокоиться в животном счастье.

Вместе с тем, история наших государств — и России, и Украины, и Белоруссии — показывает какой созидательной силой может наполняться человек благодаря этому дару.

Очень часто приходится вспоминать слова академика Лихачева, который однажды сказал, что собственно с крещения и начинается рус-

ская культура: и архитектура, и живопись, и литература — все это появляется буквально за один век. И что самое важное для наших стран, культура изначально, в первую очередь, была связана со святыею.

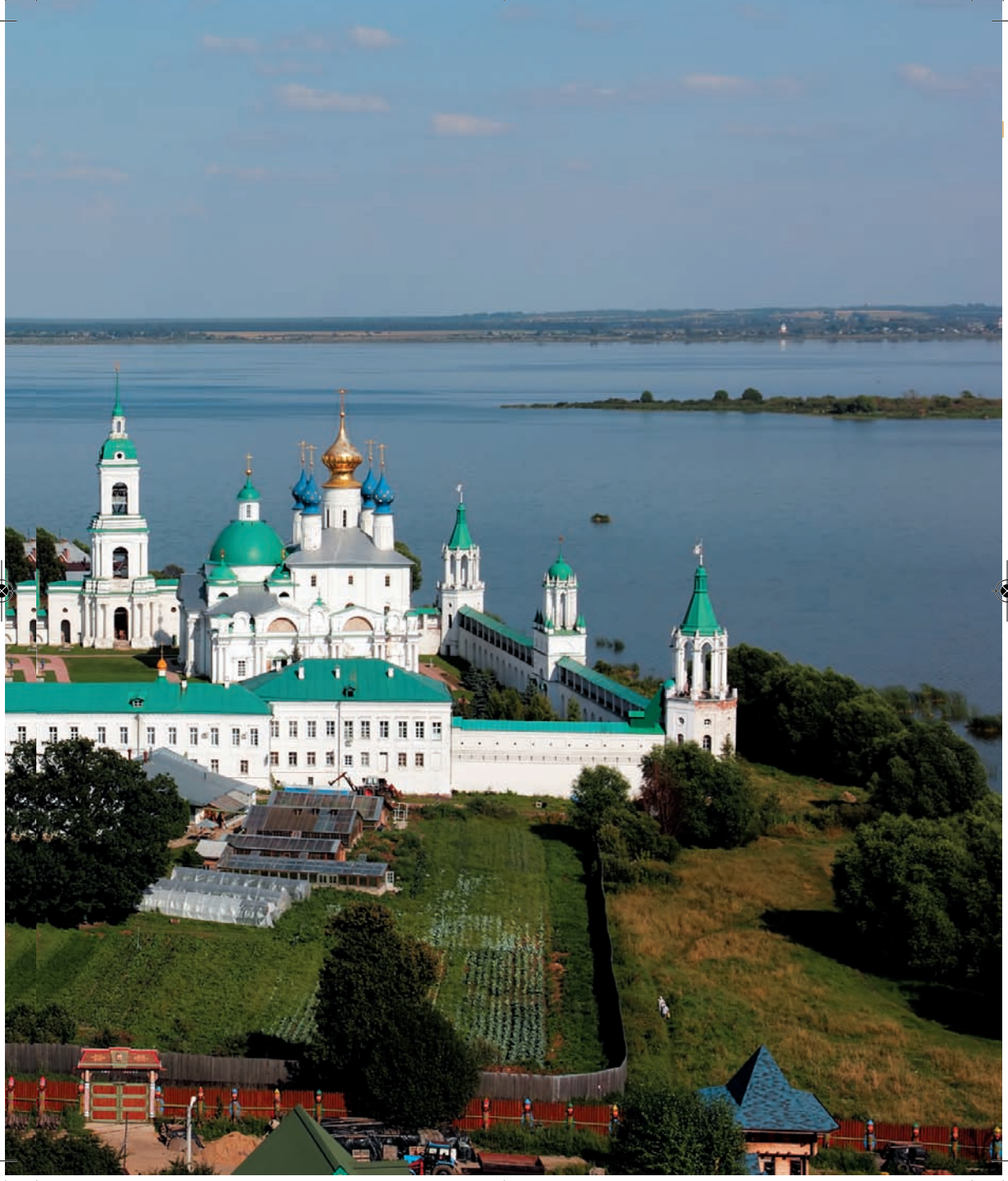
Наша конференция посвящена личности святителя Димитрия Ростовского, и на его примере мы видим, какой светлой становится жизнь, когда человек находит в ней смысл. Об этом мы сегодня будем говорить».

Научные конференции в Спасо-Яковлевом монастыре проходят ежегодно и бывают посвящены истории и агиографии Ростовской земли,

СПАСО-ЯКОВЛЕВСКИЙ Димитриев монастырь









**МИТРОПОЛИТ** Ярославский и Ростовский Пантелеимон прибыл на конференцию



**ВЫСТУПЛЕНИЕ** митрополита Ярославского и Ростовского Пантелеимона

### ТЕМЫ КОНФЕРЕНЦИИ

В докладах участников были рассмотрены такие темы: «Святитель Димитрий Ростовский и его сподвижники: состояние знаний, новые результаты и перспективы исследований»; «“Малороссийское” и “московское” православие в XVII-XVIII веке: подлинные и мнимые различия и противоречия»; «Проблема религиозной терпимости и нетерпимо-

сти в восточном и западном христианстве в эпоху святителя Димитрия Ростовского»; «Малороссийские архиереи на русских кафедрах в рассматриваемую эпоху»; «Святитель Димитрий на Ростовской кафедре»; «Культура и искусство времени святителя Димитрия Ростовского».



**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ** репортажа использованы фотографии Павла Рубцова

либо личности и эпохе святителя Димитрия и его окружения. В научных чтениях приняли участие ведущие российские и украинские специалисты в заявленной в теме конференции области исследований. Некоторые доклады будут опубликованы в ближайших номерах «Православного книжного обозрения», также по итогам конференции Спасо-Яковлевским монастырем будет издан иллюстрированный сборник.



# СОКРОВИЩЕ СВЯТОСТИ

БЕСЕДА С НАМЕСТНИКОМ СПАСО-ЯКОВЛЕВСКОГО ДИМИТРИЕВА  
МОНАСТЫРЯ ИГУМЕНОМ АВГУСТИНОМ (НЕВОДНИЧЕКОМ)



— Отец Августин, каково, по Вашему мнению, место святителя Димитрия Ростовского в русской литературе? Насколько он в ней значим и насколько при этом он был известен при жизни?

— Общеизвестно, что жития святых (Четий-Минеи) Дмитрия Ростовского долгое время были излюбленным чтением русских людей, признание и известность они получили с первым же изданием. Кроме них нам известен целый спектр его творений, как собственно-ручно написанных, так и проповедей, которые также оказали огромное влияние на наших соотечественников.

Святитель Димитрий в истории нашей Церкви относится к святым так называемого нового времени и при этом он стал продолжателем древней традиции Святой Руси.

Сам этот термин — Святая Русь надо понимать в известном смысле: разумеется, что население Древней Руси совсем не сплошь состояло из святых. Это означало, что русский народ мерил свою жизнь примером лучших своих сынов, лучших, в первую очередь, в области духовно-нравственного совершенства. В Евангелии есть такие слова: «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше». И веками сокровище русского человека было не в громыхающей внешней силе, не в материальных достижениях — было оно в духовной красоте. Веками идеалом россиян были святые, этим и объясняется такая популярность Четий-Минеи.

Святитель Дмитрий жил в непростое время. И вот, именно он стал первым святым, прославленным Русской Церковью в синодальный период. Прославленным вскоре после его блаженной кончины. Настолько неоспоримы были святость его жизни, масштаб его личности, чудотворения от его святых мощей. Ни у кого не могло возникнуть сомнений в том, что это тот человек, на которого нужно равняться.

— *Что заставило Дмитрия Ростовского заняться подготовкой новых житий святых? Ведь в его время Четьи-Минеи уже были.*

— Действительно, Четьи-Минеи митрополита Макария уже были, но это были рукописные книги, читать которые могли очень немногие люди. Кроме того, это был сборник не только житий, но и творений святых, сборник всего, что к середине XVI века удалось собрать из духовной литературы на Руси. При этом, во времена святителя Дмитрия, в Малороссии уже были широко распространены недорогие печатные книги польских католических писателей; в Великороссии же вообще ничего популярного на эту тему не было. Получалось, что православные практически не имели у себя житий святых. То есть задача, которую поставил перед собой святитель Дмитрий, в некоторой степени была и задачей борьбы с католической экспансией.

Таким образом, святитель Дмитрий создал принципиально новый свод книг для ежедневного чтения. Для его создания он привлек иной и более широкий круг источников.

— *Существует сейчас полный список творений святителя?*

— Нет. Вы не поверите насколько это серьезная и многолетняя работа. Сейчас ею заняты исследователи, которые специализируются на рукописном наследии святителя Дмитрия.

— *Ну, а хотя бы ориентировочный список?*

— Такой список есть, собрание творений святителя Дмитрия впервые было издано в 1786 году. Первым человеком, который собрал все прижизненные печатные издания святителя, а также все, что ему удалось собрать в рукописях, был Яков Афанасиевич Татищев. Он сделал это по собственной инициативе и на свои средства. До этого издавались только отдельные творения. Например, достаточно поздно, в 1784 году, был издан «Келейный летописец», «Розыск о Брынской вере» был издан в 1745 году. Несколько раз издавались Четьи-Минеи и небольшие творения, например, «Об образе Божиим в человеке». Проповеди встречались в рукописном виде, но целенаправленно не собирались. Затем собрание творений было переиздано в 1805-м году и в течение XIX века оно периодически издавалось Киево-Печерской Лаврой, Синодальной типографией. С небольшими отклонениями все эти издания повторяли собрание творений, сделанное Татищевым.

Другое дело, что в это собрание творений Татищев поместил некоторые произведения и проповеди, которые нашел среди бумаг святителя Дмитрия, но которые святитель переписал для себя, не будучи их автором. Сейчас отдельными исследователями ведется работа по выявлению этих ошибок. Работа эта небыстрая, кропотливая. На своих научных конференциях мы обращаем внимание исследователей на эту

проблему, призывая вести работу в этом направлении.

Также Яков Афанасиевич составил и пространное житие святителя Димитрия, которое некоторые ошибочно приписывают митрополиту Арсению Мациевичу. Это так называемое синодальное житие предваряет все дореволюционные собрания творений святителя.

— *То, что Татищев не собрал, мы, видимо, уже никогда не найдем?*

— Нет, это не так, в наше время найдены неизвестные ранее творения, современные исследователи ведут работу в архивах, изучают редкие издания. В результате, например, найдены многие письма, которые в 2005 году опубликованы в книге М. А. Федотовой «Эпистолярное наследие Димитрия Ростовского».

Таким образом, ситуация с письмами, в основном, прояснилась, теперь на очереди творения. Существует «Роспись книг келейных святителя Димитрия», она напечатана в журнале «Москвитянин» в 1855-м году, это очень большое собрание книг, где, в том числе, могли быть неизданные творения святителя. Там есть сборники под названием «Некоторые вещи неоконченные», «Некоторые вещи кратко собранные» и таких сборников в росписи значится несколько штук. Теперь исследователям предстоит работа над этими сборниками.

— *Расскажите об издательской деятельности вашего монастыря.*

— Мы издаем сборники по итогам наших научных чтений, которые бывают посвящены

либо истории и агиографии Ростовской земли, либо личности и эпохе святителя Димитрия и его окружения. Вообще, при участии некоторых московских издательств нами выпущен уже достаточно большой список книг, не буду сейчас перечислять все эти издания. Отмечу только, что очень востребованным оказался изданный нами путеводитель по ростовским святыням. Наш город входит в Золотое кольцо России, его посещает большое количество паломников и просто туристов, в том числе и из-за рубежа. При этом у нас не было нормального качественного путеводителя. Недавно мы такой путеводитель издали и вот уже собираемся переиздавать, потому что его буквально расхватили. Также мы выпустили и видео-приложение к путеводителю.

— *До этого издавались какие-то путеводители по Ростову?*

— И до этого были, и сейчас есть в Ростове путеводители, но абсолютно все они написаны в исключительно светском ключе, кроме того, они слишком краткие, и ни один из них не дает целостного представления о Ростове Великом — городе, в который люди со всего мира едут прежде всего из-за уникальных архитектурных христианских памятников и православных святынь. Наш путеводитель является самым полным и красочным, в нем рассказано абсолютно о всех святынях и памятниках города.

Многие сведения впервые стали доступны для гостей нашего города, мы говорим о малоизвестных святынях и чудотворных иконах, о которых не написано ни в одном издании до этого путеводителя.

— *В вашем монастыре, конечно же, есть библиотека.*

— Как и при любом крупном монастыре, а наш монастырь является крупнейшим мужским монастырем Ярославской митрополии.

Библиотека открыта как для братии, так и для прихожан монастыря и вообще жителей нашего города — всего в нее записано около 500 активных читателей.

Книжный фонд у нас постоянно пополняется. Из книг, которые поступают в продажу в нашу монастырскую книжную лавку, в библиотеку передается один-два экземпляра. Библиотека стала клубом для наших прихожан, где они могут собраться, пообщаться, в ней проводятся кино- и литературные встречи. Наш библиотекарь Кира Егоровна сумела организовать работу с читателями, они собираются по церковным праздникам, чьим-то дням рождения, каким-то другим событиям.

Мы считаем, что монастырь, где почивают мощи святителя Димитрия, просто должен заниматься просветительской деятельностью. Мы стараемся найти возможность помочь тем, кто вообще ничего не имеет. Полтора года назад наша библиотека осуществила комплектацию библиотек ростовских общеобразовательных школ литературой духовно-нравственного содержания. Мы поставили себе задачу, чтобы в каждой ростовской школе был минимум книг по основам православного мироведения. Например, Закон Божий Слободского или общая история Церкви, также мы обратили внимание на книги, которые могли бы быть полезны преподавателю по Основам православной культуры. Параллельно с комплектацией библиотек

мы начали работу с педагогами, которые хотят получить первоначальные знания по предмету «Основы православной культуры».

— *Эти педагоги — ваши прихожане?*

— Нет, работа с ними была организована через городской отдел образования. На наше предложение откликнулись педагоги Ростова и Ростовского района. И поскольку условия работы в сельской и городской школе разные, то и семинары для сельских и городских педагогов велись отдельно. Педагоги, принявшие участие в семинарах, имели возможность получить дополнительную литературу уже для себя.

## ОЧЕНЬ ВОСТРЕБОВАННЫМ ОКАЗАЛСЯ ИЗДАННЫЙ НАШЕЙ ОБИТЕЛЬЮ ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО РОСТОВСКИМ СВЯТЫНЯМ

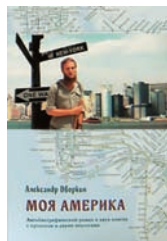
— *Мы забыли упомянуть одну тему — святитель Димитрий и дети. Известно, что он создал в Ростове школу для детей.*

Кстати, то же самое делал в свое время и святитель Леонтий Ростовский, когда увидел, что взрослые не хотят его слушать. Он поселился неподалеку от Ростова и стал приручать детей. Обратив внимание на подрастающее поколение, он создал среду, которая впоследствии стала христианской закваской на этой земле. И мы тоже не стали ничего нового придумывать, а просто открыли при монастыре воскресную школу.

*Беседовал  
Алексей Сагань*

# ПО ПУТИ К БОГУ

СВЯЩЕННИК КОНСТАНТИН КРАВЦОВ



## МОЯ АМЕРИКА

Автобиографический роман в двух книгах с прологом и двумя эпилогами Дворкин А. Л. — Нижний Новгород: Христианская библиотека, 2013. — 795 с., ил. ИС 13-304-0328 ISBN 978-5-905472-11-4

Александр Леонидович Дворкин известен в России с начала 90-х годов. Прежде всего как специалист по деструктивным культам, возглавляющий с 1993 года Центр религиозно-ведческих исследований во имя священномученика Ириеня Лионского, а с 2006-го — Российскую ассоциацию центров изучения религий и сект. В 2003 году он был удостоен диплома лауреата Первой Всероссийской премии «Православная книга России — 2003» в номинации «Лучшая православная учебная книга» за справочник «Сектоведение. Тоталитарные секты. Опыт систематического исследования». Вслед за ней вышли работы «Иван Грозный как религиозный тип» (докторская диссертация А. Л. Дворкина) и «Очерки по истории Вселенской Церкви» (курс лекций, прочитанных им в Российском православном университете). И это лишь самые известные из его трудов, список которых составляет 15 книг и около 700 публикаций на 17 языках.

Книга «Моя Америка» раскрывает церковного историка и эксперта по сектам с неожиданной стороны: в

ней А. Л. Дворкин предстает интересным писателем со своим сложившимся стилем и кругом наиболее важных для него тем, раскрываемых на автобиографическом материале. Причем тем достаточно новых для православной литературы в современной России. Например, движение хиппи (участником которого был автор) как и неконформистские молодежные течения и диссидентское движение в СССР еще ждут своего церковного исследователя.

Немного мы знаем и об Америке вообще и православной Америке в частности. Также как и о Европе, описанию которой посвящено немало страниц «автобиографического романа», от начала до конца наполненного рассказами о людях, встречаемых автором в его заграничных странствиях — православных американцах и европейцах, обретших и обретающих веру или находящихся на пути к ней, католиках и атеистах, русских эмигрантах первой, второй и третьей волны. Наряду с этим книга представляет большой интерес как свидетельство о собственном пути к Богу и Его Церкви — пути, начавше-

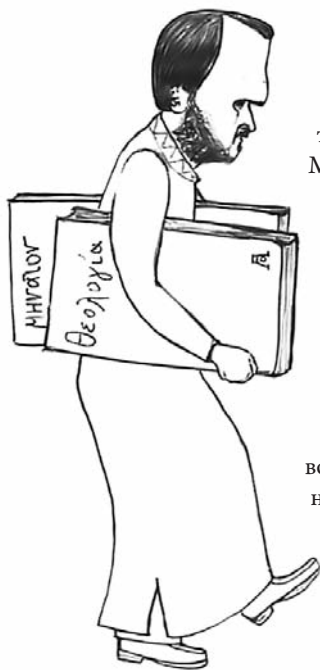


гося для автора на чужбине, после того, как он в 1977 году покинул СССР, что в те годы не предполагало возвращения на родину.

Книга названа «автобиографическим романом», хотя, строго говоря, романом она не является — перед нами мемуары, написанные, впрочем, крайне редким для этого жанра безукоризненным литературным языком, что делает чтение увлекательным и вместе с тем дающим обильную пищу для размышлений, а самое главное — благодатным, духовно плодотворным занятием. Перед нами — записки странника, постепенно обретающего веру в Бога, принимающего крещение и начинающего жить церковной жизнью. Странничество как поиск свободы начинается в 17 лет, когда московский студент Педагогического института, отвергнув советскую идеологию и предписываемый ей образ жизни, примыкает к немногочисленным московским хиппи и начинает жить полной приключений и опасностей жизнью, путешествуя автостопом — этим главным средством передвижения автора сначала по СССР, затем по Америке и Европе. После крещения странствия прерываются учебой в Нью-Йоркской Свято-Владимирской семинарии и продолжаются после ее окончания, но те-



**АЛЕКСАНДР** Леонидович Дворкин



**Из** выставочной коллекции дружеских шаржей А. Дворкина на своих однокурсников

перь поднимающий руку герой уже не хиппи, а православный паломник. Заканчиваются же поиски в исходной точке — в постсоветской Москве, вне которой автор уже не мыслит своей жизни, подчиненной теперь служению Церкви.

К достоинствам книги, толщиной без малого в 800 страниц, можно отнести полное отсутствие тяжелых рассуждений и скучной дидактики, благочестивой риторики и елейных банальностей. Автору свойственна духовная трезвость и принципиальность позиции, не допускающей компромиссов, и несвойственна нередко встречающаяся в православной среде нетерпимость, «ревность не по разуму» и агрессивность. Это сочетание принципиальности и открытости, мягкий юмор автора, ни над кем не вершащего суд, делают «Мою Америку» удобочитаемой не только для церковных, но и нецерковных людей, для интеллигенции, как обретшей себя в церковной ограде, так и стоящей вне ее. А. Л. Дворкин описывает множество различных ситуаций, как забавных, так и драматических, а то и трагических. Наряду с ними книга соткана из портретных

зарисовок, часто напоминающих дружеские шаржи, когда автор рассказывает о своих приятелях из «поколения дворников и сторожей». Сначала мы видим московских хиппи, затем их же, но уже в Америке, продолжающих искать себя. И — поразному приходящих к православию; где «волосатые» обретают истинную свободу, находят ответы на все неразрешимые вопросы. Судьбы многочисленных персонажей — как друзей так и знакомых странника — складываются по-разному: кто становится Афонским монахом, кто — епископом, кто — отпадает в какую-нибудь «истинно-православную» секту, кто-то растворяется бесследно и связь с ним теряется. А на смену им приходят новые лица. Встречи, расставания, искания «русских мальчиков», эмигрантский быт, калейдоскоп событий, сквозь которые автором прослеживается Промысл Божий, делающий все более очевидным, и приводящий московского, а затем и нью-йоркского хиппи в Церковь.

На этом заканчивается первая книга («В поисках свободы») и начинается вторая («Православная Америка»), где большей частью идет рассказ об обучении автора в Нью-Йоркской Свято-Владимирской семинарии. Немало страниц в ней посвящено всемирно известным богословам — протопресвитерам Алек-

сандру Шмеману и Иоанну Мейендорфу, которые поочередно были не только учителями, но и духовниками автора и главного героя повествования. Пишет о них А. Л. Дворкин с неподдельной любовью, пересказывая их биографии, некоторые случаи из их жизни и подмечая человеческие черты. Эта любовь, как мне кажется, не может не передаваться читателю. Рассказывает автор и о других преподавателях Свято-Владимирской семинарии тех лет, ее студентах, о встреченных им священниках, монахах, исторических лицах и ни кому неизвестных, но запомнившихся людях, будь то молодые богоискатели, американские фермеры, итальянские мошенники или иранские дальнобойщики в Турции.

Главное же достоинство книги, на мой взгляд, в том, что она расширяет расхожее, нередко зараженное чванством и духовным провинциализмом представление о православии, как о чем-то специфически русском.

«Православие, — пишет Дворкин, — это не русская национальная религия: это Вселенская вера. Православная церковь открыта для всех людей, независимо от того, к какой национальности человек принадлежит и к какой культуре себя относит. Православная вера мгновенно делается родной, в первом же поколении. В любом этносе, в любой стране, в любой культуре. Это отличительная особенность

**ПЕРЕД НАМИ МЕМУАРЫ, НАПИСАННЫЕ КРАЙНЕ РЕДКИМ ДЛЯ ЭТОГО ЖАНРА БЕЗУКОРИЗНЕННЫМ ЛИТЕРАТУРНЫМ ЯЗЫКОМ, ЧТО ДЕЛАЕТ ЧТЕНИЕ УВЛЕКАТЕЛЬНЫМ, А САМОЕ ГЛАВНОЕ — БЛАГОДАТНЫМ, ДУХОВНО ПЛОДОТВОРНЫМ ЗАНЯТИЕМ**

Православия, которой больше нет нигде.

Потому что Истина прививается сразу, а ко лжи нужно долго приспосабливаться». О том, как прививается Истина, и рассказывает

эта уникальная в своем роде книга. Она, как предупреждает в прологе автор, не просто об Америке — Америке, какой она была в 70-80-х и от которой, как он пишет, мало что осталось. «Эта книга о движении человеческой души к Богу, о препятствиях и проблемах, которые возникают на этом пути, и о Божием Промысле, действующем в нашей жизни».

Именно это делает «Мою Америку» Александра Дворкина актуальной для любого поколения.



# ВЕЛИКИЙ СТРАДАЛЕЦ

ЕЛИЗАВЕТА ТИМОШЕНКО

**В** издательстве «Отчий дом» готовится к переизданию книга русского писателя начала XX века В. П. Лебедева «Великий страдалец». На долгие десятилетия этот автор был вычеркнут из русской литературы из-за его ярко выраженной христианской позиции.



## ВЕЛИКИЙ СТРАДАЛЕЦ

Лебедев В. П.  
М.: Отчий дом,  
2013.  
ИС 13-303-0216

Книга дореволюционного писателя Владимира Петровича Лебедева посвящена, как и многие другие его произведения, событиям Смутного времени. В исторической повести «Великий страдалец» автор ярко рисует драматическую судьбу Патриарха Гермогена, который был заточен поляками и перешедшими на их сторону боярами в подземелье Чудова монастыря и уморен голодом. Политическая позиция Патриарха Гермогена, его обращения к русскому народу сыграли важную роль в формировании и укреплении двух ополчений и, в целом, в борьбе против польской интервенции.

Повести В. П. Лебедева — «Великий страдалец», «За святую обитель», «Царский духовник» — адресованы детям среднего школьного возраста и представляют собой попытку популяризации важных и

интересных этапов истории России. На примере разных исторических персонажей — широко известных, как Патриарх Гермоген, князь Пожарский, Кузьма Минин, или малоизвестных, как защитники осажденной поляками Троице-Сергиевой Лавры — автор показывает, что любовь к Родине, к ближнему своему оказывается сильнее страха смерти, что верой в Бога, мужеством и стойкостью побеждается враг, кажущийся могущественным.

В. П. Лебедев, выстраивая сюжет повести «Великий страдалец», следует историческим фактам. Патриарх Гермоген был сильной, неординарной личностью, не боялся высказывать свое мнение, даже если оно было противоположным мнению и намерениям царя и боярской думы. Именно он выступил против брака Лжедмитрия I с Мариной Мнишек,



поскольку видел в этом глумление над царской властью: Марина Мнишек была ревностной католичкой и, соответственно, не могла участвовать в православном богослужении, сопровождающем венчание на царство. В условиях смуты Патриарх Гермоген пытался восстановить законную власть, противился свержению Василия Шуйского, неоднократно призывал мятежников сложить оружие. Его призывы не были услышаны: Василий Шуйский не обладал авторитетом у народа. В. П. Лебедев избегает резких оценок в отношении Василия Шуйского: он рисует его как доброго, религиозного, нравственного человека, оказавшегося недостаточно сильным и жестким

для того, чтобы решительно подавить смуту.

В качестве претендента на престол выдвигается Владислав Сигизмундович, старший сын польского короля Сигизмунда III. Тогда Патриарх Гермоген принимает непростое решение — одобрить кандидатуру королевича, но при условии, что Владислав примет Православие, а польские войска будут выведены из России. Условия соблюдены не были. Поляки и члены семибоярской думы ведут напряженные переговоры с Патриархом, в ход идут и угрозы физической расправы, и лесть, и лукавство. Но Патриарх остается непреклонен, более того — он становится одним из идейных организаторов и

#### ФРАГМЕНТ

картины  
художника  
В. О. Моргуна  
«Поляки ведут  
святителя Гермогена в темницу»

**КНЯЗЬ**

Пожарский  
и Косьма Минин.  
Художник  
М. И. Скотти.  
1850 год



вдохновителей ополчения. Находясь в заточении, Патриарх Гермоген начинает рассылать грамоты в различные города России с призывом к русскому народу подняться на борь-

**АВТОР КНИГИ УДЕЛЯЕТ БОЛЬШОЕ ВНИМАНИЕ СТИЛЮ УСТНОГО И ПИСЬМЕННОГО ОБЩЕНИЯ ТОГО ВРЕМЕНИ, СТАРАЯСЬ ОБРИСОВАТЬ ЭПОХУ НАИБОЛЕЕ ДОСТОВЕРНО И ЯРКО**

бу против захватчиков, защитить веру православную и Русскую землю.

В. П. Лебедев был знатоком отечественной истории, и в повести «Великий страдалец» опирался на труды историков и фольклористов — например, на «Историю Госу-

дарства Российского» Н. М. Карамзина, «Народную Русь» А. А. Коринфского, и др. Автор уделяет большое внимание стилю устного и письменного общения того времени, вплетает в свой текст цитаты, стараясь обрисовать эпоху и избранные события наиболее достоверно и ярко. Его герои говорят на народном языке, богатым пословицами, поговорками, образами, которые писатель почерпнул из очерков русского фольклора. В. П. Лебедев выступает как замечательный стилизатор, давая читателю почувствовать ритм общения людей того времени.

В. П. Лебедев написал множество исторических повестей и очерков, но не был оценен современниками по достоинству. Творчество писа-

теля оказалось несозвучно идейным исканиям Серебряного века.

Недостатком повести «Великий страдалец» является, пожалуй, большое количество действующих лиц, деталей, которые замедляют действие и уводят внимание читателя от центральной фигуры — Патриарха Гермогена. Структура произведения размывается обилием эпизодов, связанных с разными участниками народного ополчения. В какой-то мо-



#### ЦАРЬ Василий Иоаннович Шуйский

мент автор словно забывает, кого он избрал главным действующим лицом. Если учесть, что сама повесть сравнительно небольшого объема, то такая композиция становится существенным недостатком. Однако



этот недостаток частично оправдывается драматической напряженностью описываемых событий.

Произведения В. П. Лебедева не издавались с 1917 года — по идеологическим причинам. И лишь сейчас, после долгого забвения, они начинают находить своего читателя.

**ПАМЯТНИК**  
святителю Гермогену в Александровском саду

# БОРЬБА ЗА СВЯТЫНИ

ВЛАДИМИР ДЖЕГАЙЛОВ



## СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И СУДЬБЫ МОЩЕЙ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫХ

Кашеваров А. Н.  
СПб: Наука, 2013.  
— 228 с.  
ISBN  
978-5-02-038309-8

ИЗЪЯТИЕ ИКОН

РАЗОРЕНИЕ  
раки с мощами  
(на с. 31)

Нельзя сказать, что исследовательская работа профессора А. Н. Кашеварова как-то особенно выделяется в отношении привлечения новых документов. Но это очень удачная попытка рассмотреть взаимоотношения советской власти и Церкви на примере, как выразился автор, «мощейной эпопеи».

К сожалению, в определениях периода конфронтации Церкви и государства автор использует советскую терминологию.

Тема возвращения святых мощей Церкви поднимается уже давно многими историками, например, М. В. Шкаровским, И. В. Семененко-Басиным<sup>1</sup>. Но профессор Кашеваров сумел сказать свое слово в этой области исторической науки. Особенно ценны введенные в научный оборот мемуары С. А. Волкова, учившегося в 1917-1920 гг. в МДА<sup>2</sup>.

При этом автор делает заключения, интересные больше для светского исследователя истории Церкви, чем для





просто верующего человека, ищущего духовно-нравственные аспекты. Однако воцерковленному христианину не мешает понимать и социально-политические, экономические причины гонения на Церковь. Например, автор считает, что «колхоз, как правило, совпадал со старой сельской (и приходской) общиной, укрупнение колхозов вело к распаду сообществ, объединенных когда-то общими экономическими интересами, социальными навыками и традиционной



**ГРАВЕР** вынимает драгоценные камни из церковной утвари

религиозностью»<sup>3</sup>, а также «свою лепту в разрушении низовых религиозных общин старого села внесла кампания освоения целины 1954-1957 гг.»<sup>4</sup>.

## ОБ АВТОРЕ КНИГИ

### АНАТОЛИЙ НИКОЛАЕВИЧ КАШЕВАРОВ

Профессор, доктор исторических наук, заслуженный работник Высшей школы РФ, заслуженный профессор СПбГПУ. Сфера научных интересов: история Русской Православной Церкви и государственно-церковных отношений в России XX-XXI вв., конфессиональная и историческая журналистика.



« В ЭТОЙ КНИГЕ ПРОСЛЕЖЕНО ПРОТИВОСТОЯНИЕ СОВЕТСКОЙ ИДЕОЛОГИИ И ЦЕРКОВНОГО УЧЕНИЯ ПО ОТНОШЕНИЮ К СВЯТЫМ МОЩАМ, ТАК И ВООБЩЕ К ОСТАНКАМ ЧЕЛОВЕКА »

Из книги можно почерпнуть много полезных сведений о годах гонений на Церковь сталинского периода и времен «оттепели», ставшей для многих верующих в СССР «лютым морозом»: о роли музеев и музейных работников, о том, что председатель Совета по делам Русской Православной Церкви, полковник госбезопасности Г. Г. Карпов «предлагал Совету Министров принять решение об уничтожении всех мощей, о возвращении которых не было возбуждено ходатайств»<sup>5</sup> со стороны верующих. Красной нитью прослеживается идея исследования об экономической составляющей как первой, так и второй волны гонений на Церковь, которые неизменно начинались с кощунственного отношения к святым мощам.

В книге прослежено противостояние советской идеологии и церковного учения по отношению как к святым мощам, так и вообще к останкам человека.

В главе «Второе обретение православных святых» обобщен весь период передачи святых мощей Русской Православной Церкви, ярко выраженный в годы патриаршества Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, а подготовленный молитвенным предстоянием пред угодниками Божиими Святейшего Патриарха Алексия I и других иерархов Русской Православной Церкви.



СВЯТЕЙШИЙ Патриарх Алексий II

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Политика в отношении к Церкви и возвращение мощей верующим в 1940-е годы. Семеновко-Басин Илья Викторович, кандидат исторических наук, доцент Российского государственного гуманитарного университета.

<sup>2</sup> Волков С. Последние у Троицы: Воспоминания о Московской Духовной академии (1917-1920). М.; СПб., 1995

<sup>3</sup> Кашиеваров А. Н. Советская власть и судьбы мощей православных святых. Стр. 160

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> Там же. Стр 144.

# ИНТЕРНЕТ-ДНЕВНИК ПАСТЫРЯ

ЕЛИЗАВЕТА ТИМОШЕНКО

Книга священника Алексея Плужникова «Авва-онлайн» имеет подзаголовок: «Интернет-записки приходского священника». Заметки в интернете — жанр достаточно новый, активно развивающийся в наши дни, востребованный читателями разного возраста, вкусов, социальных групп. Интернет предоставляет уникальную площадку для общения, с атмосферой откровенности и анонимности: именно в интернете многие решаются задавать острые вопросы, высказываться так, как никогда не позволили бы себе при живом контакте с собеседником.

Отец Алексей ведет свой блог в Живом Журнале под ником raramsky2003 (записи в журнале доступны только друзьям). Также он является редактором и автором сайта Psevdo.net, который посвящен внутрицерковным проблемам, лжеправославной литературе, проблемам псевдодуховности. Эта же тема является одной из ключевых в книге «Авва-онлайн», основанной на заметках священника Алексея, а также на избранных статьях.

Можно спросить: для чего обычному приходскому священнику интернет-дневник? Вот как сам автор отвечает на этот вопрос: «Порой людям кажется, что священники — это какие-то небожители, случайно

оказавшиеся среди нас, на которых подобает издали смотреть с благоговением во время проповеди и которые живут в храме и читают только Псалтырь да Евангелие денно и нощно; или, напротив, это толстые, жадные и глупые “служители культа”, умеющие лишь махать кадилом да пить водку на поминках... Но в большинстве своем священники — это такие же люди, как и прочие христиане, только поставленные Богом на ответственное место у престола, чтобы совершать Литургию и служить остальным. Поэтому я хотел бы, чтобы эта книга помогла чуть лучше познакомиться нам: священникам и мирянам, наладить некие мостики взаимопонимания и любви



**АВВА-ОНЛАЙН.  
ИНТЕРНЕТ-  
ЗАПИСКИ ПРИ-  
ХОДСКОГО  
СВЯЩЕННИКА**

Священник Алексий Плужников.  
М.: Даниловский  
благовестник,  
2013. — 240 с.  
ИС 13-306-0506  
ISBN  
978-5-89101-512-8

— так, как уже эти дружественные связи появились у меня во всем мире, благодаря интернету и моему живому журналу».

Итак, что же привлекательного в этой книге? — Во-первых, открытость, искренность автора. Священник Алексий не кривит душой, не поучает и не рисует «благостных» пасторальных картинок. Его интернет-дневник, по сути, отражение быта священника в провинции, его мировоззрения, того светлого и тяжелого, что есть в его повседневности. Некоторые из заметок производят впечатление крика души, что лишний раз показывает: перед нами живой человек, воспринимающий многие жизненные ситуации более обостренно, потому что осознает свою ответственность за ближних, за тех, кто приходит в его храм... Вот один из отрывков:

«Вчера работали с парнем в больничном храме, стелили полы. В разгар работ заглядывает в дверь пожилая женщина — с таким недо-вольным-брезгливым выражением на лице, как будто все вокруг только и думают, как бы ее надуть... Не здороваясь, спрашивает через порог:

— А где тут церква?

Тон ее настолько требователен и сух, что сразу чувствуешь себя без вины виноватым...

— Да вот она! — отвечаем.

Женщина хмурится недоверчиво:

— Здесь ремонт идет!!! А церква есть тут еще?!

— Да вот это она и есть! — повторяю я, разгибаясь.

— Хм! — хмыкает она и собирается уходить.

Я ее останавливаю, пытаюсь быть максимально приветливым:

— Да вы что хотели-то?

Она, сквозь зубы:

— С батюшкой мне надо!..

Я, распростирая объятия:

— Да вот он я и есть!

Женщина вытаращила глаза, ей хочется не поверить бородатому парню в пыльной спецовке, но мой напарник всем видом показывает, что поп — явно не он, а явно я.

Нехотя заходит:

— Мне молебен бы за себя заказать... Скока стоит?!

— Да у нас свободное пожертвование, сколько дадите! — опять пытаюсь быть радушным.

Она еще больше хмурится, копается в кошельке:

— С тысячи сдача будет?! — опять грозно спрашивает она.

— Да будет-будет! Сколько вам сдачи дать?..

— А скока стоит?!

Я, чуть не лопаюсь от радушия:

— Да сколько дадите!!

Женщина, разрываясь в чувствах:

— Ну, ста рублей вам хватит?!!

— Хватит!!!

Ушла...



**СВЯЩЕННИКИ** — это такие же люди, как и прочие, только поставленные Богом у престола, чтобы совершать Литургию и служить остальным. Я бы хотел, чтобы книга помогла чуть лучше познакомиться нам: священникам и мирянам

Мой напарник, молодой парень, смотрел на все это с широко раскрытыми глазами, после всего выдохнул:

— Ну, ничего себе! Ну и работенка у вас!»

Посмотрим дальше. Книга состоит из нескольких тематических разделов: «Приходские истории» — веселые и грустные происшествия в храме; «Минное» поле (о захождениях, суевериях и православных проблемах); «Детки и церковь»; «Серафимины истории» — забавные фразы дочки автора; «Книжные страсти», где священник критикует псевдоправославную прозу и поэзию, пророчества лжестарцев; «Обратная связь» — о горячих темах церковной жизни.

Одна из главных идей книги, лежащая в основе религиозных рассуждений автора, — христианство заключается в любви к Богу и общении с Ним, а не в корыстных деловых отношениях «я Тебе свечку, а Ты исполни мои три желания». Бог никого не неволит, а вера — не минное поле: поставил свечку не той иконе — и все, твоя песенка спета, Бог тебя покарает. «Христианство четко говорит о цели возникновения мира и человека: Бог создал мир для того, чтобы тот участвовал в Божественной любви. Создание мира — дар любви. Но, чтобы участвовать в любви, мир (ангельский и человеческий) должен быть свободным. Это аксиома христианской философии:

любовь возможна только в свободе. Бог даровал своим разумным созданиям свободную волю, но там, где есть свобода полюбить, есть и свобода отказа от любви. <...> веру, путь к Богу нельзя доказать, но можно показать тому, кто хочет увидеть».

Резкой критике автор подвергает современные прозаические и поэтические произведения, именующие себя православной литературой, а на самом деле являющиеся (во многих случаях) безвкусными графоманскими поделками с фальшивым, неестественным Православием в каждой строчке.

«Современная православная литература очень напоминает особый

ими весьма остроумными комментариями.

Помимо этого, в книге немало смешных эпизодов. В основном, они связаны с высказываниями дочки священника — Серафимы. Например:

«Собираюсь на отпевание. Сима:

— Пап, а тебе не страшно идти? Там же покойник будет!

— Да ничего, я к ним привык.

— А они к тебе?..»

Или:

«Играет в крещение:

— Папа, а мы Буратино окрестили!

— И как назвали?

— Буратинофий!»

**ОДНА ИЗ ГЛАВНЫХ ИДЕЙ КНИГИ, ЛЕЖАЩАЯ  
В ОСНОВЕ РЕЛИГИОЗНЫХ РАССУЖДЕНИЙ  
АВТОРА, — ХРИСТИАНСТВО ЗАКЛЮЧАЕТСЯ  
В ЛЮБВИ К БОГУ И ОБЩЕНИИ С НИМ,  
А НЕ В КОРЫСТНЫХ ДЕЛОВЫХ  
ОТНОШЕНИЯХ: «ТЫ МНЕ — Я ТЕБЕ»**

пласт советской литературы на идеологически “правильную” тему. Как некогда писались штампованные среднестатистические произведения о любви доярки и председателя колхоза в промежутках между партсобраниями, так и сейчас сочиняются стандартные истории с участием ходячих манекенов в православной упаковке». Автор цитирует некоторые из таких произведений со сво-

чем же, в итоге, является эта книга? Голосом с «той стороны», стороны, которая сейчас активно побивается камнями в СМИ, в блогосфере. Священники — равнодушные хамы, умеющие только считать деньги и выслуживаться перед властями, священники — неграмотные, «зашоренные» люди... На все это священник Алексей Плужников отвечает своей книгой «Авва-онлайн»: посмотрите, какие мы. Загляните внутрь нашей жизни. Сделайте над собой усилие и откажитесь от штампов. И — кто знает — может быть, что-то изменится и в вашей жизни?

# ИЗВОЛИЛ ПОСЕТИТЬ

ЛЮДМИЛА СТАРИЛОВА

Этим летом Государственным музеем истории Санкт-Петербурга совместно с Петербургским Центральным государственным архивом кино-фото-фонодокументов был выпущен альбом под названием «Изволил посетить...», посвященный официальным визитам в Петропавловский собор иностранных делегаций в конце XIX начале XX века. Выход в свет альбома приурочен к празднованию 300-летия со дня закладки собора и открытию новой экспозиции «Царские комнаты Императорского Петропавловского собора». Альбом раскрывает особую значимость одного из самых главных храмов страны, как усыпальницы российских императоров.



Первая статья книги, написанная научным сотрудником Государственного музея истории Петербурга И. А. Минюшиной, посвящена исто-

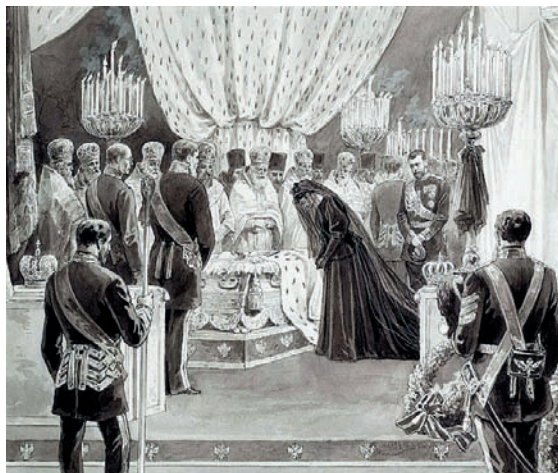
рии строительства Петропавловского собора и погребения в нем членов императорской фамилии, а также формированию традиции посещения некрополя Российского Императорского Дома отечественными и иностранными делегациями. Иллюстрациями к статье служат фотографии внешнего и внутреннего вида храма, меню официальных обедов и концертов, данных в честь высоких гостей, а также подарки, возложенные на могилы императоров различными депутациями и отдельными лицами.

Надо заметить, что фотографии этих подношений — уникальны. В наши дни, за единичными исключениями, большая часть соборного имущества: венки, иконы, церковная



**«ИЗВОЛИЛ  
ПОСЕТИТЬ...»  
ОФИЦИАЛЬНЫЕ  
ВИЗИТЫ В ПЕТ-  
РОПАВЛОВСКИЙ  
СОБОР**

СПб: ГМИ СПб,  
2013. — 112 с., ил.  
ISBN  
978-5-4327-0015-5



**ВИД** на Петропавловский собор с реки Невы

**ОТПЕВАНИЕ** императора Александра III в Петропавловском соборе

утварь и облачения — утрачена. В сентябре-октябре 1917 года по распоряжению Временного правительства все ценные предметы из Петропавловского собора были эвакуированы в Москву. В апреле 1922 года эти реликвии были признаны не имеющими художественной и исторической ценности и переданы в



пользу голодающих Поволжья. Дальнейшая их судьба неизвестна.

При создании книги были использованы фотографии из альбома 1890-х годов «Петропавловский собор» (ГМИ СПб), автором которого был плац-майор Петропавловской крепости и ктитор Петропавловского собора Василий Петрович Сабанеев (1820-1903). Несмотря на то, что В. П. Сабанеев считался фотографом-любителем, все его работы сделаны на высоком профессиональном уровне, кадры выстроены классически, перспектива сохранена, да и сами желатиновые отпечатки, несмотря на прошедшие годы, остаются четкими, с хорошо читающейся детализировкой и прекрасно видимым задним планом.

В следующей статье, написанной директором архива кино-фото-фондокументов О. И. Морозан, рассказано об истории формирования фонда этого архива. В частности говорится о собрании фотографий ателье Карла Карловича Буллы и его сыновей Виктора и Александра, делавших официальные снимки во время визитов в Санкт-Петербург глав иностранных держав в конце XIX — начале XX века. Эти фотографии регулярно появлялись на страницах отечественных газет и журналов —

**МОГИЛЫ** российских императоров



**УСПАЛЬНИЦА**

Царской Семьи  
Николая II

«Правительственного вестника», «Ведомостей Санкт-Петербургского градоначальства», «Нивы», «Всемирной иллюстрации» и др. Более 90 визитов иностранных особ и делегаций из 27 стран было снято К. К. Буллой и его сыновьями в период с конца 1880-х по 1917 год.

Следующие разделы книги посвящены 29 визитам в Петропавловский собор представителей разных стран. Материал расположен в хронологическом порядке, начиная с визита германского императора Вильгельма II в 1888 году. В каждом разделе альбома даны краткие биографические данные высокопоставлен-

ного лица, побывавшего в соборе и (или) состав делегаций, краткое описание визита, обычно с цитатами из «Биржевых ведомостей» или других ведущих столичных газет. Фотографии, в отличие от первых частей книги, где в основном представлена архитектурная съемка, представляют собой салонные портреты и репортажные снимки. Преобладающее число иллюстраций в этой части книги — работы ателье К. К. Буллы.

Представленная книжная новинка, изданная тиражом 1000 экземпляров — еще один шаг в деле популяризации фондов двух крупных Питерских хранилищ фотографии





— может быть полезна как профессионалам, так и всем любителям истории. Хотелось бы процитировать одного из авторов, очень точно мотивирующего причину создания этого альбома: «Документы на бумажной основе и печатные источники позволяют достаточно подробно, буквально по часам, описать многие события. Фотодокументы дают возможность рассмотреть детали, зачастую передают настроение участников событий. Благодаря кропотливой работе многих поколений архивистов, этот комплекс фотодокументов сохранен и в настоящее время доступен для пользования не только в читальном зале ЦГАФФД, но и на сайте архива».



Издание альбома «Изволил посетить...» выполнено на высоком профессиональном уровне. Выбор сюжетов и подбор иллюстративного материала, а также атрибуция снимков сделаны серьезными специалистами и знатоками истории Санкт-Петербурга. Повествование выстроено логично, и если в каких-то местах авторские тексты и пересекаются тематически, то это служит лишь дополнением и более развернутым изложением того или иного аспекта бытования разных по своему содержанию коллекций Государственного музея истории Санкт-Петербурга и ЦГАФФД СПб.

**КАФЕДРА**  
в Петропавловском соборе

**ЦАРСКИЕ** врата  
Петропавловского собора

# НЕОФИЦИАЛЬНЫЕ ЛИЦА

МАРИЯ КРАВЦОВА



## ЗАНИМАТЕЛЬНЫЕ ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ РУССКИХ ГОСУДАРЕЙ

В 2-х томах.

Сост. И. В. Судникова.

М.: Русский издательский центр имени святого Василия Великого, 2013. — 272 с., ил. — (Русская читальня).

ИС 13-304-0315

ISBN

978-5-4249-0025-9

Духотомник «Занимательные истории из жизни русских государей и замечательных людей» производит особенное впечатление с первого взгляда. Уже на форзаце мы видим дату 2013/7521 год издания. Маленькая деталь — а уже совсем другое настроение.

Так же и истории, собранные в этой книге, чаще всего не касаются напрямую важных исторических событий, но раскрывают выразительные детали из жизни Екатерины II, Павла I, Николая I и других государей, по-новому характеризуют знакомые со школьной скамьи фигуры.

Это особенно ценно, учитывая, что в советское время школьникам давалось весьма стереотипное представление о русских монархах, и многие педагоги сохранили такое отношение и продолжают навязывать его школьникам. Живых портретов русских царей до сих пор немного, и книга прекрасно восполняет этот пробел.

Например, неожиданно узнать о «Николае Палкине», в котором, по

словам Пушкина, «много прапорщика и немного Петра Великого», подобную историю:

«Великим постом, в самую распутицу, император Николай Павлович ехал в санях в одиночку по Невскому проспекту. Он ехал тихо, потому что снегу было мало, а воды и особенно грязи — пропасть, она стояла целыми лужами, несмотря на то, что множество народу с метлами и лопатами расчищали улицу.

Государь заметил, что все, кто шел ему навстречу, снимая шляпы, улыбались.

— Не забрызгало ли меня грязью? — спросил он своего кучера.

Кучер обернулся и видит, что за царскими санями прицепилась девочка лет десяти, в изношенном стареньком платьице, мокрая и грязная.

Кучер со смехом сказал Государю, в чем дело. Когда Николай Павлович сам повернулся к девочке, она не робея сказала:

— Дядюшка, не сердитесь... скорей домой хочу, видишь, какая мокрота, а я и то вся измокла.

Император приказал остановить-ся, посадил ее рядом с собою и отвечал:

— Если я дядюшка, так следует и тетушку тебе показать. В Зимний дворец! — приказал он, обратившись к кучеру.

Во дворце Государь привел девочку к императрице Александре Федоровне и сказал:

— Вот тебе новая племянница.

Государыня обладала бедную девочку и, узнав, что она круглая сирота, поместила ее в Дом трудолюбия и положила на ее имя в опекунский совет шестьсот рублей ассигнациями на приданное».

В подборе материала составитель сборника И. В. Судникова, известная своей книгой о святой равноапостольной Ольге, не ограничивается императорами и прославленными героями, а дает срез высшего общества каждой из семи представленных эпох. Читателю предоставляется возможность познакомиться с множеством малоизвестных лиц прошлого — сенаторов и градоначальников, митрополитов и министров, генералов и придворных. Большинству из них дается емкая и разносторонняя характеристика, например, канонизированный ныне в лике праведных воинов адмирал Федор Федорович Ушаков: «...славный своими победами в царствования Екатерины II и Павла I, имел очень много странно-



стей. При виде женщины, даже пожилой, он приходил в ужасное замешательство, не знал, что говорить, что делать, стоял на одной ноге, вертелся, краснел. Бесстрашно, как простой матрос, подвергая жизнь свою опасности в сражениях, адмирал до того боялся тараканов, что не мог их видеть без содрогания. Вспыльчивый от природы, строгий с подчиненными, он был в полной зависимости

**ИМПЕРАТОР**  
Николай I



**КНЯЗЬ**  
Александр  
Васильевич  
Суворов

у камердинера своего Федора. Когда Ушаков сердился, Федор сначала молчал и отступал от него, но потом сам возвышал голос и кричал на своего командира. Ушаков спешил уйти и не прежде показывался из кабинета, как удостоверившись, что гнев Федора миновал».

Такое описание хорошо запоминается. В порядке эксперимента можно заглянуть в указатель личных имен в конце книги до и после прочтения. Такие люди, как сенатор Трошинский, генерал Львов или гра-



**АДМИРАЛ**  
Федор Федорович Ушаков

доначальник Грессер едва ли будут известны среднему читателю, и едва ли забудутся после предлагаемого в книге «знакомства».

Однако, не хотелось бы, чтобы книга воспринималась лишь как «занимательная» и приравнивалась в сознании читателей к сборнику анекдотов, пусть и исторических. В предисловии Анны Бойко-Великой приводится цитата из Державина, определяющая задачи «особенного рода истории», в которой «собираются любопытные и достойные примечания дела, дабы их разобрать философски и политически. В них может вдаваться автор в глубокие

**ИМПЕРАТОР** Павел I

размышления, кои означат дарования его».

Книга «Занимательные истории из жизни русских государей и замечательных людей» дает прекрасные примеры как подлинного благородства, так и житейской находчивости. Она не только прекрасно подходит для семейного чтения и интересна широкому читателю, но и полезна для преподавателей истории как сборник увлекательных рассказов о героях их уроков, предстающих в них живыми людьми, а не только историческими лицами. Каждый рассказ прибавляет запоминающиеся черты к их портретам. Они

оживают, а вместе с ними оживает и история России, предстающая в лицах наших соотечественников. Книга заставляет задуматься о том, чем была наполнена жизнь православных людей, составивших высшее общество и славу своей страны.

— Знаешь ли ты, — спросил Суворов вдруг вошедшего к нему Милорадовича, — трех сестер?

— Знаю! — отвечал Милорадович.

— Так, — подхватил Суворов, — ты русский, ты знаешь трех сестер: Веру, Надежду и Любовь. С ними слава и правда, с ними Бог!»

**ИМПЕРАТРИЦА**  
Екатерина II

# МАЛАЯ ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ЛЮДМИЛА СТАРИЛОВА

С 2013 года в издательстве «Даръ» выходит серия книг под общим заголовком «Малая православная энциклопедия». Уже издано две книги: «Храм» и «Иконостас и церковная утварь», о которых и пойдет речь в рецензии.



нынешней серии. В отличие от «Иллюстрированной православной энциклопедии», которая была достаточно большого объема — 2012 страниц — каждая книга «Малой православной энциклопедии» уместается всего лишь на 32-х страницах, что обусловлено разными задачами этих двух изданий. Если первое больше подходит для изучения материала дома, то второе будет удобным подспорьем туристу. В «Иллюстрированной Православной энциклопедии» были подробно рассмотрены структура Русской Православной Церкви, а также смысл и содержание церковных Таинств и богослужений, символика православных праздников, о чем в «Малой Православной энциклопедии» упоминается лишь в

Но для начала необходимо отметить, что в 2012 году издательством была переиздана «Иллюстрированная православная энциклопедия». В подготовке переиздания участвовала Т. Н. Терещенко, автор-составитель



**ОБ АВТОРЕ КНИГИ****ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА ТЕРЕЩЕНКО**

Редактор издательства «Дарь»  
Родилась 14 января 1956 года в Москве.  
Окончила МИСИ им. Куйбышева, работала по специальности. С 1986 года начала сотрудничать с издательствами в качестве внештатного работника. В 1989 году вместе с мужем открыла книжный магазин «Книжник», а затем издательство «Крона». Из-за дефолта компания пришла в упадок, и в 1999 году ее пришлось закрыть.

Татьяна Николаевна несколько лет работала в различных светских и православных издательствах. В издательство «Дарь» пришла в феврале 2005 года, т. е. практически в момент его основания. В общей сложности при участии Татьяны Николаевны вышло более 100 книг, многие из которых стали настоящими хитами продаж. За долгую трудовую жизнь участвовала в выпуске не менее 500 наименований книг. Награждена Почетной Грамотой Правления Ассоциации книгоиздателей.

контексте рассказа о том или ином сооружении или богослужбном предмете.

«Малая православная энциклопедия» несомненно пригодится школьным педагогам и преподавателям воскресных школ. Также книги серии вполне доступны и для самостоятельного изучения школьниками.

Книги снабжены большим количеством иллюстраций, которые подобраны с большим знанием дела. Под

каждой фотографией не только указан объект (например, храм Святой Софии Новгородской), но дано время его создания, что позволяет сориентироваться в развитии храмового строительства и понять, как развивалась церковная архитектура в России, а также сравнить ее с храмами других христианских стран. Отдельные иллюстрации представляют собой реконструкции, например, храма Соломона, Десятинной церкви в Киеве и др. Иллюстрации подчи-

**ХРАМ****Серия «Малая православная энциклопедия»**

Сост. Т. Н. Терещенко.  
М.: Дарь, 2013. — 32 с., ил.  
ISBN 97-5-485-00391-3

**ИКОНОСТАС И ЦЕРКОВНАЯ УТВАРЬ**

Серия «Малая православная энциклопедия»  
Сост. Т. Н. Терещенко.  
М.: Дарь, 2013. — 32 с., ил.  
ISBN 978-5-485-00392-0



нены тексту. Детали внешнего и внутреннего убранства храмов, церковного богослужения систематизированы, материал подан от главного к второстепенному. Например, рассказ об алтаре начинается с объяснения того, что такое вообще алтарь, далее (как в любой хорошей энциклопедии) дается происхождение названия, а также историческая справка как появились алтари и что они из себя представляли в ранний период истории Церкви. Прекрасно объ-



ясняется символическое значение того или иного предмета или детали храма, их необходимость во время Божественной литургии.

Текст не отягощен лишними подробностями, понятен и прост. Как пишут создатели серии: «Материал подан ярко, живо и непринужденно. Книга поможет вам ориентироваться: в родном городе или в поездке. Увидев перед собой какой-либо храм, вы сразу поймете, какой он эпохи, какой религии принадлежит, в

## ДЕТАЛИ ВНЕШНЕГО И ВНУТРЕННЕГО УБРАНСТВА ХРАМОВ СИСТЕМАТИЗИРОВАНЫ, МАТЕРИАЛ ПОДАН ОТ ГЛАВНОГО К ВТОРОСТЕПЕННОМУ

каком стиле построен. Вы будете знать, как храм устроен снаружи и изнутри, для чего предназначены различные его части. Кроме того, книга рассказывает о том, для чего нужны храмы, как они появились, как менялось храмовое строительство. Вы будете знать, по каким правилам составляется иконостас, для чего нужны хоругви или выносные иконы, как используют аналой и киот, на каком месте должны стоять престол и жертвенник. Кроме того, книга рассказывает об истории иконостаса и предметов церковной утвари».



Страницы книг серии имеют каждая свой цвет подложки, и если текст всегда напечатан на белом фоне, то подложка под иллюстрациями может быть любого цвета радуги и таким же будет и номер страницы в оглавлении, указанный на задней обложке. Нужное место можно достаточно быстро найти, ориентируясь по цвету.

# СЕМЬЯ — ЭТО ТРУД

ЕЛИЗАВЕТА ЖУДРО

Книга «Кризис семьи» — вторая в трилогии «Сложности любви», подготовленной разработчиками интернет-ресурса [www.perejit.ru](http://www.perejit.ru) на основании статей, бесед и писем, размещенных на сайте. Как и другие книги этой серии, сборник включает в себя статьи психологов, священников, а также письма, присланные на сайт людьми, переживающими кризис отношений, и отклики посетителей сайта на эти письма. По замыслу составителей, книга призвана помочь читателям разобраться в сложных кризисных ситуациях, возникающих в семейной жизни, и найти достойный выход из них. Как сказано в предисловии, книга «рассматривает множество конкретных судеб, ситуаций разных реальных семейных пар. Истории из семейной жизни, рассказанные с предельной откровенностью, и советы, данные этим парам, помогут вам посмотреть на свою ситуацию со стороны, увидеть решение своих проблем, а многих из них просто избежать».



## СЛОЖНОСТИ ЛЮБВИ:

### КРИЗИС СЕМЬИ

Сост. Д. Семеник.  
Орел: ООО «Орландо»  
(Издательство «Символик»),  
2013, — 320 с.  
ISBN 978-5-906303-02-8

Самое первое, что приходит на ум при слове «кризис семьи» — это нормативные кризисы, через которые проходит каждая семья в своем развитии. Конечно, каждая семья проходит их по-своему, но, тем не менее, существуют четкие закономерности и довольно эффективные общие рекомендации. Точно так же как каждый ребенок в своем индивидуальном развитии про-

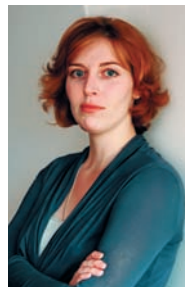
ходит ряд кризисов, вне зависимости от того, в каких условиях он растет. Люди, обнаружившие себя в середине такого семейного кризиса, могут и не подозревать о том, что это «нормально», что это именно «нормативный кризис». И чаще всего супругам достаточно бывает просто осознать это, чтобы собраться и достойно пройти испытание. Классический пример — мужчине кажется, что после родов жену как подменили: подурнела, поглупела, зациклилась на ребенке, в общем — ничего общего с тем человеком, на котором женился. Если не знать, что это чисто гормональное изменение, которое пройдет само собой, то можно впасть в глубокое разочарование супругой и семейной жизнью в целом. А если знать — то можно думать о том, как прожить этот период вместе, как

помочь жене вернуться в форму. Когда появляется перспектива, то уходит неопределенность и тревога.

Так вот, я была крайне удивлена, что такого — самого общего и распространенного — понимания «кризиса семьи» в книге нет. Издание сосредоточено вокруг темы измены и развода. Спору нет, измена — действительно критическая точка в супружеских отношениях; но тогда получается, что книга сосредотачивается на частности, и не помогает читателю осмыслить важные общие закономерности функционирования семейной системы, а это, как мне кажется, серьезный стратегический недостаток.

Впрочем, если рассмотреть тот материал, который в книге представлен, то выясняется, что авторы статей достаточно последовательно и аргументированно доносят до читателя ряд фундаментальных истин, без знания которых невозможно построить счастливую семейную жизнь. Семья — это труд. Труд счастливый и благородный, сродни возделыванию и культивированию земли. Труд, в котором человек приобретает больше, чем вкладывает. Труд, который предполагает знания, умение ставить цели, волевые усилия, самодисциплину, работу на результат. Труд, который требует отказа от иллюзий и установления контакта с реальным человеком, компромисса, огромной взаимной ответственности и смирения перед семейным укладом, перед некой общей высшей ценностью — в том числе, смирения перед традиционными ролями мужчины и женщины — ради счастья близких людей. Из этого следует вторая, тоже очень важная мысль книги: счастливая семейная жизнь — это не случайный выигрыш в лотерею. Каждый при желании может иметь

• АВТОР



**ЕЛИЗАВЕТА ЖУДРО,**  
практикующий  
психолог

крепкую семью, сделать себя и своих детей счастливыми. Но для этого нужно правильно поставить себе цели и специально учиться. Для тех, кто согласен с такой постановкой вопроса, книга будет полезна.

Люди, как правило, даже не предполагают, что для строительства правильной семейной жизни требуются какие-то особые усилия или подготовка. (В наше время это действительно так — хотя бы потому, что мало у кого есть за плечами опыт не то что счастливой и любящей, а хотя бы просто полной родительской семьи). Большинство из нас так и остаются недолюбленными и сбитыми с толку в своих представлениях о том, что такое семья, как в ней распределяются роли, как жить в согласии, уважении и понимании. Как пишет составитель: «Большинство из нас хочет и надеется иметь более счастливую семью, чем имели наши родители. Единственный путь для этого — учиться и меняться в соответствии с поставленной перед собой целью — быть достойным мужем или женой, жить в мире и любви, дать детям бесценное наследство добрых качеств и счастливый пример».



Как говорит в своей статье психолог Денис Новиков, «современная массовая культура не учит, как вложиться в другого человека, как создавать взаимно с ним друг друга на долгие годы, до конца жизни». Общество, скорее, транслирует нам, что свои эгоистические сиюминутные желания и чувства — важнейшие ценности, что нет ничего такого, ради чего стоило бы ими поступиться. Извне практически ничто не содействует укреплению семьи. Как с грустью сказал один мой знакомый с серьезным стажем семейной жизни, «сейчас нет никаких объективных причин для существования семьи». Соответственно, в наше время приходится прикладывать дополнительные, целенаправленные лич-

ные усилия для того, чтобы состоялось семейное счастье. Советоваться с мудрыми людьми, читать книги, работать над собой, расти, учиться ответственности, искусству отношений...

Хотя составители подчеркивают, что все книги трилогии «Сложности любви» предлагают уникальный подход, основанный на сочетании учения Церкви и достижений психологии, к сожалению, приходится отметить, что это не совсем так. Из тринадцати статей в данной книге можно обнаружить только две небольшие беседы со священниками. Нельзя сказать, что православие полностью «осталось за скобками», но все же ощущается нехватка

именно пастырского, христианского взгляда на семью, духовного понимания ее предназначения и возникающих сложностей.

Среди бесед со специалистами-психологами хочется отметить, во-первых, интервью с Александром Колмановским. Беседа посвящена ролям мужчины и женщины в семье — тема, которая имеет прямое отношение к семейным кризисам. Многих сложных ситуаций можно попросту избежать, если с самого начала правильно выстроить семейную структуру. Здоровая семья позволяет полностью счастливо реализоваться и мужчине, и женщине. Живя в пост-христианском и пост-традиционном обществе мы уже забыли, что такое семейные роли, нам кажется, что можно распределять их как угодно. Это не так. Автор подробно объясняет, в чем заключается фундаментальная разница в психическом устройстве мужчин и женщин — и как на основании этой разницы естественным образом распределяются функции и сферы ответственности в гармоничной семье. Автор также объясняет, что мешает людям проявлять необходимые качества, и как супруги могут помочь друг другу их приобрести. «В образ взаимодействия мужчины и женщины заложена природная схема, которая не является предметом договоренности, а вытекает из биологии людей, из социальной природы психики, из логики человеческих чувств и отношений. Попытки игнорировать это устройство не могут пройти безнаказанно», — говорит психолог. А. Колмановский также отмечает, что людям часто кажется, будто они соединяют свою судьбу с одним конкретным человеком. Это заблуждение. Мы вступаем в отношения с целым социальным комплексом, в

котором живет этот человек: его родственниками (многое, очень многое в его поведении и представлениях тянется из родительской семьи!), его коллегами, друзьями, предыдущими женами, мужьями и их детьми. Нам придется строить отношения не только лично с нашим избранником, но и взаимодействовать со всем этим комплексом — и, более того, помогать нашему супругу выстраивать отношения в его микросоциуме.

Психолог Ирина Рахимова дает несколько простых советов о том, как супругам построить и сохранить душевную близость. Дело в том, что любовь в семье мало чувствовать, ее еще надо уметь выражать. В нашей культуре очень мало об этом говорится и, чаще всего, мы не умеем этого делать. В браке требуется уметь выражать свою любовь таким образом, чтобы другой человек чувствовал ее. Близость основана на чувствах — на умении их проявлять и говорить о них. Если мы не сообщаем о своих переживаниях, то может возникнуть отчуждение — очень и очень нехороший симптом для супружеских отношений, проявление которого необходимо отслеживать и приступать к лечению. Вниманием, прикосновениями, словами. «Мы чаще говорим о том, что мы думаем, чем о том, что мы чувствуем. И это порождает отстраненность друг от друга», — пишет автор. Тему подхватывает в своей статье психолог Светлана Швецова, которая подчеркивает, что отношения и чувства необходимо культивировать — особенно, когда чувства теряют свою первоначальную остроту. И приводит несколько простых и доступных всем способов это делать.

Рассматривая причины отдаления супругов друг от друга, психолог Д. Новиков указывает

на несколько важных фактов: семья может и призвана дать очень многое, но человек не может рассчитывать на удовлетворение всех своих потребностей, необходимых ему для ощущения полноты жизни, в семье. И это вовсе не повод для разочарования в семейной жизни! Семья может давать социальную стабильность, статус, доход, домашнее пространство, возможность вырастить детей — и это уже очень, очень много. За все это можно и нужно быть благодарным своему супругу или супруге. Помимо этого у человека есть масса других потребностей: например, супруги часто жалуются, что отношения не устраивают их в эмоциональном плане. Как отмечает автор, часто дело просто в том, что «мы перестаем замечать свою любовь, когда она переходит из чисто эмоциональной сферы в сферу отношений». Современная культура и общество ничем не поддерживают семью, поэтому супругам приходится искать какие-то дополнительные источники сил и вдохновения для выстраивания семейных отношений, и нет ничего плохого в том, чтобы искать эти источники по-отдельности (кому что больше подходит) и вне семьи: в хобби, в творчестве, в компании близких друзей — при условии, что все это «работает» на семью — этот «общий проект» супругов, который они творчески, с интересом друг к другу, выстраивают изо дня в день. «Создать культуру отношений трудно... Нужно много такта, вкуса и взаимопонимания, чтобы прийти к красивой форме отношений». Говоря о простых средствах достижения взаимопонимания, автор, опять же, указывает на необходимость больше разговаривать друг с другом, обмениваться планами, идеями и совместно обсуждать результаты.

Центральной темой книги является тема супружеской неверности. Ситуация измены влечет за собой столько психической боли, что призывы «успокоиться» и «обязательно простить» в период острой боли звучат очень беспомощно и даже безответственно — потому что именно этого раненый человек и не может сделать. Поэтому единственной полезной статьей мне показалась статья психолога Петра Дмитриевского. Мне очень понравилось, что автор не морализаторствует, не решает за супругов, кто в чем виноват и кто что «должен» сделать. В качестве действенной помощи читателю предлагается очень взвешенный и трезвый взгляд на измену и сопутствующие ей психологические процессы в семье, а также на перспективы семьи после испытания изменой. Я думаю, что многие читатели испытают облегчение, узнав, что идеальная, никогда не конфликтующая семья — это миф, и что взаимопонимание всегда можно выработать благодаря привычке открыто обсуждать все возникающие проблемы. Автор подчеркивает, что «любая измена ставит точку в отношениях» — речь идет не о том, как вернуться к тому, что было «до», а о выстраивании совершенно новых отношений, и путь к этому лежит только через признание горькой правды и «заключение нового договора на совместную жизнь». Люди подспудно ощущают, что измена разрушает, аннулирует отношения, но из-за страха перед неопределенностью и тоски по утраченному счастью пытаются войти второй раз в ту же реку, убеждая себя, что это возможно. Как правило, ничего кроме продления агонии не получается. Требуется много мужества, веры и смирения перед ситуацией, чтобы отказаться от этой идеи и по-





смотреть в глаза новой реальности: честно оценить настоящее состояние отношений и начать с новой страницы.

Также хочется отметить чудную статью протоиерея Сергея Николаева, которая благодаря своему доброжелательному тону, тонким наблюдениям и глубине понимания семейных проблем стала настоящим украшением книги. Например, на сложнейший вопрос о том, как быть, когда супругам кажется, что из семьи ушла любовь, отец Сергей отвечает так: «За одинаковыми словами в разных семьях скрывается разная ситуация, разное состояние душ. Вообще, что такое любовь? То, что у нас обозначается одним словом, у греков — несколькими.

Духовная любовь — «агапи», телесная — «эрос», и т. д. Телесная с годами может ослабевать, а духовная в полноценном браке возрастает. Какую любовь имеют в виду супруги, говоря, что любовь прошла? Самое главное в семейной жизни — терпеть другого человека... Любовь, укрепленная благодатью венчания, изменяется, но не проходит с годами. Проявляются другие ее стороны — уважение, огромное богатство совместно прожитых невзгод. ... Нам обязательно встретятся в жизни люди, которые гораздо красивее, умнее, интереснее нашей жены или нашего мужа... Если я сохраняю верность своей семье, я сохраняю верность Господу». И еще одно очень ценное

напоминание: «любой человек — свободное существо. Он имеет право сам распоряжаться своей жизнью. И даже погубить ее». Если это понять и твердо усвоить, то даже такая трагедия как развод принесет, скорее, глубокую печаль, чем калечащую боль. Каждый из нас награжден от Бога «самостоянием» — то есть, и правом свободно выбирать свой путь, и одновременно, возможностью автономно, не завися от присутствия в нашей жизни другого человека, жить и реализовываться. В этом основа нашего достоинства и силы.

Когда начать заново, несмотря на все усилия, не получается, и семья распадается, то далее перед супругами встает задача как можно более конструктивно пережить развод. Этому посвящена статья психолога Максима Цветкова. Автор подчеркивает, что за редким исключением, развод является самым неконструктивным выходом из конфликта — потому что это, по сути, бегство от проблем, а не их решение. Человек, не пожелавший взрослеть и расти, не сумевший научиться решать проблемы в одном браке, скорее всего, не сможет сохранить и другой. Но что делать «второй половине» — человеку, который, возможно, и не хотел развода? Статья дает несколько ценных рекомендаций, которые помогут пережить разрыв отношений, «отпустить» не сложившиеся отношения и со временем начать новую жизнь.

Последняя беседа сборника обстоятельно рассматривает задачи разведенных супругов как родителей общего ребенка. Дети оказываются самой незащищенной и самой травмированной стороной при разводе, и об их интересах родители обязаны задуматься. На фоне собственных

переживаний, возможных финансовых и других сложностей, сопутствующих разводу, родителям бывает очень сложно грамотно и последовательно защитить и поддержать своего ребенка. Психолог Светлана Швецова рассматривает основные травмирующие факторы, предупреждает о тех ошибках, которые допускают родители в отношении детей при разводе и повторном браке, и которые могут стоить ребенку здоровья и собственного семейного счастья в будущем, а также приводит примеры правильно выстроенной адаптации ребенка к ситуации развода родителей. Единственное, чего можно было бы пожелать — чтобы этот материал был оформлен несколько более упорядоченно, потому что беседа содержит много разрозненной информации, которую сложно воспринимать системно.

Основное достоинство книги в том, что она дает читателю почувствовать, что он не одинок. Есть люди, которые бьются с такими же сложностями, есть такие, которые уже справились, а есть и такие, которые как-то иначе относятся к этой проблеме или находятся «по другую сторону» баррикад. Есть профессионалы, которым известны общие духовные и психические закономерности процессов, лежащих в основе ситуации. Все они сходятся в том, что у читателя есть возможность повлиять на ситуацию и что-то изменить к лучшему. Как написала одна из героинь книги: «Читаемый материал будил во мне дремающие собственные ресурсы и заставлял их начать работать», а особая атмосфера «доверительности, проникновенности, сопричастности вызывает ощущение, что есть некто, кто готов поговорить лично с тобой».

# РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
«ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»



**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ ПОДПИСКИ  
НА ЖУРНАЛ СВЯЖИТЕСЬ С НАМИ:**

По электронному адресу: **exp@pcroc.ru**  
По телефону: **8 495 789-90-45** (добавочный **22-29**)

Минимальный срок подписки на журнал —  
**6** месяцев.

Стоимость подписки на один месяц —  
**100** рублей.

# ДЕТЯМ О ГЛАВНОМ

ЕЛЕНА ПЕРЕПЁЛКИНА



**ПРИБЫЛЬ  
ОТ ОДНОГО  
СНОПА**  
Повести

для детей

М.: «Слово и дело»,

2013. — 39 с.

ИС 13-301-0082

ISBN

978-5-905249-02-0

«Прибыль от одного снопа» — с таким названием в издательстве «Слово и дело» в 2013 году вышел небольшой сборник для детей. В основу издания положены повести, опубликованные в популярном журнале начала XIX века «Новая детская библиотека». Издатель журнала Борис Михайлович Федоров — поэт, журналист, драматург, переводчик, детский писатель. Несмотря на то, что Б. М. Федоров пробовал себя в разных направлениях и жанрах, признания ни в одном из них он так и не добился. Его пьесы не держивались в репертуарах театров, на его драматургию и историческую прозу писал отрицательные рецензии Н. А. Некрасов. Его творчеству посвящали зывательные эпиграммы А. С. Пушкин и А. А. Дельвиг. Однако деятельность Б. М. Федорова, связанная с детской периодикой, принесла ему добрую славу, издатель был также активным автором своего журнала. Б. М. Федоров, стремился воспитать в своих читателях веру в Бога, милосердие, любовь к ближнему, при этом его произведения

носят открыто дидактический характер. В настоящем издании повести Жана-Никола-Бульи публикуются в переводе и пересказе Б. М. Федорова. Некоторой литературной загадкой при этом остается указание на «современную переработку» текста Е. В. Сапаевой...

В сборник помещены три небольшие повести: «Ситцевое платье», «Вязанка дров, букет и жаворонок», «Прибыль от одного снопа». Каждая из них написана просто, легко, доступно: незнакомые для детей слова разъясняются в сносках. Нет никаких замысловатых, непонятных детям предложений, но нет и интересных языковых находок, образов, запоминающихся деталей. Достоинство этих произведений в сюжете. Действия разворачиваются во Франции, в предместьях небольших городов. Герои повестей — дети. В каждой истории автор недвусмысленно дает понять, как именно следует поступать, что именно угодно Богу. Мораль ярко выражена. Она может быть озвучена персонажем, как например, в повести «Вязанка дров,



букет и жаворонок»: «Не ценность приносимых даров имеет значение для Господа. И не значительность оказанной услуги важна для любящей души. Главное, что мы можем принести Богу и людям, — это наше благодарное сердце». Или предлагаться читателю в виде прямой сентенции: «Не суди людей по внешнему виду, ведь душевные качества человека намного важнее» («Ситцевое платье»).

Интересных детских характеров, неожиданных открытий, красочной, художественно выписанной реальности в этих произведениях нет, они написаны исключительно в воспитательных целях. В аннотации к сборнику подобная дидактичность объясняется особенностями стиля классицизма, однако «чувствительная» атмосфера этих произведений позволяет скорее отнести их к сентиментализму.

Иллюстрации выполнены с помощью компьютерной графики, но

смотрятся они гармонично, продуманно, их интересно рассматривать.

В целом, книга оставляет приятное впечатление, главное ее достоинство — это желание автора воспитать в маленьком человеке нравственные понятия: порядочность, бескорыстие, трудолюбие, любовь к Богу и людям. Эти произведения могут стать неплохим

### ГЕРОИ ПОВЕСТЕЙ — ДЕТИ. В КАЖДОЙ ИСТОРИИ АВТОР НЕДВУСМЫСЛЕННО ДАЕТ ПОНЯТЬ, КАК ИМЕННО СЛЕДУЕТ ПОСТУПАТЬ, ЧТО ИМЕННО УГОДНО БОГУ

подспорьем для тематических занятий в воскресной школе, их можно читать и дома в семейном кругу. Но вряд ли они надолго останутся в сердце, как, например, произведения для детей таких художников слова — современников создателя этих повестей — как А. С. Пушкин, В. А. Жуковский, Н. В. Гоголь...

# СТРАСТИ ПО АЛЕКСИЮ

АНАСТАСИЯ ГАЛКИНА

Если попытаться составить список известных широкому зрителю отечественных художественных фильмов — в их продолжительном ряду окажется ничтожно малое количество кинокартин, в которых поднимаются вопросы веры. А в этом крохотном списке еще меньше фильмов о христианском подвиге и житиях святых, в особенности, если речь идет об исторических личностях. Пожалуй, к наиболее известным фильмам такого рода относятся снятый еще в 1938 году «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна, «Андрей Рублев» Андрея Тарковского, «Царь» Павла Лунгина и прошедший не так давно на экранах кинотеатров фильм Андрея Прошкина «Орда».



В чем же заключается сложность создания фильмов, в основе которых лежат реальные исторические события и в которых показан христианский подвиг? Возможно, дело в необходимости дополнения некоторых фактов, добавления художественного вымысла, без которых история не будет увлекать зрителя, либо будет легко рассказана за пятнадцать минут. Ведь мнения расходятся, одни утверждают, что искажение истории — кощунство, другие стараются смотреть сквозь сюжет, акцентируя внимание на духовной ценности и цели фильма...

«Орда» Андрея Прошкина попала в разряд остродискуссионных

фильмов. В основе сюжета лежит историческое событие — исцеление митрополитом Московским Алексием супруги хана Джанибека, царицы Тайдулы, от слепоты (по фильму царица Тайдула является матерью хана Джанибека). В житии святого Алексея написано, что Джанибек обратился к великому князю Московскому с требованием прислать митрополита для исцеления царицы, которую вот уже три года подряд лучшие лекари лечили безуспешно. В противном случае Джанибек грозился уничтожить Москву. Митрополит Алексей не считал себя достойным сотворить это чудо, но твердо положась на Бога, по просьбе



князя отправился в Орду. Там же, после долгих молитв, он окропил Тайдулу святой водой, и царица тотчас же прозрела. Это событие произошло 6 сентября (ст. ст.) 1357 года, в Михайлов день.

Однако, в фильме Прошкина, а точнее, в сценарии Юрия Арабова, все происходит несколько иначе. По приезде в Орду святитель Алексей возносит молитвы и окропляет Тайдулу святой водой, но чуда не происходит. В гневе Джанибек гонит митрополита прочь, приказав своему слуге следить за тем, чтобы тот не умер, пока не увидит, как ханское

войско сожжет Москву. После этого продолжаютсЯ долгие скитания митрополита Алексея до полного отречения его от самого себя и бесконечной надежды на волю Божию, когда он в отчаянии взывает к Нему с просьбой о собственной смерти. Именно в этот момент митрополита находят слуги хана и сообщают о чудесном исцелении Тайдулы.

Без сомнения, историческое событие в фильме искажено, добавлен целый ряд выдуманных поворотов. Само чудо происходит не так, как описывает житие. Оно становится явно выстраданным. С художествен-

### МАКСИМ

Суханов в роли митрополита Алексея



**КАДРЫ** из фильма  
«Орда»

ной точки зрения такой домысел кажется допустимым, он вносит в житийную композицию еще один компонент — страдание. Художественный вымысел переместил исцеление во времени, но добавил в фильм еще одну важную тему — тему жертвы.

Скитания святителя Алексия в контексте кинокартины — это скитания обычного человека, который сомневается, но продолжает верить, и только выстрадав, как Христос, пожертвовав собой, становится святым и совершает чудо.

Прозрение Тайдулы — тоже отнюдь не просто фактический момент в фильме. Исцелившись, царица «узрела» волю Божию и, зная бесконечную череду братоубийств, больше не благословила на престол нового хана, говоря, что «нет на то Его воли». Раскрытый таким образом характер царицы — фантазия создателей фильма.

Однако же, именно такой поворот событий дает еще один философский пласт. Имеет ли право художник на подобные вариации? Единого



ответа на этот вопрос, очевидно, быть не может. Но главное, пожалуй, заключается в сути вариации и в том, насколько художнику удастся сохранить заданную им самим логику повествования.

Если говорить о художественной составляющей «Орды» — следует отметить безупречные костюмы и декорации, а также прекрасную музыку известного кинокомпозитора Алексея Айги, создающие в совокупности удивительно загадочную, странную, в чем-то страшную атмосферу Орды.

Некоторые сцены кто-то, возможно, назовет черезчур гиперболизированными, как, например, пиры в Орде, где хан и его приближенные выглядят настолько дикими и животноподобными, что начинают вызывать отвращение. Впрочем, какими они были на самом деле теперь трудно сказать. А употребление гиперболы вполне может быть оправдано, если учитывать, что режиссеру нужно было показать разложение Орды изнутри — через физическое и духовное несовершенство правителей и их слуг. Актерские работы убедительны — Максим Суханов, сыгравший митрополита, и Роза Хайруллина — Тайдулу, создают достоверные и глубокие образы своих персонажей.

Однако точки зрения относительно всего вышесказанного могут



быть совершенно разными. Важно одно — если фильм вызывает острые споры, значит, он неоднозначен и не пуст и посмотреть его стоит.

## ТОРГОВО-ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «АМФОРА»

### Святитель Николай Чудотворец

В. ВОСКОБОЙНИКОВ



ИС 13-307-1560  
МОСКВА  
2013  
64 С.

ISBN 978-5-36702-698-6

Святителя Николая, архиепископа Мирликийского, чтят христиане всех конфессий.

При жизни он был готов отдать последнее, чтобы избавить людей от горькой нужды, и творил добро в тайне. И сегодня именно от него ждут подарков на Рождество дети в разных странах. Молитва святителя усмиряла буйство водной стихии, и стал он небесным покровителем моряков. Грозный лик его обратил в бегство орды, осадившие старинный русский город Зарайск. Образ святого был явлен князю Димитрию Донскому на пути к полю Куликову. Икона святителя уцелела на диво всем, когда остав-

ляющий Москву. Наполеон повелел взорвать Никольскую башню Кремля.

### Святой Александр Невский

В. ВОСКОБОЙНИКОВ



ИС 13-307-1561  
МОСКВА  
2013  
64 С.

ISBN 978-5-36702-696-2

Святой благоверный князь Александр Невский был великим полководцем. Двадцатилетним юношей он одержал победу в Невской битве, а двумя годами позже — в сражении на Чудском озере. Но, чтобы уберечь отечество от монголо-татар, князь Александр вооружился не мечом, а христианским смирением. После очередной поездки в Золотую Орду князь скончался, приняв перед смертью великую схиму с именем

Алексий. «Закатилось солнце земли Русской!» — сказал о кончине святого митрополит Кирилл, а рука усопшего сама разжалась, чтобы принять духовную грамоту.

### Святой Димитрий Донской

В. ВОСКОБОЙНИКОВ



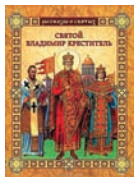
ИС 13-307-1562  
МОСКВА  
2013  
64 С.

ISBN 978-5-367-02700-6

Под духовным руководством святителя Алексия, митрополита Московского и всея Руси, князь Димитрий стал мудрым правителем Русской земли. По благословению Преподобного Сергия Радонежского, он вывел войско навстречу полчищам Мамаю и одержал победу.

## Святой Владимир Креститель

В. ВОСКОВОЙНИКОВ



ИС 13-307-1563  
МОСКВА  
2013  
64 С.

ISBN 978-5-367-02701-3

Крещение гордого князя Владимира не только переменяло его нрав, но и преобразило Русскую землю. После кончины князя Церковь причислила его к лику святых, а для народа он навсегда остался Красным Солнышком.

## Святые Кирилл и Мефодий

В. ВОСКОВОЙНИКОВ



ИС 13-307-1564  
РЯЗАНЬ  
2013  
64 С.  
ТИРАЖ  
15 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-367-02699-3

Православная Церковь называет святых братьев Кирилла и Мефодия равноапостольными потому, что своими просветительскими трудами они уподобились Христовым ученикам. Немало у них заслуг перед Церковью, но на Руси их всегда особенно чтили за то, что они составили славянскую азбуку. Святые Кирилл и Мефодий перевели на славянский язык книги Священного Писания — Евангелие, Апостол и Псалтирь.

## ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ

### Царское Верхотурье

ТИХОН (ЗАТЕКИН),  
архимандрит



ИС 13-301-0064  
НИЖНИЙ  
НОВГОРОД  
2013  
318 С.

ISBN 978-5-903657-46-9

Данный альбом посвящен истории знаменитого Уральского мо-

настыря — Свято-Николаевской Верхотурской обители и его небесному покровителю святому преподобному Симеону Верхотурскому. На основе многочисленных архивных документов и различных публикаций автор не только пересказывает летопись этого древнего монастыря, но говорит о Высочайшем покровительстве над ним Российского царствующего Дома Романовых. В книге подробно повествуется о судьбе святых мощей праведного Симеона и насельников монастыря после 1918 года. В заключительной главе автор, как непосредственный свидетель и участник событий, рассказывает о втором обретении и перенесении святых мощей праведного Симеона в монастырь в 1992 году.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕПТА КНИГА»

КАРЬЕРА И ВЕРА

Сборник статей

Дж. Макдональд

ИС 13-303-0214, Москва, 2013,  
160 с., ISBN 978-5-91173-359-9

Серия «Взрослый разговор» — совместный проект издательства «Лепта Книга» и православного ежесемейника «Нескучный сад»,

в рамках которого уже вышло несколько сборников. Нередко перед нами встают вопросы, связанные с работой, карьерой — и одновременно с нравственным выбором. О том, как решают эти вопросы наши с вами православные современники, а также советы опытных экспертов — в этом сборнике статей, в разное время напечатанных в журнале о православной жизни «Нескучный сад».

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «СИБИРСКАЯ БЛАГОЗВОННИЦА»

### Луг духовный

БЛАЖЕННЫЙ ИОАНН МОСХ



ИС 13-303-0242  
МОСКВА  
2013  
528 С.

ISBN 978-5-91362-703-2

Византийский духовный писатель, блаженный Иоанн Мосх, в конце VI столетия вместе со своим уче-

ником Софронием (будущим патриархом Иерусалимским) совершил великое путешествие по монастырям Ближнего Востока. Обойдя почти все знаменитые палестинские и сирийские обители, они посетили Египет, проникли на юг до славной Фиваиды и даже отдаленного оазиса, везде присматриваясь к подвижнической жизни и с любовью ее изучая. Собранные сведения и составили эту книгу.

Печатается по изданию Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, 1915.

### Путь ко спасению

СВЯТИТЕЛЬ  
ФЕОФАН ЗАТВОРНИК



ИС 13-303-0266  
МОСКВА  
2013  
496 С.

ISBN 978-5-91362-536-6

Труд святителя Феофана Затворника «Путь ко спасению», самое известное из его многочисленных творений, написан владыкой на основе лекций по нравственному

богословию, прочитанных им в Санкт-Петербургской Духовной академии. В этой книге святитель раскрыл, в чем заключен смысл христианства, значение Таинства Крещения для человека, описал ступени на пути совершенства в Боге и характер борьбы с внешним и внутренним злом. Рассматривая проблемы христианской жизни с практической стороны, святитель Феофан исходил из личного молитвенного и аскетического опыта и ответил на духовные вопросы каждого, вступившего на путь спасения.

### Толкование на Апокалипсис

СВЯТИТЕЛЬ  
АНДРЕЙ КЕСАРИЙСКИЙ



ИС 13-303-0267  
МОСКВА  
2013  
352 С.  
ТИРАЖ  
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91362-734-6

«Толкование на Апокалипсис святого Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова» святителя

Андрея Кесарийского посвящено изъяснению самой таинственной книги Нового Завета — Откровению святого Иоанна Богослова, которая содержит в себе пророческие эсхатологические видения грядущих событий, предшествующих концу мира: об антихристе, о Втором Пришествии Христа, Воскресении, Страшном Суде, а также о Царстве будущего века. Данное толкование по праву считается «жемчужиной» святоотеческой экзегетики.

Текст печатается по изданию 1911 года.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДУХОВНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

### Прямой путь к Богу

ТИХОН (АГРИКОВ),  
архимандрит



ИС 13-302-0194  
МОСКВА  
2013  
192 С.  
ТИРАЖ  
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-90598-326-9

Фронтоник, преподаватель Московской Духовной академии, насельник Троице-Сергиевой Лавры, отец Тихон стал живым свидетельством правоты слов апостола Павла: «...все, желающие жить благочестиво во Христе Иисусе, будут гонимы» (2 Тим. 3,12). Схиархимандрит Пантелеймон в своей жизни перенес жестокие испытания и гонения, враг нигде не давал ему покоя. Многие годы подвижник провел в затворе в горах Кавказа. Написанная в 70-х годах прошлого столетия, книга с каждым днем становится все более и более актуальной, что прямо говорит нам о том, что ее автор был осиян Истинным светом.

### КАК ПОЛКОВНИК ПЛИХАНКОВ СТАЛ СТАРЦЕМ ВАРСОНОФИЕМ

*Н. В. Скоробогатько*

ИС 13-309-1701, Москва, 2013,  
32 с., ISBN 978-5-905983-46-7

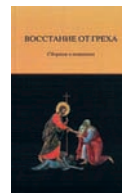
Имя отца Варсонофия (Плиханкова) занимает особое место в ряду великих оптинских старцев. Он был одним из духовных вождей России в наиболее тяжелый, предреволюционный период 1903-1913 годов. Эта книжечка знакомит юных читателей с его

детством, жизнью в миру, монашескими подвижническими трудами, стяжавшими ему благодатные дары от Господа, а также с наиболее интересными случаями из жития старца.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «СЛОВО И ДЕЛО»

### Восстание от греха Сборник о покаянии

Е. ИГОНИНА, *сост.*



ИС 13-303-0228  
МОСКВА  
2013  
176 С.  
ТИРАЖ  
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-905249-04-4

Восхождение к вершинам духа через покаянную жизнь — основная тема данного сборника. Книга знакомит читателя с житийными повествованиями, историями из патериков, святоотеческими наставлениями, каноном и молитвами, раскрывающими суть духовной перемены в человеке, решившем оставить греховную жизнь.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОВЧЕГ»

### Как стать образцовой женой



ИС 13-306-0449  
МОСКВА  
2013  
64 С.  
ТИРАЖ  
10 000 ЭКЗ.

ISBN 5-98317-581-5

Любовь и семья — это не временное удовольствие, это долгий кропотливый труд, который любящим людям придется нести через всю жизнь. Это творчество с огромной долей риска, ведь в ваших руках — счастье и судьба близких. Обо всем этом рассказывают опытные духовники в духе любви и благочестивой веры.

### СЕКРЕТЫ ЛЮБВИ. ЗА СОВЕТОМ И УТЕШЕНИЕМ К БАТЮШКЕ

Протоиерей Сергей Николаев  
ИС 13-304-0329, Москва, 2013,  
672 с., ISBN 5-98317-265-4  
Сборник известного православного автора протоиерея Сергея

Николаева поднимает самые насущные вопросы нашей повседневной жизни: как жить в семье, как воспитывать детей, как относиться к друзьям и недругам, как бороться со своими грехами. И, конечно, — как благодарить Господа за Его бесчисленные благодеяния...

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДАНИЛОВСКИЙ БЛАГОВЕСТНИК»

### «Гражданский брак». Начало семейной жизни или блудное сожительство?

ПАВЕЛ ГУМЕРОВ, священник



ИС 13-302-0173  
МОСКВА  
2013  
160 С.  
ТИРАЖ  
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89101-506-7

Книги священника Павла Гумерова хорошо известны православным читателям. В своей новой работе автор рассматри-

вает весьма актуальную сегодня проблему «гражданского брака». Что это? Естественная прелюдия к совместной семейной жизни или блудное сожительство? Без излишнего морализаторства автор показывает, что «гражданский брак» — это путь в никуда, это тупик в семейных отношениях.

Основная ценность книги в том, что отец Павел не ограничивается одними рассуждениями и констатацией фактов, а дает молодым насущные практические советы. Издатели убеждены, что, прочтя эту книгу, многие молодые, да и не очень молодые люди найдут свое подлинное счастье в законном, а лучше в церковном венчанном браке.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ОТЧИЙ ДОМ»

### ДУХОВНЫЕ БЕСЕДЫ, ПОСЛАНИЯ, СЛОВА

Преподобный  
Макарий Египетский  
ИС 13-306-0473, Москва, 2013,  
576 с., тираж 6000 экз.,  
ISBN 5-85280-243-3

«Духовные беседы» преподобного Макария Египетского занимают особое место среди

святоотеческих творений. В центре внимания автора находится человек, отрешившийся от всего внешнего и полностью сосредоточившийся на Боге и себе самом, главным желанием которого является достижение совершенства. Премудрый старец Макарий в своих беседах показывает пути его достижения. Он также объясняет и раскрывает основные понятия христианской жизни — благодать, ум, сердце, любовь, молитва и многие другие.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЗЛАТОУСТ»

### Царь

АЛЕКСАНДР ШАРГУНОВ,  
протоиерей



ИС 13-302-0203  
МОСКВА  
2013  
448 С.  
ТИРАЖ  
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-00022-001-5

В 90-е годы прошлого века, в преддверии канонизации святых

царственных страстотерпцев, вышло 7 книг протоиерея Александра Шаргунова со статьями, посвященными им, и свидетельствами о чудесной помощи по их молитвам. В настоящую книгу, в год 95-летия со дня убийства царской семьи и 400-летия Дома Романовых, включены некоторые материалы из прежних книг, а также новые статьи с богословскими размышлениями автора о значении православной монархии и подвига последнего русского царя.

## ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАЛОМНИК»

### ВОПРОСЫ НА ИСПОВЕДИ ДЕТЕЙ

Составитель протоиерей  
Григорий Дьяченко

ИС 13-303-0222, Москва, 2012,  
160 с., тираж 10 000 экз.,  
ISBN 5-88060-037-8

Предлагаемая книга известного церковного пастыря и проповедника начала XX века — протоиерея Григория Дьяченко — уникальна. До настоящего времени нет ни одной работы, которая могла бы ей соответствовать по знанию детской души с точки зрения христианской педагогики,

по назидательности и одновременно легкости и красоте изложения. Книга призвана помочь родителям подготовить ребенка к первой исповеди, а пастырям — положить начало делу осознанного вхождения маленького человека в Церковь.

## РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»

### Десять правил поведения в храме



ИС 13-304-0307  
МОСКВА  
2013  
206 С.

ISBN 978-5906-356-017

Книга из серии «Православная коллекция», выпущенная редакцией газеты «Вечерняя Москва», помогает разобраться в том, как вести себя в православном храме. Издание дополнено рассказами русских классиков на православную тематику.

## РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

*Климент, митрополит Калужский и Боровский* — председатель редакционного совета,  
Председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви

*Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин)* — главный редактор  
Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

*М. Д. Афанасьев* — директор Государственной публичной исторической библиотеки

*А. Н. Варламов* — главный редактор журнала «Литературная учеба»

*Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии* — председатель  
Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

*В. Н. Ганичев* — председатель Союза писателей России

*Протоиерей Борис Даниленко* — руководитель Синодальной библиотеки  
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

*В. Н. Крупин* — сопредседатель правления Союза писателей России

*В. Р. Легойда* — Председатель Синодального информационного отдела  
Русской Православной Церкви

*Никодим, епископ Единецкий и Бричанский* — председатель Издательского Совета  
Православной Церкви в Молдове

*О. А. Николаева* — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

*Протоиерей Владимир Савельев* — председатель Издательского отдела  
Украинской Православной Церкви

*Протоиерей Владимир Силуев* — главный редактор Издательства Московской Патриархии

*Б. Н. Тарасов* — ректор Литературного института имени А. М. Горького

*Архимандрит Тихон (Шевкунов)* — наместник Сретенского ставропигиального монастыря,  
председатель Патриаршего совета по культуре

*В. В. Федоров* — президент Российской государственной библиотеки

*М. Е. Шкатов* — директор издательства «Отчий дом»