

Православное  
**КНИЖНОЕ** март  
2011  
**КОБОЗРЕНИЕ**  
№ 3 (005)

 СОДЕРЖАНИЕ

2



**В ДНИ** работы книжной выставки-ярмарки «Радость слова» в кафедральный собор Ульяновска были принесены мощи апостола Андрея Первозванного. На фото — митрополит Калужский и Боровский Климент и архиепископ Симбирский и Мелекесский Прокл




**ВОСПИТАННИКИ** детских социальных учреждений Москвы посетили праздничный спектакль и получили подарки в Храме Христа Спасителя

 **ОФИЦИАЛЬНО**  
В ИЗДАТЕЛЬСКОМ  
СОВЕТЕ 4

**ВО ВСЕХ ЕПАРХИЯХ**  
**БЕЛОЙ РУСИ**  
Е. Михаленко 18

**ГЕОРГИЙ ЮДИН**  
**О КНИГАХ И БУКВАХ** 37

 **ПРАЗДНИК**  
**ДЕТСКИЙ**  
**ПРАЗДНИК** 8

**ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ**  
**КНИГИ В САРАТОВСКОЙ**  
**ЕПАРХИИ** 22


**ЖУЖА, МАЙ**  
**И ДРЯБА** 38


**СЛОВО ПАТРИАРХА**  
**КИРИЛЛА В ДЕНЬ**  
**ПРАВОСЛАВНОЙ**  
**КНИГИ** 12

 **НОВОСТИ**  
**XIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА**  
**«КНИГИ РОССИИ»** 25

 **ВСТРЕЧА**  
**СТИХИ**  
В. Шипов 42

**МОЛОДЕЖНЫЙ БАЛ**  
Р. Поддубцев 16

 **ВЫСТАВКА**  
**ВСТРЕЧА СО СЛОВОМ**  
Р. Поддубцев 26


 **РЕФЕРАТЫ**  
**ДОБРОТОЛЮБИЕ.**  
**ИЗБРАННОЕ ДЛЯ**  
**МИРЯН**  
О. Костишак 44



**ДЕНЬ** православной книги был отмечен в Зеленограде балом, организованным зеленоградским молодежным союзом «Колокол»



**ВЫШЛА** в свет книга, посвященная многолетнему общению священника Сергия Булгакова и художницы Ю. Н. Рейтлингер


 **ПРЕЗЕНТАЦИЯ**  
ДУХОВНАЯ СТОРОНА  
ТВОРЧЕСТВА

48

ТРУДАМИ РУССКИХ  
ИНОКОВ

О. Головина

62

 **РЕЦЕНЗИИ**  
УЧЕБНИК  
ЗАКОНА БОЖИЯ  
Е. Михаленко


54

УЧЕНИЕ О БОЖИЕЙ МАТЕРИ  
А. Е. Петров

64

«СЕКРЕТНО»  
И «СОВ. СЕКРЕТНО»  
Н. Проскурина


56

 **В ПОМОЩЬ ИЗДАТЕЛЮ**  
СЛУЖЕБНЫЕ  
ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
А. Афанасьев

71

ПОКА МЫ В ДОРОГЕ  
Н. Мамлина

60

 **НОВЫЕ КНИГИ**  
Издательство  
Саратовской епархии

75



**ЭТО** существо выпорхнуло из блокнота современного сказочника А. В. Коротича

Церковно-научный центр  
«Православная  
Энциклопедия»

77

# В ИЗДАТЕЛЬСКОМ СОВЕТЕ

ЗАСЕДАНИЕ 24 ФЕВРАЛЯ 2011 ГОДА

**З**аседание Издательского Совета, состоявшееся 24 февраля, было посвящено определению Освященного Архиерейского Собора, состоявшегося в Москве в начале февраля.

В документе «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших», принятом 2 февраля 2011 года, Издательскому Совету было поручено воплотить в жизнь ряд важных проектов.

В документе «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви», принятом 4 февраля 2011 года Архиерейским Собором Русской Православной Церкви, был зафиксирован ряд решений, касающихся деятельности Издательского Совета.

Перед началом заседания председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент представил собравшимся нового члена Издательского Совета Русской Православной Церкви — Председателя Издательского Совета Белорусской Православной Церкви епископа Борисовского Вениамина, викария Минской епархии. Епископ Вениамин включен в состав Издательского Совета Русской Православной Церкви по благословению

Святейшего Патриарха Кирилла. Затем Митрополит Климент обратился к епископу Вениамину с просьбой выступить на следующем заседании Издательского Совета с докладом об издательской деятельности Белорусской Православной Церкви и об опыте взаимодействия Белорусской Церкви с государством. Также митрополит Климент сообщил, что планируется заседание Издательского Совета, специально посвященное вопросам взаимодействия между Издательским Советом Русской Православной Церкви и Издательскими Советами самоуправляемых Церквей, находящихся в юрисдикции Русской Православной Церкви.

Рассказывая о деятельности Издательского Совета во время прошедшее с прошлого засе-

**МИТРОПОЛИТ** Калужский и Боровский Климент и архиепископ Екатеринбургский и Верхотурский Викентий (на фото слева) на заседании Издательского Совета





дания митрополит Климент в частности сообщил, что с октября 2010 года до 23 февраля 2011 в Секретариат научно-богословского рецензирования и экспертной оценки Издательского Совета поступило 1373 издания.

Также митрополит Климент подробно остановился на участии Издательского Совета в конкурсе «Православная инициатива». В рамках конкурса «Православная инициатива» по благословению Святейшего Патриарха открыто четвертое направление «Просвещение через книгу. Развитие библиотечного дела в Русской Православной Церкви». На конкурс было подано 92 заявки, конкурсная комиссия рекомендовала поддержать наиболее интересные проекты. С полным списком победителей конкурса «Православная инициатива. Развитие библиотечного дела в Русской Православной



**НОВЫЙ** член Издательского Совета епископ Борисовский Вениамин, викарий Минской епархии, Председатель Издательского Совета Белорусской Православной Церкви

## ДОКУМЕНТЫ

### Определения Освященного Архиерейского Собора Русской Православной Церкви относительно Издательского Совета РПЦ

Из документа «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников и всех невинно от богоборцев в годы гонений пострадавших», принятого 2 февраля 2011 года Архиерейским Собором Русской Православной Церкви.

«Издательскому Совету надлежит поддерживать существующие программы и книжные серии, посвященные подвигу новомучеников и исповедников, разработать специальную программу издания книг, в том числе для

детей и подростков, а также озаботиться распространением уже изданных книг в епархиях Русской Православной Церкви. Епархиальным средствам массовой информации необходимо уделять особое внимание публикации материалов, посвященных подвигу новомучеников и исповедников, в том числе размещая эти материалы на епархиальных сайтах».

Из документа «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви», принятого 4 февраля 2011 года Архиерейским Собором Русской Православной Церкви.

Церкви» 2011 в указанной номинации можно ознакомиться на сайте Издательского Совета.

Для исполнения решения Архиерейского Собора «О мерах по сохранению памяти новомучеников, исповедников...» из членов Издательского Совета была сформирована рабочая группа, митрополит Климент при этом подчеркнул, что «программа популяризации подвига новомучеников это не разовое мероприятие, а серьезный долговременный проект, который касается всей Церкви».

Для исполнения решений Архиерейского Собора, содержащихся в документе «О вопросах внутренней жизни и внешней деятельности Русской Православной Церкви», из членов Издательского Совета была сформирована рабочая группа, задачей которой является создание механизмов, исключающих появление в сети

церковного книгораспространения изданий, не получивших одобрительного грифа соответствующего синодального учреждения.

Для исполнения решения, принятого в ходе совещания руководителей синодальных учреждений 12 ноября 2010 года, из членов Издательского Совета была сформирована рабочая группа для подготовки к изданию антологии высказываний святых отцов, обличающих заблуждения против церковной иерархии.

Также в ходе заседания были заслушаны доклады членов Издательского Совета по вопросам проведения Дня православной книги; подготовки правил оформления изданий для православных издательств; текущих вопросов работы Научно-редакционного совета по изданию полного собрания творений святителя Феофана, Затворника Вышенского.

«37. Освященный Архиерейский Собор одобряет решения Священного Синода, касающиеся введения грифов Издательского совета и Синодального информационного отдела, и подтверждает, что распространение изданий в системе церковного (епархиального, приходского, монастырского) книгораспространения возможно только после получения ими одобрительного грифа соответствующего Синодального учреждения. Епархиальным управлениям совместно с Издательским советом и Синодальным информационным отделом надлежит в течение 2011 года создать механизмы, обеспечивающие реализацию данного решения.

38. Собор поддерживает инициативу Священного Синода, учредившего ежегодный День православной книги, приуроченный к 14 марта — дню выпуска первопечатного «Апостола» 1564 года. Всем правящим архиереям рекомендуется принять участие в проведении соответствующих мероприятий, координация которых поручена Издательскому Совету Русской Православной Церкви и аналогичным структурам в самоуправляемых Церквях. Представляется полезным и развитие в епархиях книжного выставочно-ярмарочного проекта Издательского Совета «Радость слова».





# ДЕТСКИЙ ПРАЗДНИК

**С** 2010 года годовщина выхода в свет первой на Руси точно датированной печатной книги «Апостол», изданной 1/14 марта 1564 года трудами дьякона Ивана Федорова и Петра Мстиславца, отмечается в Русской Церкви как День православной книги.

14 марта 2011 года в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя состоялся праздник для воспитанников детских социальных учреждений Москвы, в котором принял участие Святейший Патриарх Кирилл. Организатором мероприятия выступил Издательский Совет Русской Православной Церкви при поддержке Правительства Москвы, Фонда «Вольное дело» и ФГУП «Госконцерт».

Предстоятель Русской Православной Церкви обратился к собравшимся со словом о значении книги в жизни каждого человека.

Затем на сцену поднялись сопредседатели Совета попечителей программы «День православной книги» полномочный представитель Президента РФ в ЦФО Г. С.

Полтавченко, мэр Москвы С. С. Собянин и председатель Счетной палаты РФ, президент Российского книжного союза С. В. Степашин, которые поприветствовали участников праздника и поздравили Святейшего Патриарха Кирилла с 35-летием архиерейской хиротонии.

На мероприятии также присутствовали председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент, руководитель Административного секретариата Московской Патриархии епископ Солнечногорский Сергей, председатель Союза писателей России В. Н. Ганичев, председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по делам общественных объединений и религиозных организаций С. А. Попов.

**СВЯТЕЙШИЙ** Патриарх Кирилл поздравил воспитанников детских социальных учреждений Москвы с Днем православной книги





СЦЕНА из спектакля «Крещение»





**ЗРИТЕЛИ** в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя

Как отметил С. С. Собянин, появление в России первой печатной книги стало мощным импульсом развития страны. «То, что это произошло под эгидой Церкви, говорит о том, что Церковь в то время стояла во главе большого образовательного и культурного процесса. Сегодня выбор книг для чтения огромен, и задача заключается в том, чтобы в море знаний и книг найти свою книгу, помочь в этом детям.

Это задача и Церкви, и государственной власти, и органов местного самоуправления, и общественных организаций».

«День православной книги отмечается лишь второй год, но отмечается очень широко, в частности, в Центральном федеральном округе в этот день проходит множество мероприятий», — сообщил Г. С. Полтавченко. В своем выступлении полномочный представитель Президента РФ в ЦФО указал на важность чтения духовной литературы, с сожалением отметив, что старшее поколение в большинстве своем было лишено возможности приобщения к духовным источникам — Священному Писанию и Преданию Церкви, житиям святых подвижников Руси.

Святейший Патриарх Кирилл передал в дар детям подарочные наборы книг. Затем состоялась спектакль «Крещение» из цикла «Библия для детей» в постановке Московского молодежного театра (руководитель театра — заслуженный деятель искусств, народный артист России В. С. Спесивцев).

*По материалам  
пресс-службы  
Патриарха Московского  
и всея Руси*

## СЛОВО ПАТРИАРХА КИРИЛЛА В ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

Первая и главная задача мыслящего читателя — отобрать для себя книги полезные, те, которые помогли бы формировать убеждения, укреплять нравственное начало, приобретать профессиональные навыки, становиться образованным, умным, сильным и добрым человеком. В книгах содержится опыт предыдущих поколений, та мудрость, которая была сформирована до нас с вами. И вот очень важно знать эту мудрость предыдущих поколений. Иногда молодому человеку кажется, что все начинается с него, что он первый и что ему надлежит открыть все в этом мире. На самом деле это не так. Уже очень многое открыто и сделано. И для того чтобы делать новые шаги вперед, делать новые открытия и быть успешным, нужно знать то, что сделали люди до тебя. Книга несет нам этот опыт, эту историческую мудрость.

Но вот еще что очень важно знать о книге. Сегодня, кроме книги, появляются другие носители информации — телевидение, интернет, видео. Люди получают информацию не столько от слова, сколько от образа. И вот это получение информации очень привлекательно. Вам все показывают на экране. Читая художественное произведение, вы должны в своем уме, в своем сознании создать образы, представить себе героев, представить себе, как они выглядят. Отталкиваясь от описания в тексте, в книге, представить себе, как они одеты, как они себя ведут, какая была погода в тот или иной момент повествования, как выглядела комната, как вы-

глядел город, как выглядела страна. Нету никакого экрана, нету никакого видео. Все это должно возникнуть в нашем сознании. Литература, которая помогает нам создавать художественные образы в нашем сознании, называется художественной литературой. Если мы перестаем читать книги, если мы только смотрим кино, видео, интернет, то у нас исчезает навык создавать художественный образ в своем сознании. А это очень опасно: человек становится беднее, он становится менее творческим, он становится более зависимым от внешних носителей видеoinформации.

Нам иногда говорят, что интернет и видео вытеснят книгу. Если это произойдет, человечество очень от этого пострадает. И в первую очередь от этого пострадают дети, молодежь, которая потеряет навык и способность создавать в своем сознании художественные образы. Прикасаясь к опыту предшествующих поколений через приобщение к литературе, мы можем видеть, что было хорошего в жизни, что было плохого, мы можем видеть достижения и ошибки, мы можем сами формировать свое отношение к тому, что такое добро и что такое зло. А с этим связано нравственное формирование личности. Книга — это школа жизни. И если перед нами добрая книга, она помогает нам стать добрыми. Умная книга помогает нам стать умными. А вот глупые книги, глупые журналы, глянцевого типа, привлекательные, с яркими фотографиями, которые не несут в себе никакого содер-







**ДЛЯ ОФОРМЛЕНИЯ** репортажа о детском празднике в День православной книги использовались фотографии С. Власова, К. Дрыгановой, Ю. Чауса

жания, не помогают нам стать ни умными, ни добрыми. Очень важно, чтобы с самого раннего детства мы научились правильно выбирать книгу. День православной книги, собственно говоря, и был провозглашен для того, чтобы мы подумали о книге, подумали о своем отношении к книге, научились выбирать книгу, полюбили чтение и через это замечательное действие, формировали себя нравственно чистыми, интеллек-

туально сильными, физически здоровыми, любящими свою страну, любящими свой народ, любящими свою Церковь, любящими своих родителей, своих братьев и сестер.

Пусть Господь поможет нам, открывая книгу, вступать на путь умственного, нравственного и духовного совершенствования, к которому нас Господь и призывает. С праздником православной книги!





# МОЛОДЕЖНЫЙ БАЛ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

Уже девять лет в Москве, в гостинице «Метрополь», традиционно проходит бал, посвященный празднику Сретения Господня. В нынешнем году Издательский Совет Русской Православной Церкви обратился в Комиссию по делам молодежи при Епархиальном совете Москвы с предложением организовать подобное мероприятие ко Дню православной книги. Эту инициативу поддержал зеленоградский молодежный союз «Колокол». Юноши и девушки из этого объединения стали участниками бала под названием «Наследники».

Такое мероприятие проводилось в Зеленограде впервые. Подготовка к нему длилась около двух месяцев. Ребята разучили венский вальс, полонез, польку, сиртаки и кадрили. Кто-то из них был знаком с бальными танцами, а кому-то пришлось начинать с азов. Хореограф Надежда Журавлева говорит, что ее подопечные хорошо сдали свой первый «танцевальный экзамен».

Во время бала дамы и кавалеры могли посетить выставку книг, которую организовал Издательский Совет Русской Православной Церкви. На ней была представлена историческая и художественная литература, толкования богослужения, проповеди Святейшего Патриарха. Некоторые издания вручили победителям викторины — большая же часть книг пополнила фонд одной из библиотек Зеленограда.

В начале лета молодежное объединение «Колокол» планирует провести еще один танцевальный праздник — Троицкие гуляния. Они,

в отличие от светского бала, будут носить народный характер. Подготовка к Троицким гуляниям начнется сразу после Пасхи.

**МИХАИЛ ИЛЬИН,**

*диакон, клирик Никольского храма Зеленограда:*

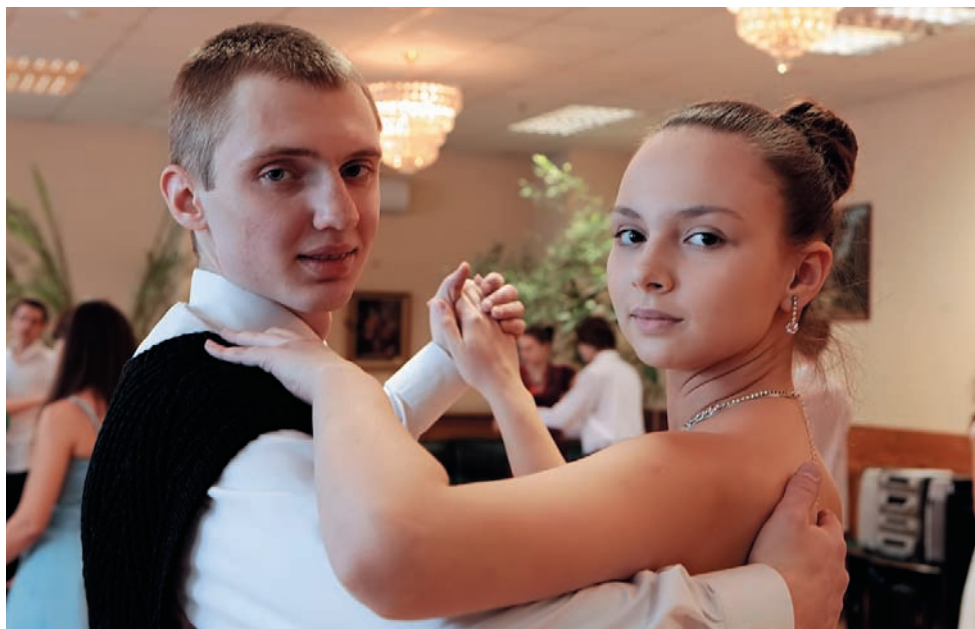
— Такой бал в нашем городе проводится впервые. Для юношей и девушек это очень важно: им нужно учиться общению друг с другом, чтобы создать счастливую семью. Мы иногда критикуем молодежь за то, что она ведет себя некультурно. На мой взгляд, вместо этого лучше помочь ей приобщиться к культуре.

**НАДЕЖДА ЖУРАВЛЕВА,**

*хореограф:*

— Участники этого вечера не профессионалы, но они так хорошо занимались, что быстро выучили все танцы. Это происходило добровольно, по желанию. Они очень изменились за время подготовки к балу, много полез-





ного для себя почерпнули. В их глазах было столько доброжелательности, столько любви друг к другу.

**МАРИЯ СМОРНОВА:**

— Иногда мне хочется вернуться в XIX век: я люблю нравы, традиции тех времен. Хорошо, что теперь и у нас есть своя традиция.

**АНДРЕЙ МОСАЛЁВ:**

— Решил поучаствовать в этом танцевальном вечере, чтобы порадовать жену. Пришел ради нее, а в результате сам для себя сделал небольшое открытие. Я совсем в другой культуре вырос — даже не ожидал, что это так интересно. Буду и в дальнейшем ходить на балы.

**АНАСТАСИЯ ЩЕРБАКОВА:**

— Я очень люблю танцевать, в детстве занималась балными танцами. Конечно, остались какие-то навыки, но многое пришлось учить заново. Поначалу не у всех всё получалось, мы смеялись и думали, что никогда не освоим эти сложные движения. А вышло, кажется, здорово!

**НАДЕЖДА ЗИНОВЬЕВА:**

— Вообще-то я довольно часто хожу на подобные мероприятия. Вот, например, недавно была в гостинице «Метрополь». Это весело и увлекательно! Здесь много приятных общительных людей.

# ВО ВСЕХ ЕПАРХИЯХ БЕЛОЙ РУСИ

ПРОШЛИ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ ДНЮ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ

ЕЛЕНА МИХАЛЕНКО

Праздничные мероприятия прошли в марте во всех белорусских епархиях. Это выставки литературы, вечера духовной поэзии, презентации новых книг, беседы священнослужителей со школьниками, встречи с православными писателями. Для кого-то впервые происходит встреча с духовной книгой, но в большинстве городов уже сложились традиции духовно-просветительской работы. У издателей и авторов имеется большой опыт живого общения с читателями.

Лидером православного книгоиздания в стране является Издательство Белорусского Экзархата. Оно выпускает ежегодно несколько десятков наименований богословской, исторической, художественной литературы для детей и взрослых. При Издательстве существует духовно-просветительский центр «Спутник христианина», камерный духовный театр, мужской вокальный ансамбль «Благовест». Творческие возможности для организации ярких и запоминающихся мероприятий немалые.

Началом праздничных мероприятий для издательства стало участие в Международной выставке «Книги Беларуси — 2011», проводи-

**ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЙ** директор Издательства Белорусского Экзархата В. В. Грозов





**ИЕРЕЙ** Евгений Лабынко, директор Издательства Белорусского Экзархата

мой Министерством информации Республики Беларусь. Здесь Белорусская Православная Церковь представила ряд проектов: факсимильное издание Слуцкого Евангелия; работы по воссозданию Полоцкого и Лавришевского Евангелий и первой книги на белорусских землях — жития преподобной Евфросинии Полоцкой, а также книги современных авторов. Затем последовал ряд встреч, в ходе которых православная литература была представлена в учебных заведениях и учреждениях культуры разных белорусских городов.

18 февраля в Институте теологии БГУ состоялась встреча руководства Издательства Белорусского Экзархата со студентами и преподавателями. Исполнительный директор изда-

тельства Владимир Грозов рассказал об особенностях работы издательства и целях, которые оно перед собой ставит. Учащимся были презентованы недавно вышедшие в издательстве книги, предложены различные формы сотрудничества с издательством. Общение проходило в форме активного диалога.

2 марта прошел День Православной книги в исправительной колонии № 14 поселка Новосады Борисовского района. В храм в честь праведного Иоанна Кронштадского, находящийся на территории колонии, были переданы книги издательства. В завершение встречи с поэтично-музыкальной программой «В этом доме пребудет любовь» перед заключенными выступил автор и исполнитель Вячеслав Бобков.

Со 2 по 6 марта в городе Березино Минской области проходила духовно-просветительская выставка-ярмарка, организованная Издательством Белорусского Экзархата. В заключительный день в городском Доме культуры был дан концерт. Собравшихся приветствовал ответственный за связи Белорусского Экзархата со СМИ иерей Евгений Свидерский. «У преддверия Великого поста, в день Прощеного воскресенья, мы выражаем устремленность к тому, чтобы между нами установилась особая культура отношений, основанная на душевном братолюбии и умении простить друг друга. Верю, что укрепить эту атмосферу великодушия нам



#### НА ВСТРЕЧЕ с военнослужащими

и нашим детям поможет, в том числе, и хорошая книга», — заметил он.

Помимо Издательства Белорусского Экзархата, духовно-просветительские мероприятия организовали многие приходы, библиотеки, редакции православных СМИ. Богатые традиции такой работы имеются у газеты «Воскресение». Живое общение с читателями — принцип работы редакции. При газете существует творческое объединение «Литературная гостиная», собравшее талантливых писателей, поэтов, актеров, музыкантов. Участники коллектива проводят концерты духовной поэзии и авторской песни для взрослой и детской аудитории. В период празднования Дня православной книги состоялись встречи с читателями в Новополоцке, в которых приняли участие главный редактор газеты, писатель Елена Миха-

**ГЛАВНЫЙ** редактор газеты «Воскресение»  
Е. Михаленко





ленко, поэтесса Татьяна Дашкевич, актер Евгений Пименов. На масленице в духовно-просветительском центре города Борисова творческая группа встретилась с военнослужащими-новобранцами. Разговор о духовной литературе перешел в откровенную беседу о любви и верности, о святости супружества, об истинном патриотизме. Своими песнями украсила беседу автор и исполнитель Ольга Михаленко. С радостью встретили коллектив и в борисовском приходе св. Димитрия Донского.

Где бы ни проходили беседы о православной книге — в церковном приходе или библиотеке, воинской части или исправительном учреждении, в школе или вузе, — везде встречаются искренне заинтересованные люди, ищущие приобщения к духовной культуре. Такие встречи важны не только для слушателей, но и для авторов и издателей. Ведь вера в то, что плоды твоей работы востребованы, дает силы для творчества и дальнейших трудов во славу Божию.



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ** проектов Издательства Белорусского Экзархата на стенде Национальной библиотеки Беларуси в рамках Международной выставки «Книги Беларуси»

## ДЕНЬ ПРАВОСЛАВНОЙ КНИГИ В САРАТОВСКОЙ ЕПАРХИИ

ПРЕСС-СЛУЖБА САРАТОВСКОЙ ЕПАРХИИ

### ПРАВОСЛАВНАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ КАДЕТОВ



**ВЫНОС** школьного знамени

В рамках ежегодного празднования Дня православной книги 1 марта в средней общеобразовательной школе № 43 г. Саратова состоялась праздничная встреча «Читать, знать, верить» воспитанников кадетских классов и представителей Саратовской епархии. Юные кадеты специально к этому дню подготовили интерактивный рассказ об истории книгопечатания на Руси, а также об истории кадетского движения в родной школе. Руководитель информационно-издательского отдела Саратовской епархии М. В. Крючкова

представила подборку православной литературы и дисков, которая совместно с Епархиальным складом была подготовлена к передаче в библиотеку школы ко Дню православной книги. В ней — полный комплект учебной и методической литературы по «Основам православной культуры» (преподавание ОПК в этой школе ведется с 1 по 11 класс), детские книги православных авторов, а также аудио- и видеодиски, посвященные истории российского казачества. Духовные песнопения и старинные казацкие песни исполнил музыкальный коллектив Православного молодежного общества при храме в честь Покрова Божией Матери (руководитель — священник Дионисий Габбасов).

С пастырским словом о значении предстоящего Великого поста к кадетам и их наставникам обратился руководитель Отдела Саратовской епархии по взаимодействию с вооруженными силами и правоохранительными учреждениями священник Владимир Каширин. В дар школьной библиотеке он передал Евангелия.

По окончании мероприятия священник Владимир Каширин совершил освящение школьной библиотеки.

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГ ИЗДАТЕЛЬСТВА САРАТОВСКОЙ ЕПАРХИИ

3 марта в Вольском музыкальном училище им. В. В. Ковалева состоялась презентация книг Издательства Саратовской епархии. Открыл праздничное мероприятие благочинный Вольского округа протоиерей Алексей Земцов. В мероприятии принял участие один из авторов вышедшей в издательстве серии книг «Ответы священника на вопросы, насущные и не очень» настоятель храма в честь Воздвижения Честного и Животворящего Креста Господня города Вольска протоиерей Михаил Воробьев. Он рассказал молодежи о работе над книгой и о том, как молодому человеку получить ответы на интересующие его вопросы о вере.



**ПРОТОИЕРЕИ** Михаил Воробьев



**ВЫСТУПАЕТ** хоровой музыкальный коллектив воспитанников Саратовской православной духовной семинарии «Акростих»

На мероприятии выступил хоровой музыкальный коллектив воспитанников Саратовской православной духовной семинарии «Акростих». В их исполнении прозвучала духовная музыка, народные песни и собственные композиции на стихи русских классиков. По завершении презентации в дар библиотеке училища была передана православная литература, а также специально подготовленная подборка дисков и нотных сборников. На презентации присутствовали студенты Вольского медицинского училища, Всероссийского государственного колледжа строительства мостов и гидротехнических сооружений, Вольского педагогического колледжа.

## ЕПИСКОП ЛОНГИН ПОСЕТИЛ САРАТОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



**ЕПИСКОП** Саратовский и Вольский Лонгин и проректор СГУ И. Г. Малинский на встрече со студентами философского факультета

14 марта состоялась встреча Епископа Саратовского и Вольского Лонгина со студентами философского факультета Саратовского государственного университета им. Н. Г. Чернышевского. На мероприятии присутствовали проректор по учебно-организационной работе СГУ И. Г. Малинский, декан философского факультета М. О. Орлов, заведующий кафедрой религиоведения и философской антропологии В. П. Рожков, профессора философского факультета, студенты. Мероприятие прошло в рамках празднования Дня православной книги. В ходе встречи владыка Лонгин ответил на вопросы студентов и профессорско-преподавательского со-

става. По завершении мероприятия в дар философскому факультету СГУ была передана православная литература.

## БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ АКЦИЯ «ПРАВОСЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА»

14 марта, в Саратовской епархии началась благотворительная акция «Православная библиотека». Она завершится 24 мая — в День славянской письменности и культуры. Одной из целей акции является формирование православных библиотек в социальных учреждениях, а также передача православной литературы в сельские и школьные библиотеки тех сел, где нет православных храмов.

Принять участие в благотворительной акции может каждый. Для этого нужно в магазинах приходских храмов епархии, а также в магазинах «Православный мир» и «Покровская книга» приобрести книгу или диски с аудиокнигами, записями фильмов, духовной музыки и оставить их там же с пометкой «Акция».

## ПРАВОСЛАВНЫЕ КНИГИ ДЛЯ ЗАКЛЮЧЕННЫХ

13 марта в библиотеку храма в честь иконы Божией Матери «Взыскание погибших» Саратова была передана православная периодика и литература а также книги, вышедшие в Издательстве Саратовской епархии. Храм, расположенный на территории ИТК УШ-382/10, был открыт в 2003 году по инициативе руководства колонии. Настоятель храма — протоиерей Вадим Коняев.



#### XIV ВЫСТАВКА-ЯРМАРКА «КНИГИ РОССИИ»

16 марта 2011 года в павильоне № 57 Всероссийского выставочного центра открылась XIV национальная выставка-ярмарка «Книги России». В церемонии открытия принял участие председатель Издательского Совета митрополит Климент.

В своей приветственной речи к участникам книжной выставки митрополит Климент обратил внимание собравшихся на то, что в дни Национальной выставки-ярмарки «Книги России» проходит празднование Дня православной книги.

Издательский Совет организовал единый торгово-экспозиционный блок от Русской

Православной Церкви, в котором приняло участие 18 православных издательств. Среди них: Издательство Московской Патриархии, Издательство Белорусского Экзархата, издательство Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, издательство Сретенского монастыря, издательство «Даниловский благовестник», издательство «Православная Энциклопедия», издательство «Сибирская благовзвонница», издательство «Никея», издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета и другие.

Подробнее о выставке читайте в следующем номере.



#### ВЫСТАВКА

«Книги России» заняла площадь в 10 тысяч квадратных метров. На ее стендах разместилось около 500 фирм-участниц, представивших свыше 150 тысяч книг

# ВСТРЕЧА СО СЛОВОМ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

С 9 по 13 февраля в Ульяновске проходила межрегиональная книжная выставка-ярмарка «Радость слова». Ее организаторы — Издательский Совет Русской Православной Церкви и выставочная компания «Узорочье». Это событие собрало около 40 участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Минска, Тулы, Белгорода, Самары, Саратова. По благословению Святейшего Патриарха Кирилла на время выставки в Ульяновск были привезены мощи святого апостола Андрея Первозванного.

Форум специалистов книжного дела, педагогов и духовенства открыли митрополит Калужский и Боровский Климент, архиепископ Симбирский и Мелекесский Прокл, губернатор Ульяновской области Сергей Морозов, а также директор компании «Узорочье» Сергей Алексеев. Приветствуя собравшихся гостей, председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви сказал:

— Эта новая для нашего отечества инициатива — проведение региональных православных книжных выставок-ярмарок — направлена на то, чтобы донести истину Христову через книгу до наибольшего числа людей. О необхо-

димости активизации просветительской деятельности неоднократно говорилось на состоявшемся в начале февраля в Москве Архиерейском Собрании.

Человек от Бога имеет великий дар слова. Во все времена этот дар он использовал для передачи знаний потомкам. Изменяются носители информации, но задача приобщения новых поколений к духовному и культурному богатству по-прежнему актуальна. Выставка называется «Радость слова», потому что именно радость испытывает каждый, кто прикасается к словесному источнику мудрости. Это радость открытия, радость встречи, радость познания.

**ПРЕДСЕДАТЕЛЬ** Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент в аэропорту Ульяновска





ВЫСТАВКА

28







**СВЯТЫЕ** мощи апостола Андрея Первозванного были принесены в Германовский кафедральный собор Ульяновска. Вечером 8 февраля митрополит Калужский и Боровский Климент и архиепископ Симбирский и Мелекесский Прокл совершили всенощное бдение, а утром 9 февраля — Божественную литургию

**ВО ВРЕМЯ** богослужения митрополиту Клименту и архиепископу Проклу сослужили 34 священника. Многие из них, вместе со своими прихожанами, приехали из далеких сел

Для оформления репортажа использованы фотографии Нафанаила Хабибулина

## ВЫСТАВКА

30



**ГУБЕРНАТОР** Ульяновской области С. И. Морозов, митрополит Климент и архиепископ Прокл в день открытия выставки

В рамках выставки-ярмарки были организованы конференции, мастер-классы писателей и художников-иллюстраторов, презентации, литературные вечера. Одним из главных событий

стала встреча митрополита Калужского и Боровского Климента с представителями культурной общественности, на которой обсуждались возможные пути развития библиотечного дела и книгоиздательства в регионе. С актуальным докладом выступила заместитель директора по научно-методической работе Ульяновской областной научной библиотеки Ольга Родина. По ее словам, на сегодняшний день наиболее острые проблемы системы книгохранилищ — это низкая обновляемость фондов, плохое обеспечение их сохранности, критическое состояние материально-технической базы, а также старение библиотечных кадров.

Библиотеки не способны удовлетворить все запросы читателей: некоторые книгохранилища содержат до 60 % устаревшей литературы. Не хватает современных энциклопедических изданий, справочников, книг по экономике, психологии, маркетингу. Свежая беллетристика и книги на электронных носителях не доходят до библиотек. Из-за недостаточного финансирования объем активных фондов постоянно сокращается.

27 библиотек Ульяновской области нуждаются в капитальном ремонте, 19 не отапливаются. Не более четверти книгохранилищ

### СПРАВКА

В Ульяновской области свыше 1200 библиотек различных систем и ведомств. 570 — государственные и муниципальные общедоступные библиотеки. Только 40 % населения имеет возможность пользоваться библиотечными услугами. Фонд общедоступных книгохранилищ области — 9 млн. 300 тыс. экземпляров. Из них 2 млн. — в Ульяновской областной научной библиотеке им. Ленина. Городскими и областными культурными центрами также являются Ульяновская областная библиотека для детей и юношества им. Аксакова и Ульяновская областная специальная библиотека для слепых.



**НЕСМОТРЯ** на сильную метель все помещение выставочного зала оказалось заполненным людьми: пожилые люди, школьники, студенты и их учителя...

имеет телефоны, в межпоселенческих библиотеках отсутствует служебный транспорт. На сегодняшний день оснащены компьютерами 99 библиотек. Из них 87 подключены к интернету.

Молодые специалисты не идут работать в библиотечную сферу ввиду чрезвычайно низкой оплаты труда. Вакансии заполняются в основном за счет неквалифицированных кадров. Лишь 44 % сотрудников книгохранилищ имеют соот-

ветствующее высшее или среднеспециальное образование. Особенно это характерно для села.

Все перечисленные проблемы свидетельствуют о глубоком кризисе и требуют решения. Однако возникает вопрос — сохранятся ли библиотеки в их традиционном виде в будущем? Возможно, в связи с распространением цифровых технологий их количество заметно сократится, а общественная роль изменится. Речь, конечно, не идет о библиотеках учебных заведений, а также крупных книгохранилищах федерального и регионального значения, которые являются научными и культурными центрами.



## ВЫСТАВКА

32

Председатель Издательского Совета посвятил свое выступление вопросам издания и распространения книг. В России ежегодно выпускается в свет более трех тысяч наименований православной литературы. Митрополит Климент с сожалением отметил, что церковная система распространения книг до сих пор не создана, а светская не позволяет контролировать содержание произведений духовной тематики.

— Светская книготорговая сеть сейчас устроена таким образом, что не в каждом магазине можно найти православную литературу. А если она и встречается, то ее качество вызывает подозрения. Кроме того, Священное Писание нередко может находиться, например, рядом с эзотерическими, оккультными и псевдохристианскими текстами. Это все помещается в разделе религиозной литературы, — заметил председатель Издательского Совета.

Митрополит Климент также сообщил, что Издательский Совет планирует открыть в регионах специализированные магазины православной книги. А пока в Москве идет работа над созданием культурного комплекса, который будет включать в себя не только книжный отдел, но также лекционные аудитории и кинозал, где могли бы проходить встречи с писателями и показы фильмов.

Не менее важной частью выставочной программы была конференция «Читающий ребенок». На ней речь шла о формировании у детей и подростков любви к книжному слову. Заместитель председателя Издательского Совета Русской Православной Церкви игумен Евфимий (Моисеев) напомнил участникам ученого собрания о фундаментальной роли книги в церковной жизни:

— Православная Церковь выступает в качестве апологета чтения, поскольку в основе христианства и в основе церковного богослужения лежит книга. Христианство — книжная религия по своей сути. Приобщение к его ценностям и традиции Церкви невозможно без приобщения к письменным памятникам человеческого духа и божественного откровения.

В своем выступлении директор Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества Татьяна Кичина поделилась опытом «борьбы» с интернетом. Она убеждена в том, что одна из основных причин низкой грамотности школьников и их неумения самостоятельно мыслить — это возможность сдачи рефератов и других работ, как правило, целиком «скачанных» из сети, в печатном виде. Татьяна Кичина отметила, что сегодня читатели всё чаще обращаются в библиотеку по заданию преподавателя, а не по собственному желанию:

— В такой ситуации мы стали менять приоритеты, выбрав в качестве первоочередной задачи не удовлетворение спроса, а его формирование. В сентябре 2010 года на базе библиотеки была создана экспериментальная площадка, деятельность которой направлена на совершенствование обслуживания населения и повышение профессионального мастерства библиотечных работников.

О терапевтических свойствах чтения рассказала руководитель службы практической психологии при Центре психолого-педагогической и

**НА ВЫСТАВКЕ** была организована акция «Книговорот». В обмен на принесенную книгу можно было взять любую другую





## ВЫСТАВКА

34

медико-социальной помощи «Росток» Наталья Миронычева. По ее словам, плохо написанный роман с шаблонными характерами и упрощенными ответами на сложные вопросы едва ли не хуже, чем полное отсутствие книг на полке молодого читателя. Художественные произведения прежде всего призваны развивать индивидуальное самосознание и способствовать духовному росту человека.

— Терапевтический эффект достигается за счет не только узнавания в тексте своей травмирующей ситуации и типа эмоционального реагирования, но также формирования у читателя активной, самостоятельной жизненной позиции, которая помогает справиться с проблемами в будущем, — пояснила Н. Миронычева.



**ЗАМЕСТИТЕЛЬ** Председателя Издательского Совета игумен Евфимий (Моисеев)

Заведующая отделом искусств Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества Елена Рылина обратила внимание участников конференции на главную причину снижения детского интереса к книге — отсутствие культуры чтения в семье. Ведь родительский пример для ребенка куда важнее, чем влияние других социальных институтов. По данным исследований последних лет, более половины российских семей не уделяют чтению достаточного внимания. Елена Рылина считает, что читающие родители (особенно отец с книгой в руках) — это лучшее «средство» пробуждения в ребенке любви к литературе и печатному слову в целом. Среди посетителей Ульяновской областной библиотеки для детей и юношества уже есть читательские династии, к которым сотрудники относятся с большим уважением.

С 1 сентября 2011 года из церковных магазинов должны быть изъяты книги, которые не прошли рецензирование в Издательском Совете Русской Православной Церкви и не получили соответствующий гриф. Таково решение Священного Синода. Каким образом планируется организовать контроль за его выполнением? И для чего вообще нужна экспертиза религиозных текстов? На эти и другие вопросы гостей выставки-ярмарки «Радость слова» ответил игумен Евфимий (Моисеев). Наличие грифа Издательского Совета на книге, особо подчеркнул он, не означает, что позиция ее автора совпадает с официальной позицией Церкви:

— Прежде всего этот знак качества нужен людям, начинающим свой путь к Богу. Им часто не у кого спросить, какое произведение лучше прочесть.

По мнению заместителя председателя Издательского Совета, потребуется создать группу инспекторов, которые будут следить за тем, что продается в церковных лавках. Естественно, подобным образом проконтролировать интернет не удастся. Игумен Евфимий убежден, что в сети можно действовать иначе — сайтам, несущим что-то недоброе, нужно противопоставлять позитивный контент.

Преподавание основ православной культуры в государственной образовательной системе обсуждалось на одноименном форуме, работой которого руководил специалист Отдела религиозного образования и катехизации Юрий Юренко. Он рассказал об особенностях апробации курса «Основы религиозных культур и светской этики», которая завершится весной текущего года. Основные трудности заключены в нехватке квалифицированных кадров и в нарушении свободы выбора того или иного модуля. Директорам школ «удобно» разрабатывать только одно направление из шести, поэтому иногда они призывают несогласных родителей переводить детей в другие учебные заведения.



**СПЕЦИАЛИСТ** Отдела религиозного образования и катехизации Ю. Юренко

#### СПРАВКА

Апробация курса «Основы религиозных культур и светской этики», которая началась 1 апреля 2010 года, проходит в 21 регионе страны. В ней участвуют 240 тыс. школьников, 15 тыс. учителей, 10 тыс. школ. Программа рассчитана на 34 учебных часа (17 часов в 4-м классе и столько же — в 5-м). Курс включает 6 модулей: «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы православной культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур» и «Основы светской этики». Наиболее авторитетные пособия по «Основам православной культуры» — учебно-методические комплексы Алены Бородиной, Валерия Скоробогатова и Людмилы Шевченко.

## ВЫСТАВКА

36

По словам докладчика осенью 2010 года было проведено исследование, которое показало, что 78% взрослых оценивают новый школьный предмет положительно. Более четверти опрошенных высказались за преподавание «Основ религиозных культур и светской этики» в течение всех 11 лет обучения. Подводя итог, Юрий Юренко заметил:

— Нельзя допустить, чтобы этот курс ассоциировался у ребенка со строгим учителем. Педагог должен не только обладать определенными знаниями, но и являть собой пример богоугодной жизни. Дети очень остро реагируют на любую фальшь.

### ЕЩЕ В 2007 ГОДУ В УЛЬЯНОВСКЕ БЫЛО СОЗДАНО МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Хотя Ульяновская область и не участвует в апробации нового предмета, в местных школах многие ученики уже изучают основы православной и исламской культуры. Первые результаты эксперимента были отражены в докладе ведущего инспектора Управления образования мэрии Ульяновска Натальи Марковой. По ее словам, духовно-нравственные дисциплины изучает 3401 школьник. Количество таких детей увеличилось с 8 % до 14 % за последние два года.

Еще в 2007 году в Ульяновске было создано методическое объединение преподавателей основ православной культуры. Сегодня в 87 образовательных учреждениях города есть педагоги, которые готовы преподавать данный курс. В своей работе они используют учебно-методи-

ческие комплексы Аллы Бородиной и Людмилы Шевченко.

Ценное замечание сделал декан факультета повышения квалификации Ульяновского института повышения квалификации и переподготовки работников образования Валерий Угольников. Он обратил внимание на то, что последняя четверть четвертого класса — это очень напряженное время как для преподавателя, так и для учеников: в апреле-мае происходит подведение итогов и подготовка к переходу в старшую школу. Не менее волнительный период — первая четверть пятого класса, когда на смену любимой учительнице приходят восемь незнакомых учителей. Едва ли дети смогут в это время усвоить новый предмет. Кроме того, Валерий Угольников убежден в том, что программа должна охватывать все годы обучения в школе:

— Если многие дисциплины готовят школьника к будущей жизни, то «Основы религиозных культур и светской этики» — это предмет, рассчитанный на настоящее. Его суть — проживание и осмысление сегодняшнего момента. Нам нужно идти вместе с учениками вплоть до 11 класса или вовсе не начинать преподавание, потому что для духовно-нравственного развития постоянно требуются соответствующие условия.

Межрегиональная выставка-ярмарка «Радость слова» в Ульяновске вызвала интерес жителей города и привлекла внимание ее участников к актуальным духовно-нравственным и культурным проблемам современной России. Издательский Совет Русской Православной Церкви планирует организовать в 2011 году еще несколько подобных форумов. Принимать их будут Самара, Нижний Новгород, Ростов-на-Дону, Воронеж, Тюмень и Белгород.



## ГЕОРГИЙ ЮДИН О КНИГАХ И БУКВАХ

Георгий Николаевич поделился с гостями выставки в Ульяновске секретами процесса создания книги. Он рассказал о своих первых изданиях, а также о современных творческих работах и проектах. Первые книги автор создавал для своих детей. Георгий Юдин рассказал, как создавая книгу «Букварёнок», он размышлял о том, как дети воспринимают буквы, и в результате понял, что дети воспринимают алфавит совсем по-другому, у них работает ассоциативная память, а взрослые зачастую пытаются преподнести им книгу так, как понимают ее сами. В итоге «Букварёнок» выдержал множество

переизданий и до сих пор остается интересным пособием для обучения детей дошкольного возраста.

Основная же часть работ Георгия Юдина связана с темой православия, он автор множества книг, которые получили высокие награды и признание читателей. В том числе книги-фотоальбома «Сокровенная Капшадокия», получившей в 2010 году Главный приз и первое место в номинации «Лучшая иллюстрированная книга» на конкурсе «Просвещение через книгу», учрежденном Издательским Советом Русской Православной Церкви.



**ГЕОРГИЙ ЮДИН,** заслуженный художник России, вице-президент Совета по детской книге России, автор более 30 книг православной и историко-культурной тематики

## ЖУЖА, МАЙ И ДРЯБА

Одним из участников выставки «Радость Слова» в Ульяновске стал Александр Коротич — ведущий дизайнер «Первого канала», лауреат премии «ТЭФИ», профессор Московского архитектурного института, художник-иллюстратор, а теперь еще и писатель. Несколько лет назад он начал сочинять историю о трех существах, которых зовут Жужа, Май и Дряба. Сегодня проект «Жужа. Ежедневная сказка для детей» — это серия книг, интернет-страница и даже несколько аудиоспектаклей. О технологиях чудес с его автором беседовал наш корреспондент Руслан Поддубцев.



**А. В. КОРОТИЧ**

— Как Вы нашли имя для главной героини? Откуда взялось это словечко?

— Оно появилось с рождением старшей дочери. В младенчестве она была такая маленькая, пухленькая. Мы в шутку называли ее Жужа. Дочке уже 23 года, она почти дипломированный дизайнер, но это прозвище по-прежнему ей сопутствует. Кроме того, огромное количество болонок носят это имя. Выяснилось даже, что в Москве, недалеко от Нагатинского затона,

течет речка Жужа. А когда-то в Коломенском была улица с таким названием. Но все эти факты я узнал, конечно, уже потом.

— Почему Ваша сказка называется ежедневной?

— Каждый день на нашем сайте ребенок может прочесть новую главу сказочной истории. Она появляется ровно в полночь. Но это не значит, что я второпях сочиняю продолжение. Мы собрали все тексты, которые существуют на сегодняшний момент, и разделили их на 365 частей. Постепенно запас пополняется. Естественно, это придает сайту динамику, оживляет его. Дети всегда любят что-то новое.

— Вы пишете о фантастических существах, а не о людях. Это принципиально?

— Действительно, в «Жуже» людей нет вообще. В этом заключен некий смысл, который я раньше времени раскры-



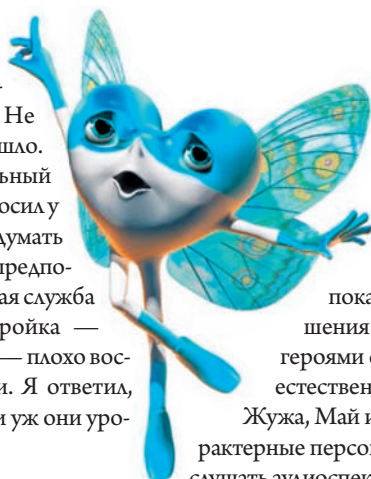
вать не буду. Да, персонажи странные. Не знаю, почему так вышло. Один потенциальный партнер проекта спросил у меня, смогу ли я придумать других героев, если, предположим, маркетинговая служба докажет, что эта тройка — Жужа, Май и Дряба — плохо воспринимается детьми. Я ответил, что не смогу. Такими уж они уродились.

— *Какова ответная реакция читателей?*

— Где бы я ни появлялся со своими забавными чудиками, дети очень быстро начинают любить их. Может быть, это происходит потому, что мои герои живые, а не искусственные.

— *Но ведь формально они именно искусственные, вымышленные?*

— Всегда найдутся люди, которые скажут, мол, опять какую-то несусветицу придумали. В этом нет ничего удивительного. Для меня самого — как для автора — персонажи сказки существуют будто бы за неким зеркалом. Они посылают мне сигналы из этого «зазеркалья», а потом вдруг возникает очередная повесть. Я не вы



мучиваю ее — она как-то сама легко сочиняется. И это, наверное, хороший показатель. Отношения между моими героями складываются естественным образом.

Жужа, Май и Дряба — характерные персонажи. Если по слушать аудиоспектакли, это становится очевидным.

— *Почему Вы решили использовать именно технологию 3D в сочетании с фотографиями?*

— Во-первых, эта технология позволяет выдерживать уровень качества. Когда художник рисует подряд несколько тысяч картинок, его творческая манера так или иначе изменится. Даже в комиксах это заметно.

Поэтому, кстати, в мире не так много людей, которые создают комиксы. А во-вторых, 3D дает нам возможность продвигать проект. Покупая книги о Жуже, дети и родители часто спрашивают, вышел ли уже мультяшник. Действительно, ка-




**ВЫСТАВКА**

40



**КОТ МОТЯ**  
по прозвищу  
Бумажный Лев —  
гроза окрестных  
мух и прочих  
насекомых

жется, что книжные иллюстрации — это кадры из анимационного фильма. И это хорошо, потому что мы можем сделать из книги видео, комикс, серию открыток.

— *Возможно, Вы выбрали такой стиль не только по технологическим причинам?*

— У меня давно была мечта — использовать рекламные технологии в добрых целях. Мы уже призывали, что в рекламе часто происходят «чудеса», и малыши к этим «чудесам» относятся очень хорошо. Почему нельзя то же самое сделать в детской книге? Тут, конечно, есть свои сложности. Каждая иллюстрация состоит приблизительно из сорока, а иногда

даже восьмидесяти, слов. Это довольно кропотливая работа, но она того стоит.

— *В создании аудиоверсии книги «Жужа. Путешествие драндулёта» приняли участие музыканты группы «Чайф». Как образовался творческий союз?*

— Я «Чайфов» знаю больше 30 лет, мы с ними учились в одной школе. Когда возникает какая-нибудь необходимость, мы охотно помогаем друг другу. На этой пластинке, кстати, записались не только Шахрин и Бегунов, но также Олег Нестеров, Владимир Матецкий, Евгений Маргулис. Причем поют только «Чайфы», остальные озвучивают персонажей. Они даже на таких условиях согласились участвовать.

— *Как Вы оцениваете ситуацию на российском рынке детской литературы? С чем пришлось столкнуться при продвижении проекта?*

— Понятно, что мы испытываем недостаток в новых отечественных авторах. Но для того чтобы вывести на рынок неизвестного писателя, требуются большие деньги. Сегодня не нужно «раскручивать» книги Успенского, Остера, диснеевских персонажей. Их и вы-



пускают в свет. Те же немногочисленные издательства, которые интересуются начинающими детскими авторами, не имеют возможности поднять их на тот уровень, на котором их заметят. Есть и другая проблема: большинство талантливых людей, которые способны вообще что-либо придумывать, к сожалению, уходит в рекламу, в коммерческую сферу. Необходимо что-то с этим делать, потому что импортированные сюжеты и герои не смогут заменить отечественных. На мой взгляд, иностранная детская литература не очень хорошо приживается на нашей почве. Подростковая — совершенно другое дело: «Гарри Поттер» просто влетел на белом коне.

— Если уж об этом зашла речь, как Вы относитесь к «Гарри Поттеру»?

— Ничего против «Гарри Поттера» я не имею. Но в моей сказке, совсем другая идеология чудес. Если в книге Роулинг главное — борьба добра со злом, то в «Жуже» такой борьбы нет, потому что попросту нет зла. Есть несколько отрицательных персонажей, но это совсем другое. Помоему, люди не всегда обосо-

ванно пытаются «повесить» на нечистую силу то зло, которое живет внутри них. Я думаю, что нужно бороться прежде всего со своими собственными недостатками.

Каждая вещь в художественном пространстве нашей сказки вызывает любопытство. Покажи это правильным образом — вот тебе и чудеса! Здесь не требуется волшебная палочка. Вообще говоря, важно подарить детям радость осознания того, что окружающий мир полон удивительного. Эту радость ребенок в дальнейшем сохранит, и тогда из него вырастет счастливый человек.

— Всегда ли Ваша сказка будет ежедневной? Как долго продлятся приключения Жужи?

— Мы сейчас закладываем фундамент проекта, а после начнем привлекать к нему разных талантливых людей. Будет очень здорово, если они, в рамках правил, которые мы установили, продолжат писать эту волшебную историю. Я специально убрал свою фамилию с обложки. Любимые персонажи должны постоянно жить рядом с читателем — вне зависимости от того, болен автор гриппом или нет.



**ВОЛШЕБНЫЙ**  
сундучок Жужи, в котором всегда остается свободное место, сколько в него ни клади

**ВСТРЕЧА**

42

**ВЛАДИМИР ШИПОВ**



*Родился в 1953 году,  
живет в Московской  
области.*

**СВЯТАЯ РУСЬ**

Святая Русь! Что это значит для меня?  
Поля пшеницы, льна или ромашек.  
А может это лес, грибов и ягод полный,  
Или лужок у дома белых кашек.

А может это церковь на холме,  
Что часто видел я еще ребенком.  
Березовая роща за окном и дворик бабушкин  
С сидящим на плетне цыпленком.

А может это голубое небо  
И облака, летящие на воле,  
И льющийся на землю птичий щebet,  
И песня ветерка во чистом поле.

А может это деревенские избенки,  
Неповторимый запах русской печки,  
Мычание коров и лай собаки,  
Лагушек кваканье у тихой речки.

А может это свежий чистый воздух,  
В котором запахи полей, лесов и речек,

И кое-что еще, понять что невозможно,  
Как будто душу наполняет вечность.

А может это православная молитва,  
Что в монастырских келиях творится.  
И шепот матери перед святой иконой  
О детях, погибающих без Бога.

А может это Пресвятая Дева,  
Что в скромной черной иноческой рясе  
Босьми ножками проходит нашу землю,  
Спасая русских от греховной грязи.

А может это маленькие детки,  
Что слабенькою, неумелой ручкой  
Творят пред Богом крестное знаменье,  
Перед иконой свечку возжигая.

А может это благодать Господня,  
Что нашу землю светом заливает  
И со Святого Божьего престола  
Святою Кровью нас с тобой спасает.

Святая Русь, понять тебя мне не дано,  
Хоть русский я по духу и по крови.  
И, раз страдаешь ты, с тобой страдаю я,  
Но я не выбрал бы другой земли и доли.

*27 апреля 2004 года*

\* \* \*

Великий пост. Что может быть прекрасней  
Великого и строгого поста.  
Омыв грехи слезою покаянной,  
Я нахожусь близ моего Христа.

Какие дивные красивые молитвы.  
И плачь сердечный о своих грехах.  
И радуются ангелы со мною,  
И хвалят Бога там: на небесах.

Душа и плоть грехом разъединены.  
Но для того нам эти дни даны,  
Чтоб покаянием соединены,  
Единство вновь приобрели они.

Седмицы пролетели, как мгновенья,  
Великий день Господний настает.  
И обновленный покаяньем человек  
«Христос Воскресе» радостно поет.

2002 год

## ЗА ВСЕ, ЗА ВСЕ ТЕБЯ БЛАГОДАРЮ

По голубому утреннему небу  
Бегут барашки белых облаков.  
И заключило солнце нашу землю  
Теплом и светом золотых оков.

О дивный мир рассветов и закатов,  
Лесов зеленых, чистых родников,  
Полей бескрайних, ветерком объятых,  
И гор высоких с шапками снегов.

Я восхищаюсь красотой творенья  
И умиляюсь, глядя на него.  
За то, что я живу, дышу и вижу,  
Благодарю я Бога моего.

Пусть тяжело мне жить. Пусть скорби  
и несчастья  
Как град, как снег свалились на меня.

Пусть зло кругом царит, и помощи мне нету,  
За все, за все благодарю Тебя.

Пускай ночная мгла окутывает землю.  
И нет любви, и грех вокруг меня.  
За то, что Ты не уничтожил землю.  
За это, Бог, благодарю Тебя.

За то, что терпишь зло, людей спасая,  
И ждешь, как сына блудного, меня.  
За то, что в тьме ночной крестом своим сияешь.  
За все, за все благодарю Тебя.

Пусть нету у меня друзей и одиноков, и беден.  
И счастья нет, и мал и тесен дом.  
И пусть не нужен никому на этом свете.  
Спасибо, Господи, что Ты меня нашел.

Что Ты меня, в грязи грехов лежащего,  
Омыл Своею чистою рукой.  
В мир неземной, в мир чистоты и счастья  
Зовешь меня Ты, Боже, за собой.

И будь на все Твоя святая воля:  
На жизнь, на смерть, на радость, на беду.  
Ведь Ты всегда со мной, мой Бог, Отец,  
Спаситель.

За это и за все Тебя благодарю.

3 августа 2004 года

## ДОБРОТОЛЮБИЕ. ИЗБРАННОЕ ДЛЯ МИРЯН

*Автор-составитель Ювеналий (Килин),  
архиепископ Ижевский и Удмуртский*



### ДОБРОТОЛЮБИЕ. ИЗБРАННОЕ ДЛЯ МИРЯН

Авт.-сост. Ювеналий (Килин), архиепископ Ижевский и Удмуртский. — СПб: ЗАО «Издательство "Сатис"», 2009. — 448 с.

Формат: 84×108/32  
Твердый переплет  
ISBN 5-7373-0291-1

### АННОТАЦИЯ

#### Основные темы, авторы, составители

Настоящая книга представляет собой сборник святоотеческих изречений, выбранных из пяти томов Добролюбия, переведенного на русский язык святителем Феофаном Затворником. Сборник был составлен в 1929 году архимандритом Ювеналием (Килиным) (19 апреля 1875 — 28 декабря 1958 года), настоятелем Казанского Богородичного монастыря в Харбине, будущим архиепископом Ижевским и Удмуртским. Впервые книга была опубликована в Харбине в 1930 году. Перед кончиной в 1958 году владыка принял схиму с именем Иоанн. Архиепископа Ювеналия глубоко почитают бывшие харбинцы в Русской Зарубежной Церкви, а также духовенство и верующие в России. Очень много паломников приходят к его гробнице, которая находится в Ижевском кафедральном соборе, и с

верою обращаются к его молитвенному предстательству, ощущая при этом благодатную помощь. Несколько лет тому назад архиепископом Ижевским и Удмуртским Николаем было совершено обретение его честных останков, которые оказались нетленными. В Ижевской епархии идет подготовка к прославлению владыки Ювеналия в качестве местночтимого святого.

#### Оценка содержания

Вначале следует указать на очень любопытный и небезынтесный факт. Добролюбие является той книгой, которая, пожалуй, как никакая другая из духовных книг последних нескольких столетий, оказала колоссальное влияние на весь христианский мир. Очень точно высказывание по этому поводу епископа Амфилохия (Радовича), который говорил: «Нет никакого сомнения, что Добролюбие, как обожения орган, как



справедливо назвал его преподобный Никодим Святогорец, является корнем и подлинным непосредственным или косвенным источником почти всех настоящих духовных всплесков и богословских течений в Православии с конца XVIII века до сего дня».

Избранное Добротолюбие является одной из тех уникальных книг, в которой применительно к настоящему, очень слабому в духовном плане, поколению предлагается святоотеческое утешение. Данная книга актуальна и очень ценна для современного православного христианина, живущего в информационном веке, когда разобратся в разнообразии не только светской, но и духовной литературы бывает порой очень трудно. Ее можно сравнить со светильни-

ком, который освещает самое необходимое в жизни каждого из нас, а именно дорогу в вечность. Благодаря приснопамятному составителю архиепископу Ювеналию, который совершил душеполезное дело, выбрав из всех пяти томов Добротолюбия поучения святых отцов и соединив их в одном доступном для всех сборнике, читатель имеет возможность найти ответы на животрепещущие вопросы его внутренней духовной жизни.

Настоящее издание расширено и дополнено. В него включены поучения преподобных: Антония Великого, Аввы Евагрия, Марка Подвижника, Иоанна Кассиана Римлянина. Для удобства статьи сборника размещены в алфавитном порядке.



• АВТОР РЕФЕРАТА

**ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ КОСТИШАК,**

младший научный сотрудник Секретариата научно-богословского рецензирования и экспертной оценки Издательского Совета

• ИЗЛОЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ, ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга включает в себя следующие разделы и главы:

«Предисловие»;

«Ад»

«Ангелы»

«Бегание мира»

«Бесстрастие»

«Беседа с мирскими»

«Благодарение Бога»

«Благочестие»

«Благодать»

«О Божественной благодати и свободном произволении»

«Блюдение ума (внимание)»

«Богоискание (Богопознание, Боговедение)»

«Борьба плоти и духа»

«Блуд (нечистота)»

«Богатство и человек»

«Богословствование»

«Вера в Бога»

«Внутренний враг»

- «Воля Божия»  
 «Воля человеческая»  
 «Гнев и раздражительность»  
 «Гордость и тщеславие»  
 «Грех»  
 «Грехи мысленные»  
 «Девство и целомудрие»  
 «Добро и зло»  
 «Добродетели»  
 «Друзья»  
 «Душа»  
 «Демоны и их ухищрения»  
 «Ересь»  
 «Жизнь деятельная и созерцательная»  
 «Зависть»  
 «Заповеди Божии»  
 «Искушение»  
 «О молитве Господней "Отче наш..."»  
 «Исповедь и конец покаянных трудов»  
 «Клевета»  
 «Кротость»  
 «Любовь к Богу»  
 «Любовь к ближним»  
 «Милостыня»  
 «Монах истинный»  
 «Молитва»  
 «Когда бывает молитва споспешествуема от святых»  
 «Молитва за усопших»  
 «Запрещение молитвы за самоубийц»  
 «Молитва Иисусова»  
 «Непрестанная молитва»  
 «Молчание и многословие»  
 «Мудрость духовная и разум»  
 «Мучения вечные»  
 «Мысль»  
 «Наслаждения»
- «Нерадение и охлаждение подвижника»  
 «Нестыжливость и сребролюбие»  
 «Ненависть к демонам»  
 «Обиды»  
 «Обличения»  
 «Отречение от мира»  
 «Отшельничество»  
 «Память смертная»  
 «Печаль (уныние)»  
 «Подвижничество»  
 «Покаяние»  
 «Похвала»  
 «Помыслы»  
 «Подражание Богу»  
 «Подражание святым»  
 «Послушание»  
 «Пост»  
 «Пение»  
 «Попечение о земном»  
 «Прелесть»  
 «Причащение Святых Христовых Таин»  
 «Промysl Божий»  
 «Поругание»  
 «Праведность (радость, святость, чистота)»  
 «Райские селения»  
 «Рассуждение»  
 «Самолубие»  
 «Священное Писание»  
 «Священство»  
 «Святость»  
 «Сердце милующее»  
 «Скорби»  
 «Слезы»  
 «Смирение»  
 «Смех и дерзость (вольность)»  
 «Соблазны»  
 «Совесть»

«Спасение в миру»  
 «Страшный Суд»  
 «Стяжание Духа Святого»  
 «Сила Божия»  
 «Созерцание»  
 «Страсти»  
 «Создания Божии»  
 «Смерть»  
 «Смиренномудрие»  
 «Сластолюбие»  
 «Страх Божий»  
 «Сновидения»  
 «Сокрушение сердечное»  
 «Терпение»  
 «Тщеславие»  
 «Удовольствие»  
 «Утешение Божественное»  
 «Узкий и пространный путь»  
 «Ум»  
 «Чувства»  
 «Чревоугодие»

«Чтение»  
 «Общее очертание страстей и борьбы с ними (извлечение из “Обозрения духовной брани” преподобного Иоанна Кассиана Римлянина)”»  
 «Борьба с восемью главнейшими страстями»  
 «Борьба с чревоугодием»  
 «Борьба с духом блуда»  
 «Борьба с духом сребролюбия»  
 «Борьба с духом гнева»  
 «Борьба с духом печали»  
 «Борьба с духом уныния»  
 «Борьба с духом тщеславия»  
 «Борьба с духом гордости»  
 «Повести из жития египетских старцев (извлечения из “Отечника”, составленного святителем Игнатием Брянчаниновым)»  
 «О русском переводе “Добротолюбия” (извлечение из предисловия к первому изданию “Филокалии” на русском языке)»

### Рекомендации для читателей

Для всех интересующихся вопросами православной духовности. Для священнослужителей, монашествующих, катехизаторов, преподавателей и учащихся воскресных школ. Для специалистов, занимающихся исследованием отдельных аспектов нравственного богословия, аскетики, пастырского богословия, агиологии, патристики. Издание может быть использовано в качестве дополни-

тельного учебного материала для преподавателей, воспитанников и студентов духовных учебных заведений, для преподавателей, студентов и аспирантов богословских вузов и факультетов.

**Т**ематический указатель: Агиология. Нравственное богословие (Аскетика). Догматическое богословие. Духовная литература. Основное богословие (Апологетика). Патристика (Патрология)

# ДУХОВНАЯ СТОРОНА ТВОРЧЕСТВА

В культурном центре «Покровские ворота» 16 февраля 2011 года состоялась презентация книги «Ю. Н. Рейтлингер (сестра Иоанна) и о. Сергей Булгаков. Диалог художника и богослова», которая вышла в издательстве «Никея». Благодаря первой книге-альбому Б. Б. Поповой (совместно с Н. А. Струве) «Художественное наследие сестры Иоанны (Ю. Н. Рейтлингер)», имя Рейтлингер было открыто для исследователей русской иконописи и вошло в энциклопедию русских иконописцев.

Во вторую книгу вошли подлинные дневники, записные книжки, письма Сергея Булгакова и сестры Иоанны.



## Б. Б. ПОПОВА

Диалог художника и богослова.

Ю. Н. Рейтлингер (сестра Иоанна) и отец Сергей Булгаков. — М.: Никея 2010. — 312 с.

По мнению составителя книги Брониславы Борисовны Поповой, подлинными авторами книги являются два человека, изображенные на ее обложке, — отец Сергей Булгаков и его духовная дочь художник-иконописец Юлия Рейтлингер (сестра Иоанна). Эта книга — их разговор, духовное и творческое общение.

Встреча Юлии Рейтлингер с отцом Сергием произошла в годы гражданской войны, так началось почти двадцатилетнее общение будущего художника-иконописца и одного из крупнейших религиозных мыслителей XX века. Под руководством отца Сергея Юлия Николаевна начала духовный путь к Богу. В 1935 году она приняла монашеский постриг.

Жизнь Юлии Николаевны Рейтлингер (1898-1988) — это почти целый век, XX век — наполненный событиями, безудержно ломающими все прежние устои жизни. И она, и отец Сергей были из тех людей, которых взрастила и воспитала разрушенная империя.

Юлия Николаевна была пророческой художницей и не перестала быть таковой до самой смерти, несмотря на множество испытаний, которые выпали на ее долю: смерть от болезни двух сестер и матери, разлука с любимой православной Россией, эмиграция, в которой до возвращения в Россию ей было суждено прожить целых тридцать пять лет.

Сегодня творчество Юлии Рейтлингер занимает важное место в





православной иконописи XX века.

Презентацию книги начал директор издательства «Никея» Николай Бреев, затем разговор продолжил профессор МГИМО Андрей Борисович Зубов, который и задавал атмосферу вечера.

Архимандрит Амвросий (Тимрот) в своем выступлении коснулся темы творчества в жизни монаха. Монашество — это уже и есть искусство, «искусство искусств».

Постепенно возвращается на родину творчество деятелей искусства XX века, тех, кто после революции был вынужден покинуть Россию. Но, как заметил профессор Зубов, мало возвращения самих произведений. Нам важно

услышать и впитать духовные диалоги и то состояние души, в котором пребывали наши соотечественники в эмиграции. И это становится возможным благодаря книгам, подобным той, которая была представлена в тот зимний вечер.

В ее основе — подлинники дневники, записные книжки, письма, открывающие нам сокровенные мысли, в которых человек как беззащитен, так и силен духом. Основную часть иллюстраций к книге составляют уникальные архивные фотографии, рисунки и иконы, написанные Юлией Николаевной и другими художниками, из частных собраний и собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева.

#### **СВЯЩЕННИК**

Сергий Булгаков  
в Праге.  
1923 год

#### **Ю. Н. РЕЙТЛИНГЕР,**

отец Сергий  
Булгаков, Е. Н. Кист  
(Рейтлингер).  
Франция, 1930-е годы



**СОШЕСТВИЕ ВО АД.** 1970-е годы. Дерево, темпера

**БЛАГОВЕЩЕНИЕ.** 1946 год. Дерево, темпера

**ВХОД ГОСПОДЕНЬ В ИЕРУСАЛИМ**

1946 год. Дерево, темпера

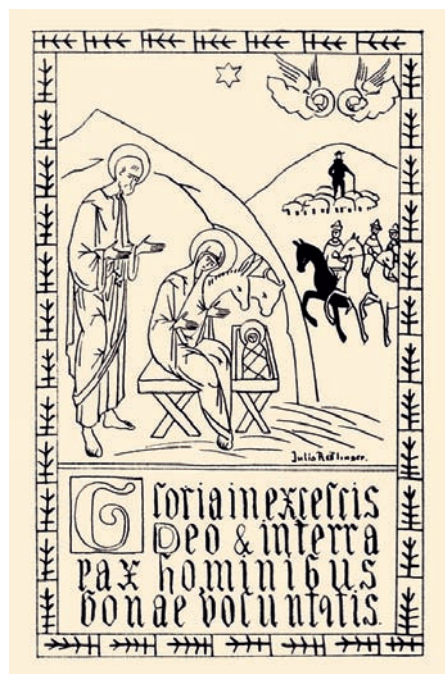
**ГОРОДСКАЯ УЛОЧКА СО СТАТУЕЙ МАДОННЫ**

Прага. 1920-е годы. Бумага, карандаш, акварель

**ПЛАЧ УЛИЦЫ.** Варшава. 1922 год. Бумага, акварель

**СЕСТРА ИОАННА.** Прага. 1947 год

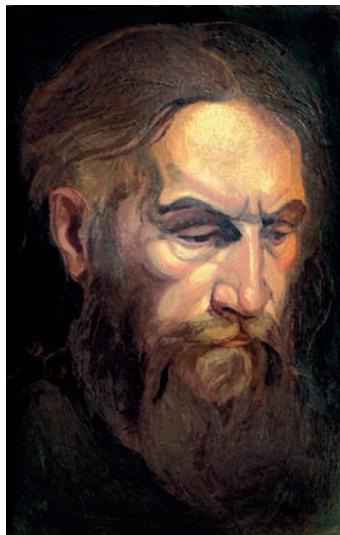
**РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ОТКРЫТКА.** Париж. 1930 год











### ПОРТРЕТ

отца Сергия Булгакова  
Париж, 1936 год. Картон, масло

### СВЯЩЕННИК

Сергий Булгаков  
и Ю. Н. Рейтлингер на отдыхе.  
Франция, 1930-е годы

XXI век. Морозный февральский вечер. Зал культурного центра «Покровские ворота» полон. Здесь собрались люди, которые размышляют о высоком искусстве духовного общения, на которое были способны сестра Иоанна и о. Сергий. И вполне законо-



мерно, что вторая часть встречи была посвящена живому человеческому общению: звучали слова благодарности в адрес устроителей встречи, вопросы, обращенные к Брониславе Борисовне Поповой и Геннадию Викторовичу Попову о жизни и творчестве сестры Иоанны, а также о проблемах иконописи и духовной стороны творчества в современном мире.

### РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Москва, 1970-е годы.  
Дерево, темпера

# УЧЕБНИК ЗАКОНА БОЖИЯ

ЕЛЕНА МИХАЛЕНКО

За последние два десятилетия изданы сотни книг замечательных православных авторов — как классиков, так и наших современников. Это жития святых, книги по церковной истории и педагогике, духовная поэзия и проза. И все же глубоких изданий, способных заинтересовать современного читателя, привести в некую систему его духовные познания, очистить их от суеверий и неправильных истолкований Священного Писания, немного.



АВТОР

**ЕЛЕНА ИОСИФОВНА  
МИХАЛЕНКО**

Журналист, член Союза писателей Беларуси. Главный редактор духовно-просветительской газеты «Воскресение»

Одной из таких книг является уникальное пятитомное издание «Закона Божия», осуществленное французским издательством YMCA-PRESS. Появление пятитомника стало возможным благодаря напряженному труду группы авторов во Франции, которые пожелали остаться неизвестными. Это были миряне, глубоко верующие и обладающие необходимым духовным образованием.

Первый том — книга о православной вере — адресован детям от 8 до 12 лет. В нем не только излагается библейская история, рассказ о Церкви и основных молитвах, но также содержатся задания, с помощью которых дети могут проверить и закрепить свои знания. Вторая книга объясняет Символ веры и православное богослужение. Третий и четвертый том, адресованные юношеству, содержат подробное изложение евангельских событий и книг Нового Завета: Деяний святых апостолов, Апокалипсиса. Пятая книга посвящена церковной истории от апостольских времен до наших дней.

За полвека, прошедшие с момента выхода в свет пятитомного «Закона Божия», издание стало библиографической редкостью. Поэтому в течение минувшего года в Издательстве Белорусского Экзархата было предпринято повторное издание «Закона Божия» в одном томе, украшенное замечательными иллюстрациями Ростислава Добужин-

ского. По мнению известного в Европе книгоиздателя, директора издательства УМСА-PRESS Никиты Струве, «благодаря хорошему современному языку, ясному, традиционному, но не трафаретному подходу к тайнам нашей веры... будет приятно держать этот учебник “Закона Божиего” в руках, рассматривать его, читать и перечитывать».

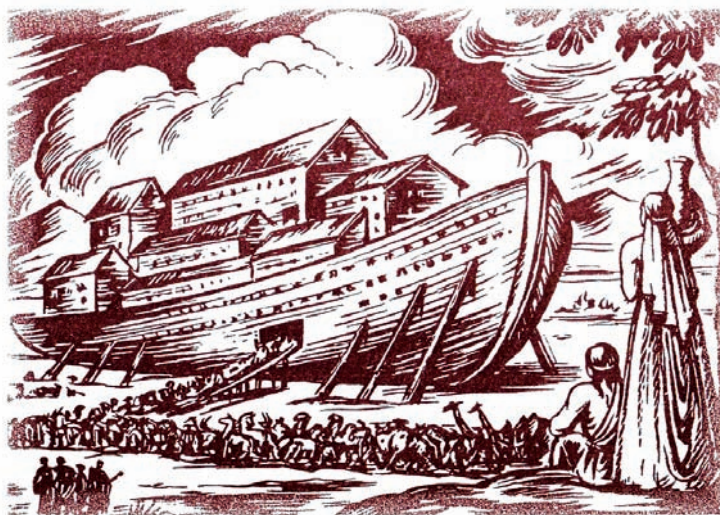
Создание подобного фолианта немалый труд, требующий больших затрат. По мнению исполнительного директора Издательства Белорусской Православной Церкви Владимира Грозова, он оправдан: «Мы верим, что книга эта будет востребована, что через нее Закон Божий будет входить в наши семьи, в наши школы и во все наше общество. А главное — в наши сердца».

Сегодня, когда в России и других странах возрождаются традиции православного образования, есть все основания надеяться, что уникальное издание «Закона Божия» будет востребовано, что книга станет добрым помощником преподавателей духовных учебных заведений и воскресных школ, а также займет достойное место в светских учреждениях образования и во многих благочестивых семьях.



**ЗАКОН БОЖИЙ**

Минск: Белорусская  
Православная Церковь,  
2011. — 1008 с.: ил.,  
54 л. вкл.



**НОВЕ КОВЧЕГ**

Художник  
Ростислав  
Добужинский

# «СЕКРЕТНО» И «СОВ. СЕКРЕТНО»

В КРЫМСКОЙ ЕПАРХИИ ВЫШЕЛ В СВЕТ  
СБОРНИК РАССЕКРЕЧЕННЫХ ДОКУМЕНТОВ

НАДЕЖДА ПРОСКУРИНА



**КРЫМСКАЯ** епархия под началом Луки (Войно-Ясенецкого): сборник документов / Сост., предисловие: протоиерей Николай Доненко, С. Б. Филимонов. — Симферополь: Н. Орианда, 2010. — 576 с., илл.

По благословиению Высокопреосвященнейшего Лазаря, митрополита Симферопольского и Крымского, в издательстве «Н. Орианда» вышел сборник документов «Крымская епархия под началом святителя Луки (Войно-Ясенецкого)».

Составители сборника протоиерей Николай Доненко и профессор С. Б. Филимонов знакомят читателя с рассекреченными документами из Государственного архива АРК, а также архива Главного управления Службы Безопасности Украины в Автономной Республике Крым.

Книга, посвященная 50-летию со дня кончины святителя-исповедника Луки, содержит уникальную информацию о его жизненном пути и истории Крымской епархии с 1946 по 1961 год, когда архиепископ Лука возглавлял Крымскую кафедру. Многие фотографии, представленные в сборнике, публикуются впервые.

Я сижу на скамейке неподалеку от церкви Покрова Пресвятой Богородицы в Нижней Ореанде, где служит настоятелем протоиерей Николай Доненко. Впереди внизу прекрасное и величественное Черное море. Вдали Ялтинский залив,

на берегу его живописно располагалась неповторимая Ялта, в храмах которой произносил проповеди выдающийся архипастырь XX века — святитель и исповедник Крымский Лука. Владыка лелеял мысль о возрождении святых бла-



гословенной Тавриды. Покровская церковь была закрыта еще в 1924 году и только в 1992 году передана общине, снова став духовной доминантой, историческим и архитектурным памятником, драгоценной жемчужиной Южного берега Крыма.

Я перелистываю «Новые материалы к житию» человека, соединившего небесное и земное, религию и медицину. Святитель родился 27 апреля 1877 года в Керчи и завершил земной путь в Симферополе 11 июня 1961 года. Его земная жизнь вместила научные открытия и глубочайшую веру. «К Богу приходят только те, на кого Он посылает благодать Свою», — утверждал Архипастырь. Служение его на Крымской кафедре совпало с очередными гонениями на Церковь.

Новая книга знакомит нас с документами, которые хранились под грифом «секретно» или «сов. секретно». И несмотря на то, что это сборник документов, книга читается легко, с большим интересом: последовательно и логично подобран материал, дающий глубокое и правдивое представление об обстановке на Крымском полуострове в послевоенный период и в 50–60-е годы XX столетия.

Составители уточняют отдельные данные из жития владыки



**В КРУГУ** близких на даче в Алуште

Луки. Его личные высказывания раскрывают душевный мир и деяния этого архипастыря, впоследствии причисленного к лику святых. Автор 55 научных трудов не мыслит своей жизни без Бога.

Духовное влияние святителя Луки в Крыму было огромно. Он понимал, что «путь в Одессу (куда он из-за глазной болезни хотел быть направленным — Н. П.) закрыт, потому что это большой город, в малом Симферополе моя “вредность” более терпима»<sup>1</sup>.

В письме архиепископу Курскому Алексию Владыка сообщает: «Промыслом Господним собор наш (Свято-Троицкий — Н. П.), прежде пустовавший, все более и более переполняется народом

**С**борник включил в себя 119 документов, необходимых для исследователей, которые занимаются изучением богословской и научной деятельности святителя Луки.

« Я ВЫЗВАЛ  
БОЛЬШОЕ  
РАЗДРАЖЕ-  
НИЕ ТЕМ, ЧТО  
РУКОПОЛО-  
ЖИЛ ПЯТЬ  
ПРЕПОДАВА-  
ТЕЛЕЙ УЧЕБ-  
НЫХ ЗАВЕДЕ-  
НИЙ И ДВУХ  
ВРАЧЕЙ »

почти до отказа. В этом моя «вредность». Я вызвал большое раздражение тем, что рукоположил пять преподавателей учебных заведений и двух врачей. Теперь Вам ясно, почему мне пути на простор заказаны»<sup>2</sup>.

В 1946 году архиепископу Симферопольскому и Крымскому Луке был вручен диплом, золотой значок и удостоверение лауреата Сталинской премии. Но Владыке было отказано в напечатании визитной карточки следующего содержания: «Архиепископ Лука — лауреат Сталинской премии».

Уполномоченный Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете министров СССР Крымоблисполкома Я. Жданов констатировал, что Сталинская премия была присуждена не архиепископу, а профессору медицинских наук.

Основа христианства — вера в бессмертие души. Любовь ко Христу, дар Бога архиепископу Луке познал через страдания и молитву. И он передавал эту любовь другим. Жил сердцем, которое вмещало в себя горести и радости всех тех, кто приходил к нему как к врачува-телю души и тела.

В день 25-летия архиерейского служения 30 мая 1948 года владыка Лука рассказал о том, что его «хи-ротония во епископа совершалась

тайно, в одном небольшом городке Средней Азии, в 80 км от Самарканды, в маленькой церкви двумя епископами при закрытых дверях, что при хиротонии, кроме епископов, присутствовали два священника, дьякон и его старший сын, больше никого»<sup>3</sup>.

По утверждению Святителя, «самые передовые люди науки, ученые и философы» верили в Бога. Так, Николай Коперник, выдающийся польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира, открывший законы движения планет, не только верил в Бога, но даже был монахом. Луи Пастер, величайший французский ученый, основоположник современной микробиологии и иммунологии, «науку сочетал с религией и верой в Бога». Крупнейший русский физиолог И. П. Павлов, академик Петербургской Академии наук, создавший целую теорию об условных рефлексах «до конца жизни оставался поклонником Церкви и признавал Бога»<sup>4</sup>.

Представленные в сборнике документы открывают возможность увидеть истинное положение Церкви в Крымской епархии. Владыку глубоко волнует закрытие храмов. Он все силы направляет на то, чтобы приостановить этот процесс, но неизбежное — неминуемо. В период оккупации в Крыму дей-

ствовало 82 церкви, на 1 июня 1959 года — 41. Количество действующих церквей сократилось на 50 процентов.

Еще в 1947 году архиепископ Лука предпринимал усилия для возрождения Троице-Параскевиевского женского монастыря в Тополевке. Заботой Владыки было также открытие храмов в Балаклаве, Алушке, Керчи и других регионах Крыма. Но в государстве все было направлено на то, чтобы эти благие намерения не были воплощены в действительность.

Архиепископ Лука занят и научными исследованиями. Из отчетно-информационного доклада уполномоченного Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете министров СССР Крымоблисполкома Я. Жданова за 1952 год читатель узнает о том, что архиепископ Лука 10 мая возвратился из Москвы, где пробыл более двух недель, проделав большую работу в библиотеке, просмотрев свыше 400 трудов на английском, французском, немецком языках, подготавливая материал для книги «Региональная анестезия».

Грузинский Патриарх, встретившись в то время с владыкой Лукой, заметил, что тот «не 75-летний старец, а по своей работоспособности 35-летний мужчина».



Сборник «Крымская епархия под началом святителя Луки (Войно-Ясенецкого)» помогает умом и сердцем воспринять высокий подвиг человека, не сломленного гонениями, не соблазненного земными почестями. Сегодня его духовное влияние распространяется на весь мир.

**АРХИЕПИСКОП**  
Лука после богослужения в Свято-Троицком соборе Симферополя

<sup>1</sup> Из докладной записки начальника управления МГБ СССР по Крымской области генерал-майора Кондакова от 2 апреля 1948 года, стр. 165.

<sup>2</sup> Из докладной записки начальника управления МГБ СССР по Крымской области генерал-майора Кондакова от 2 апреля 1948 года, стр. 165.

<sup>3</sup> Из информационного доклада уполномоченного по делам РПЦ при Совете министров СССР по Крымской области Я. Жданова от 1 июля 1948 г., стр. 187.

<sup>4</sup> Из докладной записки начальника Управления МГБ СССР по Крымской области генерал-майора Кондакова от 4 июня 1948 г., стр. 180.

# ПОКА МЫ В ДОРОГЕ

НАТАЛИЯ МАМЛИНА

В издательстве «Никея» вышла новая книга священника Михаила Шполянского «Мой анабасис-3, или Простые рассказы о непростой жизни: Книга для чтения в автобусе». С первых страниц перед читателем предстает сам автор — священник Михаил Шполянский, повествующий о непростом путешествии по собственной жизни, то есть о «своем анабасисе». На любом пути человека всегда подстерегают опасности, разочарования, беды... Разве можно все это вынести, не унывая и не сдаваясь? Казалось бы, нет. Но человек, способный быть благодарным, всегда разглядит, что за опасностью последует отдых, перед разочарованием обязательно будет добрый миг очарования, после пережитой беды придет утешение (как говорил Маленький принц: «в конце концов всегда утешаешься»).



**СВЯЩЕННИК  
МИХАИЛ  
ШПОЛЯНСКИЙ**

Мой анабасис-3, или Простые рассказы о непростой жизни: Книга для чтения в автобусе. — М.: Никея, 2011. — 448 с.

Но только на словах все просто, а на деле — любой человек часто обижается, злится, раздражается. Принимать все жизненные ситуации с улыбкой, радостью и благодарностью? Нет, так не бывает. А вот у автора книги «Мой анабасис-3» — очень даже бывает. В какую бы «лужу» ни сел рассказчик, он найдет в этом происшествии положительную сторону. Улыбнется читателю, подмигнет, будто старый друг, и скажет: «Ну и ничего, и не такое бывало». И для этого не ситуация должна быть особенной, из ряда вон выходящей. Отнюдь нет. Для этого особенным должно быть расположение человеческого сердца.

Автор пишет в своей книге: «А вообще жизнь полна юмора и иронии, легкого смеха и смеха очищающего: много зависит от того, какими глазами смотреть на происходящее. Очень часто в одной и той же ситуации можно расстроиться или рассердиться, а можно улыбнуться или развеселиться. Как всегда, стакан или полупустой, или полуполный <...> Смех и слезы. От нас зависит, все же, чего больше — смеха или слез. Мне кажется, лучше все-таки — смеха». Представленная читателю книга вовсе не отменяет слез. Она просто разумно расставляет акценты. А не поверить трудно —



слишком уж доверительно звучит авторская интонация.

Сразу можно и не заметить, что священник не только рассказывает читателю случаи из жизни, но и учит людей быть добрее. И делает это ненавязчиво и просто, исключительно своим собственным примером. А кому, как не главе детского дома (семейного типа), коим и является о. Михаил, знать, что научить чему-либо, доказать что-либо, объяснить можно только на своем собственном примере.

Есть в названии сборника скромный подзаголовок — «Книга для чтения в автобусе». Автор снова улыбается нам: книга совсем простая, можно и в транспорте почитать. Но вчитываешься — и видишь иной подтекст. А почему бы не сделать свое сердце добрее именно в дороге? Пока мы путешествуем по своей собственной жизни, пока у нас есть время и хоть немного сил, пока остановка впереди и анабасис каждого из нас еще не завершен.



#### АВТОР КНИГИ

#### ИЕРЕЙ МИХАИЛ ШПОЛЯНСКИЙ

До 2003 года — клирик Свято-Никольской церкви в селе Старая Богдановка, г. Николаев. В 2003 году вышел из штата по состоянию здоровья. Активно занимается писательской деятельностью, содержит детский дом семейного типа

#### ОБЪЯВЛЕНИЕ



#### ГДЕ КУПИТЬ «ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Свежий номер журнала можно приобрести в магазине «Православная книга». Магазин расположен по адресу: ул. Погодинская, 20 (вход с ул. Погодинской).  
В будние дни — с 9.00 до 20.00;  
в выходные и праздники — с 10.00 до 17.00 без перерыва.

# ТРУДАМИ РУССКИХ ИНОКОВ

ОЛЬГА ГОЛОВИНА



**ГОРОХОВ В. А.**  
Обители древней  
Москвы / Правосла-  
вие. Традиции.  
Люди. М.: Вече,  
2010. 304 с.

Новая книга Владислава Андреевича Горохова, я думаю, будет интересна многим. Этот автор не впервые сотрудничает с издательством «Вече», участвуя в серии «Православие. Традиции. Люди»: в 2009 году вышла его книга «Обители земли православной», а 2011 год, он открыл сочинением «Колокола земли Русской. Из глубины веков до наших дней». Имея опыт исследований в области садово-паркового искусства, В. А. Горохов в книге «Обители древней Москвы» стремится показать взаимосвязь естественного природного окружения наших монастырей с их архитектурой. Но, как замечает автор, говоря о московских обителях, невозможно подходить к вопросу односторонне, не затрагивая истории того или иного монастыря и его духовного значения в жизни русского народа. Книга объединила достаточно полный комплекс сведений обо всех ныне

действующих и уже не существующих монастырях Москвы.

Одной из задач автора было представление читателю изначального облика древних московских обителей. Кропотливо собранные описания из летописей, воспоминаний более поздних времен, литературных произведений помогают составить впечатление о том, какими были Спасо-Андроников, Богоявленский, Данилов и другие знаменитые монастыри Московской земли. Автор дает нам возможность проследовать вслед за преподобным Сергием Радонежским в глухие леса, где трудами святого возникла небольшая пустынь, вскоре ставшая центром русского православия — Троице-Сергиевой Лаврой. И вновь, сделав экскурс в историю Древней Руси времен татаро-монгольского ига и в историю самой обители, Владислав Горохов возвращается к теме, заявленной во введении — выявляе-

нию связи естественного и искусственного ландшафтов с устройством монастыря, его архитектурой и духовной жизнью. Этот сложный, но крайне интересный вопрос уже поднимался отечественными исследователями<sup>1</sup>, однако его нельзя считать исчерпанным. Так же и В. А. Горохов дает только эскиз своего замысла, который, я надеюсь, в полной мере будет реализован впоследствии. Кроме того, весьма ценным стало бы издание, собранное под одной обложкой как сохранившиеся старые фотоснимки монастырских садов, так и фотографии талантливых современников, которые взяли бы запечатлеть удивительный природный ландшафт монастырей Русского Севера, Москвы или Поволжья.

Историю каждого крупного монастыря автор сопровождает биографическим рассказом о жизни того или иного деятеля Русской Церкви. На страницах книги читатель сможет найти повествования о Сергии Радонежском, Великой Княгине Елизавете Федоровне, митрополите Московском Филарете (Дроздове) и многих других,

кто своими делами укреплял православную веру в России, кто помогал обездоленным, кто занимался устройством оплотов русской духовности — монастырей. Эти жизнеописания, вместе с историей обитателей, рассмотрением их архитектурных особенностей и садового устройства, дают цельное представление о самых древних святых местах Московской земли и составляют своеобразную карту для современного паломника.

#### В. А. ГОРОХОВ ПЫТАЕТСЯ ВЫЯВИТЬ СВЯЗЬ ЕСТЕСТВЕННОГО И ИСКУССТВЕННОГО ЛАНДШАФТОВ МОНАСТЫРЯ С ЕГО АРХИТЕКТУРОЙ, УСТРОЙСТВОМ, ДУХОВНОЙ ЖИЗНЬЮ

Особенно важным видятся собранные Владиславом Гороховым сведения о разрушенных, закрытых, упраздненных монастырях. Благодаря таким исследованиям мы получаем возможность представить, как выглядела наша столица более ста лет назад.

Духовно-просветительские цели данного издания можно считать достигнутыми. Книга снабжена иллюстрациями и будет интересна самому широкому кругу читателей.

<sup>1</sup> *Воскресенский И.* Монастырские ландшафты: сквозь века к современности // Архитектура. Строительство. Дизайн. — 2007. — № 4. — С. 7-13; *Квасов А.* Монастыри: архитектурно-ландшафтная реконструкция / *Квасов А., Ожерельева М.* // Архитектура. Строительство. Дизайн. — 2007. — № 4. — С. 64-66.

# УЧЕНИЕ О БОЖИЕЙ МАТЕРИ

А. Е. ПЕТРОВ



**ПРОТОИЕРЕЙ  
ГЕННАДИЙ ФАСТ**

Кто Она для нас? — М.: Никея, 2010. — 170 с.

Книга широко известного по всей стране проповедника и богослова протоиерея Георгия Фаста вышла в издательстве «Никея» в серии «Богословие для всех», главной задачей которой является доступными словами познакомить читателей с красотой и мудростью Предания Православной Церкви. Однако не совсем ясно, каким образом этот положительный посыл соотносится с высказанным в предисловии издателей предложением, благодаря труду о. Георгия «посмотреть на наше Предание о Богородице глазами протестанта», для того чтобы с помощью этого метода убедиться «в необходимости и истинности Предания» (с. 7).

Все же стоит заметить, что для плеяды русских православных ученых XIX в. не было необходимости определять свой труд и умение использовать историко-критический метод при изучении источников церковного предания как наследие протестантского метода, тем более что умение излагать учение Церкви на языке своего времени было органически свойственно мышлению святых отцов и учителей древней Церкви. Читатель этой книги видится издателям как человек, чье «безразличие к православному учению» сочетается с догматически неверными представлениями о Боге. В этом же предисловии не совсем корректно приводится собирательный образ некой благочестивой женщины, которую активное молитвенное служение в своем приходе заставляет пренебрегать занятием богословием (sic!). Не совсем понятно, найдет ли подобный адресат время для чтения именно этой книги и станет ли после такого опыта ближе к занятию богословием. Наверное, все же следовало бы сказать, что данная книга адресована прежде всего образованному читателю, чья вера порождает живые вопросы и желание ознакомиться с содержанием и источниками почитания Божией Матери в Церкви. Эта книга отражает не опыт интеллек-





### РОЖДЕСТВО ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ

Икона середины XIV века

туального размышления, снабженный протестантским инструментарием, скорее всего, наоборот, перед нами уникальная попытка изложить опыт живой веры современного нам православного богослова, который при этом хочет выйти за рамки академических сцен и за их пределами обратиться к ищущим церковного учения людям, у которых нет возможности заняться фундаментальным образованием.

Несмотря на эти не совсем корректные формулировки, издатели лекций прот. Ген-

надия Фаста совершенно верно осознали проблему соотношения скудных евангельских свидетельств о Богородице с более поздней богатой гимнографической традицией, представленной в богослужении Православной Церкви, которая неизменно должна вызывать у современного человека вопросы об истоках формирования почитания Божией Матери. И если не дать на эти вопрошания ясного и авторитетного ответа, не отвеченные и не пережитые на собственном опыте вопрошания современного думающего человека могут привести его к совсем другим источникам. В этой связи этот сборник бесед представляется лучшим способом заполнить пробелы в осмыслении богословского основания православного почитания Божией Матери для современного христианина.

Автор, следуя экзегетическим принципам, заложенным в святоотеческой традиции, старается раскрыть все церковные источники и свидетельства о Божией Матери в двух аспектах: историческом и духовном. Такой подход позволяет не заблудиться среди многочисленных преданий различного происхождения, но, располагая их изложение согласно четко выстроенной исторической иерархии, определить ценность и значимость для нашей веры каждого из них. Этот же подход проявляется при истолковании библейских цитат, где дается два уровня истолкования: буквальный (исторический) и духовный (или возвышенный). Автор бесед, следуя логике объяснений, почерпнутых из трудов святых отцов, пользуется естественными, взятыми из привычного контекста повседневной жизни, аналогиями, чтобы

объяснить способ чудесного рождения Господа от Девы Марии. Повествуя о становлении молитвенного почитания Божией Матери на фоне зарождения почитания святых в ранней Церкви, автор берет примеры, образы из нашей повседневной жизни. Пытаясь объяснить это сложное для современного человека учение, автор говорит на его языке, рассматривая это сверхъестественное таинство в чреде прообразов, сокрытых в Ветхом Завете, с помощью которых приоткрывается тайна божественного домостроительства нашего спасения. Эта традиционная для святоотеческой традиции методика помогает соединить сердечную веру неискушенного в богословии читателя с разумными основаниями православной догматики и пробудить в слушателе интерес к богатой традиции церковного учения. Истоковывая основные пророчества Ветхого Завета, автор подытоживает смысл этих прообразовательных аналогий понятными выводами: как Ева была рождена из Адама, без участия матери, так и Пресвятая Дева рождает Христа без участия другого супруга-земного отца. Как через нашу праматерь Еву смерть вошла в мир, так и через Деву ушла из него (с. 25).

Автор подробно разбирает основные известные из святоотеческой экзегезы прообразы Божией Матери в Ветхом Завете, раскрывая при этом исторический контекст их возникновения: обетование о поражении главы змия (Быт. 3: 14–15), лестница Иакова (Быт. 28:12), неопалимая купина (Исх. 3:2), образ Царицы, предстоящей одесную Господа (Пс. 44: 10 сл.), ковчег Завета, переход евреев через Черное море, руно Гедеоново (Суд. 6: 36-40), отделение от горы камня, сокрушившего золотого исту-



**ХРАМОВАЯ ИКОНА** Благовещенского собора Московского Кремля. XVII век

кана (Дан. 2: 1-49) и др. Особое внимание уделяется самому известному пророчеству из Книги прор. Исайи о зачатии и рождении Девой Спасителя мира — Эммануила (Ис 7: 14). При этом о. Геннадий приводит важный аргумент (направленный против доводов, используемых в среде протестантствующих библеистов), что даже упомянутое в еврейском тексте Священного Писания в этом стихе слово алма (молодая женщина) может уже в самом Ветхом Завете обозначать девственницу (Быт 24: 43; Исх 2: 8; Пс 67: 26 — с. 16). Также приводятся и менее распространенные оригинальные толкования. Например, игра царя Давида пред свя-

тней ковчега Завета соотносится с евангельскими словами о том, что младенец в утробе Елизаветы взыграл перед встречей с Божией Матерью (Лук 1:41, 43), что прообразовательно говорит, согласно автору, о ликовании каждого верующего сердца в Церкви Христовой перед Божией Матерью — тем мистическим Ковчегом, в Котором благоволил воплотиться Бог (с. 27–28).

Книга содержит краткий обзор практически всех текстов Нового Завета, связанных с образом Девы Марии, из виду упускается только одно упоминание, а именно именование Спасителя жителями Назарета в Евангелии от Марка «сыном Марии» (Мк 6:3), а не Иосифа, которое, по мнению толкователей, может косвенно свидетельствовать о важности Ее почитания в самый ранний период. Но при этом очень важно, что автор приводит основанное на творениях святых отцов толкование, соотносящее упомянутую среди свидетелей Воскресения в Евангелиях «другую Марию» (Мф 28:1) с Богородицей (с. 52). В словах Спасителя на Кресте, обращенных к св. Иоанну Богослову: «се, Мать твою!» проявляется не только трогательная забота Сына о своей Матери, но таким образом в Приснодеве Сам Господь открывает Заступницу и Матьерь всей Церкви, Богородица становится нашей общей Матерью во Христе (с. 65). Наличие же в Евангелии слов Спасителя к Своей Матери, которые не отражают особое почитание (например, Лк 2: 41–49; а особенно 19:21 в толковании Иоанна Златоуста), по мнению автора, и отражают путь, который прошла Дева Мария от простого человеческого материнства к Богоматеринству (с. 98–100).

Известно, что церковное Предание в своей богослужебной и житийной литературе восприняло сведения о детстве Пресвятой Богородицы, сохранившиеся в апокрифах. Говоря о рецепции изложенного в «Протоевангелии Иакова» и других апокрифах предания о детстве и обстоятельствах Рождения Пресвятой Богородицы, автор упоминает из древних отцов только блж. Иеронима, в чьем переводе сохранился один из апокрифов, и позднего автора XVII в. — свт. Дмитрия Ростовского. Однако стоит отметить, что к преданию о детстве Богородицы, кроме блж. Иеронима, так или иначе обращались в своих трудах также такие авторы, как Ориген, Евсевий Кесарийский, Иоанн Златоуст, Иоанн Дамский, Андрей Критский.

Автор посвящает специальную главу так называемым отклонениям (или, по его словам, перекосам) в повседневном почитании Богородицы, когда чрезмерные, не по разуму совершаемые молитвословия и службы в Ее честь вытесняют Богопочитание нашего Спасителя и оказываются в результате «медвежьими услугами» (с. 47) по отношению к Ней, ибо нельзя славить и воздавать честь нашей Предстательнице пред Господом так же, как Самому Спасителю. Справедливо отмечается, что подобное почитание, оторванное от основ догматического учения Церкви, приводит к возникновению различных лжеучений и Богородичных сект, чему мы стали свидетелями в конце XX в. Чтобы восстановить первоначальную чистоту и красоту почитания Божией Матери, требуется «убрать все лишнее», то что не относится к православной традиции. Продельвая эту работу, о. Геннадий пытается раскрыть зарождение Ее почитания и место в деле Спасения

## РЕЦЕНЗИИ

68

посредством обращения к понятному каждому человеку образу Матери, страдающей претерпевающиму мучения Сыну, Которая своим предстоянием у Креста укрепляла Его.

Подробно излагая исторические этапы формирования догматического учения о Пресвятой Деве, автор последовательно рассматривает все этапы его становления — от апостольского времени до строгих определений Вселенских Соборов. Несмотря на желание автора и издателей книги подвинуть читателя к размышлению и рациональной постановке сложных вопросов в мариологии, о. Геннадий в главах, посвященных Богородичным ересям, совершенно правильно делает принципиальное различие между логически безупречной, но по сути еретической терминологией, предложенной Несторием, который именовал Божию Матерь христородицей, и утвержденным в православном богословии глубинным смыслом наименования Ее Богородицей. В основании исповедания Церковью приснодевства Богородицы лежит вера в победу над природным естеством человека. Именно благодаря почитанию Девы Марии христианство открывает нам возможность победы не просто над грехом, но и над человеческим естеством. Тому же, кто не уделяет исповеданию веры в приснодевство Божией Матери должного значения, становится, по точному выражению автора, «присущ приземленный вид христианства, где и крыши плоские, и куполов нет» (с. 62). Однако всегда в истории находятся люди, не желающие исповедовать эту тайну Церкви, отвергая ее учение о непорочном зачатии Спасителя (в качестве типичного примера из области культуры автор приводит роман Булгакова «Мастер и Маргарита»,

ставшим эрзацем Евангелия для определенных кругов интеллигентной публики в XX в.). Вот почему большая часть книги посвящена опровержению еретических учений, которые, как прекрасно демонстрирует о. Геннадий, исторически восходят в своих истоках к ересиархам древности.

Протестанты в своем рационализированном упрощении Предания не понимают, что обращение к Богородице как к Молитвеннице и Ходатаице за нас свидетельствует о победе Воскресения Спасителя, уничтожившего смерть и создавшего Единую Церковь, где нет разделения между усопшими и живыми (с. 88). Кроме того, о. Геннадий абсолютно справедливо замечает, что истоки устоявшегося в литургической жизни Церкви богатого славословия и почитания Божией Матери базируются на словах Евангелия, которое, по словам протестантов, является для них основным источником вероучения: «...ибо отныне буду ублажать Меня все роды» (Лк 1: 48–49). Именно сквозь эти слова приоткрывается Ее будущее величие и славословие (с. 89).

Таким образом, представленные в книге аргументы, корректно и убедительно апеллирующие к общему для многих конфессий источнику — Священному Писанию, позволяют использовать ее в полемике и богословском диалоге с представителями неправославных вероучений. Также автор полемизирует с католическим учением о непричастности Божией Матери по заслугам Спасителя к первородному греху, напоминая, что Ее наименование в предании «благодатная» нужно понимать прежде всего как «благодатствованная» то есть Та, кто получила особую благодать, а не раздает ее верую-



щим, и что Ее особое освящение Богом означает посвящение Ему, а не безгрешность (с. 94). Подобные догматические перекосы в Ее почитании католиками приводят в своей крайней форме к возникновению еретического учения об искупительных страданиях Богородицы и Ее смерти, что разрушает христианскую веру в ее основе.

Раскрывая догматическое учение, протоиерей Геннадий использует укорененный в церковном предании пример параллельного рассмотрения образа Девы Марии и св. Иоанна Предтечи. Как видно из иконографии, только этим двум лицам священной истории было уготовано, по словам автора, особенное служение — ходатайствовать и предстоять за нас пред Господом в Его славе. В центре нашей молитвенной и богослужебной практики почитания оказываются не близкие Спасителю в Его земной жизни апостолы и ученики, а предстоящие за нас Божия Мать с Иоанном Крестителем, рассказ о Которых в Евангелиях представляет некий фон для основного повествования. То, что именно эти люди отошли на евангельских страницах как бы в тень, имеет, по мнению о. Георгия, мистический смысл — уберечь христиан от чрезмерного, а значит и неправославного, их почитания (с. 83).

Наибольшая часть раздела об иконографии Богородицы посвящена критическому разбору аргументов об авторстве приписываемых евангелисту Луке икон. Приводя доводы как за, так и против, автор не отрицает возможность, что сам евангелист вполне мог быть художником и что в своей основе иконописная традиция изображений Божией Матери может восходить к апостолу Луке. Таким образом, заключает о. Ге-



### РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО

Икона Андрея Рублева. XV век

оргий, при строгом подходе верующего сердца, «сочетая рациональную критику и сердечную детскую веру, мы вполне можем считать ап. Луку первым иконописцем и при этом оставаться в согласии со строгим научным подходом». Также совершенно правильно очерчивается граница между иконографически каноническими образами Божией Матери, которые отражают глубину молитвенной традиции Церкви, и так называемыми живописными образами, отражающими чувственное восприятие и распространившимися в большом количестве

 РЕЦЕНЗИИ

70

под влиянием Малороссии, а по сути и Католической церкви (с. 118). Однако при этом автор воздерживается от призывов радикально отвергнуть и заменить имеющийся во многих храмах в виде фресок и образов так называемый живописный тип канонически правильными образами, поскольку это будет неуважительно по отношению к исторической памяти о наших предках, которые осветили своей молитвой эти храмы (с. 126). При этом затрагивается вопрос почитания икон в церкви: по мнению автора, благоговейное прикладывание к иконам не должно вытеснять или заменять практику их молитвенного созерцания, иначе без этого просвещенного отношения к иконе их почитание будет нести на себе языческое, слепое поклонение только форме. Проявление чудесных знамений на иконах в виде чудес мироточения, обновлений, при всей осторожности отношении к ним, может оказаться подлинным знаменем того, что Господь являет нам Свое присутствие в мире и призывает нас к покаянию (с. 123–124).

В заключительной главе книги, содержащей краткий обзор явлений Божией Матери в истории христианских народов, автор отмечает, что зачастую история многих Богородичных праздников, связанных с трагическими событиями, например, праздник Покрова (штурм Константинополя язычниками-славянами) или праздник иконы Знамения (вражда между Суздальскими и Новгородскими княжествами) — парадоксальным образом отражает сверхприродный уровень ее почитания, который выше

человеческих границ и политических страстей. Анализ спасительных явлений Божией Матери в сложные периоды истории нашей родины позволяет с уверенностью говорить, что мы имеем счастливую возможность жить в доме Пресвятой Богородицы (с. 141).

В результате эта маленькая книжка оказывается поразительно глубока по своему воздействию: в ней содержится живой, обращенный к сердцу и разуму современного верующего человека, обзор всех аспектов почитания Божией Матери в Православии. Возможно, что сам живой стиль бесед, отраженный в издании, повлиял на наличие необязательных повторов отдельных тем, которые неизбежны для устной речи. Однако, возможно, что подобная редакторская оплошность может послужить лучшему усвоению материала читателем. Эти уникальные, важные и вдохновенные лекции по сути содержат хороший материал для серьезной редакторской работы, которая позволит превратить этот, по сути, конспект лекций в серьезное научное исследование в области православного богословия.

В любом случае этой книге не помешает второе издание, снабженное иллюстрациями хотя бы в виде упоминаемых по ходу изложения икон и библейских сюжетов, а также обязательно дополненное списком источников и литературы, которые могли бы стать хорошим подспорьем для тех читателей, которые после прочтения этой книги почувствуют в себе призыв к занятию богословием или просто желание систематически укрепить полученные знания.

# СЛУЖЕБНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

## КОМУ ПРИНАДЛЕЖИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА ОБЪЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРАВА ПО ТРУДОВОМУ ДОГОВОРУ

**Р**аботники творческих профессий (например: художники, дизайнеры, писатели, артисты, музыканты, певцы) в силу специфики своего труда создают объекты авторского права — музыкальные произведения, произведения литературы и искусства. Если такие работники создают объекты авторского права в рамках заключенного между ними и работодателем трудового договора, исполняя свои трудовые обязанности, созданные работниками объекты авторского права, именуются «служебными произведениями».



**АЛЕКСЕЙ  
АФАНАСЬЕВ,**

*юрист в области  
хозяйственного права,  
интеллектуальной  
собственности  
и рекламы*

Работодатель зачастую заблуждается в том, что он обладает исключительным правом распоряжаться всем, что создано его работником. На этой почве между работодателем и работником часто возникают споры относительно принадлежности исключительных прав на созданные работником произведения. В настоящей статье мы рассмотрим вопросы принадлежности прав на служебные произведения, условия выплаты работнику вознаграждения за создание им служебного произведения, а также предоставим ряд практических рекомендаций работодателю

для того, чтобы не попасть впросак и не допустить возникновение возможных споров относительно принадлежности прав на служебные произведения.

Чтобы у наших читателей не возникало путаницы в терминах, здесь и далее по тексту статьи мы будем понимать под «автором» и «работником» одно и то же лицо — гражданина, состоящего в трудовых отношениях с работодателем, который своим творческим трудом в рамках исполнения своих трудовых обязанностей, создает объект авторского права — служебное произведение.

## В ПОМОЩЬ ИЗДАТЕЛЮ

72

**« ДЛ Я РА-  
БОТОДАТЕЛЯ  
НЕДОСТА-  
ТОЧНО СО-  
СЛАТЬСЯ  
ЛИШЬ НА НА-  
ЛИЧИЕ ТРУ-  
ДОВЫХ  
ОТНОШЕНИЙ  
МЕЖДУ НИМ  
И АВТОРОМ »**

Исключительное право на служебное произведение по общему правилу принадлежит работодателю, с которым автор состоит в трудовых отношениях. Трудовые отношения возникают между работником и работодателем на основании трудового договора, заключаемого ими в соответствии с требованиями Трудового кодекса.

Вместе с тем для того чтобы работодатель смог доказать принадлежность исключительного права на служебное произведение, не достаточно сослаться лишь на наличие трудовых отношений между автором и работодателем. Чтобы исключительное право на созданное работником произведение, принадлежало работодателю, важно в письменном виде прописать обязанность автора создать конкретное произведение. Указанная обязанность работника может быть закреплена в трудовом договоре, служебной инструкции, приказах и распоряжениях работодателя или поручении работнику выполнения задания о создании конкретного произведения.

Большинство споров относительно принадлежности прав на служебное произведение вызвано тем, что работодатель не уделяет должного внимания правильному оформлению документов с творческими работниками.

При приеме творческого работника на работу следует максимально четко прописывать трудовые обязанности работника по созданию произведений, а также условия принадлежности прав на создаваемые работником произведения. Соответствующие обязанности работника следует закрепить в положениях трудового договора (прописать какие произведения работник создает в ходе выполнения своих трудовых обязанностей), подготовить и утвердить трудовые инструкции для определенных категорий работников. Трудовая инструкция конкретизирует положения трудового договора, она содержит в себе перечень трудовых обязанностей работника, занимающего определенную должность (например, трудовая инструкция для дизайнера, фотографа, корреспондента и так далее). Кроме того, при поручении работнику задания на создание произведения, следует оформлять такое задание отдельным локально-нормативным актом, утверждаемым руководителем организации либо тем должностным лицом организации, которому непосредственно подчиняется работник, — приказом о создании произведения, в котором фиксировать какому именно работнику (с указанием фамилии, имени, от-



чества работника, его должности согласно штатному расписанию), в какие сроки поручено создать конкретное произведение. Приказ должен быть максимально четким и конкретным. Работник должен быть ознакомлен с таким приказом (на приказе должна стоять подпись работника и фраза «с приказом ознакомлен»).



Поскольку бремя доказательств того, что произведение было создано работником в ходе выполнения им своих трудовых обязанностей, и, соответственно, подпадает под категорию «служебного», согласно сложившейся судебной практике, лежит на работодателе, последний должен быть вооружен четкой и конкретной доказательственной базой.

Трудовым договором между работодателем и работником может быть предусмотрено, что исключительное право на служебное произведение принадлежит работнику. Это не означает, что работодатель полностью лишается возможности использовать созданное его работником произведение, хотя и в достаточной мере ограничивает рамки такого использования. За работодателем сохраняется право обнародовать произведение, а также использовать произведение способами, обусловленными целью служебного задания, и

в вытекающих из задания пределах. Свыше установленных служебными обязанностями и соответственно спецификой трудовой деятельности пределов использование произведения для работодателя запрещается. Кроме того, при использовании служебного произведения работодателем вправе указывать свое наименование (название компании согласно учредительному документу).

Но даже в случае, когда работодатель надлежащим образом оформил со своим работником все документы, подтверждающие принадлежность исключительного права на произведение работодателю, работодатель все равно может лишиться своего права на служебное произведение по причине его неиспользования. Дело в том, что законодательство содержит правовую норму, согласно которой в случае, если работодатель в течение трех лет со дня, когда служебное произведение было предоставлено в его распоряжение, не начнет использование этого произведения, не передаст исключительное право на него другому лицу или не сообщит автору о сохранении произведения в тайне, исключительное право на служебное произведение принадлежит автору. Служебное произведение считается предоставленным

**« РАБО-  
ТОДАТЕЛЬ  
МОЖЕТ ЛИ-  
ШИТЬСЯ  
ПРАВА НА  
СЛУЖЕБ-  
НОЕ ПРО-  
ИЗВЕДЕНИЕ  
ПО ПРИ-  
ЧИНЕ ЕГО  
НЕИСПОЛЬ-  
ЗОВАНИЯ »**


**ПРО-  
ИЗВЕДЕНИЕ  
СЧИТАЕТСЯ  
ПРЕДО-  
СТАВЛЕН-  
НЫМ В  
РАСПОРЯ-  
ЖЕНИЕ РА-  
БОТОДАТЕ-  
ЛЯ С МО-  
МЕНТА ЕГО  
ЗАВЕРШЕ-  
НИЯ**


в распоряжение работодателя с момента завершения работником создания произведения. Сроки создания произведения (начальный и конечный) желательно фиксировать в приказе о создании произведения. Таким образом, в течение трех лет после создания произведения работником и передачи его работодателю, последний обязан либо начать использовать это произведение (например, если служебным произведением является видеоролик, работодатель должен начать использовать этот видеоролик — запустить его в эфир), либо передать исключительное право на произведение другому лицу (заключить с третьим лицом договор об отчуждении исключительного права на произведение либо лицензионный договор о предоставлении права использования произведения), либо сообщить автору о сохранении произведения в тайне (такое сообщение должно быть оформлено в письменном виде, например, в виде уведомления, и содержать подпись автора о том, что он ознакомлен с таким уведомлением).

Если работодатель в течение трех лет начнет использовать созданное работником произведение, передаст исключительное право на произведение третьему лицу, либо примет

решение о сохранении произведения в тайне, автор приобретает право на вознаграждение, размер, условия и порядок выплаты которого определяются в договоре между работодателем и работником. В случае если работодатель и работник не смогут прийти к соглашению о размере вознаграждения, размер вознаграждения определяет суд. Вознаграждение может быть установлено в виде фиксированной суммы либо в процентном отношении (например, определенный процент от продажи работодателем созданного работником произведения). Вознаграждение может быть выплачено как единовременным платежом, так и несколькими последовательными платежами. Вознаграждение, которое получает работник, создавший служебное произведение, является дополнительным видом денежной компенсации, которое уплачивается работодателем сверх заработной платы работника по трудовому договору.

Надлежащее оформление документов со своими работниками, способность конструктивного построения переговоров и нахождения компромиссов позволит не допустить возможные споры с персоналом, в том числе, по вопросу прав на служебные произведения.

2010 ГОД

## ИЗДАТЕЛЬСТВО САРАТОВСКОЙ ЕПАРХИИ

### Устав православного богослужения

*Учебное пособие по литургике*

А. КАШКИН



САРАТОВ  
2010  
687 С.  
ИС 10-17-1652

Книга кандидата богословия, заведующего Библейской кафедрой Саратовской православной духовной семинарии, доцента Алексея Кашкина «Устав православного богослужения» издана по благословию епископа Саратовского и Вольского Лонгина к 180-летию Саратовской православной духовной семинарии.

Учебное пособие предназначено для студентов I–II курсов духовных семинарий и учащихся регентского отделения. В книге подробно рассматриваются последования и особенности богослужений суточного, седмичного и годового круга. Отдельная

глава посвящена богословским аспектам Божественной литургии.

«Устав православного богослужения» будет полезен учащимся духовных школ, священнослужителям, а также интересен мирянам, любящим Церковный Устав и стремящимся к более глубокому его постижению.

Алексей Сергеевич Кашкин окончил Санкт-Петербургскую духовную семинарию (2000 год) и Академию (2004 год). В 2004 году ему была присвоена степень кандидата богословия за диссертацию по Священному Писанию Ветхого Завета на тему «Книга пророка Малахии: исагогико-экзегетический и библейско-богословский анализ». С сентября 2005 года является преподавателем Церковного Устава и Священного Писания Ветхого Завета в Саратовской Православной духовной семинарии.

### Недостойн тот, кто считает себя достойным

*Ответы на вопросы об Исповеди и Причастии*

Серия: Библиотека  
«Православие и современность»»

НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ),  
игумен



САРАТОВ  
2010  
95 С.  
ИС 10-13-1076

Тема книги — Исповедь и Причастие в жизни христианина. Казалось бы, об этом написано множество книг, но вопросов не становится меньше. На них отвечает настоятель храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» г. Саратова игумен Нектарий (Морозов).

Беседа журналистов Марины Бирюковой и Екатерины Ференец с отцом Нектарием об Исповеди и Причащении стала основой этой

книги. Вторую ее часть составили ответы отца Нектария на вопросы самых разных людей — посетителей портала «Православие и современность» (<http://www.eparhia-saratov.ru>). Книга будет интересна и полезна многим: возможно, кому-то она поможет найти решение проблем, а кого-то подвигнет задать свой первый вопрос священнику в храме.

## Беседы о воцерковлении

НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ),

*игумен*



САРАТОВ  
2010  
55 С.  
ИС 10-18-1832

Книга написана на основе бесед, проводившихся настоятелем храма в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали» (Саратов) игуменом Нектарием (Морозовым) в Обществе православной молодежи при храме. В основу книги положены ответы на те вопросы, которые особенно

часто возникают у людей, только начинающих знакомиться с церковной жизнью; кроме того, автор, на основе своего пастырского опыта, обозначает ряд искушений, с которыми могут столкнуться новоназначенные. В чем отрицательные и положительные стороны неоефитской ревности? Каких крайностей следует здесь избегать и чем опасна другая крайность — так называемое «Православие-лайт»? С какого момента можно говорить, что человек стал церковным, и как строить отношения с близкими людьми, оставшимися вне церковной ограды? Об этих и многих других проблемах, с которыми сталкиваются входящие в Церковь, — книга «Беседы о воцерковлении». Разъясняя различные моменты, непонятные новоназначенным, автор делает отсылки к соответствующей литературе, которая позволит углубить полученные знания. Люди, давно живущие церковной жизнью, также найдут здесь немало полезных для себя сведений — и духовного плана, и относящихся к символике богослужения.

## О хлебе насущном наших сердец. Краткое пособие к молитвенному деланию

НЕКТАРИЙ (МОРОЗОВ),

*игумен*



САРАТОВ  
2010  
63 С.  
ИС 10-18-1831

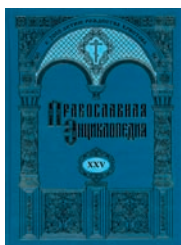
Книга знакомит читателя со святоотеческим учением о молитве и дает ряд важных советов. Издание включает шесть статей, ранее опубликованных в газете «Православная вера», и интервью журналу «Православие и современность». Молитве христианин должен учиться на протяжении всей своей жизни. Не случайно преподобный Иоанн Лествичник называл молитву матерью и вместе с тем царицей добродетелей. Автор книги так комментирует эти слова: «Молитва рождает прочие добродетели, поскольку посредством ее испрашивает их человек у Бога. И она же первая из добродетелей: ведь именно в ней происходит теснейшее единение человека с Творцом».



МАРТ 2011 ГОДА

## ЦЕРКОВНО-НАУЧНЫЙ ЦЕНТР «ПРАВОСЛАВНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

### XXV алфавитный том «Православной Энциклопедии»



25-й том продолжает публикации материалов на букву «И». Его открывает статья «Иоанна деяния», посвященная раннему апокрифу, который описывает служение св. апостола Иоанна Богослова. Завершает новый том крупный материал, повествующий об Иосифе (Шумлянском, 1643-1708), епископе Львовском и Каменец-Подольском, который в 1700 году перешел в унию вместе со своей епархией и положил начало Униатской церкви в Галиции.

25-й алфавитный том энциклопедии получился преимущественно биографическим. Среди его материалов — статьи, посвященные многочисленным святым, иерар-

хам, другим церковным и религиозным деятелям, которые носили имена Иоанникий, Иоасаф, Иов, Иона и Иосиф.

Однако в 25-й том вошел и ряд статей иного содержания. В частности, здесь можно увидеть несколько статей посвященных православным монастырям, среди которых наиболее примечательны: монастырь св. Иоанна Златоуста (оккупированная турками часть о. Кипра), основанный в XI веке, и другая кипрская обитель — Иоанна Лампадиста, основанная в XVI веке и известная своими выдающимися фресками, внесенными в список Юнеско. Также благодаря статье в 25-м томе «Православной Энциклопедии» можно ознакомиться с историей создания и архитектурными особенностями выдающегося памятника древнерусского зодчества, как церковь св. Иоанна Лествичника в Московском Кремле, более известная как «Иван Великий».

В отличие от других томов, 25-й

том не изобилует материалами по истории и современному состоянию православных епархий. Тем не менее, здесь присутствует весьма примечательная статья «Иоаннопольская и Преторийская митрополия Александрийской Церкви», из которой можно узнать о том, как образовалась и продолжает свою деятельность православная епархия в ЮАР с центром в Йоханнесбурге.

Наконец, следует отметить такие религиозно-публицистические публикации нового тома, как статьи, посвященные секте «иоаннитов», практиковавших аномальное почитание св. Иоанна Кронштадтского, и иезефинизму — политическому курсу императора Священной Римской Империи Иосифа II Габсбург-Лотарингского, который затрагивал, в том числе, и религиозную сферу. Из статей страноведческого характера в новом томе обращают на себя внимание материалы, посвященные реке Иордан в Святой Земле и государству Иордания.

## Православие в Эстонии: исследования и документы



В марте 2011 года вышло в свет подготовленное Церковно-научным центром «Православная Энциклопедия» 2-томное издание «Православие в Эстонии: исследования и документы».

Научные редакторы издания — протоиерей Николай Балашов, заместитель председателя Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата, и Сергей Леонидович Кравец, руководитель Церковно-научного центра «Православная Энциклопедия». В конце 2008 года, незадолго до своей кончины, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексей поручил Церковно-научному центру «Православная энциклопедия» изучить и подготовить к изданию материалы по истории Православия в Эстонии за последние сто лет.

Судьба Православной Церкви в Эстонии в XX веке трагична и поучительна. Созданная усилиями русских миссионеров и просветителей, бережно сохраняемая всей Русской Православной Церковью на протяжении веков, Эстонская Церковь трижды за последние сто лет — в 1923 году, в период Второй мировой войны, и в 1993 году — испытала горечь внутренней смуты и разлада. Последствия их до сих пор в полной мере не преодолены.

Каковы причина и механизм возникновения церковного конфликта? Чем укрепляется дух смуты и на какие церковные и внецерковные силы он опирается? Вот те вопросы, на которые редакция постаралась дать ответы в своем исследовании.

Первый том — «Исследования» — включает публикацию сокращенной версии книги Святейшего Патриарха Алексея II «Православие в Эстонии» (полностью опубликована ЦНЦ «Православная энциклопедия» в 1998 году). Ценность этого труда заключается не только в том, что в нем впервые была последовательно изложена история Право-

славия на Эстонской земле, но и в уникальном духе свидетельства, пронизывающего последние главы книги Патриарха Алексея, уроженца Эстонии, воспитанника и служителя Эстонской епархии Русской Православной Церкви, а затем и ее многолетнего архипастыря.

Учитывая, что книга Патриарха Алексея завершилась изложением событий 1993 года, а также то, что при подготовке своего труда Патриарх Алексей не имел возможности так широко, как современные исследователи, пользоваться архивными материалами по истории Православия в Эстонии 1920-1940-х годов, редакция сочла возможным дополнить исследовательскую часть сборника более подробным историческим обзором основных событий и вех в становлении и развитии церковного кризиса в Эстонии в XX-XXI веках. Этот обзор служит своеобразным путеводителем по второму тому издания, в который вошли более двухсот документов по истории Православия в Эстонии с 1917 по 2010 год.

Наряду с уже известными документами, значительную часть пуб-

*МАРТ 2011 ГОДА*

ликации занимают ранее не опубликованные документальные свидетельства из Эстонского исторического архива (ЭИА), архива Эстонской Православной Церкви (ЭПЦ МП), архива Московской Патриархии, Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата (ОВЦС МП).

Помимо этих архивных учреждений Церковно-научному центру «Православная энциклопедия» оказал большое содействие таллинский историк протоиерей Игорь Прекуп, который предоставил многие важные материалы для этой книги.

Редакция, хотя и ограниченная

рамками издания, постаралась подготовить максимально репрезентативную подборку документов, включающую официальные церковные документы и переписку, свидетельства участников событий, важнейшие государственные и судебные решения.

Все документы публикуются на русском языке, переводы с оригиналов (эстонских, греческих, английских, немецких, сербских, болгарских) осуществлены сотрудниками ЦНЦ «Православная энциклопедия», а также Ольгой Бальгнниковой (Санкт-Петербург) и Ольгой Титовой (Таллин). В ряде случаев, когда новый перевод существенно от-

личается от ранее опубликованного, это оговаривается в примечаниях.

Ранее не опубликованные тексты приводятся со ссылками на места хранения с указанием шифра (если таковой имеется), уже опубликованные тексты сопровождаются отсылками на издания (в том числе в электронных СМИ).

Документы публикуются в соответствии с современными правилами орфографии и пунктуации, а также с принятыми в «Православной энциклопедии» правилами унификации написания строчных и прописных слов и сокращений.

**ОБЪЯВЛЕНИЕ****Уважаемые издатели!**

Приглашаем Вас презентовать в конференц-зале Издательского Совета книжные новинки, прошедшие рецензирование и получившие гриф Издательского Совета Русской Православной Церкви.

Прошение с просьбой предоставить зал для презентации новой книги подается на имя Председателя Издательского Совета, митрополита Калужского и Боровского Климента.

В прошение необходимо указать:

1. Автора книги
2. Название книги
3. Номер Издательского Совета, присвоенный книге
4. Дату и время проведения презентации

**Контактный тел.: 8 (495) 789-90-45, доб. 22-28, Алексей Вадимович Завалов**

# VI ОТКРЫТЫЙ КОНКУРС ИЗДАНИЙ «ПРОСВЕЩЕНИЕ ЧЕРЕЗ КНИГУ»

В РАМКАХ X ЦЕРКОВНО-ОБЩЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ-ФОРУМА  
«ПРАВОСЛАВНАЯ РУСЬ» К ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА

Конкурс изданий «Просвещение через книгу» проводится по благословию Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, он был организован Издательским Советом Русской Православной Церкви совместно с Фондом поддержки церковно-общественных проектов и программ и Выставочным объединением «РЕСТЭК». Конкурс проводится с целью объединения усилий церковных и светских издательств по выявлению изданий и программ, соответствующих высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, а также привлечения общественного внимания и издательского интереса к воспитанию подрастающих поколений в духе истинных христианских ценностей.

*Приглашаем к участию издательства, авторов, создателей электронных и аудиокниг.  
Главный приз Конкурса присуждается вне какой-либо номинации.*

## НОМИНАЦИИ КОНКУРСА:

- ЛУЧШЕЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ
- ЛУЧШАЯ ДУХОВНО-ПАТРИОТИЧЕСКАЯ КНИГА
- ЛУЧШАЯ ДУХОВНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ КНИГА
- ЛУЧШАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ КНИГА
- ЛУЧШЕЕ УЧЕБНОЕ ИЗДАНИЕ
- ЛУЧШАЯ КНИГА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ
- ЛУЧШАЯ ДЕТСКАЯ КНИГА
- ПЕРВАЯ АВТОРСКАЯ КНИГА
- ЛУЧШЕЕ СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ
- ЛУЧШЕЕ ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ
- ЛУЧШАЯ АУДИОКНИГА
- ЛУЧШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ КНИГА

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 сентября 2011 года.

Письмо о выдвижении, в свободной форме на бланке издательства за подписью руководства издательства и оформленную заявку с приложением 3-х экземпляров издания, необходимо передать по адресу Издательского Совета Русской Православной Церкви:

**119435, Москва, ул. Погодинская, д. 20, корп. 2**

**с пометкой «В конкурсную комиссию «Просвещение через книгу 2011».**

**Тел./факс: (495) 789 90 45, e-mail: izdsov@mail.ru, e-mail Конкурса: comp@pcroc.ru**

К участию в конкурсе допускаются работы, опубликованные в период с 1 августа 2010 года по 1 августа 2011 года.