

Православное
КНИЖНОЕ *август*
КОБОЗРЕНИЕ *2014*
№ 7-8 (042)



ВО ВРЕМЯ проведения выставки «Радость Слова» в Уфе председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент принял участие в праздничном богослужении в день Табынской иконы Божией Матери



АРХИЕПИСКОП Нил Ярославский: «Порок везде и всегда сам бросается в глаза, а добродетель не выходит на выставку»

 **КОНФЕРЕНЦИЯ**

Памяти преподобного
Сергия

4

**К ИСТОРИИ
РУССКОЙ ШКОЛЫ**
К. Сагань

18

РАССКАЗЫ И ЖИТИЯ

А. Дмитриовская 46

 **ВЫСТАВКА**

«РАДОСТЬ СЛОВА»
В УФЕ

6

 **ИСТОРИЯ
МИССИОНЕР
И ЦЕНЗОР**

28

ПИСЬМА ОТЦА ИОАННА

А. Дмитриовская 48

Встреча в библиотеке
Праздник

8

Д. Карпук

**ЖИВЫЕ
СВИДЕТЕЛЬСТВА**

С. Мурашев 51

Праздник
Табынской иконы
Божией Матери

11

**ИЛЛЮСТРАТОР
ГОГОЛЯ**
В. Каширина

36

**ПРОДОЛЖЕНИЕ
ПОПУЛЯРНОЙ СЕРИИ**
Л. Старилова 53

 **ПРЕЗЕНТАЦИИ**

«ВСЕ О КНИГЕ,
ВСЕ ДЛЯ КНИГИ»

14

 **РЕЦЕНЗИИ
ДЕТЯМ О СВЯТОСТИ**
А. Дмитриовская 40

40

ДЕТСКИЕ ПИСЬМА
Н. Мамлина 58



В МОСКВЕ представили первый том обширной монографии по истории русской школы в императорский период

ШЕСТЬ новых детских книг в обзоре нашего постоянного автора



**40 ВОПРОСОВ
О ДЕТЯХ**

Е. Жудро

64

 **НОВЫЕ КНИГИ**

70

 **ПЕРЕИЗДАНИЯ**

78

ТЕМА воспитания детей безоговорочно лидирует в области популярных книг по психологии



Памяти преподобного Сергия



10 июня председатель Издательского совета митрополит Калужский и Боровский Климент принял участие в конференции «Преподобный Сергий. Лик русской духовности». Мероприятие проходило в рамках Дней русского языка в Российской государственной библиотеке (РГБ).

Организаторами Дней русского языка стали РГБ, Издательский совет, историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода», Свято-Успенский женский монастырь города Александрова, при поддержке фонда «Русский мир».

На конференции выступили с докладами победители международного юношеского конкурса «Преподобный Сергий в истории, литературе, искусстве России» и представители академической науки. На форум приехали школьники и слависты-медиевисты из Москвы, Санкт-Петербурга,

Новосибирска, Самары, ученые из стран ближнего и дальнего зарубежья. Митрополит Климент обратился с приветственным словом к участникам конференции. Он отметил, что в этом году мы празднуем две важные даты — 700-летие со дня рождения Сергия Радонежского и 450-летие первой русской печатной книги «Апостол». Митрополит Климент напомнил, что настоящая литература занимается просвещением человека.

— Единственный правильный путь познания — это познание Бога, — сказал владыка.

— Если на это направить все силы, Бог откроет человеку смысл творения. А смысл жизни каждого из нас — восстановить единство с Богом. Грех разрушает единство, а любовь — восстанавливает. В следующем году мы будем отмечать 1000-летие со дня кончины святого равноапостольного князя Владимира, который дал нашему народу православную веру и заложил основы современной русской жизни и культуры.

Форум продолжил работу до 13 июня в Российской государственной библиотеке и

историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике «Александровская слобода».

МИТРОПОЛИТ КЛИМЕНТ:
«Единственный путь познания — это познание Бога»



«РАДОСТЬ СЛОВА» В УФЕ

В Уфе с 17 по 22 июня прошла выставка-форум «Радость Слова», организованная Издательским советом в рамках православной выставки-ярмарки «Табынская», традиционно проходящей в Башкортостанской митрополии. На выставке были представлены книги российских православных издательств и культурно-деловая программа. Экспозиция выставки была развернута в спортивно-концертном комплексе «Уфа-Арена».

В открытии выставки принял участие митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон. С сонмом духовенства и при стечении большого числа посетителей владыка Никон совершил тор-

жественный молебен перед двумя главными святынями выставки: Табынской иконой Божией Матери и иконой Сергия Радонежского с частицей мощей преподобного.



ПОСЕТИТЕЛИ

выставки «Радость Слова» у иконы преподобного Сергия Радонежского



МИТРОПОЛИТ

Уфимский и Стерлитамакский Никон осматривает экспозицию выставок «Табынская» и «Радость Слова»



В приветственном слове к гостям и организаторам выставки митрополит Никон отметил, что выставка является значимым событием для уфимцев, и не случайно, что две великие святыни Русской земли освятили это мероприятие своим присутствием. Выставка-ярмарка приурочена к

ежегодному празднованию явления Табынской иконы Божией Матери, почитаемой как знак благословения Богородицы всему Уралу.

В работе выставки приняли участие представители более чем 100 городов России, ближнего и дальнего зарубежья, храмов и монастырей Гре-

ции и Израиля. На выставке работали стенды Свято-Успенского Пюхтицкого женского монастыря, Рождества Богородицы Глинской пустыни, Серафимо-Дивеевского Свято-Троицкого женского монастыря, Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. На выставке «Табынская» была представлена ювелирная продукция, храмовая утварь, продукция монастырских хозяйств.

Организаторы книжной выставки-форума «Радость Слова» дополнили выставку-ярмарку

«Табынская» широким спектром православной духовно-нравственной, а также классической, образовательной, детской и художественно-публицистической литературы. В ходе культурной программы выставки «Радость Слова» состоялись показы православных фильмов, выступления исполнителей духовной музыки, встречи с православными богословами и популярными авторами.

ВСТРЕЧА В БИБЛИОТЕКЕ

В рамках культурно-деловой программы выставки-форума «Радость Слова» в Национальной библиотеке Республики Башкортостан имени Ахмет-Заки Валиди прошел круглый стол «Православные и государственные библиотеки: сотрудничество в деле формирования общественной среды на основе духовно-нравственных традиций отечественной культуры».

В работе круглого стола приняли участие сотрудники государственных и православных библиотек Уфы, специалисты из библиотек высших учебных заведений Башкирской республики, представители общественных организаций, духовенство Уфимской митрополии.

Работу круглого стола открыл протоиерей Евгений Шерышев, руководитель отдела культуры Уфимской епархии. В своем приветственном слове священник озвучил программу круглого стола и поблагодарил руководство республиканской библиотеки за гостеприимство и активное сотрудничество. Участников форума поприветствовала Айгуль Динисламовна Муратова, дирек-

тор Национальной библиотеки Республики Башкортостан.

В своем выступлении помощник председателя Издательского совета иеромонах Макарий (Козмогоров) рассказал о деятельности Издательского совета по развитию системы повышения квалификации сотрудников православных библиотек, внедрении современных информационных технологий в деятельности православных библиотек, перспективах реализации проекта Электронной библиотечной системы Русской Православной Церкви. Сотрудничество государственной и церковной библиотечных систем наиболее актуально в деле сохранения духовной

традиции отечественной культуры и в деятельности по духовно-нравственному воспитанию молодого поколения.

Выступление Ирины Николаевны Ентальцевой, заведующей библиотекой уфимского Крестовоздвиженского храма было посвящено различным формам сотрудничества церковной библиотеки с просветительскими и образовательными учреждениями. Эта библиотека длительное время была опорной для Центра дистанционного обучения ПСТГУ, и богатый опыт библиотечного обеспечения учебного процесса лег в основу разнообразного взаимодействия ее сотрудников с различными учебными заведениями и учреждениями культуры по организации и проведению выставок, творческих вечеров и лекториев. Выставочная деятельность библиотеки посвящена редким церковным книгам. Организуются тематические выставки, посвященные духовным аспектам творчества русских писателей. Осуществляется тесное взаимодействие с Башкирским государственным художественным музеем им. М. В. Нестерова и домом-музеем С. Т. Аксакова. Важно, что сотрудники библиотеки используют нестандартные подходы в проведении творческих встреч, которые проходят в теплой дружеской атмосфере. Также тесное взаимодействие осуществляется и с Республиканской библиотекой в проведении мероприятий духовно-нравственного содержания.

Выступление Николая Львовича Сенникова, заведующего отделом «Правовое управление» Республиканской библиотеки было посвящено авторскому праву и защите интересов авторов в

ДИРЕКТОР НБРБ А. Д. Муратова,
иеромонах Макарий (Комогоров)





СОБРАВШИЕСЯ обсудили конкретные аспекты сотрудничества церковных и светских библиотек

библиотечной деятельности. Николай Львович озвучил интересный взгляд на взаимосвязь принципов права, регулирующего общественные отношения в наши дни, с Законом Божиим. Также докладчик представил анализ перспектив развития интереса к чтению среди молодежи в связи с использованием электронных книг.

Значимость единства и сотрудничества в деле формирования гражданского общества отметил Сергей Алексеевич Шишкин, председатель отделения общества «Знание» Башкирии. Общество реализует масштабный проект, посвященный популяризации творчества выдающегося писателя Юрия Бондарева.

В развернувшейся дискуссии были высказаны предложения о конкретных аспектах развития сотрудничества церковных и светских библиотек, продолжении межрелигиозного диалога, который имеет важное значение для республики, имеющей богатые традиции взаимноуважительного диалога разных конфессий.

В завершение круглого стола представители Уфимской епархии передали руководству Национальной библиотеки экземпляры Святого Евангелия, изданного фондом святителя Григория Богослова. Книги будут распространены среди государственных библиотек, входящих в республиканскую библиотечную сеть.

ПРАЗДНИК ТАБЫНСКОЙ ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Ежегодное празднование обретения Табынской иконы Божией Матери собирает множество паломников со всех уголков Башкирии и других регионов Южного Урала в Красноуловск, где расположен монастырь в честь чудотворной иконы Табынская.

Митрополит Калужский и Боровский Климент и глава Башкортостанской митрополии митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон возглавили совершение Божественной литургии. Им сослужили епископ Салаватский и

Кумертауский Николай, епископ Нефтекамский и Бирский Амвросий и многочисленное духовенство Башкортостанской митрополии. За богослужением молились профессор Московской Духовной академии А. И. Осипов, руководитель ассо-



ПРЕДСЕДАТЕЛЬ Издательского совета в Красноуловске



циации «Православная книга» А. С. Головин, настоятельницы женских монастырей митрополии, сотрудники Издательского совета и многочисленные паломники.

Также поздравить собравшихся на святом месте прибыл президент Республики Башкортостан Р. З. Хамитов. Он отметил, что монастырь в честь Табынской иконы Божией Матери является великой святыней Башкирской земли, и множество людей стекается к чудотворной иконе, чтобы обрести мир. Руководителя региона приветствовал митрополит Уфимский и Стерлитамакский Никон, который отметил, что это первый визит президента республики на праздник Табынской иконы Божией Матери со времени возрождения обители.

Митрополит Климент передал всем собравшимся благословение Святейшего Патриарха Кирилла и вручил президенту республики Башкортостан книги Святейшего Патриарха. Владыка отметил заслуги президента республики Башкортостан в укреплении основ мира и единомыслия в регионе, а также ту атмосферу взаимопочтения и любви, которая сопровождает проведение мероприятий православной выставки «Табынская» и выставки-форума «Радость Слова» Издательского совета в Уфе.

В день праздника в Уфе в Доме культуры Уфимского завода эластомерных материалов, изделий и конструкций профессор МДА А. И. Осипов выступил с открытой лекцией, на которую собралось свыше 900 слушателей.



ФОТОГРАФИИ

предоставлены
пресс-службой
Башкортостанской
митрополии



«ВСЕ О КНИГЕ, ВСЕ ДЛЯ КНИГИ»

НАДЕЖДА ЗОРИНА

В Центральной Библиотеке им. Н. А. Добролюбова 11 июня состоялся вечер памяти Аркадия Эммануиловича Мильчина. Вечер памяти прошел в рамках заседания Московского клуба библиофилов на тему «О культуре книги, мастерстве редактора и библиофильстве».

Аркадий Эммануилович Мильчин (1924–2014) — известный книговед, редактор, составитель справочников и словарей в помощь автору и редактору, библиофила.

Его книги «Редактирование таблиц: В помощь редактору и автору», «Памятная книжка редактора», «Методика редактирования текста», «Справочная книга редактора и корректора», «Словарь-справочник автора», «Культура книги», «Издательский словарь-справочник», «Культура издания, или Как не надо и как надо делать книги» и др. широко известны среди профессионалов.

Аркадий Эммануилович — инициатор создания «Справочника по правописанию и литературной правке» Д. Э. Розенталя.

В 2005 году Мильчин был удостоен премии «Человек книги».

Книга «О редактировании и редакторах», составленная А. Э. Мильчиным, стала лауреатом конкурса «Книга года» 2011 в номинации «Учебник XXI века».

На встрече присутствовали: дочь А. Э. Мильчина Вера Аркадьевна Мильчина, Вячеслав Трофимович Кабанов — писатель, в прошлом главный редактор издательства «Книжная палата», заместитель главного редактора издательства «Книга»; Эдуард Рубенович Сукиасян, канд. пед. наук, составитель ББК; Лариса Семеновна Еремина, бывший сотрудник издательства «Книга»; Анна Сергеевна Красникова — преподаватель кафедры «Теоретическая и прикладная лингвистика» РГГУ; родственники, сотрудники и друзья писателя и библиофила А. Э. Мильчина.

В. А. МИЛЬЧИНА:

— В 1954–1955 году папа стал редактором полиграфической литературы и работал над третьим изданием книги А. В. Почечуева «Вычитка рукописи». Это был редкий по тем временам, популярный и необходимый справочник. Редактируя книгу, он обратил внимание на то, что она



составлена неудобно для читателя. Это было главным в его деятельности — чтобы читателю было удобно читать и получать информацию. Первая книга, на титульном листе которой было его имя — «Редактирование таблиц М. Д. Шпейнгарта. Как отец сам вспоминал:

«Редактируя книги с таблицами, я каждый раз задумывался, почему никто не стремится к тому, чтобы таблицы были понятными и их не приходилось разгадывать как ребусы, и стал искать причины плохого построения таблиц, чтобы установить правильные принципы». После того как М. Д. Шпейнгарт увидел, каким образом отец отредактировал книгу, он предложил ему соавторство.

Кроме редактирования мой отец изучал психологию — чтобы понимать образ мыслей редактора, понять, что ему посоветовать в тех или иных случаях. Постоянно изучал книги на предмет ошибки редакторов и по крупице собирал рекомендации редакторам.

Э. Р. СУКИАСЯН:



— Я был знаком с Аркадием Эммануиловичем 50 лет. Можно учиться, можно слушать лекции, посещать практические занятия, но все это не может заменить общения с человеком, который по-



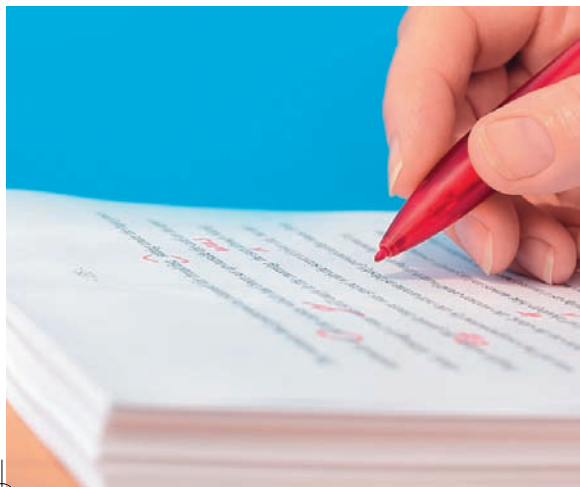
А. Э. МИЛЬЧИН в рабочем кабинете

казывает тебе, как это волшебство делается. Аркадий Эммануилович учил нас не доверять ни авторам, ни собственной памяти, проверять все цитаты и даты. Но, главное, он учил жить.

В. Т. КАБАНОВ:

— Аркадий Эммануилович поистине явился мне, как бог книгоиздания. Он знал про книгу все, что можно знать об этом предмете. Он знал, что даже прекрасно написанная книга в результате небрежной подготовки ее к печати может стать малопонятной. Он был искуснейшим настройщиком книг, этого изумительного инструмента, без верной настройки которого ни автору не дано сыграть без фальши, ни читателю уловить мелодию.

Редакторы говорили с ним на своем редакторском языке, полиграфисты — на полиграфическом, экономисты — на экономическом. Аркадий Эммануилович с каждым умел говорить на его профессиональном языке. Чужд и тягостен для него был лишь канцелярский язык. Язык



книги во всех его аспектах был для Аркадия Эммануиловича языком природным. Когда мы стали вместе работать, он сразу понял, что практикой я не владею. И он учил меня быть редактором. Фактически, я, без всякого конкурса и по случаю, поступил в самую высшую школу книгоиздательского дела, и вместо стипендии мне платили зарплату. Когда Аркадия Эммануиловича провожали на пенсию, во всем издательстве был буквально траур. Однако это увольнение освободило ему время для творчества, и он успел написать множество замечательных и полезных книг.

А. С. КРАСНИКОВА:

— Я училась в РГГУ на кафедре лингвистики, из нас готовили ученых, и буквально сразу же нам давали справочник «Издатели авторам», написанный Аркадием Эммануиловичем. Этот спра-

вочник был «библией редактора», главным пособием, «путеводной звездой». Позже Аркадий Эммануилович вел у нас спецкурс редактирования. И каждое занятие было встречей с легендой. Я ходила на этот спецкурс три года подряд — сначала со своим курсом, потом с последующими. После того как Аркадий Эммануилович ушел, его спецкурс предложили читать мне. Позже я узнала, что Аркадий Эммануилович собрал огромную коллекцию выдержек о редактировании и редакторах и уже начал публиковать ее в интернете. Предварительно договорившись с издательством, я предложила ему издать избранные тексты. Сначала он отказался — не хотелось резать коллекцию, но потом согласился. Начали мы работу в конце 2009 года, книга вышла в 2011 году. Работая над книгой, мы общались по переписке, дистанция постепенно уменьшалась. Удивительно, с какой теплотой и простотой Аркадий Эммануилович общался со мной, малознакомым человеком. Существует некая формула величия — чем человек значительнее — не только в профессиональном, но и в человеческом плане, — тем он проще в общении с

БЕЗ ВСЯКОГО КОНКУРСА И ПО СЛУЧАЮ Я ПОСТУПИЛ В САМУЮ ВЫСШУЮ ШКОЛУ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОГО ДЕЛА, И ВМЕСТО СТИПЕНДИИ МНЕ ПЛАТИЛИ ЗАРПЛАТУ

людьми. Если бы из этой формулы можно было вывести коэффициент, то у Аркадия Эммануиловича он был бы один из самых высоких из всех известных мне людей. Он был очень прост, очень щедр — не жалел своего времени, своих усилий, никогда не жаловался, но был настолько открыт,

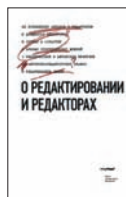
что убирал все барьеры, и ты с ним общался на короткой ноге. И вот этой щедрости и простоте, помимо редакторских умений, от него хотелось учиться и учиться. И, конечно, потрясающая работоспособность. Две книги мы с ним делали, когда ему было сильно за 80, и его отличала удивительная ясность ума и желание и умение работать. Потрясающая производительность — он переделывал свои тексты по 15-20 раз, поскольку видел, что можно сделать лучше.

Л. С. ЕРЕМИНА:

— Мне в жизни очень повезло — у меня были учителя, один из которых Аркадий Эммануилович Мильчин. Его книга «Методика редактирования» — первая книга, которая учила меня редактированию, хотя были, конечно, и другие учебники. Но редактированию нельзя научить, нельзя научить чувствовать книгу, понять, какая она должна быть, если нет этого чутья. Аркадий Эммануилович давал суть. Он был товарищем, он был со-трудником, он никогда не был начальником в поведении. 20 лет нашей совместной работы были для меня счастливейшим временем. В издательстве «Книга» был девиз, который придумал Аркадий Эммануилович: «Все о книге, все для книги». Моя благодарность к нему безгранична.

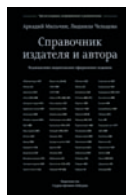
Вечер памяти прошел в теплой дружеской обстановке. Собравшиеся с воодушевлением встретили инициативу Анны Красниковой издать книгу воспоминаний и статей об А. Э. Мильчине. В конце встречи выступивших попросили представить свои воспоминания в письменном виде.

ИЗ БИБЛИОГРАФИИ А. Э. МИЛЬЧИНА



О РЕДАКТИРОВАНИИ И РЕДАКТОРАХ

М.: «Новое литературное обозрение», 2011. — 672 с.
ISBN 978-5-86793-866-6



СПРАВОЧНИК ИЗДАТЕЛЯ И АВТОРА

Чельцова Л. К., Мильчин А. Э.
М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2014. — 1010 с.
ISBN 978-5-98062-077-6



ПОДГОТОВКА И РЕДАКТИРОВАНИЕ АППАРАТА КНИГИ: КАК СДЕЛАТЬ КНИГУ УДОБНОЙ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ

М.: «Университетская книга», 2011. — 256 с.
ISBN 978-5-9792-0035-4



КАК НАДО И КАК НЕ НАДО ДЕЛАТЬ КНИГИ

Мильчин А. Э.
М.: «Новое литературное обозрение», 2012. — 352 с.
ISBN 978-5-4448-0020-1

К ИСТОРИИ РУССКОЙ ШКОЛЫ

КОНСТАНТИН САГАНЬ

В Москве, в культурном центре «Покровские ворота» 11 июня состоялась презентация первого тома монографии об истории отечественного образования «История русской школы императорской эпохи».



**ИСТОРИЯ РУССКОЙ
ШКОЛЫ
ИМПЕРАТОРСКОЙ ЭПОХИ**

Любжин А. И.

Том 1, 2.

Русская школа XVIII столетия.

М.: «Никея», 2014. —

1408 с.

ISBN 978-5-91761-298-0

Автор книги — доктор филологических наук, зав. сектором книг Отдела редких книг и рукописей Научной Библиотеки МГУ Алексей Игоревич Любжин. Книга представляет собой фундаментальный труд, охватывающий всю историю русского образования, начиная с XVII века и заканчивая 1917 годом. Первый том напоминает о том, что XVIII столетие — это не только «громкий век военных споров», но и время создания отечественной системы образования. Этот процесс освещен предельно подробно и систематизированно. Информация изложена как в хронологическом, так и в тематическом порядке и пред-

ставляет собой единое, связанное внутренней логикой повествование. В книге содержится множество документов и источников, которые автор не пересказывает, а приводит полностью или цитирует в значительном объеме.

В презентации приняли участие: протоиерей Владимир Вигилянский, настоятель домового храма святой мученицы Татианы при МГУ, духовник Гимназии святителя Василия Великого;

Ю. А. Шичалин, д. ф. н., профессор кафедры классической филологии МГУ, ведущий научный сотрудник ИФ РАН;

Д. М. Володихин, д. и. н., доцент исторического факультета МГУ;

С. В. Волков, д. и. н., профессор ПСТГУ;

Д. П. Ивинский, д. ф. н., профессор Кафедры истории русской литературы Филологического факультета МГУ;

П. П. Панкин, руководитель Московского регионального отделения Ассоциации учителей истории и обществознания.

В роли ведущего выступил С. А. Степанцов, к. ф. н., доцент филологического факультета МГУ.



ГУБЕРНСКАЯ мужская гимназия. Вологда. Фото начала XX века

А. И. ЛЮБЖИН:

— Такой труд нельзя было создать без поддержки — с одной стороны моего труда, а с другой — издательского процесса. Я хотел бы поблагодарить фонд Василия Великого за то, что эта книга увидела свет, и издательство «Никея» за то, в каком виде она его увидела. В книге прослеживается идея, которая чрезвычайно трудно прокладывает себе дорогу в общественное сознание — нет одного единого и универсального типа школы, проектировать его бессмысленно, это работа с заведомо низким коэффициентом полезного действия. Русская система образования, как

она сложилась с конца XVII и до конца XVIII века, может быть разделена на пять больших укладов. Один из них, первый по времени и мощности, — это духовная школа, второй — это школа военная, отчасти военно-корпоративная, третий сектор, запоздавший по сравнению с первыми двумя, — это общеобразовательный, представленный тем, что сейчас называют гимназией и народной школой, и, наконец, домашнее образование. У каждого из этих укладов своя периодизация, свои законы, образовательная политика, и, самое главное, у каждого — свой учебный план и набор предметов. Вот эту идею, что типов школ должно быть чем больше, тем лучше, в разумных

■ ПРЕЗЕНТАЦИИ

|| 20

пределах, мне и хотелось донести до широкой публики.

ПРОТОИЕРЕИ ВЛАДИМИР ВИГИЛЯНСКИЙ:

— Недавно в биографии академика Бориса Раушенбаха я прочел рассказ об одной из его внучек, которая не достигла больших успехов в советской школе, а в немецкой школе стала отличницей. Он был поражен тем, что на потенциале, полученном в советской школе, она могла несколько лет без усилий учиться в Германии. Стал изучать историю вопроса и выяснил, что дореволюционный гимназический тип образования остался неизменным. Да, место классических языков заняла идеологическая обработка, но тип образования не изменился. Меня очень заинтересовал этот вопрос. Что же это за система образования, как она сложилась, как смогла выдержать советскую эпоху, давая неплохие результаты. И вот наступили времена, когда мы можем — благодаря Алексею Игоревичу и фонду Василия Великого — начать изучать это. На самом деле, нет такого периода истории, когда бы все хвалили систему образования — ее всегда все ругали. Вспомним Фонвизина и дореволюционную публицистику. Но то, что мы получили в наследство, очень глубоко и весомо.

Ю. А. ШИЧАЛИН:

— Одно из достоинств этой монографии в том, что она показывает, что опыт системы обра-

ГИМНАЗИЯ Кекина. Ростов Великий. Фото С. М. Прокудина-Горского, начало XX века





зования императорской России не только был когда-то важен, но что он живой. Хотя, позволю себе не согласиться с мнением отца Владимира о преемственности советской школы по отношению к школе императорской России. Преемственность если и наблюдалась, то частичная и лишь в очень короткий промежуток времени.

Актуальность изданию придает не только его энциклопедический характер, но и то, что монография, периодизация которой опирается на время правления российских императоров, была написана в год 400-летия династии Романовых. У внимательного читателя книги не может не сложиться впечатление, что Россия — это успешная

европейская страна, а не захиревшая окраина, которая все время тянулась на Запад. Россия представляла беспрецедентный тип европейской культуры: усвоив многое от Византии, она сумела вместить в себя и достижения западной цивилизации, не теряя своей специфики. Исследование А. Любжина это подтверждает. Я надеюсь, что следующие тома, посвященные XIX веку, в еще большей степени раскроют эту особенность русской культуры, в частности, через фигуры святителей Филарета и Иннокентия, в которых вершины православного богословия и вершины западной учености соединяются. Я хочу специально подчеркнуть, что без церковной и бого-



ГИМНАЗИСТКИ. Фото А. О. Карелина, 1870-80 годы



МАРИИНСКАЯ гимназия. Курск. Фото начала XX века

словской закваски у нас не было бы ни Ломоносова, ни вершин русского образования XIX века. Без всякого сомнения, преподавание Закона Божия и церковного пения можно легко вписать в обязательную школьную программу, и это дает свои плоды.

ПРОТОИЕРЕИ ВЛАДИМИР ВИГИЛЯНСКИЙ:

— Одного урока Закона Божия в неделю и ежедневного утреннего молебна перед началом учебы вполне достаточно, чтобы усвоился церковнославянский язык. Благодаря этому все ученики нашей гимназии понимают церковнославянский язык, читают Псалтирь и Евангелие. И я

не вижу в этом никакого так называемого насилия над образованием. На примере нашей гимназии я могу сказать: все мифы, которые были придуманы в советские времена и распространены сейчас в либеральной среде о том, что дети перегружены, — это пустышки.

С. В. ВОЛКОВ:

— В последнее время появилось множество монографий, но остался дефицит подробной истории того или иного государственного института, явления. Настоящих больших исследований у нас мало. Разные авторы придерживаются разных подходов к исследуемым проблемам, разнятся и их представления о той степени под-

рбности изложения, которая должна быть. Но когда один человек пишет несколько томов, посвященных конкретной проблеме, он не может не быть достаточно объективным и не может не изложить проблему полно и профессионально.

Д. П. ИВИНСКИЙ:

— Многие станут читать эту книгу как своего рода справочник, и в этом отношении нельзя не посетовать на отсутствие именного указателя; очень надеюсь, что в последующих томах он будет добавлен. Но я должен оговориться, что все же перед нами не справочник, а связанное повествование об истории русской школы. Авторский текст не отпускает читателя, несмотря на огромное количество цитат, причем, цитат обширных. Цитата несет в этом тексте особую функцию — это не только иллюстрация авторского текста, это необходимый и равноправный элемент композиции исследования. Сама эпоха говорит в книге цитатами из документов, проектов, дневников, воспоминаний, так что читатель незаметно для себя погружается в прошлое и как бы постигает его изнутри.

Д. М. ВОЛОДИХИН:

— Я занимался ранней русской школой конца XVII века, и соприкоснулся так или иначе с литературой по истории этого предмета. Это соприкосновение дает мне возможность судить, какое значительное изменение внесла в историю русской школы, русской историографии и педагогики эта монография. По этому предмету существует колоссальное количество частных работ — монографий, статей, и т. д. Они посвя-

щены разного рода образовательным учреждениям, личностям, связанным с учительством, с духовным окормлением школы, с разработкой курсов, с разработкой государственной политики в области образования. Все эти работы чрезвычайно важны, но представляют собой лишь незначительные части общего целого истории русской школы. Данная работа — итоговый труд, который все это разнообразие обобщает, соединяя в единое целое. Об этом говорил Сергей Владимирович Волков, и я его полностью поддерживаю. Таких объемных монографий в нашей современной исторической литературе — раз-два и обчелся.

Второй немаловажный вопрос — о цитировании источников. Источники, которые цитирует Алексей Игоревич, — выдержки из законодательных памятников, делопроизводственные документы, и, в меньшей степени, источники личного происхождения. Тот факт, что документы эпохи приведены в таком объеме дает книге принципиально иное измерение по сравнению с чисто академическими монографиями, которые выпускают в наше время. Для специалиста будут важны выводы автора — и по старой литературе, и по архивным материалам; для культурного человека, который искренне интересуется историей образования в России, это прекрасный шанс соприкоснуться со взглядами современников Петра I и Екатерины II на то, как должна развиваться школа в России. Судя по книге, этот процесс шел достаточно медленно, постепенно набирая ход. Для человека, который ознакомится со всеми томами (дай Бог, чтобы все тома были выпущены), тематическое погружение в систему этих документов будет чрезвычайно полезно — там немало полезных знаний и



УЧЕНИКИ Ивановского реального училища

для работы популяризатора, и для работы публициста, и для работы педагога.

П. П. ПАНКИН:

— Я преподаю историю в средней школе, кроме того, я занимаю должность директора школы. Я хочу выразить благодарность автору именно как представитель современного среднего образования. Когда начали говорить о школе, я думаю, каждый присутствующий вспомнил школу, в которой учился сам и школу, в которой сейчас учатся его дети. Вы все видите какой

школа стала сейчас, что с ней и как происходит. Я благодарен автору за то, что он дал нам возможность в подробностях изучить исторический фундамент русской школы. Разумеется, что невозможно скопировать школу XVII века в XXI веке, но речь не об этом. В фундамент закладывается все, правильно заложенный фундамент позволяет без лишних потрясений перестраивать помещения в соответствии с новыми требованиями.

На мой взгляд, главная наша проблема сегодня — это подготовка учителей. А ведь не только поэт в России больше, чем поэт — учитель тоже

больше, чем учитель. А как в педагогических вузах изучают историю педагогики — примерно за год проходят историю мировой педагогики, включая российскую, без подробностей, а ведь история, как известно, постигается в подробностях.

Если мы укрепим систему подготовки преподавателей, то это позволит нам и массовую школу изменить к лучшему. Я подчеркиваю слово «массовая» — ведь когда мы говорим о школах, в том числе и советских, мы говорим не обо всех школах, а о лучших, которые были и давали результат.

Но мы должны понимать, что большинство доучивающихся до последних классов никогда не получали полноценного среднего образования; задача была такая — дать образование всем, и вольно или невольно мы расплачивались качеством.

Изменить что-то в лучшую сторону можно только с учетом опыта — без буквального повторения, без реконструкции. Вернуться в прошлое нельзя, а оттолкнуться от него — можно и нужно.

• ОТВЕТЫ А. И. ЛЮБЖИНА НА ВОПРОСЫ ИЗ ЗАЛА

— *Сколько томов в общей сложности предполагается издать?*

— Первый том состоит из двух книг свыше 40 авторских листов в каждой. Принцип организации материала — с одной стороны, хронологический (по правлениям российских императоров), с другой — с учетом типов школ. Две первые главы посвящены предыстории: русским образовательным учреждениям и педагогическим идеям XVII века, с одной стороны, и западным философско-педагогическим теориям — с другой.

В дальнейших планах — две книги по XIX веку и пятая — до 1917 года, включающая весь справочный аппарат.

— *Будет ли в дальнейшем более подробно освещена русская школа в доимператорской России?*

— Семнадцатому веку посвящена отдельная, хоть и небольшая, глава. Школ было немного

— церковноприходская школа, школа греческого типа, типографская школа, редкие школы западного образца, и документы этого периода в основном носят финансовый характер. Вряд ли целесообразно в них углубляться. Известно, что такая деятельность существовала, но по факту выдачи денег в казенном приказе невозможно описать ее характер, например, характер школы Симеона Полоцкого. Реальные исторические документы, которые могут быть положены в историю образовательных учреждений, начинаются с 1681 года — это типографская школа Ермолая Тимофеева.

— *Удалось ли вам описать проблемы домашнего образования, достаточно распространенного в императорской России, но мало изученного?*

— Домашнее образование — вещь очень важная; интересно, что одна только Анна Иоанновна, прославившая деспотичной



ЖЕНСКАЯ гимназия в г. Белом Смоленской губернии

правительницей не пыталась его всерьез ограничивать, ее законодательные акты ограничиваются напоминанием родителям об их обязанностях по отношению к сыновьям. А самым жестким в этом отношении представляется правление Екатерины II. В книге есть отдельная глава, посвященная домашней школе. Я поместил ее в елизаветинскую эпоху, хотя тема эта сквозная. Но именно при Елизавете образование стало настолько востребованным, что домашний учитель превратился в значительную фигуру. Так что, мне кажется, что основные аспекты домашнего образования мною раскрыты.

— *Какую роль играло духовное образование в императорской России?*

— Для XVIII века духовное образование абсолютно стержневое. В XIX веке уже достаточно развились и другие системы. Но общество все равно нуждалось именно в выпускниках семинарии. Это связано не только с тем, что духовное образование старейшее и обладало наиболее мощной системой. Большая часть преподавателей в учебных заведениях — в университетах, в медицинских училищах, в народных училищах — были выпускниками церковной системы образования.

МИССИОНЕР И ЦЕНЗОР

ДМИТРИЙ КАРПУК

Архиепископ Нил (в миру Николай Федорович Исакович, 1799-1874) среди современников был известен как миссионер, историк, краевед, общественный деятель¹. Выпускник Санкт-Петербургской Духовной академии (1825), преподаватель Черниговской семинарии, Киевской академии, ректор Ярославской семинарии. В 1835 году был рукоположен в архиерейский сан и направлен в Вятку, в 1838 году — в Иркутск, где нес архипастырское служение до 1853 года. После этого вплоть до своей кончины возглавлял Ярославскую кафедру.

«Не должно забывать, что порок всегда и везде сам кидается в глаза, а добродетель не выходит на выставку. Ее скрывает от людей безмолвие келий и тихое уединение. Так и в природе: куда ни обратиться, везде можно натолкнуться на булыжник; а золото и дорогих камней надобно искать в недрах земли». Так в своих «Путевых заметках» писал о положении русских монастырей в Иркутской епархии владыка Нил. Но это очень тонкое наблюдение и меткое сравнение удивительным образом подходит не только к Иркутской епархии середины XIX века, но и вообще к любому периоду церковной истории.

На каждом месте своего служения архиепископ Нил очень много внимания уделял Евангельской проповеди, результатом чего стало обращение в Православие в Вятской епархии около 5 тысяч старообрядцев, в Сибирских зем-

лях — более 25 тысяч язычников. Владыка был противником каких бы то ни было насильственных методов распространения православной веры. Миссионеры должны всегда очень внимательно и тактично относиться к человеку, которому проповедуют веру во Христа. Подавая пример другим, владыка Нил в совершенстве изучил монгольский и бурятский языки и переводил на эти языки Священное Писание и отдельные богослужебные тексты. Можно ли после этого удивляться, что высокопреосвященному миссионеру удалось обратить в Православие даже представителей племенной знати (тайши) 27 родов балаганских бурят.

Но и это еще не все. Проповедуя христианство в Сибири, владыка Нил столкнулся с серьезной, а главное успешной прозелитической деятельностью представителей буддизма. Чтобы воспрепятствовать этому процессу владыка Нил

обратился к первоисточникам буддизма (Ганджур и Данджур) и написал фундаментальный для своего времени труд «Буддизм, рассматриваемый в отношении к последователям его, обитающим в Сибири».

Во время своих многочисленных, порой даже очень опасных для жизни, поездок по Сибири владыка Нил всегда находил время полюбоваться местными красотами. Многочисленные поэтические описания природы Сибири можно встретить на страницах все тех же «Путевых записок». Кроме того, за время пребывания в Сибири, а это целых 15 лет, архиепископ собрал уникальную минералогическую коллекцию. После смерти владыки коллекция эта, согласно его завещанию, была передана в минералогический музей Санкт-Петербургского университета. Вот как оценивал значение этого собрания В. И. Вернадский, который после окончания Санкт-Петербургского университета в 1885 году был хранителем минералогического музея: «Коллекция архиепископа Нила являлась одним из драгоценнейших и лучших частных собраний в России и содержит много важных данных для минералогии Сибири; особенно хорошо в ней представлены кристаллы драгоценных камней Сибири: топазы, бериллы, турмалины <...> Для будущей минералогии Сибири архиепископу Нилу удалось сохранить много данных, которые без него пропали бы навсегда. Минералогическая коллекция архиепископа Нила была составлена не случайно, а с любовью и трудом и сохранила нам драгоценные, теперь недоступные памятники минералогии Сибири первой половины столетия»².

Не лишним будет напомнить, что именно по инициативе и благословению архиепископа

Нила в Русской Церкви в 1860 году вышли первые епархиальные ведомости — Ярославские. Потом будут Херсонские, Киевские, Тамбовские... К началу XX столетия практически каждая епархия будет издавать свои ведомости. Но первый епархиальный журнал вышел в Ярославле при архиепископе Ниле!

Благодаря своей научной и общественной деятельности архиепископ Нил еще при жизни не был обойден вниманием научного и литературного сообщества. Так, архиепископ Нил был избран почетным членом Санкт-Петербургского и Казанского университетов. Также владыка Нил стал прототипом главного героя рассказа Н. С. Лескова «На краю света».

В настоящее время исследователи также не проходят мимо имени архиепископа Нила. Одних привлекает упомянутая минералогическая коллекция. Другие обращают внимание на «Путевые записки». Одна из современных исследовательниц после небольшого, но емкого анализа этого весьма интересного сочинения пресвященного Нила, пришла к выводу, что «Путевые записки» «должны рассматриваться не только в рамках собственно церковной литературы, но и как одно из выдающихся произведений русской литературы в целом, сопоставимое с другими шедеврами жанра путешествия»³. Что касается шедевров, то к ним относятся «Письма из Франции» Д. И. Фонвизина, «Письма русского путешественника» Н. М. Карамзина, «Путешествия вокруг света...» И. Ф. Крузенштерна, «Фрегат Паллада» И. А. Гончарова, «Странник» А. Ф. Вельтмана, «Зимние заметки о летних впечатлениях» Ф. М. Достоевского.

Вместе с тем исследователи различных сфер деятельности высокопреосвященного Нила



АРХИЕПИСКОП Нил Ярославский

совсем не говорят о нем как о духовном цензоре. А ведь здесь есть о чем поговорить!

Во-первых, владыка Нил был связан с духовной цензурой как автор. Как известно, любое сочинение должно было получить ее одобрение. Архиерейский сан в этом смысле не давал никаких привилегий. В истории духовной цензуры бывали случаи, когда цензоры протоиереи или архимандриты не пропускали к печати сочинения епископов и архиепископов. Однако это, конечно, не про владыку Нила. Когда он подготовил к печати свою работу о буддизме, то обратился за разрешением непосредственно в Синод. Сопроводительное письмо, которое в

подобных случаях представляет собой два-три предложения, под пером Ярославского архиепископа превратилось в настоящий миссионерский манифест. Например, обосновывая необходимость издания подобного труда о буддизме, владыка писал:

«Начиная от Индии и Тибета до сопредельной с Восточною Сибирью Китайской Монголиею, поклонники Будды считаются миллионами. Даже в пределах нашего Отечества буддизм, явившись случайно, нашел благоприятную для себя почву в странах Сибирских, умел стать твердою ногою, воздвиг капища <...> и господствует от Амура до Лены над значительною частью Монгольских и Тунгусских племен. Явление это, от каких причин не происходило бы, не должно ускользать от взора и внимания людей благомыслящих. И чем глубже язычество в виду Православного населения пускает корни свои, чем большие массы народа увлечены в его сети, тем вящие даются побуждения к раскрытию источных начал зла, к обнаружению оснований, на которых утверждается столп лжемудрия, которых познание всегда будет служить важною препоною в деле обращения язычников к свету христианства. Мысль сию имел сам Петр Великий, когда отправляя Духовную Миссию в Пекин, обязывал членов ее собрать сколь можно верные сведения о буддийской вере. Но предмет этот до ныне остается не исследованным не только в подробностях, но и в главных своих частях»⁴.

Работа архиепископа Нила, таким образом, по мысли самого автора должна была хотя бы отчасти заполнить имеющуюся лауну. Синод направил сочинение на прочтение и цензурирование в столичный духовный цензурный коми-

тет, где ее просмотрел профессор Санкт-Петербургской Духовной академии В. Н. Карпов. Цензор не стал затягивать и уже через неделю представил положительный отзыв. Еще через полгода книга вышла в свет (в 1858 году). Кстати, о цензоре. Именно Василий Николаевич Карпов в середине XIX века перевел на русский язык труды известного философа Платона. В начале XX века в актовом зале столичной Духовной академии находились только два бюста наиболее известных академических профессоров — В. В. Болотова и ... В. Н. Карпова.

Во-вторых, если продолжить разговор о связях владыки Нила с цензурой, архиепископ Нил сам очень часто по распоряжению Святейшего Синода выполнял обязанности синодального цензора. И выполнял он эти обязанности в 1850-х годах, если судить по протоколам столичного цензурного комитета, чаще других архиереев. Рядом с ним по количеству просмотренных рукописей можно поставить только архиепископа Агафангела (Соловьева).

Владыка Нил был очень строгим и чрезвычайно въедливым читателем. Об этом свидетельствуют сохранившиеся в архивных фондах отзывы. Доставалось всем! И писателям и даже духовным цензорам.

Так, согласно синодальному указу от 31 декабря 1856 года, следовало, что архиепископ Ярославский Нил просмотрел и запретил печатать представленную Петербургским духовным цензурным комитетом рукопись священника Василия Смарагова: «Жизнь, деяния и писания святого Григория Двоеслова». Причиной запрета стало наличие в сочинении существенных ошибок, которые могли «пред читателями наводить тень на самую чистоту и святость

Церкви Вселенской, и потому подлежат строгому осуждению». Цензору протоиерею Михаилу Богословскому, одобрившему рукопись при наличии в ней серьезных недостатков, было сделано замечание, а цензурному комитету, «представившему рукопись без ближайшего, очевидно, знакомства с внутренним ее содержанием, поставить сие на вид и внушить в подобных случаях быть на будущее время осмотрительнее»⁵.

Если доставалось самим цензорам, то что говорить о писателях, среди которых, были не только простые священники, журналисты, но и известные ученые. Одним из таких ученых, которому пришлось серьезно столкнуться с духовной цензурой, был Петр Петрович Пекарский. Сейчас он известен в научной среде в первую очередь такими своими фундаментальными исследованиями как «История Академии наук» и «Наука и литература при Петре Великом». По поводу второй работы один из исследователей творчества П. П. Пекарского отмечал: «Ни один период в дореволюционной библиографии не получил такого обстоятельного и точного освещения, какое выпало на долю первой четверти XVIII века в исследовании Пекарского. Библиография, составленная им, по полноте и тщательности выполнения по праву может быть названа классической, а автор ее по справедливости занимает место среди самых выдающихся русских библиографов»⁶.

В 1858 году Пекарский представил свое исследование «Наука и литература при Петре Великом», над которым работал с 1855 года, в светский Санкт-Петербургский цензурный комитет. Там рукопись цензурировал многоопытный А. И. Фрейган, который и на этот раз

подтвердил репутацию вьедливого чиновника, сделав очень много придирчивых замечаний и мелочных исправлений.

Однако разрешения одного только светского цензора для публикации рукописи было недостаточно. Дело в том, что согласно цензурному законодательству Российской империи, гражданская цензура должна была отправлять рукописи на просмотр в духовную цензуру, даже если в ней было всего-навсего несколько предложений, относящихся «к догматам веры или к священной истории»⁷. В работе Пекарского таких отрывков было очень и очень много.

Поэтому в июле 1859 года рукопись Пекарского из светского комитета поступила в столичный духовный цензурный комитет, где ее рассмотрел архимандрит Фотий (Романовский). Духовный цензор, после тщательной работы своего светского коллеги, не стал придираться к мелочам и одобрил рукопись. И если бы разрешения цензора было достаточно, то работа тотчас была бы отправлена в печать. Однако еще 28 марта 1852 года было принято синодальное распоряжение, согласно которому духовные цензоры обязаны были предоставлять уже одобренные ими рукописи на рассмотрение непосредственно в Синод в тех случаях, если рукопись содержала «довольно мест, представляющих состояние Русской церкви со времени учреждения Св. Синода, причем делается иногда выписка из дел синодальных»⁸.

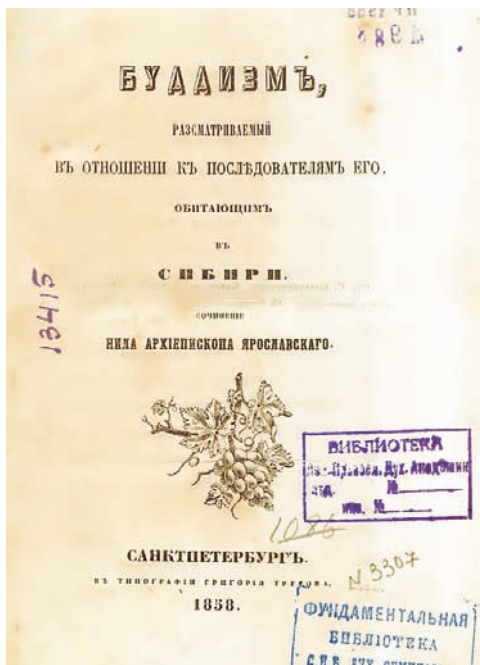
Поэтому в полном соответствии с действующим духовно-цензурным законодательством рукопись была направлена в Синод, который поручил ее на рассмотрение как раз архиепископу Нилу. Ответ иерарха-цензора был написан в скором времени и оказался для автора достаточно

разгромным. На основании отзыва Ярославского владыки Синод издал указ, в котором говорилось, что рукопись Пекарского не одобряется «к напечатанию без исправления по замечаниям» цензора.

Что же это были за замечания?

Архиепископ Нил считал, что из рукописи следует исключить или исправить все те места и отрывки, в которых в невыгодном свете представлена жизнь Русской Православной Церкви, а также деятельность отдельных представителей высшей церковной иерархии. По поводу некоторых эпизодов, дискредитирующих образ жизни и деятельности священнослужителей, цензор прямо заявлял: «Для чего увековечивать печатью то, что достойно не памяти, а забвения?»⁹

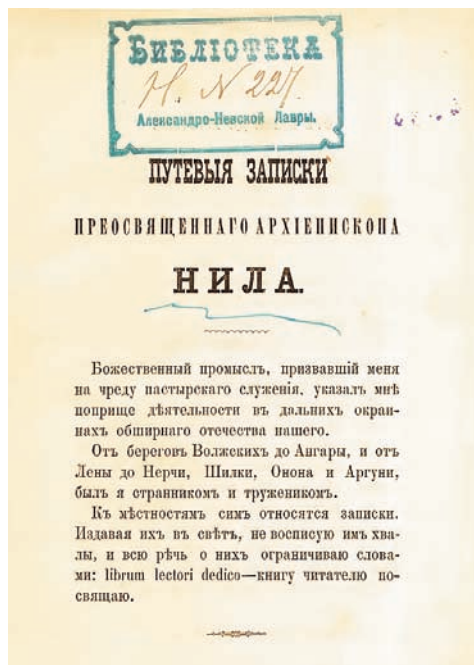
Архиепископу Нилу, например, не понравилось отношение Пекарского к деятельности ученых монахов Киево-Могилянской коллегии. В качестве образцового исследования, где деятельность духовной школы освещалась, по мнению цензора, правильно, владыка указал на уже известную тогда работу В. И. Аскаченского «Киев с древнейшим его училищем». Аскаченский духовную школу на Днепре описывал следующим образом: «Благословение Божие, преподанное Святейшими Патриархами, не осталось втуне, и вся Россия узрела благодатные плоды, принесенные Киевским вертоградом Духовного просвещения. Крепко стояла Коллегия, в лице своих воспитанников, против злоумышленного папизма и свирепствовавшего униатства; успешно отражала стрелы, бросаемые на Веру Православную реформаторами всех сект, высылала в глубь Севера своих питомцев поведать Славу Божию и устраивать просвещение народа, об-



ТРУДЫ архиепископа Нила

развала искуснейших Богословов и Филологов»¹⁰.

Пекарский же в своей рукописи о той же школе и ее значении писал совсем иначе: «Киевская Академия имела наставниками монахов, которые, по рассмотрению Могилы, приготовлялись в Польских школах... Тамошние ученые, заняв оружие у врагов своих, не могли не действовать в их духе. Здесь и должно искать причину подражания иезуитской литературе... Не прошло и 40 лет, как Киевские ученые, с своими неуклюжими силабами, астрологическими



бреднями, напыщенными казаньми и польским словарем являются в Москву... не забыв при том взять запас интриг, желанія половить рыбы в мутной воде»¹¹. В конце концов Петру Петровичу пришлось поступиться своими резкими и броскими фразами и в окончательном варианте текст звучал уже совсем по-другому: «Не прошло и 40 лет как киевские ученые являются в Москву. И это было весьма кстати для просвещения в России, но не во-время для них лично»¹². Примечательно, что к сочинению самого Асоченского Пекарский относился отрица-

тельно: «Книга эта, представляет много произвольных выводов, большею частью неверно изображает события и написана с семинарской напыщенностью»¹³.

В целом, многочисленные замечания высокопреосвященного цензора по поводу работы Пекарского сводились к следующему:

— взгляд автора на духовенство Русской Церкви в рассматриваемый им период времени слишком строг;

— многочисленные выписки, особенно в XII главе, за редким исключением, не могут не служить поводом для укора и обличения в адрес церковных деятелей, трудившихся на поприще духовного просвещения;

— к многочисленным сочинениям, которые сохранились с петровских времен, надо подходить выборочно, «чтобы среди хлама легенд отыскать бисера, украшавшие священную старину Православной Руси»¹⁴.

Учитывая, что на написание монографии Пекарский и без того потратил очень много времени и сил, то теперь нужно было идти на уступки, чтобы книга все же нашла своего читателя. Автор принял все замечания духовного цензора к сведению и исполнению.

В очень короткие сроки ученому удалось справиться с внесением всех необходимым исправлений. Уже в январе 1860 года на заседании Санкт-Петербургского духовного цензурного комитета было рассмотрено обращение П. П. Пекарского, в котором ученый утверждал, что он внес все исправления, а отдельные места были кардинально переработаны. Например, была сокращена целая глава: «В XII главе найдены Его Высокопреосвященством неудобными к напечатанию многие выписки из старинных руко-

писей, почему я решил исключить из моего сочинения всю эту главу»¹⁵. Духовный цензор архимандрит Фотий, который проверяя рукопись на предмет внесения всех исправлений, указанных архиепископом Нилом, подтвердил заявление автора. Работа была допущена к печати и вышла в свет в 1862 году.

После приведенных двух примеров цензурной деятельности архиепископа Нила может сложиться впечатление, что владыка-цензор был противником прогресса и науки и был сторонником и другом обскурантизма. Отнюдь! Ведь не надо забывать, что речь идет о почетном члене двух российских университетов и обладателе уникальной минералогической коллекции. У владыки Нила просто были свои взгляды на труд писателя и его значение для читающей публики, которую он не просто уважал, а любил как церковный архипастырь! Наверное, он просто не хотел, чтобы читатель развращался всякими скабрзностями и баснями из прошлой и настоящей церковной и околоцерковной жизни.

О том, что владыка Нил был противником обскурантизма, свидетельствует следующий его отзыв на сочинение протоиерея Остромыслова (имя священнослужителя в документах не указано) «О духе Православия». Это сочинение так и не вышло из печати. Виновником стал владыка Нил, который в своем отзыве в Синод кратко изложил основные идеи запрещенного им сочинения: «Выражая в общем характер грубого мистицизма, сочинение в частностях своих преисполнено парадоксами, до невероятия странными. Приняв за аксиому, что человек и весь род человеческий есть ничто, есть ноль, и что для блаженства его необходима такая жизнь в Боге и с Богом, какую имеет дитя в матерней

утробе, приняв, говорю, положения сии за аксиоматические, автор зиждет на них свою теорию. С грустию смотрит он на преуспеяние наук. Столп Вавилонский видит во всех произведениях искусства и художеств. А совершившийся в мире переход народов от кочевого и страннического быта к жизни оседлой кажется ему делом каинским: и это потому, что Каин первый создал на земле град. <...> Современные богословские системы и другие основные пособия наук для автора будто не существует. Он идет собственным путем и зиждет собственную теорию, но теорию такую, принятие которой равняется смертному приговору над всеми преуспеяниями ума, над тем всем, что высит человека, что составляет благосостояние народов». В заключении своего отрицательного отзыва владыка дает совет автору представленного сочинения: «Сочинитель же хорошо сделает ежели умудрившись настоящим опытом и сознав свое бессилие, откажется навсегда от своих мнений и предаст их вечному забвению»¹⁶.

В этой истории удивление вызывает не столько позиция владыки Нила, она-то как раз совершенно нормальная и адекватная, сколько вопрос о том, как такой текст мог пропустить и разрешить к печати духовный цензор из столичного комитета!

Цензурная деятельность архиепископа Нила, свидетельством которой являются еще десятки отзывов, являет нам человека глубоко образованного и просвещенного с твердо устоявшимися взглядами и принципами. Он ясно понимал, о чем и что должно писать, а о чем стоит умолчать или совсем забыть. Другими словами, для владыки Нила не история важна ради истории, не наука ради науки, нет! Литература, про-

свещение, наука только тогда имеют настоящую ценность, когда ведут человека ко Христу, а не уводят от Него.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ *Ивановская О. Г.* Архиепископ Нил (Н. Ф. Исакович) как ярославский краевед и общественный деятель // Век нынешний, век минувший...: Исторический альманах. Вып. 2. Ярославль, 2000. — С. 107-115.

² Цит. по: *Анастасенко Г. Ф.* Архиепископ Нил Исакович и его минералогическая коллекция // Памятники науки и техники. 1990. — М.: Наука, 1992. С. 174.

³ *Мельникова С. В.* Миссионер, ученый, философ, поэт: образ автора-путешественника в «Путевых заметках» архиепископа Нила (Исаковича) // Вестник Пермского университета, 2013. Вып. 1(21). С. 106.

⁴ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1283. Л. 34-34об.

⁵ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1357. Л. 16-16.об.

⁶ *Маикова М. В. П. П.* Пекарский (1827-1872): Краткий очерк жизни и деятельности. — М., 1957. С. 3.

⁷ Сборник законоположений и распоряжений по духовной цензуре с 1720 по 1870 гг. — СПб, 1870. С. 87.

⁸ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1359. Л. 145об.

⁹ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1303. Л. 7-7об.

¹⁰ Там же. Л. 4-4об.

¹¹ Там же. Л. 5-5об.

¹² *Пекарский П. П.* Наука и литература в России при Петре Великом. Исследование. Т. 1. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. — СПб, 1862. С. 2.

¹³ *Маикова М. В. П. П.* Пекарский (1827-1872): Краткий очерк жизни и деятельности... С. 40.

¹⁴ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1303. Л. 11об.

¹⁵ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1360. Л. 7.

¹⁶ РГИА. Ф. 807. Оп. 2. Д. 1359. Л. 157-157об.

ИЛЛЮСТРАТОР ГОГОЛЯ

ВАРВАРА КАШИРИНА

Листая старые издания русских классиков, поневоле удивляешься мастерству иллюстраторов. Книжные страницы как бы оживают перед нами, образы становятся более зримыми, открывается совсем новый неизвестный план произведения.

В чем же состоит мастерство иллюстратора? Иллюстрация к произведениям художественной литературы (от лат. *illustratio* – освещение, наглядное изображение), изображение, переводящее образы литературы на язык графики или живописи. Иллюстратор — как правило, не только профессиональный художник, но и внимательный читатель, искренно почитающий творчество писателя и увлеченно работающий над иллюстрациями к любимым и хорошо знакомым страницам. Это своего рода интерпретатор произведения, его художественный исследователь, облакающий знакомые персонажи в зримые образы. Именно поэтому имена мастеров-иллюстраторов остаются в истории русской литературы и искусства наряду с именами русских классиков. Иллюстрации к произведениям русской классики всегда занимают видное место не только в истории изобразительного искусства, но и в истории русской литературы, так как позволяют внимательнее прочитать, острее почувствовать и пережить хорошо знакомые страницы. Иллюстрация выступает не как украшение кни-

ги, а прежде всего как средство раскрытия и пояснения художественного текста. Известный филолог и исследователь искусства книги Ф. И. Буслаев рассматривал иллюстрацию как «объяснение текста очертаниями в формах ваения и живописи», считая ее прямым и существенным выражением единства «этих обоих искусств в их отношении к словесности во все времена и у всех народов»¹.

Петр Михайлович Боклевский (1816-1897) называл «Мертвые души» Н. В. Гоголя своей настольной книгой в течение всей жизни. Будущий художник всегда умел заметить в окружающей обстановке самое яркое и живое, и еще учась в Московском университете, рисовал смелые карикатуры. Стремясь получить систематическое художественное образование, Петр Михайлович в 1845 году поступил «сторонним посетителем» в Санкт-Петербургскую Академию художеств, где его учителем стал К. П. Брюллов, а в 1852 году получил звание свободного художника по живописи портретной и акварельной.

Настоящим делом жизни для художника стало иллюстрирование произведений русских писателей. В 1859-1860 годы он подготовил рисунки к произведениям А. Н. Островского, а в 1880-е годы — к произведениям П. И. Мельникова-Печерского. Однако особенно увлеченно П. М. Бок-

левский трудился над иллюстрациями к произведениям Н. В. Гоголя, которого считал величайшим из русских писателей. В кругу друзей художник любил читать вслух отрывки из произведений Гоголя, и, по общему признанию, это чтение было мастерским. Еще в 1858 году он выпустил альбом иллюстраций к «Ревизору». Однако все свои творческие силы художник посвятил работе над иллюстрациями к поэме «Мертвые души». Над изображением гоголевских типов, ставших к тому времени нарицательными, художник трудился более тридцати лет, делая многочисленные эскизы, снова и снова возвращаясь к знакомым страницам. Художник остро чувствовал гоголевские характеры, он долгие годы жил в Рязанской губернии и легко узнавал в чиновниках и помещиках города N хорошо известные ему лица.

Свое последнее пристанище художник нашел на кладбище Свято-Троицкого монастыря в городе Скопине Рязанской области. На его могиле был установлен мраморный монумент «Скорбящий ангел». После закрытия монастыря в начале 1920-х годов памятник был разрушен, и сейчас неизвестно даже точное место захоронения П. М. Боклевского. И все же, еще в советские годы, жители Скопина, почитая память своего земляка, поставили ему новый памятник. Долгое время на территории монастыря располагалась Скопинская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат, сейчас монастырские здания возвращены Церкви. Хочется надеяться, что заметно обветшавший памятник художнику будет со временем приведен в надлежащий вид.

Публикация гоголевских типов из «Мертвых душ» началась в 1875 году. В 1881 году впервые

появился в печати «Альбом гоголевских типов в рисунках художника П. Боклевского».

В предисловии к альбому было отмечено, что образы, созданные художником, «типичны не только в общем смысле, но и как русская физиономия времени “Мертвых душ”. Кажется, все это люди знакомые, с которыми когда-то встречался. В них хочется вглядываться, чтобы угадать, что творилось в их душах, когда на их лицах вырезывались те или другие черты. Они необходимое

В КРУГУ ДРУЗЕЙ ХУДОЖНИК ЛЮБИЛ ЧИТАТЬ ВСЛУХ ОТРЫВКИ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ГОГОЛЯ И, ПО ОБЩЕМУ ПРИЗНАНИЮ, ДЕЛАЛ ЭТО МАСТЕРСКИ

дополнение к рассказам Гоголя»². Удивительное умение художника изобразить самую суть характера оценили и актеры Малого театра, на сцене которого шли постановки произведений Н. В. Гоголя. Они внимательно изучали альбом П. М. Боклевского и в costume и гриме стремились воплотить персонажи художника.

Чтобы показать, насколько эти художественные образы были связаны с Гоголевским оригиналом, в альбоме около каждого художественного портрета помещался словесный. Таким образом, связь между художественным и словесным творчеством становилась неразрывной. В нашей статье мы также решили сопроводить рисунки П. М. Боклевского небольшими отрывками из поэмы «Мертвые души».

¹ Буслаев Ф. И. Мои досуги. М., 1886. Ч. 2. С. 70.

² Альбом гоголевских типов в рисунках художника П. Боклевского. СПб, 1884.

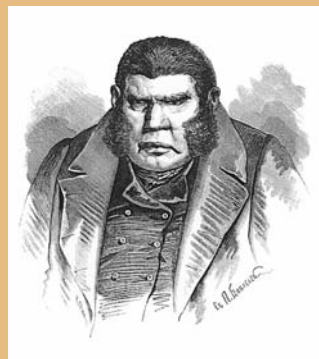


ЧИЧИКОВ

Он был не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтоб слишком молод... Раскланивался он несколько набок, но не без приятности... В приемах своих имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко, — причем нос его звучал, как труба... Лицо свое любил он искренно, в котором, как кажется, привлекательнее всего находил подбородок, ибо весьма часто хвалился им пред кем-нибудь из приятелей. «Вот, посмотри, — говорил он обыкновенно, — какой у меня подбородок; совсем круглый!» Говорил он ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует; если спорил, то как-то чрезвычайно искусно, — так, что ▶

СОБАКЕВИЧ

Когда Чичиков взглянул искоса на Собакевича, он ему показался весьма похожим на средней величины медведя... Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых природа не долго мудрила, — не употребляла никаких мелких инструментов... но просто рубила со всего плеча: хватила топором раз — вышел нос, хватила другой раз — вышли губы... и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «живет!» Шеей он не ворочал вовсе, и в силу такого неповорота, редко глядел на того, с кем говорил, но всегда на угол печки или на дверь. О людях, ни о ком не любил хорошо отзываться... ■



МАНИЛОВ

Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. На взгляд он был человек видный; черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару... Он был белокур, и всегда шурил свои голубые глаза, когда улыбался. В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую затем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает, что такое», — и отойдешь прочь; если не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную. ■

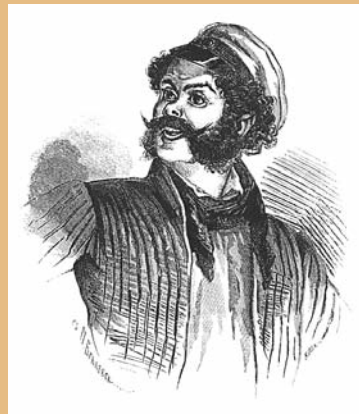
все видели, что он спорил, а между тем приятно спорил. Никогда он не говорил: «Вы пошли», но «Вы изволили пойти», «Я имел честь покрыть вашу двойку» и т. п.; умел все это облекать какой-то степенностью, был самый благопристойный человек, какой существовал на свете... Он не любил допускать с собою фамильярного обращения ни в каком случае, разве только особа была слишком высокого звания. Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек, умел хорошо держать себя. ■

НОЗДРЕВ

Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками и черными как смоль бакенбардами. «Ба, ба, ба!» — вскричал он вдруг, при виде Чичикова: «Какими судьбами!.. куда ездил!..» Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю: таких людей называют разбитными малыми, в их лицах всегда видно что-то прямое, открытое, удалое... Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный. Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и двадцать... Чуткий нос его за несколько десятков верст слышал, где была ярмарка... Он уже в одно мгновенье ока был там, спорил, заводил сумятицу за зеленым столом, ибо имел страстишку к картишкам. В картишки играл он не совсем безгрешно, и потому игра весьма часто оканчивалась другой игрой; или поколачивали его сапогами, или же задавали передержку его густым бакенбардам, так что возвращался домой он с одной и то довольно жидкой бакенбардой. ■

ПЛЮШКИН

Если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош, ибо к чести нашего героя нужно сказать, что сердце у него было сострадательное. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика было тысяча слишком душ... ■



ДЕТЯМ О СВЯТОСТИ

КАК ВЫБРАТЬ ХОРОШУЮ КНИЖКУ

АННА ДМИТРОВСКАЯ

Настоящий обзор будет посвящен книжкам для детей, успевшим выйти в свет в первом полугодии текущего года. Их объединяет одна тема: все издания рассказывают юным читателям о почитаемых христианами святых подвижниках. Попробуем разобраться в том, удалось ли издателям и авторам соответствовать возрастной аудитории и насколько интересными и доступными оказались для ребят переложения житий.



ЖИТИЕ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В ПЕРЕСКАЗЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Ткаченко А. Б.
М.: «Никея», 2014.
— 48 с.: ил.
ИС 14-401-0080
ISBN
978-5-91761-297-3

«Когда и как начинать говорить ребенку о Боге?» — вопрос не из легких. Для его благополучного разрешения следует придерживаться двух тактик. Первая: «Чем раньше,

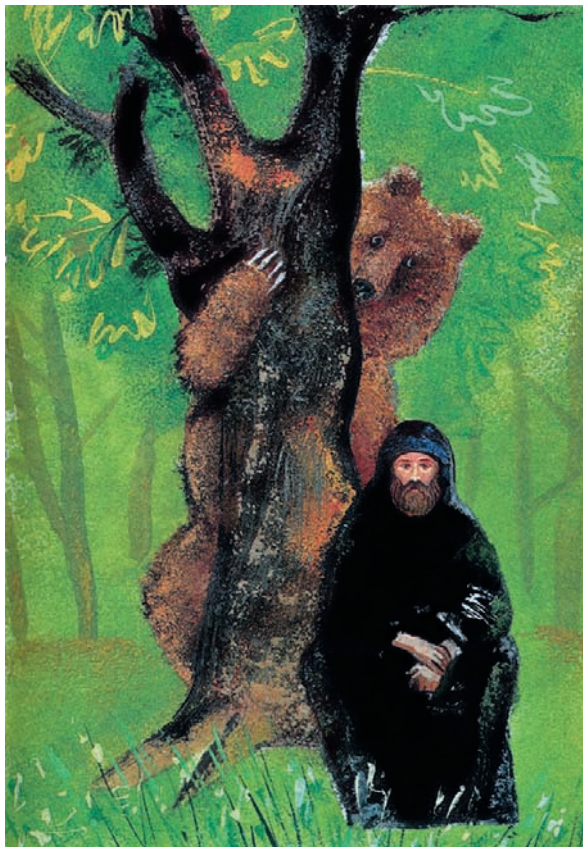
тем лучше» — с этим утверждением согласны и профессор-психологи, и священнослужители. Вторая — «Все средства хороши», но с ней надо быть крайне аккуратной, подходя к первым впечатлениям ребенка с умом и величайшей бережливостью. Воспитание ребенка без религиозных основ будет непрочным, вот почему на помощь родителям готовы прийти духовники и... книги, которые всегда могут оказаться под рукой.

В последнее десятилетие жанр детской церковной литературы, пестря обложками всех цветов радуги и различаясь форматами любого вида, прочно завоевал место на книжном рынке, на радость родителям и воспитателям. Правда, им надо держать руку на пульсе и ответственно подходить к выбору книги для ре-



бенка, прибегая к старой проверенной тактике: «Доверяй, но проверяй!»

В начале 2014 года в московском издательстве «Никея» вышли две детские книжки: «Житие Иоанна Шанхайского в пересказе для детей» и «Житие преподобного Сергия Радонежского в пересказе для детей» (приуроченная к 700-летию со дня рождения святого). Книги входят в серию «Наши святые», которая с момента своего возникновения в 2013 году заметно расширяется. Автор у всех вышедших книг один — это писатель-публицист Александр Ткаченко, известный определенному кругу читателей по публикациям в православном журнале «Фома». Большая заслуга Ткаченко состоит в краткости и простоте изложения «оригинала», идеально подходящего ребенку для первого ознакомления с темой и сохраняющего основные сюжеты канонического текста. Выпуском этой серии издатели преследуют определенную цель: «Совместное чтение этих книг создает хорошую семейную традицию и дает детям прекрасные примеры любви и доброты, чтобы стать лучше и счастливее». При небольшом формате (меньше тетрадного листа) и объеме (все книги серии насчитывают не более 50 страниц), книги еще и «обильно» проиллюстрированы (у каждой книжки — свой художник).



К знаменательной дате, отмечаемой в этом году, — дню памяти преподобного Сергия Радонежского — вышло немало посвященных ему книг. Одна из таких — детская книжка «Подарок преподобного Сергия Радонежского» издательства «Покров». На тридцати с неболь-

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
из книги о преподобном Сергии Радонежском



**ЖИТИЕ СЯТИ-
ТЕЛЯ ИОАННА
ШАНХАЙСКОГО
В ПЕРЕСКАЗЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Ткаченко А. Б.
М.: «Никея», 2014.
— 48 с.: ил.
ИС 14-322-2763
ISBN
978-5-91761-280-5



**ДОБРЫЙ
СТАРИЧОК**

Споров Б. Ф.
М.: Издательство
Московской
Патриархии, 2014.
— 96 с.: ил.
ИС 14-324-2973
ISBN
978-5-88017-426-3

шим страницах этой брошюры расположились житие святого, рассказы о нем и, в качестве приложения, схемы и инструкции к поделкам, которые ребенок может сделать своими руками (с помощью родителей или без). Это по-настоящему детская книга: рядом с просветительско-образовательной направленностью соседствует образовательная составляющая. Ребятам предлагается внимательно рассмотреть житийную икону преподобного, после чего, следуя подсказкам в виде фрагментов жития святого, постараться с помощью наклеек, помещенных отдельным листом в развороте, завершить оформление книги, заполнив пустующие «окошки», соблюдая строго определенную последовательность. Такая книжка — настоящая находка для родителя, ведь благодаря ей известная педагогическая формула «учимся играя» воплощается на деле, работая и принося результат. Чадо не только размышляет над прочитанным, не только учится самостоятельно конструировать и мастерить, но и, быть может впервые, знакомится с иконой, научается правильно ее «читать», понимать ее смысл и назначение в жизни человека.

Издательство Московской Патриархии выпустило для детей сборник рассказов (их в книге пять) о помощи Святителя Николая Чудотворца — «Добрый Старичок». В книге



преподобный предстает в образе Старичка, путешествующего по миру, вразумляющего и укрепляющего в вере каждого, кто встретится ему на пути. Повествование о Святителе Николае автор книги, Б. Споров, доверил деревенской Дунюшке, (которая всю свою жизнь посвятила служению людям, помощи по хозяйству и воспитанию детей), возрождая, тем самым, через эту героиню, традицию устного сказа, стертую временем. Под статью содержанию книги — ее оформление: яркие, насыщенные изображения с удовольствием разглядываешь по ходу чтения.

Издательство «Духовное преображение» предлагает вниманию ро-

дителей и детей книжку о бабушке Георгии Коссове. Композиционно увлекательное повествование выстроено в форме «рассказа в рассказе»: мальчик Егорка, который летом гостит в деревне, узнает от дедушки-священника о бабушке Георгии, как станет известно позже — дальнем родственнике их семейства. Добрая, каникулярно-летняя книжка с оригинальным оформлением: цветные странички и сопровождающие текст иллюстрации — настоящее украшение книги. Радует и тот факт, что священноисповедник Георгий Коссов стал героем детской книги — вся его жизнь и деяния, исполненные сострадания и молитвенной поддержки нуждающимся — великолепный пример для воспитания христианских добродетелей в ребенке.

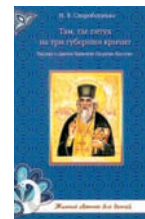
Еще одна удивительная книжка вышла в издательстве «Алавастр». Рассказывает она о схимонахе Паисии Святогорце¹. Автор книги Наталья Сухинина проделала большую

работу: и по отбору «материала», и по мастерству «перевода» истории жизни старца на понятный детям язык, и по оригинальности подхода к пересказу. Сухинина становится не просто рассказчиком: посредством книги она обращается напрямую к ребенку и общается с ним как воспитатель, отчасти даже как психолог. Такую книгу ребенок прочтет с большим интересом и почерпнет из нее много полезного. В ней рассказывается о жизни старца Паисия с самого его рождения и до преклонных лет, о том, как горяча была его любовь к Богу и ближнему, в помощи которому он никогда не отказывал.

Прежде чем совершить покупку, родитель должен взвесить все «за» и «против», здраво оценивая не только внешнюю красоту книги, но и ее содержание. Несмотря на то, что дети — визуалы и большую часть информации воспринимают благодаря прямому контакту с предметом, в деле воспитания важно и то, какую информацию несет в себе «исследуемый» и рассматриваемый ребенком объект. В этой связи, осторожным нужно быть, в первую очередь, самому автору: недопустимо, чтобы о святом говорилось как о некоем волшебнике или мифическом, сказочном персонаже. В таком случае, чем старше ребенок будет становиться, тем труднее ему будет восприни-



ПОДАРОК ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО
Паисий (Новоже́нов), иеродиакон
М.: «Покров ПРО», 2014. — 33 с.: ил.
ИС 14-405-0497
ISBN 978-5-906527-08-0



ТАМ, ГДЕ ПЕТУХ НА ТРИ ГУБЕРНИИ КРИЧИТ
Скоробогатько Н. В.
М.: «Духовное преображение», 2014. — 32 с.: ил.
ИС 14-404-0306
ISBN 978-5-905983-84-9

¹ Беседы Паисия Святогорца со своими духовными детьми, переведенные на русский язык и выпущенные в свет московским издательством «Святая гора», составили хорошо известный многотомник. Это издание уже долгие годы пользуется стабильно высоким спросом, что свидетельствует о большой любви православных христиан в России к греческому старцу и его богомудрым словам.



ДЕПУТАТ ОТ БОГА

Сухина Н. Е.
М.: «Алавастр»,
2014. —
68 с.: ил.
ИС 14-321-2589
ISBN
978-5-905019-16-6

мать усвоенную с детства ложную информацию как истину: произойдет подмена понятий.

С возложенной на них ответственностью современные авторы справляются, однако, при этом, содержания книг, несмотря на общность темы, далеко не идентичны: где-то о жизни святого рассказывается во всей полноте («Подарок преподобного Сергея Радонежского», «Покров»), где-то «биографические факты» затронуты поверхностно, даны, словно бы, в сжатом виде («Житие преподобного Сергея Радонежского в пересказе для детей», «Никея»). Может показаться, что малая «дозировка» новой для ребенка информации — оптимальный вариант для усвоения и понимания, однако брошюра «Подарок преподобного Сергея Радонежского» одним своим выходом готова поспорить с этим тезисом, с легкостью справляясь и с раскрытием темы, и с задачей увлечь маленького читателя.

Строгих возрастных ограничений у книг нет, разве что никеевская серия «Наши святые» снабжена таким указанием которое нередко вызывает недоумение. Например, откровенно более сложная (скорее, не в плане языка, а в плане событийности: слишком много здесь дат, названий неизвестных городов, стран, организаций) книга о святителе Иоанне Шанхайском предлагается ма-

лышу уже с четырехлетнего возраста, тогда как понятный пересказ жития Сергея Радонежского — без пяти минут школьнику: ребенку шести лет. Важно помнить: когда ребенок остается с книгой наедине, ничего в ней не должно его смущать, казаться непонятным, тогда и необходимость в возрастных ограничениях отпадет сама собой.

Рисунки, сопровождающие читаемый текст, должны быть живыми, органичными, мало-мальски «натуралистичными». Но относительно этого требования все несколько сложнее, ибо у каждого художника свое видение образов героев, своя техника исполнения, поэтому укор, обвинения и прямая критика в их адрес — пустой звук. На самом же деле, если взрослому действительно важно, что с малых лет будет впитывать в себя его ребенок, родитель сделает выбор в пользу классической иллюстрации.

Окунувшись с головой во все многообразие детских новинок, невольно вспоминаешь бессмертное гоголевское: «Если бы губы Никанора Ивановича да приставить к носу Ивана Кузьмича...» — всякий раз, стоит только повнимательней приглядеться, да и найдешь какой-нибудь изъян: в какой-то из книг сплеховала типография — иллюстрации нечеткие, «размытые», заметны пиксели, где-то рисунки от-

кровенно подкачали с художественной точки зрения, где-то — не по годам взрослое повествование, трудное для восприятия, а где-то и вовсе — неудачное и непонятное заглавие. Книге о старце Паисии ее автор, Наталья Сухина, дала название «Депутат от Бога». Вероятнее всего, под «депутатом» Наталья Сухина подразумевала то значение слова, которое привел в своем словаре Владимир Даль: «выборный, поверенный от правительства или от общества для наблюдения за ходом дела <...>». Однако нигде в тексте автор своего выбора не поясняет. Бегло прочитав заголовок книги где-нибудь на просторах интернета, скорее подумаешь о ней как об очередном собрании «невыдуманных историй», герой одной из которых — благочестивый чиновник. И уж точно не придет в голову мысль о том, что это — детская книжка о знаменитом старце! В поисках идеальной детской книжки иной раз думаешь: все бы ничего, да только... вот бы этого художника — да оформителем к этой книге, а вот этого автора — к тем рассказам, уж он бы!.. Дорогие издатели, поверьте, что это не каприз, а естественное желание того, чтобы детям доставалось все самое лучшее, проверенное, ка-



чественное. И к книгам это относится в первую очередь. Однако, и из тех изданий (пуская и не дотягивающих до заветного «отлично»), которые коротко освещены на страницах «Православного книжного обозрения», есть что выбрать.

ИЛЛЮСТРАЦИЯ
из книги «Депутат от Бога»

РАССКАЗЫ И ЖИТИЯ

АННА ДМИТРОВСКАЯ

В киевском издательстве «Послушник» вышла новая книга протоиерея Александра Авдюгина «Батюшкин грех» и другие рассказы».



«БАТЮШКИН ГРЕХ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ

Протоиерей
Александр
Авдюгин.

Киев: «Послушник»,
2014. — 208 с.
ИС 14-322-2767
ISBN
978-966-2503-31-9

Отец Александр широко известен в узких кругах: должность настоятеля храма-часовни святых праведных Иоакима и Анны в городе Ровеньки Луганской области он совмещает с писательством и миссионерской работой в сети интернет. В последнем отец Александр убедителен и интересен, а также созвучен сегодняшнему дню со всеми его реалиями.

Новая книга — пятая по счету, если не считать издания о Православии в Луганской области, также вышедшего под редакцией отца Александра. По признанию самого автора, в ней собрано лучшее из ранее изданного и получившего читательское одобрение. Дополнили книгу несколько рассказов, еще не видевших свет, а также жития святых, написанные современным языком, цель которых — наглядно доказать читателю, что святость и современность — понятия далеко не противоположные.

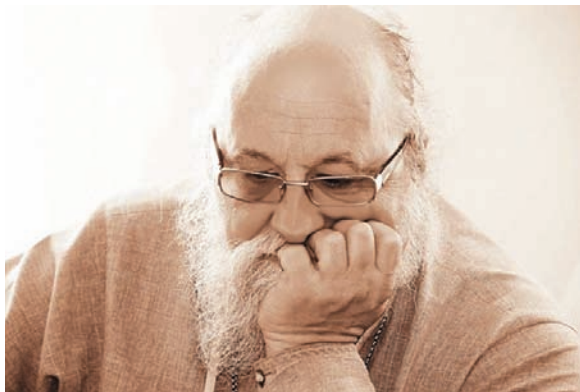
Восемнадцать рассказов, собранных в первой части книги, — это истории о людях, поразивших отца Александра своим жизнелюбием, своей простотой, житейской мудростью и глубиной веры. Автор не отрицает: рассказы, основанные на реальных событиях, написаны не без художественного вымысла¹. Однако «опасения» напрасны: прочитав уже первые несколько рассказов, понимаешь, что ты и сам не раз встречал таких людей на своем жизненном пути.

Слог автора отличается редким в наше время благозвучием и красотой, чувство языка у автора превосходное. Из этого-то и складывается писательское дарование отца Александра: его короткие рассказы вмещают в себя и иронию, и добродушный смех, и идейно-смысловую посыл, одновременно отвечая всем нормам построения литературного произведения (завязка, интрига, кульминация, развязка). Автор мастерски

овладел жанром короткого рассказа, никогда не знаешь, чем закончится повествование, а заканчивается оно у отца Александра всегда неожиданно и сильно в эмоциональном плане.

Вторую часть можно назвать экспериментальной. Ее протоиерей Александр посвятил жизнеописаниям святых подвижников прошлого, с каждым житием неустанно повторяя: «Дивен Бог во святых своих, вне времени и в благодати Божьей пребывающих!» Рассказы-вая на страницах книги о преподобном Максиме Греке, святителе Николае Японском, великомученице Анастасии, святителе Филарете и множестве других, отец Александр, таким образом, заботится о просвещении своего читателя, для которого некоторые из этих имен могут быть попросту не знакомы. Книга становится универсальной: с одной стороны она — художественная, с другой стороны — документально-историческая.

Правда есть в книге и то, что способно вызвать читательское недоумение. Это название одного из рассказов, которое стало заглавием для книги, и соотнесение его с обложкой издания, которая изображена в виде уголовного (?) дела с «фотокарточкой» подозреваемого, с печатями, штампами, отпечатками пальцев и следами от подошв обуви... Первое,



что приходит на ум — речь в книге пойдет о заключенных, невинно осужденных и проведших немало времени в лагерях. Однако эта тема не фигурирует ни в одном из текстов. Да и сюжет самого рассказа «Батюшкин грех» совершенно иной. Название автор книги оправдывает словами: «издателю же нужно книжку продать»². Однако загадка этой самой по себе симпатичной обложки так и остается неразгаданной.

Пускай и не без доли вымысла, рассказы протоиерея Александра побуждают нас не упустить, не проглядеть очень важное, стараться учиться видеть и понимать то, для чего нам посланы удивительные встречи и не менее удивительные люди. А жития святых утверждают, что святость и угождение Богу возможны в любые времена.

ПРОТОИЕРЕЙ

Александр
Авдюгин

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Из интервью с протоиереем Александром Авдюгиным. <http://realgazeta.com.ua/?p=1601>.

² Там же.

ПИСЬМА ОТЦА ИОАННА

АННА ДМИТРОВСКАЯ



РАССУЖДЕНИЕ С СОВЕТОМ. СОБРАНИЕ ПИСЕМ

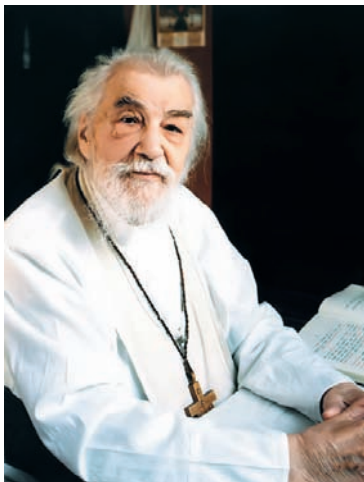
Архимандрит
Иоанн
(Крест'ян'кин).
М.: «Правило веры»,
2014. — 608 с.: ил.
ИС 14-404-0317
ISBN
978-5-94759-184-2

Трудно найти среди православных христиан в России человека, который не слышал бы об архимандрите Иоанне (Крест'ян'кине). Сотни человек в конце прошлого века специально приезжали в Псково-Печерский монастырь в надежде услышать его ласковое и мудрое слово; ехали к нему за утешением, советом и помощью. Церковно-литературное наследие отца Иоанна главным образом состоит из проповедей и бесед, записанных за ним, и его писем к разным людям. Кроме того он был автором-составителем «Настольной книги для монашествующих и мирян» и «Размышлений о бессмертной душе». Письма отца Иоанна издавались не единожды и всегда находили своего читателя, но из множества разрозненных изданий трудно было составить себе подлинное представление о масштабах и разнообразии эпистолярного наследия старца. Поэтому книга «Рассуждение с советом. Собрание писем», вышедшая в 2014 году в издательстве «Правило веры», представляет собой значи-

тельный шаг вперед в деле сохранения писем архимандрита Иоанна. В издание вошло более 700 писем, в процессе его подготовки составители книги общались с адресатами старца.

Книга уникальна не только по своей сути, но и по тому, каким образом она составлена, с какой любовью сделана — начиная от добротного переплета, твердого, качественного, имитирующего дорогую кожаную обложку, до каждой буковки в тексте, до качества печати и цветных фото-иллюстраций во вкладке. Издание составлено с большим вниманием к читателю, начиная с грамотной, информативной аннотации и предисловия, где в более развернутой форме рассказывается об истории создания книги, «расшифровывается» ее название, коротко рассказывается о монашеском пути отца Иоанна и содержании всех шести глав и подразделов.

Собрание писем упорядочено по темам и вообще имеет строгую внутреннюю организацию, что со-

**АРХИМАНДРИТ**

Иоанн (Крестьянкин)

вершено необходимо при внушительном объеме книги. Отдельно приведены письма к некоторым избранным адресатам (имена получателей всегда скрыты, а из всей двусторонней переписки приведены лишь ответы Иоанна Крестьянкина — при публикации писем это правило всегда соблюдалось), в прочих главах — письма, разговор в которых касается какой-то определенной проблемы (семейной жизни, домостроительства, греховных искушений, болезней, понимания собственного предназначения и смысла жизни). По мнению издателей, подобное деление способно облегчить

поиск читателем ответов на насущные вопросы их духовной жизни, что крайне важно, практично и очень удобно. Однако универсальность издания состоит еще и в том, что книгу можно раскрыть на любой странице и читать, не обращая особого внимания на порядок глав: писательский дар батюшки Иоанна превращает сотни крохотных писем в одну большую проповедь о Боге, о необходимости веры и любви, особенно сейчас, в наше время. Неустанно, практически во всех своих посланиях, отец Иоанн писал: «Главное для нас — всегда и во всем быть с Богом». <...> «Главное — жить для Бога, ради Бога и все делать во славу Божию». <...> «До конца твердо стой в вере и от Церкви ни на шаг».

Каждое слово архимандрита Иоанна проникнуто любовью и состраданием к получателю письма, искренним участием в его судьбе, желанием вразумить: «Я давно пытаюсь ори-

СОБРАНИЕ ПИСЕМ УПОРЯДОЧЕНО ПО ТЕМАМ И ВООБЩЕ ИМЕЕТ СТРОГУЮ ВНУТРЕННЮЮ ОРГАНИЗАЦИЮ, ЧТО СОВЕРШЕННО НЕОБХОДИМО ПРИ ВНУШИТЕЛЬНОМ ОБЪЕМЕ КНИГИ

ентировать вас на взрослое отношение к своей жизни, чтобы не оказались вы с моим уходом беспомощными» <...> «Мне вот уже 90, а и с меня все еще безжалостно требуют,



УСПЕНСКИЙ
 собор Псково-
 Печерского
 монастыря

чтобы и я был опорой. Но я-то знаю, что опора у нас Одна, и сила наша в Одном, и спасение во Едином — все во Христе Господе нашем Спасителе». Батюшка напоминает нам как надо жить, полагаясь только на Христа и уповая на Его милость: «Вы о Боге-то не забывайте, с Ним ведь и трудности переживать нетрудно, и одиночества нет, и бессилие ваше силой Божией укрепитсЯ. Житейская смута нас и охватила, чтобы поняли люди, что без Бога жить нель-

зя». При этом, письма для читателей книги становятся не просто «показателем» мудрости поистине всенародного старца. Они способны раскрыть нам удивительную силу слова, красоту языка и, наконец, — отношение самого батюшки к собственной жизни, принятие всего в ней происходящего с покорностью и благодарением.

ЖИВЫЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА

СЕРГЕЙ МУРАШЕВ

Обложка книги притягивает к себе. Вернее, даже не обложка, а глаза преподобного Нектария Оптинского. Об этих глазах несколько раз упомянуто в книге, но сказано совсем не то, что, возможно, почувствует внимательный зритель.

Оптинская пустынь, Достоевский, старчество — все это привлекает вдумчивого читателя. Но найдем ли мы в книге все то, что предвещают обложка, название и тема?

Сразу можно сказать, что любители почитать с конца или середины не смогут найти в содержании главку с интересным названием. Все десять глав названы негромко и повествуют о жизни иеросхимонаха Нектария: «Юноша из Ельца», «Старец и духовник», «Кончина». Но если не обращать внимания на «Содержание», а открыть книгу наугад, то практически с любого места можно начать читать ее с интересом. Дело в том, что книга изобилует документальными свидетельствами — вос-

поминаниями людей, лично знавших преподобного Нектария. Каждое такое воспоминание некоторым образом самодостаточно. «Дал мне Дедушка маленькое келейное правило: тридцать раз “Господи Иисусе Христе, Сыне Божий, помилуй мя грешную”; десять раз “Святый Ангеле, хранителю мой, моли Бога о мне” и десять раз “Все святии, молитесь Богу о мне”. Причем прибавил: “Как ты скажешь: Все святии, молитесь Богу о мне, — так все святые скажут на небе: Господи, помилуй. — И будет тебе приобретение”» (записала для себя монахиня Нектария, в то время мирская женщина, только готовящаяся к постригу). «Я помню, на хуторе В. П., — пишет Павлович¹, — отец Нектарий стоит на крыльчке и глядит на плохинскую дорогу, по которой тянутся возы на базар. Он глядит своим прекрасным умным взором и круто оборачивается ко мне: “Н.! Пойми, ведь я пятьдесят лет этого не видел”». После этих



**НАСТАВНИК
И ЧУДОТВОРЕЦ:
ЖИЗНЬ ОПТИН-
СКОГО СТАРЦА
НЕКТАРИЯ
(ТИХОНОВА)**

Серия «Подвиги монахов XX века». Автор-составитель монах Лазарь (Афанасьев). 2-е издание. М.: Издательство Сретенского монастыря, 2013. — 160 с.: ил. ИС 13-222-1904

¹ Надежда Александровна Павлович, духовная дочь старца.

« КАК ТЫ СКАЖЕШЬ: ВСЕ СВЯТИИ, МОЛИТЕ БОГА О МНЕ, — ТАК ВСЕ СВЯТЫЕ СКАЖУТ НА НЕБЕ: ГОСПОДИ, ПОМИЛУЙ. — И БУДЕТ ТЕБЕ ПРИОБРЕТЕНИЕ »

слов отца Нектария сразу приходит на ум воспоминание одной из его духовных дочерей: «Я поинтересовалась, какие же игрушки у него были. Оказалось: трамваи, автомобили и т. д. Меня он однажды попросил привезти ему игрушечную модель аэроплана. Так, играя, он как бы следил за движениями современной жизни, сам не выходя целыми десятилетиями за ограду скита». Из таких отрывков собрана почти вся книга, и в этом ее ценность. Работа составителя заключалась в том, чтобы отобрать подходящие кусочки воспоминаний, выстроить их в определенной последовательности и соединить между собой. Это удалось. Причем удалось вдвойне. По прочтении книги мы видим жизнь простого человека, она проходит перед нами вплоть до его последних дней. Но одновременно читателя не покидает ощущение напряженной духовной жизни главного героя этих воспоминаний — напряжение подвижника на его пути к святости. Если кто-то хочет узнать о жизни Нектария Оптинского, о том, что такое старчество — эта книга для него. Если же кто-то хочет попытаться понять, кто такой Нектарий Оптинский, надо обратиться к более широкому кругу источников, съездить в Оптину пустынь, помолиться. Кстати говоря, издание снабжено списком использованной литературы, которым смо-



ПРЕПОДОБНЫЙ

Нектарий Оптинский

гут воспользоваться желающие узнать о преподобном Нектарии больше.

Немного коробит название книги: «Наставник и чудотворец». Никаких воспоминаний о чудесах читатель в книге не найдет, но первое слово полностью оправдано воспоминаниями людей, лично знавших старца. Да, слово «чудотворец» делает название более привлекательным, но и только. Во всяком случае, книга выдержала уже второе издание, что подтверждает ее качество и большой интерес читателей к заявленной в ней теме.

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОПУЛЯРНОЙ СЕРИИ

ЛЮДМИЛА СТАРИЛОВА

Серия книг под названием «Малая православная энциклопедия» издается московским издательством «Дарь» с 2013 года, рецензия на первые две книги серии «Храм» и «Иконостас и церковная утварь» была опубликована в октябрьском номере «ПКО» за 2013 год. В течение года серия была продолжена книгами «Кресты» и «Иконы».

Как и в предыдущих книгах, сложный, объемный материал подан доступно и ярко, что позволяет после прочтения этих небольших и по внешнему виду «детских книжечек» получить необходимые базовые знания по затронутым в них темам. Как и прежде, книги маркированы «0+», и по-прежнему мы рекомендовали бы читать их с детьми 6-7 лет. Книга будет прекрасным методическим подспорьем для воскресных школ, православных экскурсоводов и просто родителей, заботящихся о воспитании своих детей в православной вере.

Основной текст на каждой странице книги снабжен сопутствующими вставками, пояснениями и комментариями, в том числе иллюстративными. Фотографии, как и в предыдущих изданиях, отлично подоб-

раны, полиграфия — на очень высоком уровне, повествование последовательно и логично. Как и в предыдущих выпусках, оглавление находится на последней странице обложки, каждая глава книги в оглавлении маркирована определенным цветом, соответствующим обрамлению соответствующей страницы, имеются вставки, набранные крупным шрифтом, — так выделяются наиболее важные участки текста.

Книга «Иконы» состоит из шести глав, которые посвящены истории иконописи, чудотворным иконам, символике образов, традиционной темперной и другим техникам иконописи, а также месту икон в храме и дома.

Во второй главе книги кратко разобрано появление первых изображений Иисуса Христа и Его Пречис-



КРЕСТЫ

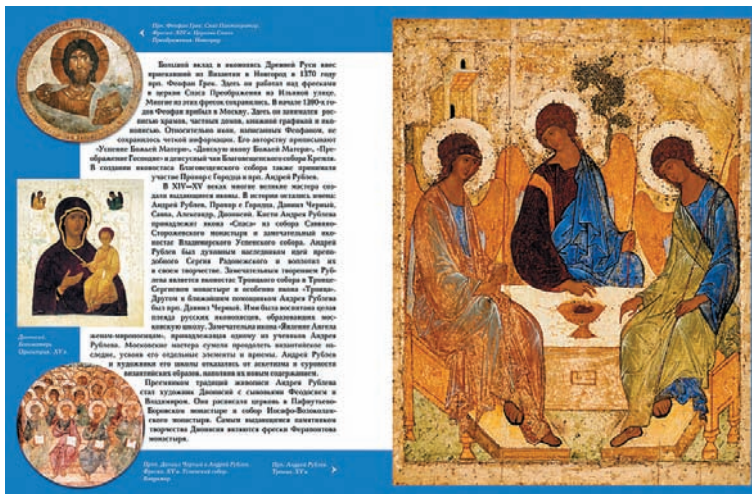
Ред.-сост. Т. Н. Терещенко. — М.: «Дарь», 2013. — 32 с., цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). ISBN 978-5-485-00423-1 ИС 13-317-2328

Для оформления рецензии использованы иллюстрации из книг серии «Малая православная энциклопедия»

той Матери, указаны места, где они пребывают ныне, и техника их исполнения. Затем дан краткий исторический экскурс о распространении иконописи в Византийской империи, о периоде иконоборчества и о преемственности древнерусского изобразительного искусства по отношению к византийской традиции. Рассказано о самых ранних сохранившихся до наших дней иконописных изображениях из Софийско-

го собора в Киеве и Георгиевского собора Юрьева монастыря в Новгороде. Далее рассмотрены образцы сохранившихся икон Владимиро-Суздальского княжества, даны краткие биографии крупнейших иконописцев средневековой Руси — Алипия Киево-Печерского, Феофана Грека, Андрея Рублева, Даниила Черного, Дионисия с сыновьями Феодосием и Владимиром, а также рассмотрены особенности написания





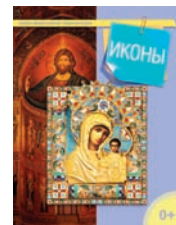
образов разных школ: московской, новгородской, псковской, тверской, строгановской. Далее рассматривается влияние западно-европейской живописи на русскую иконописную традицию в XVII веке и постепенное ее изменение под влиянием «фряжской» (итальянской) манеры письма.

На протяжении XVIII-XIX веков икона, в традиционном ее понимании, видоизменяется, отходя от иконографических канонов, уподобляясь все больше и больше живописи, и лишь в конце XIX — начале XX века, в связи со всплеском интереса к отечественной истории, происходит возвращение к традиционным техникам, изучаются и фиксируются

памятники Новгородской, Псковской, Московской, Ростовской, Ярославской и других иконописных школ. В это время ведется реставрация фресок в монастырях и храмах различных епархий, идет активное собирание частных и государственных коллекций икон.

КНИГА «ИКОНЫ» МОЖЕТ ПРИГОДИТЬСЯ НАЧИНАЮЩИМ ИКОНОПИСЦАМ. НЕКОТОРЫЕ ЕЕ ГЛАВЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СОБОЙ НЕБОЛЬШОЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Преемственность иконописной традиции была практически прервана после 1917 года. Государственная политика атеизма истребляла все, что было связано с Православием. К слову сказать, эта книга



ИКОНЫ

Ред.-сост. Т. Н. Терещенко. — М.: «Дарь», 2013. — 32 с., цв. ил. — (Малая православная энциклопедия). ISBN 978-5-485-00393-7 ИС 13-317-2329



может быть неплохим подспорьем для начинающих иконописцев, главы «Символика и условности в иконописи», а также «Техника иконописи» представляют собой небольшое методическое пособие для начинающих изографов. Следует лишь немного покопаться в интернете или специальных справочниках, чтобы уточнить рецепты левкаса или техники нанесения позолоты (напри-

мер, прочитать книгу «Труд иконописца» монахини Иулиании).

Также в одной из глав книги кратко освещается развитие мону-ментальной живописи (фрески, мозаики, каменной резьбы), лицевого шитья. Есть и отдельная глава про устройство домашнего «красного угла», кратко освещающая также и устройство церковного иконостаса, отсылающая читателя к предыдущим книгам этой серии.

Книга «Кресты» состоит из 12 глав. В первых двух главах повествуется о крестной смерти Господа Иисуса Христа и истории обретения Его Животворящего Креста святой равноапостольной царицей Еленой, матерью святого равноапостольного царя Константина. Здесь же рассказывается об установлении праздника в честь Воздвижения Креста Господня и других праздниках в честь Животворящего Креста.

Следующая глава: «Изображение креста» — наиболее обширная, рассказывает о происхождении того или иного вида креста — от самых ранних, встречающихся в катакомбах Римской империи, до древнерусских восьмиконечных. Далее следуют главы о значении креста во внешнем и внутреннем убранстве храма, а также в повседневной жизни христианина. Как и в предыдущей главе, здесь же рассматривается их символика.

Пятая глава повествует о Свято-славовом кресте из города Юрьева-Польского, животворящем кресте из села Годеново, кресте Ефросинии Полоцкой, Кийском кресте патриарха Никона и других реликвиях Русской земли.

Наверное, этот небольшой обзор стоит закончить словами из предисловия к книге: «Говоря о кресте, христиане часто говорят о несении своего креста: “И, подозвав народ с учениками Своими, сказал им: кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой и следуй за

Мною” (Мк. 8,34). Этими словами Христос показывает, что путь христианина связан с тяготами и скорбями, с готовностью пойти на жертву ради Христа. И, как результат такого почтения к кресту Господню, крест в жизни христианина присутствует постоянно: это и нательный крестик, говорящий о принадлежности человека к Православию, и крестное знамение, и кресты в храме и на кладбище, и поклонные кресты по городам и весям, и, наконец, крест на могиле, сопровождающий христианина в вечную жизнь».



Кресты на куполах храмов

Кресты на храме и в храме

Кресты воздвигаются над храмами, часовнями, помещаются и в храме. В храме крест венчает иконостас, обязательно присутствует в виде Голгофы (византийский крест с лобной человеческой решет с распятым на нем Иисусом Христом и предстоющим Богоматерью и младенцем Иоанном Богословом). Крест стоит на капище. В храме обязательно есть иконы с изображением распятия Христова, предвещающего Крестовоздвижение. Также иконы есть и в иконостасе, и могут быть на стенах, и есть аналогичные иконы, которые чаще всего выносятся на середину храма в соответствующие праздники. В алтаре обязательно наличие нескольких крестов: византийского, византизма-крестовидного, креста, украшенного на вершине и т.д.

Крест четырехконечный с золотушкой в виде полумесяца внизу, где концы полумесяца обращены вверх, — очень древний вид креста. Чаще всего такие кресты ставились и ставятся на купольных храмах. Крест и золотушке



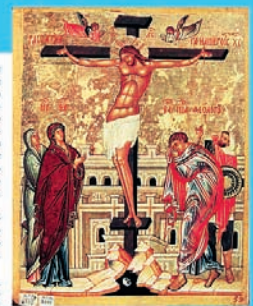
Крест византийский (крестовидный)

Ссылка на статью

означает якорь спасения, якорь нашей надежды, якорь упоения в Небесном Царстве, что соответствует понятию о храме как о иерархии, являющей и Царство Божие. Есть и другие толкования этого символа полумесяца — это храм Вавилонский, в которой находится Тело Христово, или лавина, в которой лежит младенца Иисус Христос, или лавина знаменует купель, в которой Царство, крестящийся во Христа, облекается в Него, в Солнце Правды.

Для изготовления напольных крестов часто употребляется форма «трилистник» — крест, концы которого состоят как бы из трех полукруглых листов.

«Расписание. Иконостасная Собрание. Стояние. Крестовидный иконостас. Конец XV — начало XVI в.»



ДЕТСКИЕ ПИСЬМА

НАТАЛЬЯ МАМЛИНА

Сербская книга «Письма из анклавов» была переведена на русский язык и выпущена в России в 2008 году. Содержание сборника представляет собой живое свидетельство о страдании наших современников — христиан на Косово и в Метохии — переживших беспорядки, вспыхнувшие в марте 2004 года. «Письма из анклавов» — это своего рода документ, достоверность и ценность которого неоспорима и непреходяща. При этом события, разворачивающиеся ныне на Юго-Востоке Украины, делают это издание по-новому актуальным и, кстати говоря, книгу по прежнему можно купить в Москве.



ПИСЬМА ИЗ АНКЛАВОВ

Привет с Косова и из Метохии. Сборник работ, присланных на литературный и художественный конкурсы, объявленные обществом Ramondia Serbica

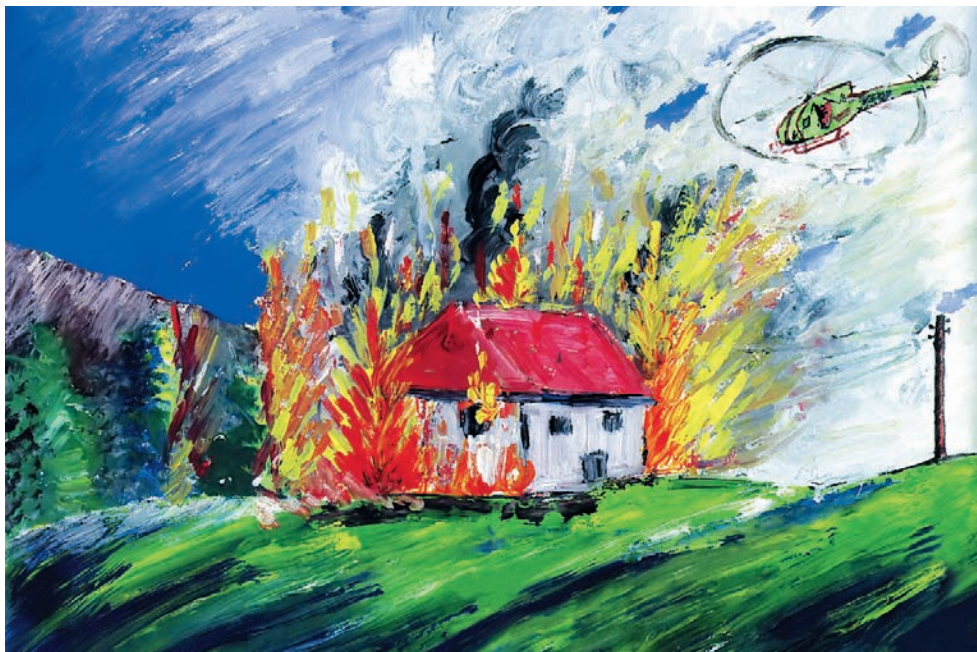
М.: Русско-сербское братство святых царя Николая и владыки Николая, 2008. — 192 с. ил.

В 2005 году общество Ramondia Serbica объявило конкурс сочинений (тема — Письмо) и рисунков (тема — Привет с Косова и из Метохии) среди учеников начальных школ на Косове и в Метохии. Часть присланных работ вошла в сборник «Письма из анклавов». На сербском языке книга была составлена, отредактирована и выпущена белградским издательством «Конрас» в 2006 году. Два

года спустя книга появилась и в России. Это двуязычное издание, выпуск которого осуществило Русско-Сербское Братство Святых Царя Николая и Владыки Николая. Сборник открывается благословением епископа Рашско-Призренского и Косовско-Метохийского Артемия:

«Вчера мы получили Ваше прошение, касающееся перевода на русский язык и издания книги “Письма из анклавов”. Радует нас, что составители и редакторы оригинала дали свое согласие на Ваше богоугодное намерение.

Мы, со своей стороны, как правящий епископ на Косове и в Метохии согласны с Вашим предложением и посылаем свое архипастырское благословение, молясь Богу да благословит Ваш труд, дабы истина о страда-



нии православных сербов на Косове и в Метохии достигла сердца и слуха наших русских братьев».

В предисловии к «Письмам из анклавов» Моня Йович, председатель общества Ramondia Serbica, объясняет выбор названия сборника: «Страницы этой книги написали дети, для которых колючая проволока составляет постоянный и привычный окоём; дети, забывшие или, если ещё малы, никогда из опыта не узнавшие, как выглядит мир без неё, без военных, мир без страха за отца, отправляющегося небезопасной дорогой в

соседний город, или за сестру, которая каждый день ходит этой же дорогой в школу. Это письма из мест, что уже несколько лет цинично называются анклавом, и потому в названии книги намеренно введена горькая ирония. Подчеркиваю это затем, чтобы мы не смели привыкнуть к этому “политкорректному” слову».

Адресаты собранных писем самые разные. Дети обращаются к неведомым друзьям, президенту, старым знакомым, солдатам, святому Савве Неманичу, к людям всего света... Пишут чаще всего прозой (зачастую, не

РИСУНОК Милана Галяка из общины Зубин Поток в Косове

**РИСУНОК**

Филипа Томовича
из общины Зубов
Поток в Косове

лишенной поэзии: «Приветствую вас и желаю, чтобы никогда на свете не было войны, чтобы пушки превратились в цветы...»). Встречаются и письма-стихотворения. И каждое новое послание похоже на предыдущее, и слова повторяются из письма в письмо: мама, папа, дом, школа, КФОР, шиптары, не хватает, ограничение, свобода, ужас, солнце, небо, мост. «Этот мост на реке Ибар разделяет сербов и албанцев. К северу от него живут сербы, а к югу албанцы»,

— объясняет в своем письме Станко Лазович.

А вот что пишет Ана Барач:

«Гляжу на мост. Границу, которую, если бы перешла, может быть, оплатила бы жизнью. Проволока, чужой сапог отделяют меня от всего. Южная часть, где живут ночные кошмары, намного больше нашей — северной, сербской части. Мне обидно и злость из-за этого.

Подхожу к мосту. Как только я приблизилась, чужой сапог преградила

мне путь. Сердце во мне заколотилось, душа сжалась, кровь в жилах заиграла. Выплеснуть ему все, что внутри накопилось:

“Да кто ты такой? Ты, плешивый сонный заморыш, помятый чужак, как смеешь кричать на моей земле? Заслоняешь мне лучи солнца, освещающего мою землю, рывкаешь на меня, топчешь мою землю, лишаешь меня свободы, шатаешься здесь с оружием в руках, толкаешь меня им, как будто я гнуснейший преступник?

За что? Доколе? Я в слезах, а тебе все нипочем. Нипочем тебе, что я не могу посетить подругу в Приштине, что не имею свободы, что мое небо всегда мрачно, даже когда и вёдро, — потому что ты тут, — что живу от сегодня до завтра, без будущего. Не с тобой, чужак, это стряслось, и не дай тебе Бог, но каково бы было, если бы все твои монастыри были сожжены и некуда было бы тебе пойти в церковь? Боялся бы, что снова придет 17-е марта, что кто-то нагрянет в класс и скажет, что ночные кошмары претворились в действительность и спасайся кто может?! С тобой никогда этого не случится, потому что ты американец, а я сербка!”

Но отказал мне голос».

Эти недетские письма отличает обилие риторических вопросов. Книга написана взрослыми детьми, подобными тем, которых можно встретить в военных рассказах Андрея



Плагонова. Наперебой звучат голоса: «временами думаю, что я взрослый в детском теле», «никто нам не восполнит нашего потерянного детства», «Все как-то сторбились. Все, даже и дети», «дети на Косове и в Метохии такие же, как и все другие дети на свете, единственно, что у них в глазах всегда отражается какая-то потаенная печаль и страх».

РИСУНОК Марины Милентиевич из города Лепосавич в Косове

Но вопреки всему письма из анклавов наполнены светом и солнцем, любовью к родной земле. В голосах сербских ребят читатель не услышит ни абсолютного отчаяния, ни крайнего ожесточения. Стеван Радосавлевич: «Мы в трудном положении, но не безнадежном, у нас есть вера, есть молодость и сила, и воля, и желание сохранить Косово, а небо нам помо-

МЫ В ТРУДНОМ ПОЛОЖЕНИИ, НО НЕ БЕЗНАДЕЖНОМ, У НАС ЕСТЬ ВЕРА, ЕСТЬ МОЛОДОСТЬ И СИЛА, И ВОЛЯ, И ЖЕЛАНИЕ СОХРАНИТЬ КОСОВО, А НЕБО НАМ ПОМОЖЕТ ЭТО ОСУЩЕСТВИТЬ

жет это осуществить». Анджелка Радосавлевич: «Наперекор охватившему Косово ужасу, никогда я не видела здесь одного лишь мрака, не ощутила поражения или судорожной ненависти. Здесь по-прежнему все растет, цветет, рассветает и любит». Александра Божович: «Привет всем людям доброй воли, а еще больше — власти предрежающим мира. От них ожидаю только немного разума и внимания, и взгляда, каким глядят на собственных детей».

В сборнике представлены и детские рисунки, присланные на конкурс. Эти иллюстрации состоят из слез, крови и пожарищ, обвиты колючей проволокой, по ним ездят танки и летают вертолеты, их насеяют не только мирные жители Косова, но и

вооруженные солдаты КФОРа (часто улыбающиеся во весь рот). Но все-таки на некоторых рисунках расцветают согретые солнцем цветы.

Председатель общества Ramondia Serbia отмечает в предисловии к сборнику: «Многие будут читать и рассматривать эту книгу с печалью, огорчением, гневом или глубокой скорбью. Всякое из этих чувств оправданно. Но все же лично я, как и другие участники этого начинания, не могу удержаться от какого-то светлого, победоносного ощущения. В чистоте помыслов этих детей, в их развитой человечности, в их чистых руках, кроется то извечное могущество немощных, сила слабых, парадоксальное превосходство притесняемых, которое образует духовную основу того, что мы признаем как свою, христианскую цивилизацию».

Книга «Письма из анклавов» выходит за рамки конкурса. Трагические события сделали каждого ребенка способным видеть ясно и чувствовать глубоко. Эта книга сродни знаменитому Дневнику Анны Франк. Сколько же еще будет на земле таких детских свидетельств о человеческом страдании? «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им всё объяснять и растолковывать»¹.

¹ Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц.

КУПИТЬ ЖУРНАЛ В МОСКВЕ

**Метро «Александровский сад»,
«Библиотека им. Ленина», «Охотный ряд»**

С 10.00 до 18.00.
Тел.: 8 (495) 689-24-75, 23-09, 32-05.

*Книжная лавка храма св. мц. Татианы
Большая Никитская ул., 1.
С 10.00 до 18.00.*

Метро «Октябрьская»
**Тролейбусы 4, 7, 33, 62, 84 до остановки
«Улица академика Петровского»**

Метро «Бибирево»

*Книжная лавка храма в честь Торжества
Православия в Алтуфьево
Алтуфьевское ш., 77.
С 10.00 до 18.00. Тел.: 8 (495) 689-15-54.*

*Книжный магазин храма святого благоверного
царевича Димитрия при Голицынской
(1-й Градской) больнице
Ленинский проспект, 8, к. 12.
С 10.00 до 18.00.
Тел.: 8 (495) 236-92-63, 237-59-08.*

*Книжная лавка храма преподобного
Сергия Радонежского в Бибиреве
Костромская ул., 7.
С 10.00 до 18.00. Тел.: 8 (499) 206-01-64.*

Метро «Третьяковская»

*Книжная лавка Марфо-Мариинской
обители милосердия
ул. Б. Ордынка, 34.
С 10.00 до 18.00. Тел.: 8 (495) 951-11-39.*

**Метро «Крестьянская застава»,
«Пролетарская»**

*Книжный магазин Новоспасского
ставропигиального мужского монастыря
Крестьянская площадь, 10.
С 10.00 до 18.00.
Тел.: 8 (495) 676-95-70, 99-90.*

Метро «Тульская»

*Книжный магазин Свято-Данилова монастыря
ул. Даниловский вал, 22, стр. 3.
С 10.00 до 18.00. Тел.: 8 (499) 235-01-31.*

Метро «Марьино роща»

*Книжный магазин храма Святого Духа
сошествия на Лазаревском кладбище
ул. Советской Армии, 12, стр. 1 и 2.*

Метро «Цветной бульвар»

*Магазин «Троицкая книга»
подворья Троице-Сергиевой Лавры
2-й Троицкий пер., д. 6, стр. 9.
С 10.00 до 18.00. Тел.: 8 (495) 681-20-09.*

40 ВОПРОСОВ О ДЕТЯХ

ЕЛИЗАВЕТА ЖУДРО



ДУША ВАШЕГО РЕБЕНКА

Сост. М. Нефедова.

М.: «Никея», 2014.

ISBN 978-5-91761-276-8

ИС 13-318-2405

Вряд ли сейчас найдется какая-нибудь другая околопсихологическая тематика, способная конкурировать с темой воспитания детей по количеству издаваемых книг. Многие из них я читаю из личного и профессионального интереса, о многих мне рассказывают мамы и папы из друзей и из числа людей, обратившихся за психологической консультацией. И вот, должна отметить, что по единодушному мнению всех моих знакомых, читавших книгу «Душа вашего ребенка», она выделяется даже в такой лавине изданий.

Книга обязана своим происхождением специальной рубрике «Детский вопрос» в журнале «Нескучный сад», где в течение многих лет печатались самые разные вопросы родителей и ответы на них, которые давали психологи, священники, педагоги и другие эксперты. Это означает, прежде всего, что вопросы, которые собраны в книге — самые что ни на есть жизненные и на-

сущные, такие, с которыми приходится сталкиваться изо дня в день всем родителям. Они — про наболевшее, про то, что задевает за живое очень многих. Во-вторых, на каждый вопрос в книге приводится два-три ответа разных специалистов. В-третьих, в книге нет какой-то единой воспитательной «теории», которая может читателю понравиться или не понравиться. Несмотря на то, что «Никея» специализируется на издании духовной литературы, а треть авторов — священники, эта книга вполне «светская», универсальная, предназначенная далеко не только для аудитории верующих родителей. Как написано в предисловии, «воспитание детей — дело житейское», и именно на этом конкретном уровне все проблемы и рассматриваются.

Каждая тема, затронутая в виде вопроса, сопровождается иллюстрацией: диалогами «из жизни», которые записала писательница Ирина Лукьянова. Думаю, что подобные диалоги случаются в каждой семье, и что в них читателю будет очень легко узнать себя, своих супругов, родителей и детей. Далее приводится сам вопрос — именно в том виде, в каком он был поставлен мамой или папой, заданный искренно, с волнением, недоумением, иногда даже болью — очень хорошо нам знакомыми чувствами, к которым очень легко присоединиться из своего собствен-

ного опыта. А дальше на этот вопрос отвечают два или три разных человека. Есть ответы, которые, скорее, задают общее направление для размышлений и поддерживают в родителе желание самому разобраться, а есть и готовые к употреблению практические советы.

Ответы на вопросы дают около 30 «авторов-экспертов». Среди них есть педагоги, публицисты, психологи, психиатры, священники, журналисты, члены общественных организаций. Понятно, что это очень разные люди с разным ходом мысли, разными взглядами и аргументами. Удивительно, но при этом книга не производит впечатления «какофонии мнений». Возможно, отчасти благодаря тому, что авторов объединяет осознанно православное мировоззрение, хотя на уровне текста это и не бросается в глаза. И вот, по-видимому, именно разность взглядов при общности мировоззрения дает фантастический эффект «заряженного поля», в котором рождаются решения и дополнительные смыслы. Это поле наполнено энергией живой человеческой мысли и опыта, и все вместе это очень поддерживает и вдохновляет искать свои собственные пути. Самое главное — пропадает ощущение тупика, которое, наверное, больше всего угнетает родителей. Иногда в сущности очень простые замечания помогают взглянуть на всю ситуацию иначе и открывают некую новую перспективу, новый ресурс для решения наболевшего вопроса.

Приведу в пример цитаты на «горячую» тему о пользе или вреде раннего развития детей. Сейчас модно начинать готовиться к школе с трех лет, а разные специальные программы, кружки, центры берутся ковать из малышек «всесто-

АВТОР



ЕЛИЗАВЕТА ЖУРО,
практикующий
психолог

ронне развитую личность», владеющую английским и скорочтением с года или двух. Подвергать ребенка такой обработке — или нет? С одной стороны, трудно простить себе, что упустил возможности и чего-то «не додал» своему ребенку. С другой, что-то слышали о том, что раннее развитие может повлечь эмоциональные нарушения, и вообще, «пусть побегает, успеет еще сесть за парту». С третьей, спокойнее доверить все специалисту. Вот что пишет психолог Евгения Пайсон. «Трех-пятилетний ребенок к обучению не готов. Ведущая деятельность дошкольников — игровая. (...) Готовности к школе научить нельзя, она созревает вместе с ребенком. (...) Лучшие учителя в этом возрасте — родители. Если хотите развивать ребенка — ходите с ним в походы и на прогулки, собирайте и разглядывайте травки, записывайте и зарисовывайте. Когда путешествуете — ищите страны и города на карте, отмечайте маршруты. Хотите научить считать — отправляйтесь в магазин и вместе с сыном или дочерью подсчитайте, например, сколько каких конфет можно купить на сто рублей? Все это должно происходить в непрерывном эмоциональном



контакте, причем положительном, — так эмоциональное воспитание не будет проходить в отрыве от интеллектуального развития. (...) А вот если приходится заниматься чем-то неприятным или неинтересным — скажем, ребенок терпеть не может логопедическую гимнастику, — так это как раз тот самый случай, когда лучше передоверить дело профессионалу. И ребенок при нем меньше будет капризничать, и маме останется то, что приносит и ей, и ребенку радость». Далее приводится мнение священника Алексея Агапова, который уже совсем по-другому освещает тему. «Детство — таинственное время. Такой период, который является определяющим для всей последующей жизни человека. Взрослые всю свою жизнь возвращаются памятью к своему

детству, именно в том времени отыскивают и видят “изначальных самих себя”. Ребенок стоит перед глобальной задачей — познать мир как целое, как связанность всего со всем. В процессе этого важнейшего делания он со всеми вещами встречается впервые. (...) Весь эпический масштаб детства трудно себе представить и прочувствовать — но в каждом из нас живет этот опыт. (...) Я убежден, что помощь дошкольнику в его развитии со стороны взрослых несовместима с нацеленностью на достижение результата. (...) Детство — это подготовка к жизни. Это гораздо серьезнее, чем подготовка к школе и будущей работе. Мы не должны участвовать в этой подмене, выхолащивая детство в угоду собственным амбициям».

Как заметно, в частности, из приведенного мной примера, у книги есть еще одна удачная черта: баланс между практическими рекомендациями и экзистенциальным диалогом с читателем. На самом деле, родительской аудитории нужно и то, и другое. Сейчас популярны книги, где предлагают упрощенные схемы и инструкции на все случаи жизни «из пяти шагов». На это есть свои причины. Реальность нынче неизменно сложная, сориентироваться в ней очень тяжело, большинство родителей живут в ощущении вечного цейтнота и тревоги. Поэтому возникает потребность в определенности, простоте, конкретном совете, схеме. Выполнил инструкцию — получил результат: ребенок перестал капризничать, научился убирать за собой игрушки, начал самостоятельно делать уроки. И ты чувствуешь себя «хорошим родителем», который «правильно» воспитывает.

Схема действительно структурирует — но при этом сразу же начинает мешать воспринимать жизнь и окружающих людей, в том числе, наших детей, такими, какие они есть. Поэтому если свести воспитание к формуле «правильно выполненная инструкция — результат», то это обязательно будет иметь свои последствия. Даже если получится временно наладить таким образом какие-то «технические» моменты, самая суть и смысл семейных отношений остается при таком подходе «за бортом». Как пишет в одном из разделов известный психолог Екатерина Бурмистрова, «бывает, дети не соответствуют нашим ожиданиям — не имеют каких-то особенностей или качеств. Это чаще происходит оттого, что у родителей про ребенка был некий план и он не оправдался. Родители себя изначально поставили в ошибочное положение, вместо того, чтобы

принять того, кто у них родился. Мы не выбираем детей. И они нас не выбирают. Мы оказываемся в ситуации близкого родства. И жить рядом иногда может быть непросто».

На мой взгляд, книга подходит к этой дилемме очень прагматично и, я бы сказала, человеколюбиво. С одной стороны, там, где это возможно и не вредно — даются конкретные практические рекомендации, по пунктам. А с другой, авторы выражают глубокое убеждение, что нужно просто принять тот факт, что по схеме с детьми никогда не получится, и что, если мы хотим вырастить своего ребенка настоящим человеком, то придется отказаться от опоры на придуманные кем-то универсальные пятишаговые методики и опираться на свои собственные реальные отношения с ним. При этом там, где схемы не может быть по определению, книга не отмахивается от вопроса («думайте сами, решайте сами», все слишком, мол, уникально), а предлагает читателю текст другого уровня — то самое поле, которое дает почувствовать ценность диалога и своих собственных размышлений, сделать следующий шаг в поиске решения.

Отдельно хочу отметить стиль изложения: он очень прост. Авторы не забрасывают читателя терминами и «новейшими открытиями британских ученых» и чувствуется, что ими движет не стремление навязать свое «экспертное» мнение, а желание поделиться своими размышлениями и опытом. В результате читатель не испытывает робости перед превосходством эксперта, а, скорее, вступает в беседу с умным и понимающим собеседником, способным и просто поддержать родителей, и дать хороший совет «по делу».

Мне также хотелось бы написать несколько фраз о том общем настрое, который делает книгу

такой цельной и легкой для восприятия, и о том «послании», как сейчас принято говорить, которое она передает читателю. Вообще, основная ценность издания мне видится не в конкретных ответах на те или иные вопросы родителей, хотя они иногда весьма хороши, а в ряде идей более общего плана, которые книга транслирует, и которые очень и очень нужны сейчас тем, кто воспитывает детей в таком сложном мире. В предисловии редактор приводит шутовское сравнение: процесс воспитания — это как адронный коллайдер: «все знают, что он для чего-то очень нужен, но мало кто понимает, как он работает». И добавляет, уже серьезно: «На самом деле, воспитание — это передача своих ценностей». Но при этом — «Нет на самом деле никакого специального процесса воспитания. Есть просто жизнь рядом с детьми! — вот одна из главных идей нашей книги». На самом деле, как следует из дальнейшего содержания книги, специальный процесс все-таки есть, поскольку в наших реалиях «стихийная социализация» зачастую становится просто противоположностью «хорошего воспитания», но направление наших «специальных усилий» должно быть направлено не столько на отработку навыков у ребенка, сколько на создание в семье оазиса, в котором естественным образом осуществляется передача ценностей.

Еще одна важная идея заключается в том, что родители вряд ли могут ставить перед собой какую-то определенную воспитательную цель и рассчитывать на достижение конкретного результата. Потому что это бесполезно: невозможно предугадать, как душа именно этого ребенка отзовется на наши цели и методы. Нам нужно определенное смирение перед своим родительским призванием. «Любой ребенок приходит в

мир со своей уникальной душой, и у Бога о нем есть Свой замысел. Может быть, задача родителей именно в том, чтобы понять, кто живет рядом с ними, и помочь Божьему замыслу воплотиться?»

Эти идеи мне кажутся очень важными, потому что они в значительной степени снимают ту колоссальную тревогу, которая мучает современных мыслящих родителей. Такая установка облегчает невероятный груз ответственности за то, чтобы «предоставить ребенку все возможности» (а их в мире постмодернистской «относительности всего» в буквальном смысле бесконечное количество, и выбор становится очень сложной задачей, а ответственность за него — практически неподъемной), за то, чтобы «все сделать правильно» и таким образом «гарантированно» оказаться «хорошим родителем». Так вот — наш ребенок — не только наш; он еще и Божий. И с ответственностью все немного по-другому: это Бог позволяет нам войти в Свою ответственность, приглашает принять участие в становлении еще одного Своего любимейшего чада. И тогда наша роль немного меняется. Мы призваны, скорее, с огромным смирением и чуткостью вглядываться в свое дитя, чтобы помочь ему овладеть собой и своей жизнью. А для этого нам не нужно быть идеальными родителями; достаточно стараться быть близкими и любящими, делиться с ним тем, что составляет для нас самих самую большую ценность на земле, постепенно вводить их в окружающую действительность, и твердо помнить, что единственное действенное средство, которым мы располагаем для воспитания — это собственный пример.

Если говорить о содержании, то в этой сравнительно компактной книге — почти энциклопед-

дический охват тем. В издании нашлось место и довольно общим вопросам (о том, как вырастить «настоящего мужчину» или «настоящую женщину», проблема детской агрессии и правильной организации времени в семье, «кризисный» подростковый период, стоит ли наказывать ребенка или это недопустимо), и более частным, но, тем не менее, очень чувствительным темам. Например, о роли в семье бабушек и дедушек и о том, как выстраивать отношения с ними так, чтобы все были довольны своим положением, а ребенок не становился заложником манипуляций и не мучился от того, что любимые им люди постоянно противостоят друг другу. Или, скажем, «неудобные» темы об употреблении детьми нецензурных выражений, о том, как сложно бывает отдохнуть с детьми в отпуске, о том, что мамы иногда безумно устают от своих детей и боятся в этом признаться, потому что это «плохо». Авторы не обходят вниманием печально знакомое многим родителям неумение детей занять себя, организовать свое время и деятельность, а также детское вранье, воровство и страхи. В книге обсуждается целесообразность посещения детского садика и приводятся советы по грамотной адаптации малыша к условиям сада, а для детей постарше — ситуация смены школы и стратегии взаимодействия с учителями. Эксперты разбирают ряд проблем с общением, которые возникают у детей разного возраста: конфликты в школе, ссоры между братьями и сестрами, застенчивость, общение в интернете и нарушение эмоционального контакта с родителями. Целая серия вопросов посвящена подростковому возрасту как отдельному цивилизационному феномену, с которым сталкиваются роди-

тели в последние 50 лет, и который может стать настоящим испытанием на прочность для семьи.

«Душа вашего ребенка» — это книга-витамин, потому что она содержит какие-то очень простые и правильные истины, о которых сейчас нужно говорить с родителями. Мы действительно не можем сказать, с чем предстоит столкнуться нашим детям в будущем — настолько стремительно меняется мир. В последнее десятилетие цивилизация как будто не только подмяла под себя культуру, но подобралась вплотную и к самым основам человеческого бытия — на психическом уровне, потому что наши дети растут в среде, необратимо измененной информационными технологиями. Кажется, будто мы теряем какие-то самые базовые представления о себе и о семейных отношениях, все это вдруг стало вос-

ЛЮБОЙ РЕБЕНОК ПРИХОДИТ В МИР СО СВОЕЙ УНИКАЛЬНОЙ ДУШОЙ, И У БОГА О НЕМ ЕСТЬ СВОЙ ЗАМЫСЕЛ. МОЖЕТ БЫТЬ ЗАДАЧА РОДИТЕЛЕЙ В ТОМ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ КТО ЖИВЕТ РЯДОМ С НИМИ?

приниматься как неочевидное и очень сложное, так что даже просто полноценным человеком вырасти в этой среде стало трудно. Поэтому нам очень нужны книги, которые помогли бы эти основы осознать и воспроизвести у себя в семье; книги об очень простых вещах, которые нам необходимо удерживать в мире. Смело дарите книгу своим знакомым, верующим и не очень, с маленькими и подростками детьми, думаю, что им понравится.

ИЗДАТЕЛЬСТВО СРЕТЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ

Воспоминания

БАРОНЕССА
М. Ф. МЕЙЕНДОРФ
Е. МУРАВЬЕВА, *сост.*



ИС 14-402-0179
МОСКВА
2014
304 С.
ТИРАЖ
2000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0852-8

Книга воспоминаний баронессы Марии Федоровны Мейендорф (1869-1962) охватывает почти целый век. Это был век исторических потрясений, полностью перевернувших жизнь ее семьи, относившейся к самой высокой знати. Все выпавшие на долю семьи испытания автор принимает с удивительным спокойствием и поистине христианским смирением. Воспоминания были написаны баронессой не для широкой публики, а по просьбе родственников, в последние годы жизни в эмиграции, что придает

им особую достоверность. Мария Федоровна замужем не была, детей у нее не было, зато среди ее многочисленных родственников — целый ряд известных в России церковных деятелей. «Воспоминания» дают живую картину истории этой семьи и позволяют проследить за судьбами ее многочисленных членов, разбросанных драматическими событиями прошлого века по разным странам и континентам. Воспоминания даны в авторской редакции, проиллюстрированы множеством фотографий из семейных архивов и дополнены примечаниями, комментариями и эпилогом.

«САШИНА ФИЛОСОФИЯ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ

Протоиерей Алексей Лисняк
ИС 14-404-0326, Москва, 2014,
288 с., тираж 30 000 экз.
ISBN 978-5-7533-0869-6

Рассказы протоиерея Алексея Лисняка, вошедшие в сборник, написаны умелой рукой: автор различает главное от второстепенного, находя верную интона-

цию повествования. Размышляя о нашей «невеселой, пропитой, прокуренной и разворванной жизни», нетрудно впасть в уныние, однако автор от этого далек: его произведения дышат юмором и любовью ко всему окружающему.

Закон Божий

ИОВ (ГУМЕРОВ), иеромонах
ПАВЕЛ ГУМЕРОВ, священник
АДЕКСАНДР ГУМЕРОВ,
священник



ИС 14-322-2751
МОСКВА
2014
584 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0854-2

Перед читателем совершенно новая книга, которая отличается от множества предыдущих изданий. Ее авторы — представители двух поколений священнической

династии Гумеровых: отец — насельник Сретенского монастыря иеромонах Иов и его сыновья — иереи Александр и Павел. Авторы надеются, что их книга поможет читателям войти в мир Православия и пробудит интерес к изучению основ христианской веры.

Я все переживаю с вами: житие и поучения преподобного старца Алексия Зосимовского

Серия «Подвижники благочестия XX века»

СВЯЩЕННОМУЧЕНИК
ИЛИЯ ЧЕТВЕРУХИН,
Е. ЧЕТВЕРУХИНА



ИС 14-324-2900
МОСКВА
2014
416 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7533-0865-8

Воспоминания о преподобном Алексии, старце Зосимовой Смоленской пустыни (1846-1928), принадлежат священномученику протоиерею Илье Николаевичу Четверухину и его супруге, Евге-

нии Леонидовне. Никто лучше, чем преданные и любящие духовные дети преподобного старца, не мог бы сберечь для нас, современных христиан, драгоценные свидетельства святости и духовной мудрости своего наставника. Через десятилетия испытаний были сохранены его живые слова, в которых святоотеческое учение о спасении души выражено ясно и убедительно.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДУХОВНОЕ ПРЕОБРАЖЕНИЕ»

Там, где петух на три губернии кричит.
Рассказ о святом ба-
тюшке Георгии Коссове

Н. СКОРОБОГАТЬКО



ИС 14-404-0306
МОСКВА
2014
32 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-905983-84-9

Эта книжка — для маленьких читателей и рассказывает она о свя-

щенноисповеднике Георгии Коссове, его жизни, деяниях и помощи всем тем, кто просил его о заступничестве.

Избранные творения

СВЯТИТЕЛЬ
ИГНАТИЙ БРЯНЧАНИНОВ



ИС 14-324-2940
МОСКВА
2014
816 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-905983-71-9

В данный сборник творений святого Игнатия вошли отдельные главы из его основополагающих трудов «Аскетические опыты» и «Аскетическая проповедь», а также богословский трактат «Слово о смерти». В них излагается учение святых отцов о вере, молитве, посте, о евангельских заповедях, о покаянии, смирении, борьбе со страстями, любви к Богу и ближним и т. д. Книга будет полезна и тем, кто делает свои первые шаги в храме, и тем, кто уже долгое время ведет церковную жизнь.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЭКСМО»

Христос: Бог и Человек

ИЛАРИОН (АЛФЕЕВ),
митрополит



ИС 14-404-0307
МОСКВА
2014
256 С.
ТИРАЖ
6000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-699-71119-2

Из этой книги читатель узнает, когда и кем на протяжении первых веков христианской истории в Церкви формулировалось учение об Иисусе Христе — Боге и Человеке, о соединении в Нем двух природ, воли и действий и, главное, о том — что это значит для нашего спасения.

ЦЕРКОВЬ И МИР: ДИАЛОГИ О ВРЕМЕННОМ И ВЕЧНОМ

Серия «Религия». Книги митрополита Илариона»
Митрополит Иларион (Алфеев)
ИС 14-321-2676, Москва, 2014,
416 с., тираж 4000 экз.

Темами этой книги стали избранные актуальные аспекты личной, церковной и общественной жизни, обсуждавшиеся в авторской программе митрополита Волоколамского Илариона «Церковь и мир», которая вот уже пятый год регулярно выходит в телевизионный эфир на канале «Россия-24» по субботам и воскресеньям. Открытый и честный разговор с пастырем, находящимся в эпицентре как церковной, так и общественной жизни, помогает людям увидеть и лучше понять себя самих в контексте вечных истин христианства.

«Верю! Слава Тебе, Боже!» Как верить не смотря ни на что

Серия «Лики света». Православная книга России»

ГЕОРГИЙ ЗАВЕРШИНСКИЙ,
священник



ИС 14-322-2725
МОСКВА
2014
256 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-699-70571-9

Яркая, эмоциональная, предельно актуальная и, самое главное, светлая и добрая книга о Церкви и о том, как оставаться верующим, несмотря ни на что.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ПСТГУ

Становление Финансово-хозяйственного управления Русской Православной Церкви ИСТОРИЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО УПРАВЛЕНИЯ ЦЕРКОВНЫМ ИМУЩЕСТВОМ И ФИНАНСАМИ В РОССИИ

АЛЕКСИЙ АНДРЕЕВ, священник



ИС 14-404-0333
МОСКВА
2014
119 С.
ТИРАЖ
1000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-7429-0907-1

Монография иерея Алексея Андреева посвящена истории централизованного управления имуществом и финансами Русской Православной Церкви. На основании канонических церковных постановлений,

архивных материалов и научных исследований рассматриваются различные исторические формы церковной экономики, богословское осмысление хозяйственной деятельности Церкви, современные задачи, стоящие перед Финансово-хозяйственным управлением Московского Патриархата. Монография охватывает период с XVI века по настоящее время.

Основы иконописного рисунка: учебно-методическое пособие

Е. ШЕКО, М. СУХАРЕВ



ИС 14-403-0294
МОСКВА
2014
96 С.
ТИРАЖ
500 экз.

ISBN 978-5-7429-0908-8

Учебное пособие предназначено для иконописцев и реставраторов. В нем последовательно рассматриваются все особенности изображения фигуры и лика на иконе. Иконописный рисунок — это самостоятельный графический язык,

разработанный Православной Церковью на протяжении многих столетий для изображения Господа Иисуса Христа, ангелов и святых, а также сюжетов Евангельской и Библейской истории. Внимание учащихся направляется на особенности иконописного рисунка, отличающие язык иконописи от академического рисования, обучение которому входит в стандарт художественной подготовки. Как и любое пособие по рисунку и живописи оно требует живого участия преподавателя и самостоятельной работы учащихся по освоению навыков иконописного рисунка.

Иконописный рисунок в церковном лицевом шитье: учебно-методическое пособие

Т. АДАМОВА,
Е. ШЕКО



ИС 14-403-0293
МОСКВА
2014
81 С.
ТИРАЖ
500 экз.

ISBN 978-5-7429-0893-7

Методическое пособие соответствует программе курса «Иконописный рисунок» кафедры шитья факультета церковных художеств ПСТГУ, куда входит построение композиции и линейного рисунка, правила пропорционирования фигур, отрисовка ликов, рук и ног, принципы построения складок одежды. Одной из главных задач кафедры является изучение и возрождение традиций византийской и древнерусской вышивки. На всех этапах обучения в своих работах студенты опираются на опыт древних мастеров, совершенствуя свой индивидуальный художественный вкус. Для этой цели в пособии рассмотрены сохранившиеся памятники древнерусского и византийского лицевого шитья с точки зрения изобразительных особенностей композиции и рисунка для вышивки.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОЛМА МЕДИА ГРУПП

ДОРОГОЙ СПАСЕНИЯ.

33 БЕСЕДЫ О БОГЕ И ВЕРЕ

Архимандрит

Мелхиседек (Артюхин)

ИС 14-404-0338, Москва, 2014,

416 с., тираж 7000 экз.

ISBN 978-5-373-06126-1

В проповедях-размышлениях архимандрита Мелхиседека (Артюхина) речь идет о главных составляющих православного вероучения, о том, что значит жить по Евангелию, почему нужно поститься и молиться, как это делать современному человеку в повседневной жизни. Читателям откроется важный смысл церковных Таинств, красота и глубина православных богослужений и праздников. Тактично и ненавязчиво беседы учат бороться со страстями, укрепляться в добродетелях, направляя читателя на путь, ведущий в жизнь вечную.

Паломничество в Палестину к Гробу Господню

Серия «Духовный путь»

И. ЮВАЧЕВ



ИС 14-404-0339
МОСКВА
2014
416 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-373-06898-7

Перед читателем — живописный документ времени, образцовое

воплощение жанра, почти утраченного в современной беллетристике. Его автор — Иван Павлович Ювачев-Миролюбов (1860-1940), отец поэта Даниила Хармса (1905-1942), один из заметных русских духовных писателей начала XX века.

Военный моряк и революционер, приговоренный к смертной казни (заменена каторгой) за подготовку покушения на Александра III, пройдя сквозь тюрьмы и ссылку, в 1899 году Ювачев-Миролюбов вернулся в Санкт-Петербург глубоко верующим христианином...

Печатается по изданию 1904 года.

История одной монахини

Серия «Духовный путь»

ЕВФИМИЯ (ПАЩЕНКО),
монахиня



ИС 14-323-2844
МОСКВА
2014
352 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-373-06105-6

В этот сборник включена повесть «Сети красивой жизни» — о жестокой секте, в которую превратилась преуспевающая столичная фирма: ее сотрудники забывают о самом главном, увлеченные только жаждой успеха. И что делать, если ты втянут в страшную игру, участники которой погибают один за другим? Также в этой книге приводится несколько избранных рассказов о женском монашестве и повесть о преподобномученице Евгении «Тайна рождения» — история, увлекающая в далекое прошлое, в первые века христианства...

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЛЕТОПИСЬ»

Словами святых.
О спасении



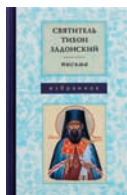
ИС 14-402-0128
МОСКВА
2014
256 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-9905029-9-4

В книгу вошли избранные слова из творений преподобных Анто-

ния и Макария Великих, Максима Исповедника и Исаака Сирина. Написанные много веков назад, они не потеряли своей актуальности и по сей день.

Святитель Тихон Задонский. Письма. Избранное



ИС 14-402-0130
МОСКВА
2014
256 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-9905030-0-7

Избранные письма святителя Тихона Задонского — живое слово доброго пастыря, проникнутого любовью к Богу и людям.

**КОГДА БОГ ДАЛЕКО.
КНИГА ПРИТЧ И УТЕШЕНИЙ**
ИС 14-401-0087, Москва, 2014,
256 с., тираж 5000 экз.
ISBN 978-5-9905029-8-7

В жизни каждого живущего на земле бывают мрачные дни, когда Бог как будто не слышит взывающего к Нему. От Адама и до конца времен человечеству требуется

вера и терпение. Цель этого сборника в том, чтобы помочь сохранить мужество всякому человеку, которому кажется, что Бог далеко.

Книга премудрости Соломона. Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова



ИС 14-401-0009
МОСКВА
2014
288 С.
ТИРАЖ
5000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-9905028-9-5

Поучения, афоризмы, советы, истинные и глубокие мысли о мироздании и его Творце. Все это содержится в Библейских учительных книгах, из которых и составлено это издание.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «РОДНОЕ ПЕПЕЛИЩЕ»

ЖИТИЯ СВЯТЫХ ДЛЯ ДЕТЕЙ
В. Николаев, О. Данчук
ИС 14-402-0138,
Нижегород, 2014, 336 с.,

ISBN 978-5-98948-057-9

В книге собраны жития наиболее известных святых, пересказанные живым, красочным языком, так, что они будут понятны даже самому маленькому читателю. Ребенок непременно полюбит героев этой книги — чудесных подвижников Христовой веры, что делает для него мир Православия близким и родным.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «НИКЕЯ»

**Житие преподобного
Сергия Радонежского
в пересказе для детей**
Серия «Наши святые»

А. ТКАЧЕНКО



ИС 14-401-0080
МОСКВА
2014
48 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-297-3

Очередная книга серии повествует о жизни одного из самых почитаемых русских святых — преподобном Сергии Радонежском.

Что мешает нам быть с Богом. Школа жизни во Христе для современного человека

Серия «Встречи с Богом»

НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ),

игумен



ИС 14-402-0212
МОСКВА
2014
336 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-306-2

Книга сложилась из приходских бесед игумена Нектария (Морозова) и призвана помочь современному христианину разобраться в том, что в его внутренней жизни отдаляет его от Христа. Из чего сделаны кирпичики нашей личной стены, воздвигнутой между нами и Богом? Что делает нашу душу расслабленной и унылой, как и чем ее разбудить и исцелить? В чем причины кризиса вроде бы «правильной» церковной жизни и как его преодолеть? Автор затрагивает разные грани христианской жизни — от молитвенного делания и основ аскетике до дружбы и уме-

ния дорожить и интересоваться людьми — чтобы постараться сказать о главном: как нам утвердиться в стремлении быть с Богом.

Старец и психолог

ФАДДЕЙ ВИТОВНИЦКИЙ И
ВЛАДЕТА ЕРОТИЧ: БЕСЕДЫ О
САМЫХ НАСУЩНЫХ ВОПРОСАХ
ХРИСТИАНСКОЙ ЖИЗНИ
Серия «О Боге и Церкви»

И. КАБАНОВ, Н. ИАШВИЛИ,
сост.



ИС 14-324-2886
МОСКВА
2014
176 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-91761-273-7

Вниманию читателей предлагается отчасти состоявшийся на самом деле, а отчасти сконструированный диалог двух выдающихся сербских мыслителей XX столетия — архимандрита Фаддея Витовницкого и одного из его духовных детей, православного психолога и психотерапевта Владеты Еротича. Собеседники делятся

своими размышлениями о любви, свободе, духовном пути христианина, о нравственном состоянии современного мира и о роли, которую играет в нем Православная Церковь.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «АЛАВАСТР»

«Благодарю Тебя» (Записки из Ущелья)

Н. СУХИНИНА



ИС 14-402-0140
СЕРГИЕВ ПОСАД
2014
216 С.

ISBN 978-5-9905544-0-5

Земные радости... Именно о них автор рассказывает в своей книге. Ведь их никто не отменял, просто в жизненном марафоне люди не оставляют им места и от этого очень многое теряют. Ни острого сюжета, ни закрученных фабул в записках нет. Есть встречи. А еще раздумья об этих встречах, переживания и радости.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «БЛАГОВЕСТ»

Апокалипсис

ОПЫТ ПОДСТРОЧНОГО КОММЕНТАРИЯ (НА ОСНОВАНИИ УЧЕНИЯ СВЯЩЕННОГО ПИСАНИЯ И СВЯТЫХ ОТЦОВ)

А. ПЛЮСНИН



ИС 14-402-0201
СЕРГИЕВ ПОСАД ISBN 978-5-9968-0347-7
2014
176 С.
ТИРАЖ
12 000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-9968-0336-1

В книге святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова, — Апокалипсисе, — завершающей Новый Завет, таинственно открываются грядущие судьбы человечества и всего мира. Это Божественное откровение составляет неотъемлемую часть промысла Господня о людях. Но чтобы правильно понять эту книгу и получить духовную пользу от ее прочтения, всякий христианин должен ознакомиться с тем, как святые отцы толковали ее. Эта книга предоставляет читателю такую возможность.

Душа и Ангел

СВЯТИТЕЛЬ
ФЕОФАН ЗАТВОРНИК



ИС 14-402-0202
СЕРГИЕВ ПОСАД
2014
192 С.
ТИРАЖ
12 000 ЭКЗ.

Книга святителя Феофана Затворника «Душа и Ангел» повествует о духовности Ангелов и душ, на основе свидетельств Священного Писания, святых отцов и естественнонаучных фактов раскрывая тайну их природы, их устройства по замыслу Божию. Эта тема, над изучением которой много и плодотворно потрудились святитель, актуальна и для современных христиан.

ЗЕМНОЙ АНГЕЛ ПРЕПОДОБНЫЙ СЕРАФИМ САРОВСКИЙ
ИС 14-401-0016, Москва, 2014,
40 с., ISBN 978-5-9968-0349-1

Из этой книги дети узнают о жизни преподобного Серафима Саровского, а также и о том, как архимандрит Исаакий с детства во

всем старался подражать святому Серафиму. С детских лет он всем сердцем полюбил этого святого и через всю свою жизнь пронес он это чувство к преподобному.

ИЗДАТЕЛЬСТВО БЕЛОРУССКОГО ЭКЗАРХАТА

Жить в вере

ПРОПОВЕДИ И БЕСЕДЫ
МИТРОПОЛИТА МИНСКОГО
И СЛУЦКОГО ФИЛАРЕТА

А. В. ВЕЛЬКО, *сост.*



РЕШЕНИЕ № 78
ОТ 05.11.2013
МИНСК
2013
384 С.
ТИРАЖ 1000 ЭКЗ.

ISBN 978-985-511-665-4

В книге представлены выдержки из выступлений, проповедей и интервью Митрополита Минского и Слуцкого Филарета. Назидательные мысли и размышления поднимают многие актуальные проблемы современного мира, наставляют и укрепляют в православной вере.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «БЛАГОВЕСТ»

Невидимая брань

ПРЕПОДОБНЫЙ
НИКОДИМ СВЯТОГОРЕЦ



ИС 14-323-2852
МОСКВА
2014
528 С.

ISBN 978-5-9968-0218-0

Книга преподобного Никодима раскрывает различные этапы и аспекты духовной жизни христианина, показывает нам путь ко спасению во Христе и ту духовную брань с врагами нашего спасения, которую каждому верующему следует вести. В издании подробно рассказывается о различных бесовских кознях, способах их распознавания и преодоления.

ОСВЯЩЕНИЕ ДОМА

ИС 14-324-2968, Москва, 2014,
64 с., ISBN 978-5-9968-0223-4,
ISBN 978-5-9968-0333-0

В данном издании рассказывается о православной традиции освяще-

ния жилища, разъясняется смысл этого обряда и необходимость его совершения.

Для наглядности в издании приведено последование освящения дома, которое использует Православная Церковь в своей практике.

В заключении книги рассматриваются некоторые практические моменты, связанные с этим христианским обрядом.

Сила Любви

ПО ТВОРЕНИЯМ
ПРЕПОДОБНОГО
ЕФРЕМА СИРИНА

Серия «Святые отцы
о христианской любви»

С. МИЛОВ, *сост.*



МОСКВА
2014
178 С.

ISBN 978-5-9968-0199-2

О необходимости стяжания и неустанного возгревания в себе чувства любви с читателями книги

говорит преподобный Ефрем Сирин. В его творениях слово «любовь» выражает все грани бытия: любовь человека к ближнему своему, любовь человека к Богу и любовь Бога к человеку. Эта книга адресована всем тем, кто интересуется христианским осмыслением любви, а также непосредственно аскетическим опытом стяжания дара любви к Богу и человеку.

КРЕСТОВОЗДВИЖЕНСКОЕ ПРАВОСЛАВНОЕ БРАТСТВО

В помощь кающемуся

СВЯТИТЕЛЬ
ИГНАТИЙ БРЯНЧАНИНОВ



ИС 14-323-2858
МОСКВА
2014
31 С.

Без искреннего раскаяния в своих грехах невозможно пройти тем трудным и узким путем, который завещал нам Спаситель. Еже-

дневно встречая трудности, сомнения и утраты, мы нуждаемся в добром наставнике, который некогда сам шел тем же путем, смог преодолеть препятствия и снискать Божию Благодать. Таким учителем был и остается Игнатий Брянчанинов — человек, глубоко знающий все движения души человеческой, в жизни и после смерти молящий Бога о спасении нас, грешных. В каждом слове святителя, которые собраны в этой брошюре — утешение кающимся, бесконечная доброта, простота и мудрость.

БРАТСТВО СЯТОГО АПОСТОЛА ИОАННА БОГОСЛОВА

Погружение во тьму

О. ВОЛКОВ



ИС 14-323-2883
МОСКВА
2014
544 С.
ТИРАЖ
6000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-89424-122-7

Автобиографическое повествование Олега Волкова, русского пи-

сателя, прошедшего почти три десятилетия в сталинских лагерях по сфабрикованным обвинениям, охватывает период с 1917 года по семидесятые годы. В книге воспоминаний рассказывается о судьбах людей, сгинувших в ГУЛАГе, о невыносимых условиях, в которых приходилось выживать человеку, подвергнутому незаконным преследованиям, но сумевшему сохранить чувство человеческого и гражданского достоинства и любовь к Родине.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПАЛОМНИК»

Николай Гоголь. Опыт духовной биографии

В. ВОРОПАЕВ



ИС 14-321-2679
МОСКВА
2014
336 С.

ISBN 978-5-88060-156-1

В книге отражены важнейшие вехи духовной биографии Гоголя: обстоятельства его рождения и смерти, попытка оставить литера-

турное поприще и поступить в монастырь, составление тетрадей выписок из творений святых отцов и богослужебных книг, паломничество по святым местам. Основная цель книги — раскрыть духовный облик классика отечественной литературы, рассмотреть жизнь и творчество Гоголя сквозь призму его религиозного мирозерцания.

Концепции современного естествознания: христианско-апологетический аспект

О. МУМРИКОВ, иерей



ИС 13-303-0205
СЕРГИЕВ
ПОСАД-МОСКВА
2014, 704 С.
ТИРАЖ 3000 ЭКЗ.

ISBN 978-5-88060-040-3

Учебное пособие адресовано, в первую очередь, студентам, учителям, а также всем тем, кто интересуется диалогом науки и религии, вопросами сотворения мира и человека, православного осмысления современной научной картины мира.

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Климент, митрополит Калужский и Боровский — председатель редакционного совета,
председатель Издательского совета Русской Православной Церкви

Архимандрит Алипий (Кастальский-Бороздин) — главный редактор
Патриаршего издательско-полиграфического центра Троице-Сергиевой Лавры

М. Д. Афанасьев — директор Государственной публичной исторической библиотеки

А. Н. Варламов — главный редактор журнала «Литературная учеба»

Вениамин, епископ Борисовский, викарий Минской епархии — председатель
Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

В. Н. Ганичев — председатель Союза писателей России

Протоиерей Борис Даниленко — руководитель Синодальной библиотеки
Русской Православной Церкви имени Святейшего Патриарха Алексия II

В. Н. Крупин — сопредседатель правления Союза писателей России

В. Р. Легойда — Председатель Синодального информационного отдела
Русской Православной Церкви

Никодим, епископ Единецкий и Бричанский — председатель Издательского совета
Православной Церкви в Молдове

О. А. Николаева — преподаватель Литературного института им. А. М. Горького

Протоиерей Владимир Савельев — председатель Издательского отдела
Украинской Православной Церкви

Протоиерей Владимир Силوفьев — главный редактор Издательства Московской Патриархии

Б. Н. Тарасов — ректор Литературного института имени А. М. Горького

Архимандрит Тихон (Шевкунов) — наместник Сретенского ставропигиального монастыря,
ответственный секретарь Патриаршего совета по культуре

В. В. Федоров — президент Российской государственной библиотеки

М. Е. Шкатов — директор издательства «Отчий дом»