

Православное
КНИЖНОЕ апрель
2011
КОБОЗРЕНИЕ
№ 4 (006)

• *Издательский Совет Русской Православной Церкви* • izdatsovet.ru •

СОДЕРЖАНИЕ

2



В РАМКАХ празднования Дня православной книги Председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент посетил Московский государственный университет печати



В ЭТОМ номере опубликована беседа с председателем экспертной комиссии Патриаршей литературной премии Б. Н. Тарасовым

ВЫСТАВКА
«КНИГИ
РОССИИ 2011»

**ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА
СТРАНЫ**
4 И. В. Малахова 26

**ЧЕТЫРЕХМЕРНАЯ
ЛИТЕРАТУРА**

АГНИЯ (РАССКАЗ)
8 Н. П. Кокухин 67

**АВТОБУС
ПО ПРОЗВИЩУ
«БАМПЕР»**
Р. Поддубцев

**ПРАЗДНИК
ЭКСПОНАТЫ
КНИЖНОЙ
ИСТОРИИ**
11 Р. Поддубцев 20

ВСТРЕЧА
**ЕСТЕСТВЕННАЯ
ЭТИКА ПОЭТА**

**ИСТИННЫЙ СМЫСЛ
СВОБОДЫ**
14 24

ИССЛЕДОВАНИЕ
КЕЛЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА
В. В. Каширина 40

ИСТОРИЯ
СУББОТА ОТ СУББОТ
Протоиерей
Борис Даниленко 48

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
**АКТУАЛИЗАЦИЯ
ИСТОРИИ** 54

ПОПЫТКА РАЗГОВОРА
Н. Мамлина 60




ПЕРВЫЙ читальный зал Российской государственной библиотеки открылся 1 января 1863 года в доме Пашкова. Фонды библиотеки в то время насчитывали 28 000 единиц хранения. Сегодня это одно из крупнейших книгохранилищ мира, располагающее универсальной коллекцией книг и документов

 **РЕФЕРАТЫ**

«Я ВОЗЛЮБИЛ ВАС...»
 АРХИЕПИСКОП
 ПРАЖСКИЙ
 СЕРГИЙ (КОРОЛЕВ)
 О. Костишак

62

 **В ПОМОЩЬ ИЗДАТЕЛЮ
 ДОГОВОР
 АВТОРСКОГО
 ЗАКАЗА**
 А. Афанасьев

72

 **НОВЫЕ КНИГИ**

Издательство «Никея»

76



Издательство
 Саратовской епархии 76

Синодальный Отдел
 по церковной
 благотворительности
 и социальному служению 77

 **ПРОДАЖИ МЕСЯЦА**

Десять самых
 популярных книг апреля 78

СПЕЦИФИКА оформления договора авторского заказа пред-
 полагает самое детальное описание художественного произведе-
 ния, которое обязуется создать творческий работник


ВЫСТАВКА

4

«КНИГИ РОССИИ 2011»

РЕПОРТАЖ ОБ ОТКРЫТИИ ВЫСТАВКИ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

С 16 по 21 марта на территории Всероссийского выставочного центра проходила XIV Национальная выставка-ярмарка «Книги России». Свою продукцию на суд читателей представили почти 500 участников. Посетители ярмарки могли приобрести православную, научную, учебную, художественную, справочную, детскую литературу — всего более 150 тысяч наименований книг. В рамках всероссийского смотра издатели, полиграфисты, библиотекари обсудили возможные пути инновационного развития отрасли.



У СТЕНДА
Центра
православной
книги

В этом году наибольшее внимание организаторы уделили объединенному стенду семи республик Северного Кавказа. Представители

издательств этого региона — помимо презентаций и встреч с авторами — подготовили несколько мероприятий, посвященных проблемам толерантности и межнациональных отношений. В своей речи на церемонии открытия выставки-ярмарки писатель Шапи Казиев напомнил гостям о кавказских книжных традициях:

— На Кавказе всегда очень ценили слово: за хорошую песню могли подарить коня, а за плохую — изгнать из аула. Книги занимали самое почетное место во всех домах, даже более почетное, чем оружие. В XIX веке Лермонтов, Пушкин, Бестужев-Марлинский, Толстой создали целый ряд знаковых

произведений о Кавказе. Затем русские переводчики познакомили Россию с кавказскими писателями, а те начали переводить русскую и мировую классику на свои родные языки. Это и было настоящим диалогом культур, который сейчас, к счастью, продолжается. Я надеюсь на то, что замечательная школа русского перевода не будет утрачена.

Северокавказские предприятия не в первый раз участвуют в подобных выставках. Хотя о финансовой выгоде говорить не приходится, издатели рады тому, что у них есть возможность почувствовать литературный пульс страны. Постепенно налаживаются связи с крупными типографиями, в результате чего улучшается качество печатной продукции. По словам директора



НА КАВКАЗЕ ВСЕГДА ОЧЕНЬ ЦЕНИЛИ СЛОВО: ЗА ХОРОШУЮ ПЕСНЮ МОГЛИ ПОДАРИТЬ КОНЯ, А ЗА ПЛОХУЮ — ИЗНАТЬ ИЗ АУЛА

Издательского дома «Эпоха» Шихабудина Микаилова, книжный рынок в его родном Дагестане отчасти напоминает всероссийский: первые строчки рейтингов занимают детективы в мягкой обложке, бульварные романы и тот же «Гарри Поттер». Несмотря на это, ре-

гулярно выпускается в свет литература по истории, этнографии, культурологии, которая вызывает интерес далеко за пределами республики. Местные предприниматели уже думают о будущем, связанном с дигитализацией.

— Пока что в Дагестане проблема противостояния электронной и бумажной книги совсем не актуальна, но становится очевидным, что не сегодня завтра текст на цифровых носителях будет вытеснять традиционные издания. Особенно это касается книг без ил-

МИТРОПОЛИТ
Калужский
и Боровский
Климент
и писатель
Шапи Казиев
в день открытия
выставки

люстраций. Мы к этому готовы, — говорит Шихабудин Микаилов.

Во время работы Национальной выставки-ярмарки «Книги России» были подведены итоги кон-

ГЛАВНЫЙ ПРИЗ ЕЖЕГОДНОЙ АНТИПРЕМИИ «АБЗАЦ» ДОСТАЛСЯ РОМАНУ ЕЛЕНЫ КОЛЯДИНОЙ «ЦВЕТОЧНЫЙ КРЕСТ» — ПРОШЛОГОДНЕМУ ЛАУРЕАТУ «РУССКОГО БУКЕРА»

курса на звание лучшей книготорговой организации 2010 года. Его инициаторы — Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям, а также Ассоциация

книгораспространителей независимых государств. Дипломы за высокие достижения получили не только столичные Торговые дома «Молодая гвардия» и «Москва», но и предприятия из Санкт-Петербурга, Рязани, Петропавловска-Камчатского, Байконура, Новосибирска, Екатеринбурга, Северодвинска и других городов.

Редактор газеты «Книжное обозрение» Александр Набоков назвал имена лауреатов ежегодной антипремии «Абзац». Главный «приз» достался нашумевшему роману Елены Колядиной «Цветочный крест»: в минувшем году

СПРАВКА

Победители Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»:

1. Номинация «Мой край»

Россия — Ингушетия: 240 лет вместе: Сборник статей по истории и культуре ингушского народа / Отв. ред. и сост. З. М.-Т. Дзарахова. — Ростов н/Д.: Южный издательский дом, 2010.

Чехов А. П. Остров Сахалин (Из путевых записок). Комментарий к книге А. П. Чехова «Остров Сахалин» М. С. Высокова. В 2-х т. — Владивосток — Южно-Сахалинск: Рубеж, 2010.

2. Номинация «Образ Родины»

Калмыкова В. В., Иванов С. И. Очень маленькая

Родина: Лирические экспедиции по Средней России. — М.: Московские учебники, 2010.

3. Номинация «Увлекательное краеведение»

Лобов Л. А., Васильева К. В. Переделкино. Сказание о писательском городке. — М.: Бослен, 2011.

4. Номинация «Люди нашего края»

Реставратор всея Руси: Воспоминания о Савве Ямщикове / Сост. и ред. Г. Агишева. — М.: Московведение, 2010.

5. Номинация «Промышленность, наука, технологии»

Лукашевич В. П., Афанасьев И. Б. Космические крылья. — М.: Лента странствий, 2010.



он стал лауреатом «Русского Букера», что вызвало возмущение многих литературоведов, критиков и писателей, обвинивших жюри в непрофессионализме. Кроме того, специальной антипремией «Почетная безграмотность» был награжден министр образования и науки Российской Федерации Андрей Фурсенко за проект реформы образования, который предусматривает исключение русского языка и литературы из списка обязательных предметов для изучения в школе.

На выставке подвели итоги и Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литера-

туры «Малая Родина». Его главная задача — поощрение наиболее интересных исследований в области краеведения и поддержка издательских проектов на местах. В этом году в оргкомитет поступило около 600 заявок из 65 регионов страны — от Сахалина и Курил до Калининграда и Пятигорска.

Организаторы Национальной выставки-ярмарки «Книги России» не обошли вниманием несколько знаменательных дат весны 2011 года. Среди них — 50-летний юбилей первого полета человека в космос и День православной книги. Этим событиям была посвящена отдельная праздничная программа.

СТЕНД
Оптиной пустыни

ЧЕТЫРЕХМЕРНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Как и в прошлом году на выставке-ярмарке «Книги России» Издательский Совет Русской Православной Церкви сформировал объединенный экспозиционный стенд. На нем посетители могли приобрести литературу духовного содержания, выпущенную церковными и светскими издательствами. Участие Церкви в выставке-ярмарке связано с Днем православной книги, который празднуется 14 марта. Он был учрежден Священным Синодом по инициативе Святейшего Патриарха Кирилла. Дата торжества подсказана историей. 1 марта (по юлианскому календарю) 1564 года в типографии Ивана Федорова вышла в свет первая на Руси точно датированная печатная книга «Апостол».



Церемонию празднования Дня православной книги на выставке «Книги России» открыл председатель Издательского Совета митрополит Калужский и Боровский Климент. Он напомнил собравшимся о значении печатного слова в накоплении духовного богатства народов России:

— Книга знакомит человека с культурными традициями и помогает ему духовно обогащаться. Появление первой печатной книги стало настоящим прорывом: значительно большее количество людей начало изучать Священное Писание, труды отцов Церкви.

По словам митрополита Климента, тот факт, что Иван Федоров в первую очередь издал именно «Апостол», символичен. Ведь название этого фолианта переводится с греческого языка как «посланник». Апостолы несли в мир любовь, согласие и — самое главное — благовестие о спасении. Это значит, что на Руси первая печатная книга явилась посланницей добра. Председатель Издательского Совета в своем выступлении затронул и тему сосуществования

бумажных и электронных текстов в повседневной жизни. Он убежден в том, что издания на цифровых носителях не смогут заменить собой традиционные книги, которые важны прежде всего в деле воспитания детей:

— Каждый из нас может вспомнить свое детство, когда он самостоятельно читал первую книгу. Это переживание ни с чем не сравнить. Мы воображали себя героем любимого произведения и путешествовали вместе с ним по страницам. Благодаря этому развивалось наше мышление и способность сочувствовать.

По окончании приветственного слова председатель Издательского Совета вручил руководителю Московского муниципального кадетского корпуса им. Г. К. Жукова Виктору Бандюкову орден святого благоверного князя Даниила Московского.

На торжественной церемонии выступил генеральный директор издательства «Даръ» Георгий Гупало. По его мнению, выставка «Книги России» предоставила каждому отличную возможность познакомиться с богатством, которое накопил православный книжный мир. В своей речи он не обошел стороной и «острые углы»:

— К сожалению, на сегодняшний день образовались два автономных издательских рынка — светский и православный. Они очень мало знают друг о друге, несмотря на то что несколько сот издательств ежегодно выпускают тысячи наименований книг, в светских магазинах можно приобрести далеко не все из того, что издается Церковью.

О воспитании подрастающего поколения говорил писатель Георгий Юдин. Он убежден в том, что малышам нужно с пеленок знакомить

с книгами духовной тематики: это своего рода «прививка», которая в будущем поможет им выстоять в агрессивном и подчас страшном мире взрослых. По словам Георгия Юдина, сегодня выходит в свет достаточно много изданий для юных читателей — сложность в другом:

— Некоторые авторы считают, что дети понимают только слащавый язык. Это неверно. С малышами нужно говорить обычным языком. Так они легче и быстрее воспримут слово Божие.

Руководитель Церковно-научного центра «Православная Энциклопедия» Сергей Кравец обратил внимание гостей выставки на то, что современная ситуация на книжном рынке отличается от ситуации двадцатилетней давности.

— Необходимо, мне кажется, все больше расширять границы понятия «православная книга». Это должны быть не только богослужебные тексты, не только издания отцов Церкви или жития. Пусть в объем этого понятия входит больше других жанров, интересных, захватывающих. Ведь православная литература — это, прежде всего, произведения, которые несут в себе наиболее важные ценностные ориентиры.

Писатель и историк Константин Ковалев-Случевский вовсе предложил отказаться от прилагательного «православный» в определении литературы духовного содержания:

— Мы сегодня добавляем это слово к чему бы то ни было, тем самым отделяя себя от окружающего мира. Так ли это необходимо? Выражения «православное телевидение», «православное издательство», «православное радио» подразумевают сокращение аудитории — зрителей, читателей и слушателей. Это превращает



В РАМКАХ празднования Дня православной книги на выставке «Книги России» была организована благотворительная раздача православной литературы, в том числе специального выпуска «Православного книжного обозрения», посвященного святителю Феофану Затворнику

нас в некоторое подобие замкнутого коллектива. В обществе не так много христиан, как считается, поэтому даже с миссионерской точки зрения было бы удачнее не употреблять слово «православный», не акцентировать на нем внимание.

Константин Ковалев-Случевский справедливо заметил, что сегодня сам факт выпуска книги как материального объекта становится основой для того, чтобы ее автор мог назвать себя писателем. По его мнению, проблема за-

ключается в том, что многие люди разучились отличать литературу от публицистики и — еще хуже — графомании:

— На мой взгляд, настоящая литература должна быть четырехмерной. Мы живем в трехмерном пространстве, нам необходим еще один вектор — связь с небом. Если его нет, искусство превращается в хитросплетение словес.

На объединенном стенде Русской Православной Церкви качественной литературы было много. Дело за читателем.



АВТОБУС ПО ПРОЗВИЩУ «БАМПЕР»

Один из дней на выставке-ярмарке «Книги России» был посвящен главным образом детской литературе. Дети могли поучаствовать в фестивале «Читая, растут профессионалы»: издатели подготовили для них мастер-классы и встречи с известными авторами. Но это еще не все. У входа в выставочный павильон маленьких читателей ждал сюрприз — детский книжный автобус «Бампер».

Этот ярко раскрашенный автобус появился в декабре 2010 года. Первые два месяца он стоял возле Центрального дома художника, а теперь путешествует по Москве и Московской области. «Бампер» — частый гость в школах и других образовательных и воспитательных учреждениях. О «ситуации на дорогах» мы беседуем с руководителем проекта Анной Тихомировой.

— Что Вас вдохновило на создание такого автобуса?

— Мне всегда хотелось открыть книжный магазин. Ведь сейчас издается огромное количество хороших детских книг, но многие из них просто не доходят до читателей. Я решила занять более активную позицию.

— То есть это мобильный книжный магазин?

— Не совсем. Это магазин-клуб: мы проводим разные мероприятия для детей, ездим по школам, приглашаем писателей и художников-иллюстраторов. Например, у нас побывали Станислав Востоков, Сергей Седов, Эдуард Шендерович, Артур Гиваргизов. Для того чтобы активнее заниматься именно клубной работой, мы

сейчас регистрируем благотворительный фонд, который будет называться «Культура детства». Идея заключается в том, чтобы на деньги, заработанные с продажи книг, организовывать просветительские программы и популяризировать детское чтение.

— Как дети воспринимают «Бампер»?

— Им очень нравится. Некоторые малыши забегают к нам просто потому, что это автобус. Мы показываем, как правильно управлять им, где находится руль, даем «побибикать», объявить остановку. Вообще всех удивляет, что он может ездить, а не просто так стоит. Нас очень доброжелательно встречают в школах.

— Чем Вы занимаетесь помимо продажи книг?

— Направлений деятельности довольно много. Например, у нас есть программа-презентация «Одна книга». Ее участники знакомятся с каким-то конкретным произведением в творческой форме. Это может быть ролевая игра, кинофильм, какая-то инсталляция. Еще мы подбираем книги для детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и проводим се-

ВЫСТАВКА

12

минары для педагогов и родителей под общим названием «Воспитательный и психотерапевтический потенциал художественной литературы». Одно из важных и любимых направлений деятельности клуба — чтение вслух: к нам приходят профессиональные актеры, тещи. Кроме того, мы надеемся поспособствовать возрождению искусства живого рассказа. Этот жанр устного народного творчества несправедливо забыт. Также экипаж «Бампера» проводит занятия, которые поддерживают подростков в процессе взросления. Мы часто используем книгу как повод для разговора о серьезных вещах.

— В Вашем магазине есть литература духовной тематики?

— Не столько духовной, сколько философской. По-моему, очень важно научить ребенка думать, выбирать. Хотя есть у нас и книги о религии. К примеру, «Евангельские рассказы для детей» Майи Кучерской. Она сложные мысли излагает языком понятным и детям и взрослым. Некоторые люди считают, что существуют темы, которые лучше не затрагивать в разговоре с детьми. Например, тема смерти. Но ведь ребенок с этим сталкивается, умирают его близкие — бабушки, дедушки. Как пережить потерю? Целая полка в нашем магазине посвящена литературе, построенной по законам психотерапии травмы. Эти книги помогают преодолеть подобные ситуации, выступая посредниками между детьми и их родителями.



— *Есть мнение, что сейчас детская литература на русском языке переживает не лучшие времена. Вы согласны с этим?*

— Наоборот, сейчас просто какой-то бум детского книгоиздания. За последние несколько лет образовалось много новых издательств — больших и маленьких. Мне по душе «Открытый мир», «Самокат», «Издательский дом Мещерякова», «Август», «Геревинф», «Клевер», «Мелик-Пашаев». Этот список можно продолжить. Самое главное, что они выпускают очень качественную литературу. Проблема в другом. Книга — дорогая вещь, и чем лучше ее издают, тем она дороже. В регионах очень низкая покупательная способность, поэтому хорошие книги часто остаются в Москве-Петербурге. Даже когда мы выезжаем, например, в Подольск, некоторые издания кажутся читателям дорогими, хотя у нас дешевле, чем в магазинах. Есть еще интернет-торговля. Но и она не решает эту проблему.

— *Появляются ли новые талантливые авторы?*

— Их очень много и они действительно талантливы. Прежде чем продавать книгу, мы читаем ее, рассматривая с художественной и психологической точки зрения. Мы пытаемся ответить на вопрос — насколько то или иное произведение полезно для развития ребенка, формирования у него адекватного мироощущения? Мы интересуемся книгами, как российских, так и зарубежных авторов.



В САЛОНЕ автобуса

— *Нравится ли юным читателям переводная литература?*

— Дело в том, что современные дети гораздо более восприимчивы, чем мы. У них несколько иной менталитет, они открыты для всего нового. Многие молодые родители уже пришли к пониманию этого. Кроме того, сейчас возникла интересная тенденция: взрослые переходят на чтение детской литературы. К нам очень часто приходят немолодые люди, которые покупают книги для себя. Я сама обожаю детскую литературу. Моей дочери девять лет, и я с огромным удовольствием читаю вместе с ней. Что книга должна делать? Она должна что-то переворачивать внутри человека, чуть-чуть его изменять. Хорошие детские книги делают это и со взрослыми.



ЕСТЕСТВЕННАЯ ЭТИКА ПОЭТА

Патриаршая литературная премия имени равноапостольных Кирилла и Мефодия будет вручена первому лауреату 26 мая. Подробнее об этой новой инициативе Церкви можно прочесть в январском номере ПКО за 2011 год. В ожидании результатов решения Попечительского совета, ответственный редактор журнала Алексей Сагань встретился с Борисом Николаевичем Тарасовым председателем Совета экспертов Патриаршей литературной премии, доктором филологических наук, ректором Литературного института им. А. М. Горького, заслуженным деятелем науки РФ, сопредседателем Союза писателей России.

Борис Николаевич, что такое художественная литература с точки зрения литературоведа, как можно охарактеризовать это направление человеческой деятельности?

Всякая художественная деятельность, а русская художественная литература в особенности, связана с тем, что Достоевский называл тайной человека. Тайна человека — это сочетание в нем самых разных и противоречивых сторон... Вспомним Державина «Я царь — я раб — я червь — я бог!» Или Достоевский еще говорил об этом, что человеческий мир это «чистилище духов небесных, отуманенных грешною мыслью». Суть этого высказывания можно прояснить еще и высказыванием Паскаля о том, что человек не ангел, не животное, он и то и другое вместе.

Действительно — человек это такое явление, которое несет в себе и добро, и зло, и свет, и

тьму и в этом его своеобразная кентавричность, уникальность. Он сочетает в себе то, что в святоотеческой литературе называется смертными грехами: гордыня, тщеславие, сребролюбие и так далее; а с другой стороны он имеет такие качества как совесть, любовь, честь, достоинство... Это противоречивое сочетание и является в православном вероучении одним из центров христианской антропологии. Не случайно и Гоголь писал: «Как мало заботятся об узании природы человека, в то время как это есть главное начало всему».

Внимание к тайне человека обязательно сочетает в себе этику художественного творчества и эстетику. Сочетание этики и эстетики при глубочайшем внимании к тайне человека и составляет краеугольную особенность русской классической литературы и объединяет ее с религиозным миропониманием, с православным учением о человеке. Это мы наблюдаем во вся-

ком истинно классическом художественном произведении. Возьмите Пушкина, Гоголя, Достоевского, возьмите, несмотря на все противоречия декларативного плана, Толстого. Вторая очень важная особенность, которая объединяет русскую классическую литературу и церковное учение, это понимание иерархии высших и низших ценностей, в соответствии с этой онтологической противоречивостью человека. Все предметы поэзии, как и предметы жизни распределены в соответствии с известной иерархией. У великих поэтов эта гармоническая правильность распределения предметов доведена до совершенства, скажем, в «Капитанской дочке» Пушкина, а смещение высшего с низким или принятие низшего за высшее есть самый крупный камень преткновения, который является соблазном для многих писателей.

Если брать современное состояние культуры, литературы, жизни, то эта важная иерархия как раз нарушается и переверачивается. Сейчас не только низшее смешивается с высшим, но и низшее агрессивно восстает на высшее. Это то что мы наблюдаем в феномене массовой культуры и вообще в развитии самой жизни. Мы имеем и нарушение этой иерархии и непонимание, что при такой перевернутости высшие начала в человеке «царь и бог» начинают отступать в тень и как бы угасать, а «раб и червь» выступают на передний план. Что сейчас происходит? Жизнь строится на каких основаниях? Не на чести, не на совести, не на любви, не на достоинстве, а на соевкорыстии, на конкуренции, на зависти, на тщеславии, сребролюбии, похоти... На тех самых грехах смертных, которые составляют низшую человеческую природу. Перевернутость иерархии и ее сцепленность с низшими

качествами человеческой природы позволяет нам говорить о том, куда движется история — вперед вверх или вперед вниз. Понятно, что когда внутри человека доминируют «червь и раб» они распространяют свое влияние во внешнюю деятельность, во внешнее окружение, все заражают своими токами, своими ядами. И это понимание должно привести нас к мысли, что без исправления этой перевернутости, — когда духовные, нравственные начала, играющие в истории первостепенную роль, займут подобающее место в нашей жизни, — невозможно исправление этой критической ситуации, которая существует в России и во всем мире. Тогда мы сможем понять, что внутреннее, сокровенное определяет судьбу внешнего, видимого. В том числе и всевозможных реформ, всевозможного прогресса и всевозможных чаяний и упований на какие-то наши внешние достижения. Без внутреннего прогресса такие достижения не имеют никакого смысла. Еще Хомяков в свое время замечал, что прогресс есть понятие, которое требует субъекта. Без субъекта прогресс является чистой бессмыслицей.

А, например, мобильная связь, на ваш взгляд сама по себе она не прогресс?

В определенном смысле да, но если человек при этом дебилизируется, то мобильная связь помогает ему только распространять свое дебилизм более эффективно. В свое время еще наши русские классики интересовались этим вопросом в связи с телеграфом. А что по нему передавать? Этот вопрос, конечно, может показаться детским, но он задан по существу.

Но есть поэты, вполне в эстетическом и художественном смысле состоявшиеся, которые сознательно выносили этическое начало за скобки. Я поэт, для меня главное, чтобы было красиво, а этику я никак не расцениваю, не вижу и вообще это не мое дело. И в русской литературе такие примеры есть.

Вы каких авторов имеете в виду?

Из наиболее известных Маяковский, Есенин, у которого есть прямо антихристианские стихи, но тем не менее, как поэт он состоялся.

Насколько я сам это понимаю, и насколько я слышал мнения других людей по этому поводу, поэты таким образом заявляют о свободе своего творчества от любой утилитарности, в том числе и утилитарности нравственного порядка. Федор Сологуб в «Мелком бесе» ни к чему не призывает, он ничему не хочет нас научить, он просто показывает нам Передонова — любуйтесь. Два или три раза я перечитывал этот роман и нигде в нем не обнаружил какого-то нравственного послания к зрителю. Тем не менее, роман состоялся.

Дело в том, что в художественной литературе речь идет не о призывах, не о морализаторстве, а о понимании двойственности человека и о путях движения от низшего к высшему. Наличие этого движения определяет степень глубины литературного произведения и возможности для него остаться в большом времени. Возьмем Пушкина, Пушкина богохульника конца десятих — начала двадцатых годов XIX века и возьмем Пушкина эпохи «Маленьких трагедий», «Капитанской дочки», Пуш-

кина в его последних стихотворениях. Это два совершенно разных Пушкина и движение от юного Пушкина к зрелому составляет важный элемент для понимания того, что этическое начало это не начало насильственное, внесенное для каких-то посторонних целей, это глубочайшее свойство самого искусства, чем глубже искусство, тем органичнее этическое начало соединяется в нем с эстетическим. Искусство это коромысло, которое должно оба этих начала гармонично сочетать. Перевес в ту или иную сторону подлинное искусство искажает, оно превращается в морализаторство или, с другой стороны, в чистую игру. Можно вспомнить писателей самых разных эпох, например, Шекспира. Вы не найдете у него никакой апологии зла и проповеди добра, но благодаря самой структуре художественного произведения вы понимаете, что он не смешивает добро и зло и что он понимает, что есть зло и что добро и как человек изнутри должен двигаться от низшего к высшему. То же ощущение вы испытываете, когда читаете у Пушкина «Дон Жуана», «Скупого рыцаря», «Медного всадника».

В этом и заключено высочайшее искусство, когда вы различаете светлое и темное и после прочтения такого произведения у вас никогда не останется того послевкусия, которое остается после прочтения «Мелкого беса» или других произведений подобного рода. Глубина больших произведений как раз и заключается в том, что они сочетают этическое и эстетическое в глубочайшей гармонии, и это связано как раз с тем, что такие писатели устремлены к познанию тайны человека. Потому что человек в этом своем основном качестве не меняется несмотря на то, что изменяется историческое содержа-

ние его деятельности. Внешняя оболочка его активности изменяется, а в этом противостоянии внутри самого себя человек остается одним и тем же. Само понимание поврежденности человека первородным грехом как раз объединяет православное миропонимание и понимание настоящего писателя. У настоящего писателя вы никогда не найдете никаких утопических проектов по спасению мира и человечества.

Думаю, что после всего сказанного читателям уже понятно, что за человек возглавил экспертную комиссию Патриаршей литературной премии. Давайте поговорим теперь о современной литературе.

Если говорить о Патриаршей премии, то как раз она находится в рамках той логики, о которой мы с вами говорили. Она дается за художественные произведения и творческий путь, в котором духовное и нравственное начала органично подчеркнуты.

То есть Пушкин мог бы удостоиться Патриаршей премии?

За «Капитанскую дочку» — безусловно.

А как же «Гавририада»?

«Гавририада» должна быть понята в динамике его творческого развития.

Координаты литературной и нравственной ценности произведений, очерченные в положениях Патриаршей премии понятны, но всех интересует воплощение этой идеи в реальности. Напри-

мер, в московском метро, на потолке нового вестибюля станции метро «Маяковская», можно прочесть очень интересные стихи, которые характеризуют Маяковского, как природно нравственного поэта, а совсем не как большевика и богохульника. Как быть с таким противоречивым поэтом как Маяковский? Можно дать ему такую премию или нет?

Думаю, что нет. Можно дать Пушкину, Гоголю, Достоевскому.

А Льву Толстому?

За «Войну и Мир» я дал бы, за «Анну Каренину» тоже, а вот учитывая, его беспрецедентное желание переписать Евангелие и заменить собой апостолов и самого Христа это как раз не позволило бы Льву Николаевичу такую премию вручить. В личности человека, получившего такую премию, должна быть цельность.

На момент вручения премии?

Не на момент... Как ни крути, недаром сказано, что Лев Толстой это зеркало русской революции, много запутанных судеб сложилось благодаря его проповеднической деятельности. Его пример в какой-то степени послужил оправданием сектантства... Подобные вещи, конечно, трудно совместимы с тем, чтобы дать Льву Толстому такого рода премию.

Давайте не будем забывать о том, что вручая премию от имени Церкви, — при этом, замечу, что премияльный фонд состоит именно из церковных денег, — Святейший Патриарх не может забывать о своем пастырском долге и

такая ограниченность, если строгий нравственный выбор вообще можно назвать ограниченностью, вполне объяснима и понятна любому здравомыслящему человеку.

Кому из ныне здравствующих писателей можно вручить Патриаршую премию? Думаю, что читателям «Православного книжного обозрения» будет интересен Ваш личный взгляд на современную русскую литературу. Вы можете сейчас назвать каких-то людей не в качестве лауреатов, а в качестве людей, на которых стоит обратить внимание?

Поскольку список номинантов уже существует, вести разговор о них для меня будет преждевременно. Критерии Патриаршей премии, безусловно, не легки для исполнения, тем более в наше время, когда особенно трудно сочетать высокую художественность и утверждение духовных и нравственных ценностей, потому что передонощина преобладает. Когда смакуются «червивые и рабские» свойства человека, когда человек растаптывается и при этом забывается мысль Достоевского о том, что человек даже в самом низком своем падении сохраняет представление о высших человеческих ценностях.

По Передонову этого не скажешь.

Не скажешь, здесь мы действительно видим какой-то целенаправленный пафос утери высшего в человеке и нагнетание, искусственное акцентирование низшего в нем.

Вы считаете, что со стороны Сологуба такое нагнетание искусственно?

Я думаю, что искусственно в том смысле, что это подыгрывание тому что русский философ Борис Вышеславцев называл профанацией человеческой культуры в цивилизации, когда все опускается, все доводится до предмета потребления. Вот кстати еще один пример общей тенденции иерархического переворота. Известны мысли Марины Цветаевой о творчестве Пушкина, когда вопреки иерархии, вопреки смыслу, вложенному в произведение самим автором, Пугачев представляется ею как герой, а Гринев как посредственность. Торжество таких героев в уме читателей и ведет к новой пугачевщине. А Гриневы, хоть и не были героями с точки зрения Марины Цветаевой, но Россия держалась именно на них.

Вам не кажется, что вместе с появлением Патриаршей литературной премии напрашивается мысль о создании связанного с ней издания в виде альманаха или, может быть, строго периодического издания, посвященного современной русской литературе.

Думаю, что да. Результаты, которые мы обнаружим в результате знакомства с присланными текстами и с теми тенденциями, которые обрисуются, когда мы соотнесем их с аналогичными тенденциями в окружающей нас литературной действительности, вполне логично было бы опубликовать. Думаю, что такое издание было бы не только уместным, но и имело бы большое значение для понимания тех важных вопросов, социальных и интеллектуальных, литературных, духовных, которые поднимает Патриаршая литературная премия.

ЭКСПОНАТЫ КНИЖНОЙ ИСТОРИИ

РУСЛАН ПОДДУБЦЕВ

Дню православной книги был посвящен визит митрополита Калужского и Боровского Климента в Московский государственный университет печати. В июле 2010 года этому учебному заведению, отпраздновавшему свое 80-летие, было присвоено имя русского первопечатника Ивана Федорова. Председатель Издательского Совета Русской Православной Церкви посетил Музей истории полиграфии, книгоиздания и МГУП, а также встретился со студентами.

Музей при университете существует лишь 10 лет. За это время, по подсчетам сотрудников, в нем побывало около 30 тысяч человек. Коллекция музея насчитывает 12 тысяч экспонатов, в том числе 70 различных полиграфических станков и других машин как отечественного, так и зарубежного производства. Это единственное подобное хранилище в России. Поскольку студенты МГУП изучают целый ряд дисциплин, связанных с историей полиграфии, музей используется прежде всего в учебных целях.

Будущие издатели могут проследить весь ход развития письменности и книгопечатания в разных странах — от Древнего Египта и Китая до Советского Союза. Факсимильные копии новгородских берестяных грамот соседствуют здесь, например, с ксилографической доской из Тибета конца XVII века. Указывая на экспонаты, директор музея Светлана Морозова вспоминает старую татарскую поговорку: «Не говори

того, что не написано на бересте». В собрании также находится 25 рукописных книг, в основном богослужебных. Одна из самых ценных — молитвенник начала XVI века, на страницах которого и теперь видны капли свечного воска. Если внимательно посмотреть на старославянские буквы, можно понять, что книгу создавали несколько писцов: у каждого из них свой почерк. Тогда это было обычной практикой.

Многие старые рукописи — часть уникальной коллекции художника Н. Лапина. В середине прошлого века он был деканом редакционно-издательского факультета тогда еще Московского государственного полиграфического института. После его смерти в 1950 году манускрипты хранились на кафедре художественно-технического оформления печатной продукции, а в ноябре 2000 года, когда формировался музей, были включены в состав его фондов. Эти ценные материалы ждут своего исследователя.



ТИСКАЛЬНЫЙ
станок 1859 года.
Экспонат музея
Московского государственного университета печати

Светлана Морозова демонстрирует верстанку, на которой когда-то набирали всего лишь 1800 знаков в час. До изобретения лино-типа Оттмаром Мергенталером в 1884 году труд типографских работников был очень тяжелым. «На этом оборудовании и сейчас можно работать: все исправно», — с гордостью говорит директор музея. Долгое время в университете были курсы наборщиков, каждый студент мог почувствовать себя первопечатником. А вот, кстати, стенд, посвященный жизни и деятельности диакона Ивана Федорова. Правда, в Музее истории полиграфии и книгоиздания нет первых экземпляров федоровского «Апостола». Посетителям показывают книгу, выпущенную уже в XVII веке при царе Алексее Михайловиче. Ее несомненное достоинство — хорошая сохранность.

Далее — эпоха Петра I. Перед нами знаменитое сочинение «Осмь книг о изобретателях вещей» Полидора Вергилия, которое было переведено на русский язык и издано в 1720 году по приказу императора. Рядом — «Воинский устав», первый в России учебник этикета под названием «Юности честное зерцало», а также петровские «Ведомости». Есть в музее и памятки словесного искусства — прижизненные издания Ломоносова, Тредиаковского, литературно-художественные журналы. По словам Светланы Морозовой, очень важно дать студентам возможность подержать эти книги в руках, почувствовать их неповторимость и оценить высокое мастерство типографских работников того времени.

Между тем путешествие по истории книгопечатания продолжается. Перед посетителями





проносятся столетия: вот издания Московского университета середины XVIII века, а здесь — концерны печати времен Николая II. На отдельном стенде размещены материалы, рассказывающие о Дмитрие Сытине. Первым наладив массовое издание и систему распространения книг для людей разного достатка, он по праву заслужил репутацию просветителя. В его типографиях печаталась четверть всей книжной продукции Российской империи. Один из залов хранилища целиком посвящен отечественным и иностранным частным издательствам XIX века. Помимо редких фолиантов здесь можно увидеть предметы того времени — керосиновую лампу, а также книжный шкаф, принадлежавший Савве Мамонтову. Наконец XX век: типографии национализируются, государство контролирует не только объем полиграфического производства, но и содержание каждой выходящей в свет книги. Этот музейный отдел был организован во многом благодаря усилиям профессора Николая Полянского.

На сегодняшний день еще не все экспонаты из собрания Музея полиграфии, книгоиздания и МГУП изучены вполне. Директор хранилища Светлана Морозова обратилась к председателю Издательского Совета Русской Православной Церкви митрополиту Клименту с призывом к сотрудничеству в научной сфере.

МИТРОПОЛИТ Калужский и Боровский Климент и и. о. ректора К. В. Антипов в музее Московского государственного университета печати

ИСТИННЫЙ СМЫСЛ СВОБОДЫ

РЕЧЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ИЗДАТЕЛЬСКОГО СОВЕТА
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ
МИТРОПОЛИТА КАЛУЖСКОГО И БОРОВСКОГО КЛИМЕНТА
НА ВСТРЕЧЕ СО СТУДЕНТАМИ МОСКОВСКОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА ПЕЧАТИ

Что дает нам книга? Это дверь в жизнь, она связывает поколения. Есть книги, которые никогда не теряют своей значимости. В первую очередь — Библия. Ей более 3500 лет, и она по сей день остается самой популярной. Библия переведена на все распространенные языки. Наверное, у многих из вас она есть дома. Однако какой процент людей читает эту книгу постоянно? Если бы мы имели волшебную шкатулку, которая была бы способна давать нам какие-то материальные блага, мы бы заглядывали в нее каждый день. Книга дает нам более важные блага, но мы редко в нее заглядываем. Библия — это такая духовная «волшебная шкатулка». В ней содержится сокровище мудрости

**СКОЛЬКО ЧАСОВ НА ПРОШЛОЙ
НЕДЕЛЕ ВЫ БЫЛИ СВОБОДНЫ?
СКОЛЬКО МИНУТ?
ДАВАЙТЕ ПОСЧИТАЕМ**

поколений, ответы на многие вопросы. Ценность Библии определяется возможностью ее повсеместного практического применения. Она учит нас, как должно поступать в отношениях с Богом, с ближним, с самим собой. Библию читать очень просто. Только нужна вера.

Нужно открыть сердце, принять написанную в этой книге истину. Я задам вам вопрос.

Ограничивает ли Библия свободу личности? В ней говорится: это не ешь, ходи в храм и так далее. Может сложиться такое мнение, что тут нет свободы. Ведь свобода — это возможность делать то, что хочешь? Таково распространенное мнение. Скажу вам с полной ответственностью, что это не так. Больше свободы, чем в Православии, нет нигде. Без понимания свободы не может быть Православия. Вы, молодые люди, радующиеся жизни, студенты — насколько вы свободны? Есть те, кто считает себя по-настоящему свободным? Сколько часов на прошлой неделе вы были свободны? Сколько минут вы были свободны? Давайте посчитаем. Каждое утро начинается с того, что вы приводите себя в порядок, то есть приводите свой внешний вид в соответствие с требованиями, принятыми в обществе. Конечно, бывают исключения. Но пренебрегающие общими нормами — это представители различных субкультур. Они стараются не подчиняться никаким социальным правилам, но при этом полностью соответствуют правилам субкультур, приверженцами которых являются. Разве это свобода? Кто из вас чувствует себя свободным

в общественном транспорте? Посещение лекций обязательно. Как это согласуется с вашими внутренними стремлениями? Кроме того, вы должны не только посещать лекции и семинары, но и писать курсовые, дипломные работы, сдавать экзамены. Если вы хотите получить образование, вы обязаны это делать. Стоит ли говорить о студенческом общежитии, где нужно считаться с распорядком дня, нарушение которого не освобождает от обязанности его исполнять? Где здесь свобода? Может, вы свободны на улице, в кругу друзей? Одни из самых суровых и жестких организаций — это подростковые группы. В них нет свободы: каждый должен постоянно соответствовать выбранной им роли. Даже лидеру группы нужно постоянно оставаться лидером, иначе он потеряет уважение. Статус, занимаемое место является одной из наибольших ценностей молодого человека. Выйти из социальной группы без потери статуса почти невозможно. Обязательно будут упреки, обиды. Насколько вы свободны, находясь в одиночестве, наедине с самим собой? Кто из оставшейся группы все еще считающих себя свободными может сказать, что он обойдется без социальных сетей, без различных мессенджеров, звонков?

Я думаю, полностью свободных не найдется. Все вы зависимы. Если свобода — это возможность делать то, что я хочу, то где она? Как ни странно, именно Библия, имеющая столько предписаний и заповедей, раскрывает истинный смысл свободы. На самом деле это возможность не делать того, чего не желаешь. Свободу дает Бог. Он личность — и человек сотворен, чтобы быть личностью. Во всем многообразии жизни только человек имеет бессмертную душу

и способность выбирать. Вот дар Божий. В Православии человек призван быть свободным, то есть принимать решения не под влиянием привычек и страстей. Каким образом? Эту премудрость человечество пыталось постичь веками, неизменно обращаясь к Библии. Почему во все времена она была самой ценной книгой? Библия содержит ответы на вопросы о том, кто такой Бог и как стать свободным. Все православные посты и молитвы имеют две особенности. Во-первых, они важны не сами по себе, но как средство для достижения свободы. Во-вторых, они имеют добровольный характер. В Православии есть только одно обязательное требование — нужно верить в Бога и жить по

Я ДУМАЮ, ПОЛНОСТЬЮ СВОБОДНЫХ НЕ НАЙДЕТСЯ. ЕСЛИ СВОБОДА — ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ДЕЛАТЬ, ЧТО Я ХОЧУ, ТО ГДЕ ОНА?

этой вере. Все остальные — количество молитв, богослужения — являются средствами достижения свободы в Боге. Свободы от греха. Заповеди подобны дорожным знакам на жизненном пути. Они не ограничивают свободы. Это некая подсказка, шаргалка. Только избавившись от страстей, от вредных привычек, только поступая по совести, можно понять, что есть свобода. Свободен тот, кого ничто не тяготит, не держит в этом мире. Его нельзя запугать или заставить что-то делать против воли. В зависимости от того, насколько точно вы поймете, что есть истина и свобода, зависит характер литературы, которую вы будете издавать. В последние годы выпускники именно вашего университета определяют тенденции на книжном рынке.

ГЛАВНАЯ БИБЛИОТЕКА СТРАНЫ



АВТОР

**ИННА
ВЛАДИМИРОВНА
МАЛАХОВА,**

главный библиограф РГБ. Сотрудник РГБ с 1972 года. Выпускница Московского государственного института культуры, целевая группа при ГБ СССР им. Ленина 1980 года.

Предыстория Российской государственной библиотеки связана с именем Николая Петровича Румянцева — Председателя Государственного совета, канцлера, дипломата. На основе своих коллекций Николай Петрович создал в Санкт-Петербурге частный музей, открытый для всех исследователей. Среди них, например, можно упомянуть Н. М. Карамзина, который пользовался Румянцевским музеем при написании «Истории государства Российского». Перед своей кончиной в 1826 году Румянцев устно высказал свою волю брату Сергею Петровичу о том, что все собрание должно быть передано государству «на пользу Отечеству и благое просвещение».

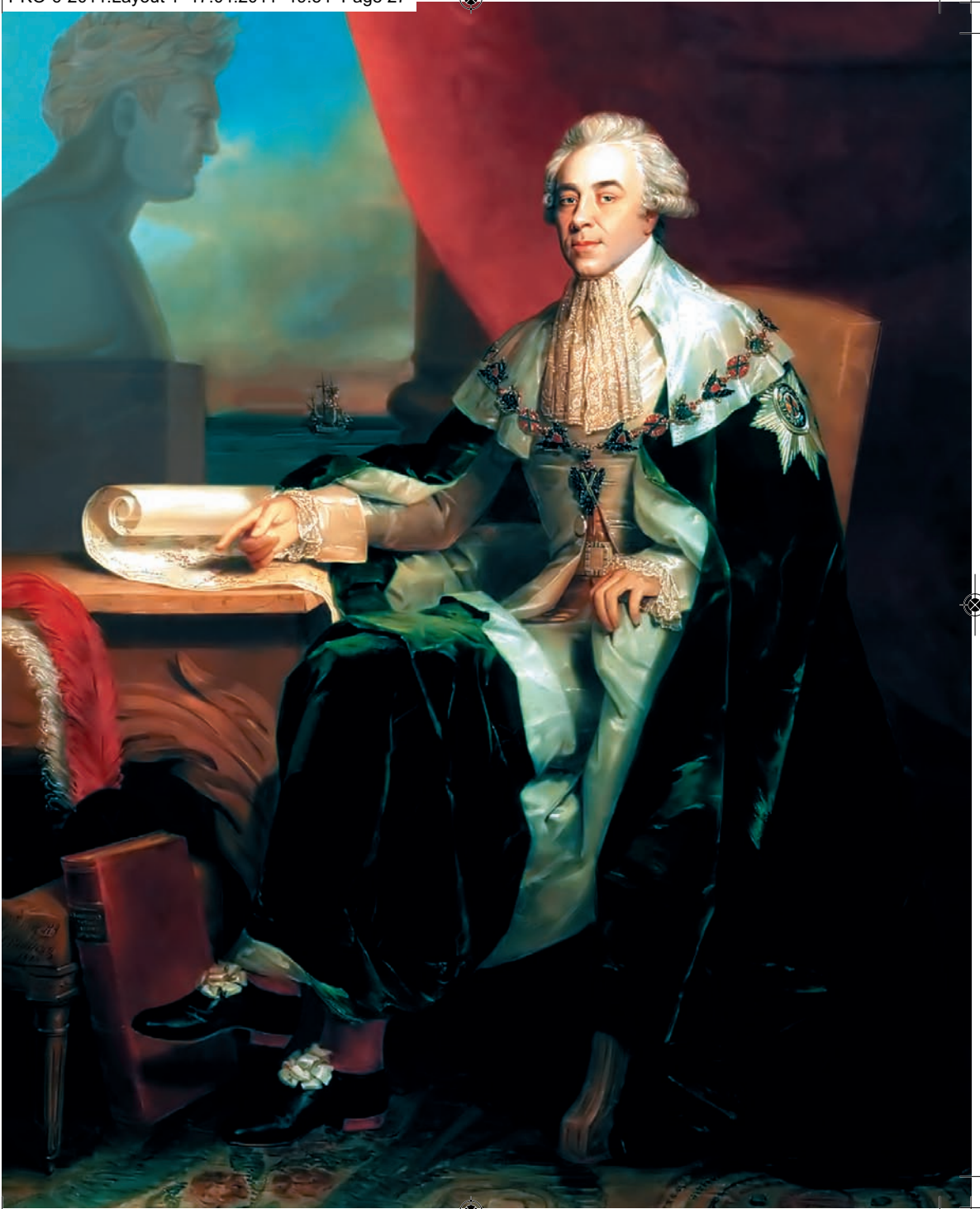
22 марта 1828 года император Николай I подписал указ Правительствующему Сенату «Об учреждении Румянцевского музеума». Частному собранию был придан государственный статус, определены правила его сохранения и использования. День подписания указа фактически является днем рождения современной Российской государственной библиотеки. В 1845 году Музеум передают в ведение Петербургской публичной библиотеки. Положение Музеума было бедственным, казна ограничивала средства на содержание коллекций и покупку книг. Хранитель Музеума Владимир Федорович Одоевский направил в Мини-

стерство Двора докладную записку с предложениями о спасении Музеума. Одно из предложений заключалось в переводе его в Москву. В то время в Москве не было публичной библиотеки, а город в ней остро нуждался.

В 1861 году Кабинет министров принял постановление о переводе в Москву Румянцевского музеума. В Москве музей расположился в доме Пашкова. 1 июля 1862 года императором Александром II утверждено «Положение о Мос-

ПАРАДНЫЙ

портрет графа Н. П. Румянцева работы Дж. Доу, 1828 год



ВСТРЕЧА

28

ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ

Румянцевской
библиотеки
в доме Пашкова.
Историческое фото

ковском публичном музее и Румянцевском музее». Этим документом утвержден штат, бюджет музеев, узаконено получение одного обязательного экземпляра всех изданных в России произведений печати. На момент переезда в Москву фонд Библиотеки насчитывал 28 тысяч единиц хранения. Московский генерал-губернатор Павел Алексеевич Тучков обратился к москвичам с просьбой при-

нять участие в становлении вновь создаваемого музея. Более 300 книжных и рукописных коллекций и отдельных даров волились в фонд Румянцевского музея. В комплектовании фондов оказали большую помощь и крупнейшие петербургские библиотеки, передав в Библиотеку дублетные экземпляры.

1 января 1863 года открылся первый читальный зал на 20 мест, который работал в течение свето-





вого дня, а в конце 1870-х годов открывается новый читальный зал на 180 мест. В Библиотеке работали три штатных помощника библиотекаря, число внештатных сотрудников достигало двадцати человек. Каждый штатный сотрудник Музеума давал «Клятвенное обещание», которое начиналось словами: «Я, нижепоименованный, обещаюсь и клянусь Всемогущим Богом пред Святым Его Евангелием ...» и заканчивалось следующей фразой: «В заключении сей же моей клятвы целую слова и крест Спасителя моего».

К началу XX века фонд Библиотеки становится вторым по ве-

личине в России, уступая лишь Императорской публичной библиотеке, ее фонд уже насчитывал более 500 тысяч томов.

В 1918 году, после переезда советского правительства в Москву, изменяется статус Библиотеки. Она становится Главной библиотекой страны. 4 сентября 1919 года было принято постановление Совнаркома «О научных библиотеках», на основании которого предписывалось передавать ценные книги из всех бывших частных собраний в специализированные книжные хранилища Румянцевского и Исторического музеев. В 1918-1921 годах в Библиотеку по-

ПАШКОВ дом в Москве. Гравюра Ф. Б. Лорье с рисунка Ж. Делабарта, 1799 год

ВСТРЕЧА

30



ЗАДАНИЕ Российской государственной библиотеки на Моховой улице

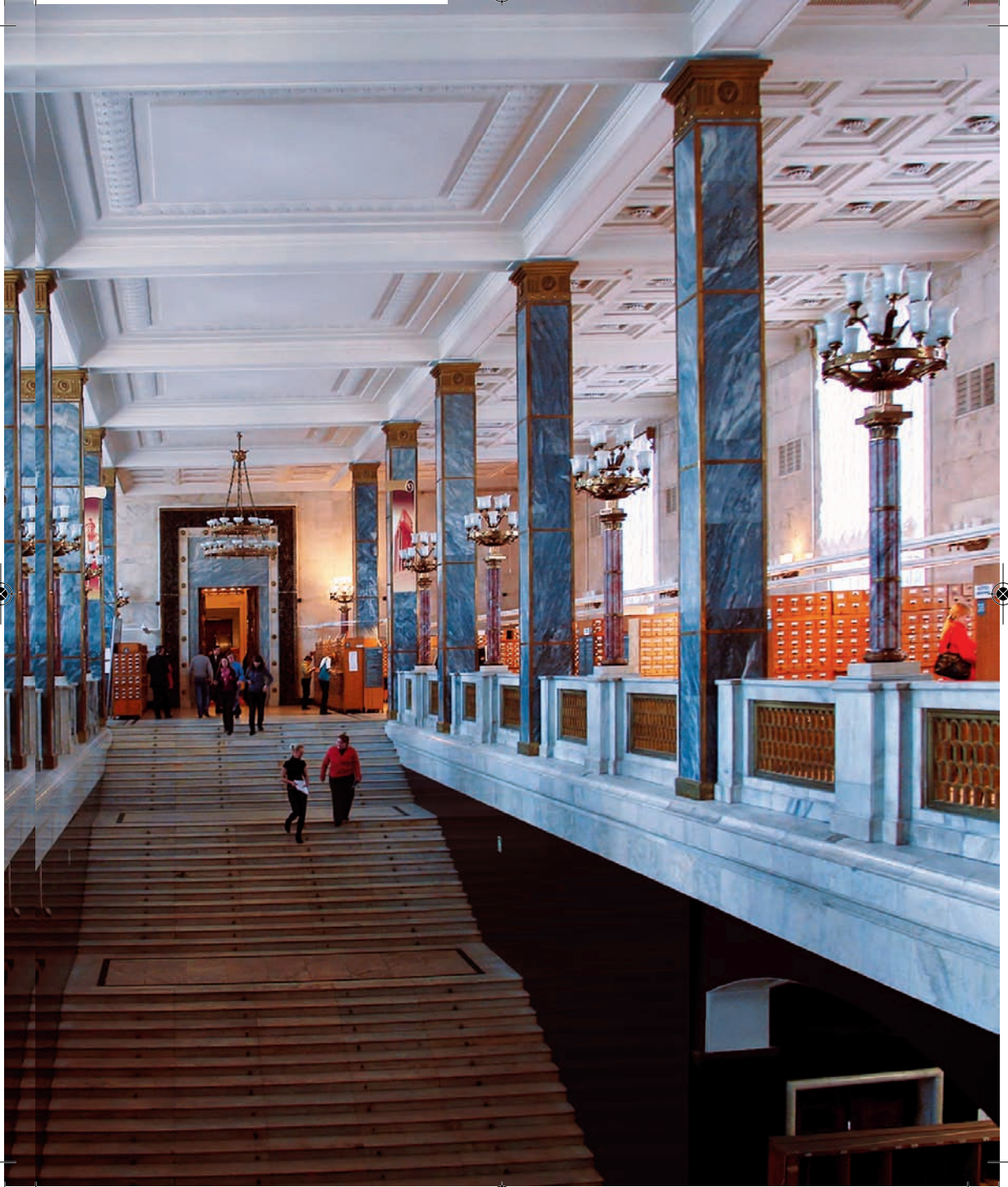
ступило более 400 национализированных книжных собраний. В книгохранилище поступали также собрания монастырей и духовных учебных заведений — Епархиального дома, Троице-Сергиевой Лавры, Введенской Оптиной пустыни, Московской духовной академии, Рогожской старообрядческой общины и др.

6 февраля 1925 года постановлением Президиума ЦИК СССР Румянцевская публичная библиотека преобразована в Государственную публичную библиотеку СССР им. В. И. Ленина, а позднее переименована в Государственную библиотеку СССР им. В. И. Ленина.

В годы Великой Отечественной войны Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина была единственной научной библиотекой, не эвакуированной из Москвы. Только 700 тысяч наиболее ценных изданий из 10-ти миллионов фонда были вывезены из столицы. Библиотека ни на один день не прекращала обслуживание читателей.

ЗАЛ тематического и алфавитного каталогов, главный вход в читальные залы





ВСТРЕЧА

32



В 90-е годы XX века изменилась страна, изменилась и Библиотека. 22 января 1992 года Президент РФ Борис Ельцин подписал Указ «О создании Российской государственной библиотеки» на базе Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина.

ЗАЛ электронной библиотеки

РУМЯНЦЕВСКИЙ
читальный зал
отдела рукописей
в доме Пашкова





БИБЛИОТЕКА И ЕЕ ЧИТАТЕЛИ

Книги регистрации читателей Библиотеки XIX — начала XX веков сохранили имена А. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. П. Чехова, Д. И. Менделеева, К. А. Тимирязева, В. В. Вересаева, В. О. Ключевского и др. После Октябрьской революции в читальном зале Библиотеки появились новые читатели — рабфаковцы, студенты, молодые ученые и инженеры. До 1992 года в Библиотеку могли быть записаны только специалисты с высшим образованием. Согласно современному российскому законодательству право пользования

Библиотекой предоставляется гражданам России и других государств с 18-летнего возраста. В распоряжении читателей более 20 читальных залов на 2000 мест. Ежедневно Библиотеку посещает почти 4 тысячи человек, в год — 1,5 млн.

Главным шагом, упрощающим путь читателя к книге, можно считать создание электронного каталога и введение системы электронного заказа. Теперь большую часть изданий можно не просто найти не выходя из дому, но и заказать для выдачи в читальный зал. Да, приехать, чтобы прочитать книгу все равно придется, но не нужно будет тратить время на поиски в каталоге и ожидание заказанного издания.

ПОДСОБНЫЙ
фонд второго
читального зала

ВЫСТАВКА
в нотно-
музыкальном
отделе



Бiblioteca имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народов Российской Федерации с момента учреждения в 1991 году Президентом Российской Федерации этой высшей категории учета и охраны памятников культуры. РГБ входит также в перечень объектов культуры, патронируемых ЮНЕСКО.

Следующим шагом к упрощению взаимодействия читателя и книги стало открытие доступа к Электронной библиотеке РГБ через интернет.

С компьютеров же, размещенных в читальных залах, можно прочесть любое оцифрованное в РГБ издание. То есть от того момента, как вы нашли книгу в электронном каталоге, до того, как открыли ее на экране, проходит меньше минуты. Причем сделать это можно не только в стенах Государственной библиотеки. Сеть виртуальных читальных залов РГБ работает более чем в трехстах городах России и ближнего зарубежья.

Помимо оцифрованных фондов РГБ читатели могут воспользо-

ваться 96-ю лицензированными пакетами удаленных сетевых ресурсов — это полнотекстовые и реферативные базы данных по самым разным областям знаний, их агрегаторами являются крупнейшие западные издательства, научные общества, университеты. Для читателей проводятся специальные занятия, где можно получить навыки работы с электронными фондами.

С 2003 года в Российской государственной библиотеке действует автоматизированная система записи читателей, в 2009 году тестировалась система автоматического заказа изданий, заработала система турникетов для входа в главное здание.

ЗНАЧЕНИЕ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ РОССИИ

Согласно Уставу, Российская государственная библиотека является национальной библиотекой Российской Федерации и осуществляет библиотечную, библиографическую, научно-информационную, научно-исследовательскую, методическую, культурно-просветительскую и образовательную деятельность. Основные цели Библиотеки: удовлетворение информационных потребностей общест-

ва, организация библиотечной, библиографической и научно-информационной деятельности в интересах всех народов РФ; собирание, хранение и предоставление в пользование обществу универсального фонда. Библиотека является общегосударственным хранилищем национального библиотечного фонда и иных документов, располагает универсальным фондом диссертаций по всем отраслям знаний, кроме медицины и фармации.

Российская государственная библиотека — это научный центр

ОТДЕЛ

официальных
и нормативных
изданий





ВХОД в одно из помещений книжного хранилища Российской государственной библиотеки

в области библиотековедения, библиографоведения и книговедения. Ученые РГБ осуществляют широкомасштабные проекты, такие как: «Память России», «Выявление, учет и охрана книжных памятников Российской Федерации», «Координированное комплектование фондов российских библиотек документами «россики», «Национальный фонд официальных документов».

Библиотека принимает активное участие в проектах по сохране-

нию и обеспечению доступа к цифровому наследию: текстам, базам данных, звукозаписям, фильмам, изображениям.

Современный этап развития общества характеризуется непрерывным увеличением объема различной информации во всех отраслях человеческой деятельности. Постоянно меняется видовой состав документов, поступающих в Библиотеку. Растет объем информации в электронной форме. Видоизменяются потребности пользо-



• ФОНДЫ

Кроме Центрального основного (28 млн ед. хр.), функционируют 14 специализированных фондов:

- рукописи (около 600 тыс. ед. хр.);
- редкие и ценные издания (около 500 тыс.);
- изоиздания (1,5 млн экз.);
- официальные и нормативные издания (свыше 2,2 млн ед. хр.);
- диссертации (свыше 725 тыс. т.);
- газеты (более 620 тыс. годовых комплектов);
- военная литература (около 600 тыс. ед. хр.);
- справочные и библиографические издания (более 300 тыс. ед. хр.);

- литература русского зарубежья (около 700 тыс. ед. хр.);
- литература на языках народов Азии и Африки (более 650 тыс. экз.);
- литература по библиотековедению и библиографоведению (170 тыс. ед. хр., в т. ч. 70 тыс. на ин. языках);
- микроформы (3,7 млн ед. хр.);
- нотные издания и звукозаписи (360 тыс. экз.);
- картографические издания (около 150 тыс. ед. хр.).

«Хорошая библиотека есть книжное отражение Вселенной», — писал, родившийся в год основания Московского публичного музея и Румянцевского музея, корифей русской книжности Николай Александрович Рубакин (1862-1946), завещавший библиотеке свою огромную книжную коллекцию.

вателей, совмещенные со сложностью и трудоемкостью ручной обработки нарастающего информационного потока. Все это стимулирует проникновение новых технологий в библиотечно-информационную деятельность. Применение компьютеров в библиотеках ускоряет и качественно повышает уровень обслуживания пользователей. Но вместе с тем и преобразует весь существующий комплекс библиотечных технологий.

В настоящее время в РГБ ведется научная работа по определению необходимого набора функций, которые технологически должна обеспечивать национальная библиотека (НБ). Важным условием реализации поставленных задач является создание автоматизированной библиотечно-информационной системы (АБИС), что позволило бы превратить Библиотеку в удобный источник знаний, воспитывающий своего пользователя. Разработка и развитие АБИС и компьютерных сетей производится с ориентацией на одноразовую обработку информации, построение единой технологии обновления информационного ресурса и обслуживания пользователей, обеспечение постоянной доступности изданий, использование межбиблиотечного сотрудничества.

БУДУЩЕЕ РГБ

Продолжая оставаться научно-исследовательским учреждением, статус которого присвоен ей в 1932 году, библиотека уже в новом тысячелетии получила в Миннауки аккредитацию научно-исследовательского учреждения. Нам удалось восстановить аспирантуру и докторантуру, а также диссертационный совет по защите докторских диссертаций по специальности «Библиотековедение, библиографоведение, книговедение»,

Материально-техническая база библиотеки и кадровый состав таковы, что позволяют помимо библиотечной, библиографической, информационной, научной, методической, культурно-просветительской, образовательной, архивной, музейной работы, вести издательскую и полиграфическую деятельность, осуществлять переплетные работы высшего качества, консервацию документов и реставрацию книжных памятников, сканирование, микрофильмирование, микрофиширование, перевод документов в электронную форму и другие виды работ. И сегодня, и завтра они не утратят своей роли, так как без сохранения человеческого знания невозможно его приращение. И не важно, на каком носителе (в каких объемах и



кем) массивы, с закрепленной информацией, будут способствовать созданию новых знаний. Все равно кто-то будет собирать, архивировать для сохранения и организовывать их использование. Это и будут библиотекари будущего, как бы ни изменилось впоследствии название нашей профессии.

Развитие национальной библиотеки по всем направлениям ее деятельности, начиная от комплектования до влияния на социокультурные процессы в обществе, столь многогранно, что любая национальная библиотека испытывает схожие трудности при внед-

рении инноваций, поэтому лидерами в библиотечном сообществе становятся те из них, которые могут на каждом этапе своего развития сочетать успешное «проектирование будущего» с действительной реализацией профессионально подготовленных приоритетных проектов.

ЭЛЕМЕНТ интерьера Российской государственной библиотеки — дубовая лестница, соединяющая зал интернет и электронных документов, зал новых поступлений, первый и второй читальные залы, ротонду второго этажа. В 2000 годах лестница была полностью отреставрирована

КЕЛЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА

ПРОБЛЕМА РЕКОНСТРУКЦИИ КРУГА ПОСТОЯННОГО ЧТЕНИЯ ПРЕПОДОБНОГО ЛЬВА ОПТИНСКОГО

В. В. КАШИРИНА

У истоков оптинского духовничества стоял преподобный Лев (Наголкин), который утвердил старчество в обители и оказал значительное влияние на весь строй монашеской жизни Оптиной Пустыни. Он перешел в Оптину Пустынь в апреле 1829 года с несколькими учениками, среди которых находился и будущий святитель Игнатий (Брянчанинов).

В жизнеописании старца отмечено: «Весь внутренний строй монастырской жизни стал изменяться. Ничего важного в монастыре не предпринималось и не делалось без благословения старца. К его келье ежедневно, особенно в вечерние часы, стекались вместе с скитскими и монастырские братья с душевными своими потребностями. Каждый спешил покаяться перед старцем, в чем согрешил в продолжении дня делом, словом или помышлением, просить его совета и разрешения в встретившихся недоумениях, утешения в постигшей скорби, помощи и подкрепления во внутренней борьбе с страстями и с невидимыми врагами нашего спасения. Старец всех принимал с отеческою любовию и всем преподавал слово опытного наидания и утешения»¹.

По преемству сохраняя духовные традиции, заложенные при старце Льве, его преемники — препп. Макарий, Амвросий, Иосиф, Варсонофий, Нектарий и др. — поистине озарили русскую духовную жизнь внутренним светом святоотеческого учения и навеки прославили небольшую обитель.

У оптинских старцев было собрано немало рукописных переводов святоотеческой литературы. Часть рукописей попала к ним от их учителей и наставников, часть была переписана, а некоторые сборники были составлены непосредственно ими. Последний оптинский старец преп. Никон замечал: «Старцы советуют читать и перечитывать книги святых Отцев. Писания святых Отцев заключают в себе истину духовной жизни и мудрости, всегда доставляют



ПРЕПОДОБНЫЙ Лев Оптинский
(1768 — 1841), иеросхимонах.

Память 11 октября. В 1797 году оставил мир и вступил в число братии Оптиной пустыни.

Старческое служение преподобного Льва продолжалось 12 лет. Иеромонах Леонид (будущий наместник Троице-Сергиевой Лавры) писал, что простой люд говорил ему о старце: «Да он для нас, бедных, неразумных, плуце отца родного. Мы без него, почитай, сироты круглые».

читающему их утешение и вразумление и подкрепление духовное! Они никогда не могут потерять своей жизненности, ибо духовная жизнь, в них изложенная, навсегда имеет свои законы неизменяемые. Они (писания) понимаются и усваиваются постепенно, по мере духовного

роста читающего и подвизающегося, по мере получения разумения от их переживания и личных опытов»².

В монастыре была собрана богатейшая коллекция рукописных и старопечатных книг, основой которой стали личные собрания монахов. Началом монастырской библиотеки послужила келейная библиотека настоятеля монастыря архимандрита Моисея, любителя и собирателя книг. Один из современников преп. Моисея вспоминал: «Почти все, что теперь есть в монастырской библиотеке, собрано им в продолжении почти сорокалетнего управления обителью. В его время выписывались все духовные журналы и даже некоторые светские и отдельные сочинения и периодические издания... Кроме того, когда он поедет, бывало, в губернский город, то прежде всего бежит на базар к знакомому букинисту и подберет у него решительно все, что даже в лавке есть интересного, так что после него нечем уже поживиться. Об уме и любознательности покойного, свидетельствуют, между прочим, также целые обширные тома рукописей его, хранящиеся в монастырской библиотеке»³.

В основу скитской библиотеки легли собрания преп. Льва и Макария. В Оптиной Пустыни собирались печатные, рукописные книги, различные архивные материалы, а также коллекция портретов русских видных деятелей⁴.

КЕЛЕЙНАЯ БИБЛИОТЕКА СТАРЦА

В одном из писем старец Лев указывал на значение изучения святоотеческого учения: «Не находя в себе ни от дел моих, ни от разума дать Вам ищемого наставления, совету при-

бегнуть к тем блаженным подвижникам, которые, благочестие исправивши, принесли исполнением заповедей Божиих дары смиренномудрия, целомудрия, нестяжания... и прияли от Бога дарование разума и премудрости для научения и просвещения других, последовать им хотящих; и предали сие учение в сохранившихся Промыслом Божиим и дошедших до нас сочинениях их и книгах. Вы, имея образование ума, читайте их учение — не из любопытства токмо, но желая подражать им по силе и подобно с возможностью проходимаго Вами послушания. И благодатию Божиею сподобитесь обрести путь истинный, незаблудный; при всем же том ищите духовного собеседника, могущего по вере Вашей даровать Вам здравые и благие советы во всяком деле, слове и мысли. Книги же для чтения советую проходить приличные нашему намерению, как то: св. Иоанна Лествичника, св. аввы Дорорея, св. Ефрема Сирина, Исаака Сирина, Симеона Нового Богослова, Григория Синаита, Марка Подвижника, Кассиана Римлянина о восьми страстных помыслах и его же “Послание к Леонтину игумену о рассуждении”, преисполненное духовной пользы, и прочие отеческие книги; которые учат нас побеждать злобу и исправлять добродетели — не наружно только, но внутренно»⁵. Святых отцов преп. Лев называл «истинными делателями и учителями монашеского жительства»⁶.

В жизнеописании старца встречается краткое описание его оптинской библиотеки, сделанное со слов келейника Александра, впоследствии киево-печерского иеросхимонаха Антония (Медведева). Сначала, как вспоминал келейник, он «жил на пасеке, в том самом корпусе, где и ста-

рец о. Леонид жил, и притом в той келье, где помещалась старцева библиотека, состоявшая, как можно думать, по большей части из рукописных святоотеческих книг, от которой старец велел и ключ ему отдать. При всем том ключарь не имел права брать и читать книги по своему усмотрению, а только по указанию и благословению старцев Леонида и Макария. Так он читал преп. Варсонофия и Иоанна “Руководство к духовной жизни”. А книги св. Исаака Сирина и преп. Феодора Студита “Огласительные слова” о. Макарий дал ему списывать полууставом... Вечером же... он опять заходил к старцу для откровения помыслов и, тут, выслушав вечернее правило, возвращался в свою скитскую келью, где с жадностью занимался чтением творений св. Отцев. А старец о. Леонид при личном свидании, многое ему разъяснял, преподавал уроки благочестия, а вместе и рассказывал кое-что из своего быта; также и о. Макарий — из своей жизни. Это время брат Александр называл единственным во всей его жизни золотыми днями»⁷.

В письмах старца Льва содержатся многочисленные цитаты из святоотеческой литературы. Мы сгруппировали цитаты по книгам («Добротолюбие», «Лествица», творения Иоанна Златоуста, Исаака Сирина, Симеона Нового Богослова и др.), что позволило подробнее проанализировать каждую выявленную группу и определить источник цитирования.

«ДОБРОТОЛЮБИЕ»

На греческом языке книга вышла в 1782 г. в Венеции. Славянский перевод книги был подготовлен преподобным Паисием (Величковским) в 1790 г. и в 1793 г. напечатан в Москов-

ской Синодальной типографии (2-е издание — в 1822 г., 3-е — в 1832 г.). Славянское «Добротолюбие» готовилось к печати по благословению и под непосредственным руководством митрополита Новгородского и Санкт-Петербургского Гавриила (Петрова). Причем в подготовке издания участвовали не только ученые, но и монашествующие, которые часто могли лучше понять и истолковать смысл того или иного места.

В письмах старца Льва сделаны многочисленные выписки из славянского Добротолюбия издания 1793 г. (ранние выписки относятся к 1817 г.). Причем при цитировании часто указан не только автор, название произведения, но и страница издания. Например: «св. Марко Подвижник в “Послании к Николаю иноку” в 1-й части “Добротолюбия” на обороте 37-го листа пишет»⁸; «в 4-й части “Добротолюбия” в Слове о рассуждении на листе 190-м, на обороте»⁹; «св. Петр Дамаскин на листе 84-м в Слове 8-м»¹⁰ и т. п. Характерной особенностью цитирования славянского «Добротолюбия» являются подробные выписки с сохранением всех знаков диакритики.

«ЛЕСТВИЦА»

Первое славянское издание «Лествицы» появилось в 1647 г. в Москве, с толкованиями Нила Сорского, Максима Грека и др. В «Каталоге замечательных рукописей, старопечатных и других редких книг Оптиной Пустыни», составленном Леонидом (Кавелиным), отмечено два экземпляра этого издания¹¹.

Эта книга была и в библиотеке старца Льва, о чем свидетельствуют подробные выписки в

письмах. При обширной цитации, старец, как правило, указывает страницу издания. Например: «От книги св. Иоанна Лествичника с толкованием, печатанной в Москве, от слова 4-го о послушании, лист 80 на обороте» (Исм. Леонид, см. Феодор. Письмо к о. Г[авриилу] и о. И[оанникию]. 1822 март 14. Список 1854-1857 гг. с примечаниями переписчика в составе 2-х рукописных книг писем Старца Льва) // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 135 об.-140 (См. также: Ф. 214, Опт-372-3, л. 5-7 об.). Другие две цитаты из этой книги также имеют точную отсылку¹².

ТВОРЕНИЯ ИОАННА ЗЛАТОУСТА

Творения Иоанна Златоуста пришли на Русь в составе первых переводных сборников: «Златоструя», «Златой цепи», «Маргарита» — и были чрезвычайно популярны; позже многие из сочинений были напечатаны в XVII-XVIII вв. В русском переводе творения Иоанна Златоуста были изданы Санкт-Петербургской духовной академией в 1898-1906 гг.

В собрании писем старца Льва 2 раза встречается указание на сборник Иоанна Златоуста «Маргарит»: «св. Иоанн Златоуст в “Маргарите” пишет» (Ф. 213. К. 74. Ед. хр. 32. Л. 6-16 об. (Л. 7-9; 11-10); Ф. 214. Опт.-370. Л. 268 об.-274 <вн. 474-485> (См. также: Ф. 214. Опт. 372-3. Л. 45-48 об.). Сборник «Маргарит» выходил несколько раз (Острог, 1595; М., 1641, 1698, 1764, 1773; Варшава, 1788). Из-за краткости цитирования трудно сказать, каким из этих изданий пользовался старец Лев.

Несомненно другое — старец ценил творения святителя и имел у себя в келейной библио-

теке не только печатные, но и рукописные сборники. Свидетельством этого является сохранившаяся переписка с вдовой полковницей Акилиной Ивановной Черкасовой из Санкт-Петербурга. Старец в то время жил в Александров-Свирском монастыре и принимал живое участие в судьбе вдовы и ее юной дочери, выпускницы Смольного института. Со своей стороны и они старались помочь старцу как могли. В частности, в одном из писем он просил: «Всепокорнейше прошу Вас и молю — данные Вашей честности выписки св. Златоустого в тетради для переплета, пожалуйста, вручите сему подателю нашему, любезному собрату отцу Иоанникию для переписки или вычитывания...»¹³.

Через месяц старец уже благодарил за старание о переплете: «Благодарим Вас всеусерднейше за Ваше тщательное старание о переплете тетрадки и за усердие и благорасположение к богодухновенному божественного отца писанию и за уведомление о переплетчиковом положении»¹⁴. После того как рукопись была готова, старец советует Акилине Ивановне переписать и для себя определенную главу: «Ежели Вам случай будет видитися с нашим отцем Иоанникием, то Вы попросите у него для себя <для> переписки тетрадки св. Златоустого “О милостыни” и постарайтесь для пользы своей души переписать, и обрящеши немалую пользу»¹⁵.

ТВОРЕНИЯ СИМЕОНА НОВОГО БОГОСЛОВА

Преподобный Симеон Новый Богослов жил в конце X — начале XI в. Ряд сочинений, написанных преподобным, вошли в состав славян-

ского «Добротолюбия»: «Главы деятельные и богословские» (числом 152, в русском переводе напечатаны в 1823 г. в «Христианском чтении»), «Слово о вере» (русский перевод в 1821 г. — в «Христианском чтении») и «Слово о трех образех молитвы».

В 1852 г. в Москве в славянском переводе были напечатаны «12 слов». Преп. Паисий (Величковский) работал над исправлением древнего славянского перевода «12 слов» Симеона Нового Богослова, которые затем легли в основу русского перевода, осуществленного Оптиной Пустыней: «Преподобного отца нашего Симеона Нового Богослова, игумена обители святого Маманта, двенадцать слов» (М., 1869). Другие сочинения Симеона Нового Богослова были переведены с новогреческого еп. Феофаном Затворником в конце XIX в. (1879, 1882).

В письмах старца Льва при цитировании дважды даются ссылки на рукописные книги Симеона Нового Богослова: «в рукописной <в сноске: Тогда еще эта книга не была напечатана> книге св. Симеона Нового Богослова»¹⁶; «в писанной книге св. Симеона Нового Богослова...»¹⁷. На наличие в библиотеке старца рукописной книги указывает упоминание о рукописи еще в одном письме. В письме за апрель 1827 г. из Александров-Свирского монастыря читаем: «Книгу Симеона Нового Богослова у нас писец начал было писать, и жития 32 листа написал, а остальное сам дописываю, ибо его после выезда о. Израиля на третий день архиманд. выслал, и только 6 листов осталось дописать, да грудь заболела; а то, с Божиюю помощию как скоро окончу житие, то с лодочником вышлю к вам, там приищи писца остальное дописывать»¹⁸.

Указания на источник цитирования в письмах позволяет говорить о том, что старец имел у себя рукописный текст творений.

ТВОРЕНИЯ ИСААКА СИРИНА

В 1812 г. в Нямецком монастыре был издан подготовленный старцем Паисием перевод 91 поучения Исаака Сирина, исправленный по греческому изданию иеромонаха Никифора (Феотоки) (Лейпциг, 1770). При работе были использованы древнейшие славянские переводы поучений преп. Исаака Сирина, находившиеся в Киево-Печерской лавре и на Афоне. В 1821–1829 гг. в журнале «Христианское чтение» в переводе неустановленного лица были опубликованы 30 слов св. Исаака Сирина и его письмо к преп. Симеону Столпнику. В конце 1840 — начале 1850-х годов переводами слов Исаака Сирина занимался профессор Императорской Московской духовной академии протоиерей П. С. Делицын.

В 1854 г. в Москве было выпущено уникальное издание творений Исаака Сирина, подготовленное в Оптиной Пустыни старцем Макарием. В оптинском издании подинный текст Паисия (Велычковского) был оставлен без изменений, а к наиболее сложным местам были помещены постраничные примечания и для удобства пользования составлен подробный тематический указатель.

В письмах оптинских старцев, особенно о. Льва и Макария, находятся обширные выписки из слов Исаака Сирина. При работе над выявлением источника цитирования нами были привлечены не только известные печатные ис-

точники (прежде всего, издание 1812 г.), но и все доступные нам рукописные сборники из рукописного собрания Оптиной пустыни, однако все они показали лексическую вариативность по сравнению с письмами. Наиболее близкой к цитатам из писем оказалась рукопись (Ф. 214. Опт-465). Таким образом, мы предполагаем, что источником цитирования послужила рукопись творений Исаака Сирина ранней паисиевской редакции; но, к сожалению, следует признать, что этот источник не был обнаружен.

ДРУГИЕ КНИГИ

Кроме указанных выше книг, которые были распространены и широко известны в христианском мире, в письмах цитируются некоторые другие книги, как правило рукописные, а также даются ссылки на: «Отечник» («предложу тебе повесть от “Старчества”»¹⁹), Синайский патерик («и во уверение помещаю повесть от Синайского патерика»²⁰), жития Пахомия Великого²¹ и Ефрема Сирина²², творения Макария Великого²³, поучения Или Миниятия²⁴, а также из печатных источников: «Православное исповедание кафолической и апостольской церкви восточной», помещенной в «Христианском чтении» за январь 1838 г.²⁵, также «Деяние соборное киевское на еретика Мартина»²⁶, различные сочинения Димитрия Ростовского²⁷ и др.

Проведенная работа по выявлению святоотеческих цитат позволяет говорить о широчайшем богословском кругозоре оптинских иноков, которые имели богатые личные рукописные и печатные книжные собрания, хорошо знали святоотеческую литературу и считали не-

обходимым широко использовать ее в духовной переписке. В письмах о. Льва содержались обширные выписки из старопечатных и рукописных книг, как правило, с указанием источника и сохранением диакритических знаков: из «Добротолюбия», «Лествицы», творений Иоанна Златоуста, Симеона Нового Богослова, Исаака Сирина и многих других. О литературной эрудиции оптинских насельников позволяет судить и подробный «Каталог замечательных рукописей, старопечатных и других редких книг Оптиной Пустыни», содержащий 140 наименований, составленный в середине XIX в. арх. Леонидом (Кавелиным)²⁸.

К сожалению, нам удалось выявить не все источники цитирования в письмах преп. Льва, что связано с широким использованием рукописных источников, которые были широко распространены в начале XIX в.

Методика реконструкции келейной библиотеки на основе атрибуции святоотеческих цитат позволила выявить круг источников, на основе которых были сделаны выписки. Проведенная работа представляется важной для определения состава собраний рукописных и печатных книг, которые были в библиотеке основателя оптинского старчества, шире — для характеристики духовной жизни начала XIX в.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ Житие оптинского старца Леонида (в схиме Льва). М., 1994. С. 88-89.

² Душеполезные поучения преподобных оптинских старцев. Изд. Оптиной Пустыни, 2000. Т. 2. С. 552.

³ Сахаров Н. Воспоминания о покойном настоятеле Козельской Оптиной Пустыни архимандрите Моисее: (Отрывок) // Прибавление к Калужским епархиальным ведомостям. 1874. 31 янв. № 2. С. 32.

⁴ Описание рукописного собрания Оптиной Пустыни в фондах РГБ см.: Червяков А. Д. Собрание Оптиной Введенской Пустыни: Фонд 214 // Рукописные собрания Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина: Указатель. М., 1986. Т. I. Вып. 2. С. 272-287. А также описи НИОР РГБ ф. 213 и 214.

⁵ Письмо к отцу иеродиакону. Без даты. Список письма в составе 2-й рукописной книги «Письма старца иеросхимонаха Льва (Леонида)» // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-371. Л. 6-7. А. 6 об.-7.

⁶ Из письма о. Льва к иг. Николо-Угрешского монастыря Иларию. Ноябрь 1839 г. // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 9. Л. 61-62 об. и 95-99.

⁷ Житие оптинского старца иеромонаха Леонида (в схиме Льва). Изд. Введенской Оптиной Пустыни, 1994. С. 219-220.

⁸ Письмо к м. З. 15 мая 1817 г. Валаамский монастырь. Список письма 1854-1857 гг. с примечаниями переписчика в составе 1-й рукописной книги «Письма старца иеросхимонаха Льва (Леонида)» // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 316-323 об. (л. 321-321 об.).

⁹ Письмо к Татьяне Федоровне Варпаховской (в монашестве Тавифа). 1825 февр. 17. Письмо-автограф старца Льва // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 74. Ед. хр. 32. Л. 2-2 об. (л. 2 об.).

¹⁰ Исм. Леонид, Антиох. Письмо к о. Иоанникию. 1823 окт. 1. Список письма 1854-1857 гг. с примечаниями переписчика в составе 1-й рукописной книги

«Письма старца иеросхимонаха Льва (Леонида)» // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 159-172 (л. 161-162 об.).

¹¹ Историческое описание Козельской Введенской Оптиной Пустыни. <Сост. Леонид (Кавелин)>. 3-е изд. СПб., 1876. Репр. изд. Свято-Введенской Оптиной Пустыни. Б. г. С. 157.

¹² «Св. Иоанн Лествичник пишет в 4-м слове о послушании, и в старопеч. на 70-м листе»; «тогожде св. Иоанна Лест., на листе 85-м...» [Отрывок письма. Без даты. Автограф старца Льва // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 74. Ед. хр. 32. Л. 1-1 об.]

¹³ Письмо к Акилине Ивановне Черкасовой. 1822 июня 12. Александро-Свирский монастырь. Письмо-автограф старца Льва // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 1. Л. 1-1 об. (Л. 1).

¹⁴ Письмо к Акилине Ивановне Черкасовой. 1822 июля 25. Александро-Свирский монастырь. Письмо-автограф старца Льва, с припиской монаха Макария // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 1. Л. 2-3 (Л. 2).

¹⁵ Письмо к Акилине Ивановне и Любви Николаевне Черкасовым. 1822 окт. 13. Письмо написано 2 лицами. Начиная со слов: «(доброжела)тельныя но покорныя Слуги и недостойныя богомольцы» (Л. 74) — старцем Львом, с припиской иеромонаха Гавриила // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 1. Л. 73-74 об. (Л. 74 об.).

¹⁶ Без даты. См. также НИОР РГБ. Ф. 213. К. 65. Ед. хр. 9. Л. 95-99. Иг. Иларию. Ноябрь 1839 // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 69-75 об.

¹⁷ Письмо к иг. Иларию. 1839 нояб. Сохранилось две копии письма: лл. 61-62 об.; 95-99. Ниже приводим вариант письма по второй копии, как наиболее сохранившейся. Разночтения даем в сносках; также в списке см.: ф. 214, Опт-370, л. 69-75 об. // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 9. Л. 61-62 об.; 95-99.

¹⁸ НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 226 об.-236 <вн. 390-409> (См. также: НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-372-3. Л. 30-35 об.). [Исм. Леонида, Антиох. Письмо к о. И[оанникию]. 1827 апр. 26. Список 1854-1857 гг. с примечаниями переписчика в составе двух рукописных книг писем старца Льва].

¹⁹ См. письмо к неизвестному адресату. Без даты // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 65 об.-68 об.

²⁰ См. письмо к м. Анфии и Иулии. Без даты // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 3. Л. 7-7 об.

²¹ См. письмо к м. Варваре <Федоровны Пушкаревой>. 1829 апр. 18 // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 3. Л. 1-2 об.

²² См. письмо к Татьяне Федоровне <Варпаховской> (в монашестве Тавифе). Без даты // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 4. Л. 27-28 об.

²³ См. письмо к м. Тавифе <Варпаховской>. 1832 мая 25 // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 10. Л. 39-40 об.; из письма к Варваре Федоровне Пушкаревой. 1830 сент. 17 // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Л. 12-13; Из письма к Мансуровой Варваре Михайловне. 1835 май // НИОР РГБ. Ф. 213. К. 75. Ед. хр. 9. Л. 111-126 об.

²⁴ См. письмо к неизвестному адресату // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 38 об.-50.

²⁵ См. письмо к неизвестному адресату // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 38 об.-50.

²⁶ См. письмо к о. И[оанникию]. 1827 г. апр. 26 // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 226 об.-236.

²⁷ См. письмо к неизвестному адресату. Без даты // НИОР РГБ. Ф. 214. Опт-370. Л. 98 об.-105 об.

²⁸ Историческое описание Козельской Введенской Оптиной Пустыни. <Сост. Леонид (Кавелин)>. 3-е изд. СПб., 1876. Репр. изд. Свято-Введенской Оптиной Пустыни. Б. г. С. 134-167.

СУББОТА ОТ СУББОТ

ЖИЗНЬ И РЕЛИГИОЗНАЯ ПОЭЗИЯ М. И. ЛОТ-БОРОДИНОЙ

ПРОТОИЕРЕИ БОРИС ДАНИЛЕНКО

Среди множества имен, связанных с историей русского зарубежья XX века, есть одно малоизвестное. Это имя византиниста, историка средневековой французской литературы, поэта, переводчика, церковного публициста Мирры Ивановны Лот-Бородиной.



21 января 1882 года в Санкт-Петербурге в семье Ивана Парфеньевича и Александры Григорьевны Бородиных родилась дочь. Ей при крещении было наречено редкое и красивое имя Миропия (с греческого — «готовящая мир»)¹. Именно этим годом датировано стихотворение философа Владимира Соловьева, открывающее все его поэтические сборники, в том числе и три прижизненных — 1891, 1895 и 1900 годов. Оно начинается такими строками:

*В стране морозных вьюг, среди седых туманов
Явилась ты на свет,
И, бедное дитя, меж двух враждебных станов
Тебе приюта нет.*

М. И. ЛОТ-БОРОДИНА

Фото из архива Ф. Б. Полякова

*Но не смутят тебя воинственные клики,
Звон лат и стук мечей,
В раздумьи ты стоишь и слушаешь великий
Завет минувших дней²*

По всей видимости, навсегда останется загадкой к кому обращается автор этого стихотворения. Но, удивительно другое — текст, написанный в год рождения М. И. Лот-Бородиной, воспринимается как пророческий очерк ее жизни, а ее стихотворение, открывающее поэтический сборник «Заветы»³, представляется своего рода ответом на строки Владимира Соловьева.

* * *

М. И. Лот-Бородина обучалась сначала на Бестужевских высших женских курсах в Санкт-Петербурге, а затем с 1904 года — в парижской Сорбонне. С этого времени постоянно жила во Франции. В 1909 году стала доктором филологии, опубликовав по теме диссертации книгу о роли женщины в придворной среде XII века по произведениям Кретьена де Труа⁴, и вскоре вышла замуж за своего научного руководителя профессора Фердинанда Лота (1866-1952), известного французского историка средневековья. В 1928 году Мирра Ивановна смогла кратко посетить Ленинград, где жили ее родные, увидеться с отцом академиком И.П. Бородиным (1847-1930), видным ученым, основателем и президентом Русского ботанического общества, и сестрой историком И. И. Любименко (1878-1959).

Женатый на дочери М. И. Лот-Бородиной Борис Вильде (1908-1942), русский литератор, печатавшийся под псевдонимом Борис Диков,



МИРРА БОРОДИНА и Фердинанд Лот.
Париж, начало XX века.
Фото из архива А. Е. Бородиной-Грабовской

этнолог, издатель нелегально выходившей с 1940 года газеты «La Résistance», давшей название антифашистскому движению Сопротивление, одним из организаторов которого он являлся, был расстрелян немецкими оккупантами Парижа в тюрьме Мон-Валерьен. Перед смертью он написал письмо жене. Текст этого письма стал во Франции хрестоматийным свидетельством супружеской любви, преданности высоким идеалам свободы, бесстрашия по отношению к силам зла, стремившимся втоптать в грязь христианские принципы европейской культуры. Есть в письме и слова благодарности, адресованные Мирре Ивановне, за любовь к

«новой Родине» — Франции, привитую ею и ее супругом Борису Вильде.

В гуманитарной науке XX столетия М. И. Лот-Бородина оставила не столь великий, сколь рельефный след как медиевист, посвятивший себя в первую очередь изучению французского рыцарского романа. Пожалуй, невозможно найти ни одной серьезной работы, связанной с этим предметом, не содержащей упоминания ее трудов⁵. Большинство ее статей опубликовано на французском языке. Общая библиография М. И. Лот-Бородиной, составленная нами, насчитывает 72 названия. Работа о святом Николае Кавасиле⁶, законченная в 1956 году и

ИЗВЕСТНЫ 74 СТИХОТВОРЕНИЯ М. И. ЛОТ-БОРОДИНОЙ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. БОЛЬШИНСТВО ИЗ НИХ НЕ БЫЛИ ОПУБЛИКОВАНЫ

вышедшая в свет после ее смерти⁷, до сих пор остается одной из часто упоминаемых в связи с изучением наследия поздне-византийского богослова. Немногочисленные биографические материалы о М. И. Лот-Бородиной впервые были объединены в рамках краткого очерка Ф. Б. Поляковым⁸.

Первую «волну» русской послереволюционной эмиграции, названную впоследствии ею остроумно и точно великим Исходом кающихся марксистов⁹, она встретила в Париже. Среди ее друзей и собеседников было немало известных русских богословов и религиозных мыслителей, живших в эмиграции. Вот имена некоторых из них — митрополит Евлогий (Георгиевский), протоиерей Георгий Флоровский,

С. Л. Франк, епископ Кассиан (Безобразов), Н. А. Бердяев, Л. П. Карсавин, В. Н. Лосский, Т. И. Манухина. Один из них, протопресвитер Василий Зеньковский, писал, что «русская Церковь, в которой с такой силой, можно сказать, огнем, проявилась тогда религиозная жизнь эмиграции, покорила М[ирру] И[вановну] навсегда»¹⁰.

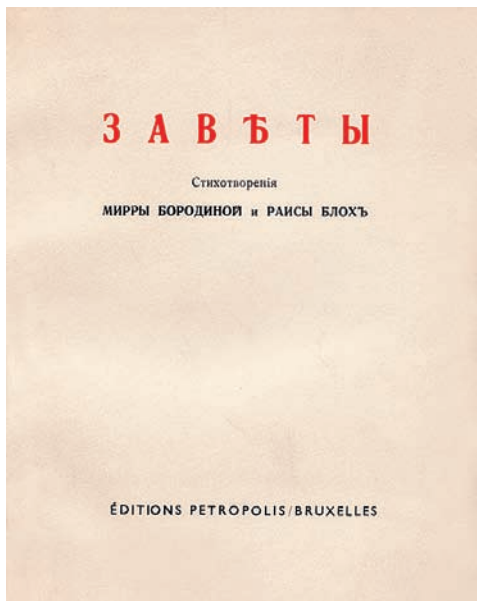
Значительный след оставила М. И. Лот-Бородина как автор и в русской религиозной публицистике. Она печатала свои статьи и рецензии в «Русской мысли», «Пути», «Вестнике Русского студенческого христианского движения». Ряд ее статей, часть из которых посвящена истории христианства, учению Церкви и религиозным исканиям в среде русской диаспоры, обращают на себя внимание в силу объективности данных в них оценок реалий религиозной жизни выходцев из России первой волны эмиграции. Эти оценки важны, в том числе, и для современного анализа проблем так называемого «русского православия».

Умерла М. И. Лот-Бородина 18 июля 1957 года после тяжелой болезни в предместье Парижа Фонтене-о-Роз, где и была погребена на местном кладбище.

* * *

Драгоценной частью наследия М. И. Лот-Бородиной может быть названа ее религиозная поэзия. Удивительно, но до сих пор ни в одной из многих поэтических антологий русского зарубежья¹¹ нет ни одного ее стихотворения.

Еще в юности М. И. Лот-Бородина проявила поэтический дар. По собственному свидетельству она сочиняла стихи не только на русском, но и на французском языке¹². Во многих своих



ОБЛОЖКА сборника «Заветы».

Факсимиле

стихотворениях, а стихотворчество сопутствовало ей всю жизнь, Мирра Ивановна обращается к ветхозаветным и евангельским сюжетам, богослужебным текстам, использует любимые ею образы свято-отеческой письменности.

В «Русской мысли» еще пражского ее периода М. И. Лот-Бородина опубликовала стихотворные переводы со старо-французского средневековых религиозных легенд¹³.

Одной из ее ближайших подруг была Раиса Блох (1899-1943), известная в русской эмиграции поэтесса, жизнь которой оборвалась в германском концентрационном лагере. Вместе с

ней Мирра Ивановна в издательстве «Петрополис» опубликовала сборник стихов «Заветы». Эта книга, вышедшая в свет в 1939 году в Брюсселе, давно стала редкостью и встречается только в собраниях библиофилов. В нее вошли 29 стихотворений М. И. Лот-Бородиной.

Кроме поэтических переводов, известны 74 стихотворения М. И. Лот-Бородиной на русском языке. Большинство из них не были опубликованы. Это в первую очередь относится к ее стихотворчеству 40-х и 50-х годов.

Главной темой религиозной поэзии М. И. Лот-Бородиной, символом ее поэтического творчества, может быть названа Великая Суббота.

В ноябре 1948 года М. И. Лот-Бородина делает редакцию, увидевшего свет на страницах сборника «Заветы» стихотворения¹⁴, с новым названием «У порога» и посвящением сестре Инне Ивановне. Приведем текст этой редакции по письму от 2 ноября 1948 года, адресованному Миррой Ивановной И. И. Любименко¹⁵.

*Сестра моя, субботняго покоя
Когда дождемся мы?
Знак тихий ангел подает рукою
Для памятной плиты.*

*Исхожены земные все дороги —
Смыкается их круг —
И вместе с сердцем оступели ноги, —
О, где единый Друг?*

*И грезится душе безсонными ночами:
Завесы нет и вот —
С вечернею зарей встает пред нами
Суббота от суббот.*

Смысл многих ее стихотворений сосредоточен на переходе от смерти к вечной жизни, от тленья черты к субботнему покою. Грань между скорбью, мраком юдоли и воскресною Божьей весной видится ею в контексте богослужения последних дней страстной седмицы. Одним из самых интересных в этом отношении представляется стихотворение «Воскресение мертвых»¹⁶. Приведем его строки:

*В скорби и мрака юдоли
Спит в непробудном сне
Мертвых великое поле —
Кости на черном дне.*

*Безымянных давно позабыли,
Смели их летучий след
Выхрем седеющей пыли
Эоны уопиших лет.*

*Вдруг задрожала
В недрах земля.
Смерти где жало?
Мертвых поля*

*Все побелели:
Место гробов —
Свет колыбели,
К радости зов.*

*С неба посланье,
Всадник и конь,
Духа пыланье,
Молний огонь.*

*Дуновеньем ожившие кости
Облекутся в иную плоть.*

*На пир собираются гости,
Сынов ожидает Господь.*

*И каждого тело родное
Найдет и прославит душа
Воскресною Божьей весной,
Забвеньем земли не греша.*

В этом стихотворении видение пророка Иезекииля (Иез. 37, 1-14) представляется как высшая точка ветхозаветных пророчеств о воскресении мертвых, что вполне соответствует смыслу богослужения утрени Великой Субботы. Крестный ход с погребальной плащаницей Спасителя входит в храм, где звучат слова паремии о видении поля, полного костей человеческих (Иез. 37, 1), и восстании дома Израилева (Иез. 37, 11), как прообраза собрания верующих во Христа. Слова же пророка Осии (Ос. 13, 14) о победе над смертью, повторенные апостолом Павлом (1 Кор. 15, 55), в контексте поэтического повествования связывают богослужение Субботы преблагословенной и Светлой пасхальной заутрени, на которой они же звучат в Слове огласительном свт. Иоанна Златоустого.

Умирая от тяжелого недуга, ощущая приближавшийся смертный час, Мирра Ивановна Лот-Бородина смогла посредством поэтического слога выразить свою веру во Христа Воскресшего. Вот строки неопубликованного до сих пор стихотворения Великая Суббота, написанного ею за три месяца до смерти 20 апреля 1957 года:

*Кончены Страсти Господни. —
Смерти могильный покой
Землю окутал сегодня
Траурной черной тоской.*

*Сходит во мрак преисподний,
С плотью раставишишь, душа,
Силой и славой Господней
Ада врата сокруша.*

*Кончены Господа Страсти.
Отдых субботний блюдут
Жены, сготовивши масти,
Утра воскресного ждуют.*

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ В письме сестре И. И. Любименко, датированном 15 декабря 1945 года, М. И. Лот-Бородина указывает на совпадение дня его написания с днем своих именин — памятью святой мученицы Миропии, ее небесной покровительницы. См.: ПФА РАН (Санкт-Петербургский филиал Архива РАН). Ф. 885. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 12.

² Текст стихотворения приводится с сохранением авторской орфографии по изданию: Стихотворения Владимира Соловьева. СПб.: Издание М. М. Ледекле и К^o, 1895. С. 3.

³ Заветы / Стихотворения Мирры Бородиной и Раисы Блох. Bruxelles: Petropolis, 1939. [2], 72 с.

⁴ *La femme et l'amour au XIIe siècle, d'après les poèmes de Crétien de Troyes*. Paris: A. Picard et fils, 1909. VI, 286 p. Второе репринтное издание: Genève: Slatkine Reprints, 1967.

⁵ См., напр., известную книгу А. Д. Михайлова «Французский рыцарский роман и вопросы типологии в средневековой литературе» (М.: Наука, 1976).

⁶ Прославлен в лике святых с наименованием *праведный* Синодом Эладской Православной Церкви в 1982 году.

⁷ *Un maître de la spiritualité byzantine au XIVe siècle: Nicolas Cabasilas*. Paris: De l'Orante, 1958. XIII, 196 p.

⁸ *Poljakov F. B. Mirra Lot-Borodine: Wegzeichen und Dimensionen des west-östlichen Dialoges in der russischen Diaspora // Festschrift für Hans-Bernd Harder zum 60. Geburtstag*. München: Otto Sagner, 1995. S. 401-413.

⁹ О церковной культуре мирян // Вестник Русского студенческого христианского движения. 1953. № 30. С. 31.

¹⁰ *Зеньковский Василий, прот.* Памяти М. И. Лот-Бородиной // Вестник Русского студенческого христианского движения. 1957. № 46. С. 34.

¹¹ См., напр.: «Мы жили тогда на планете другой...»: Антология поэзии русского зарубежья. 1920-1990: В 4 кн. / Сост. Е. В. Витковский. М.: Московский рабочий, 1994-1997.

¹² См. письмо С. Л. Франку от 30 октября 1939 года — ДРЗ (Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына). Ф. 4. Оп. 4. Ед. хр. 5. Л. 2.

¹³ Религиозные легенды XII-XIII веков: Перевод с французского // Русская мысль. 1922. № 1-2. С. 91-119.

¹⁴ Заветы. С. 41.

¹⁵ Печатается с сохранением авторской орфографии по автографу М. И. Лот-Бородиной — ПФА РАН. Ф. 885. Оп. 1. Ед. хр. 227. Л. 105.

¹⁶ Заветы. С. 32-33.

АКТУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ

НАТАЛИЯ МАМЛИНА



БУГАЕВСКИЙ А. В.,
сост.
Добрый кормчий.
Почитание святого
Николая в христианском мире.
Сборник статей.
М.: Скинния, 2010. —
600 с. илл.
ИС 11-025-2636

В Москве, в Частном музее русской иконы 30 марта 2011 года состоялась презентация книги «Добрый кормчий. Почитание святителя Николая в христианском мире».

После общей молитвы к собравшимся обратился архиепископ Рязанский и Касимовский Павел: «Мне хотелось бы высказать благодарность Святейшему Патриарху Кириллу, по благословению которого проходит сегодняшняя встреча. Издание этой книги будет иметь чрезвычайное значение для тех, кто любит святителя Николая. Хочется искренне поблагодарить всех, кто принимал участие в создании этого сборника и пожелать, чтобы святитель Николай был добрым кормчим, добрым покровителем всем, кто чтит его память».

Известный писатель-агиограф, председатель правления православного общества «Скинния», составитель сборника статей «Добрый кормчий» Александр Владимирович Бугаевский поделился своими размышлениями, рассказал о ра-

боте над книгой: «Я стал несколько лет назад озадачиваться тем, что выходит очень много работ о святителе Николае. Здесь всегда сталкиваешься с рядом проблем. Ведь он святой не только нашей Церкви. Он известен во всем мире. Его имя носят города, села, миллионы людей. Святитель Николай стал полубогданной личностью. Я понял, что надо вернуться к древним текстам, к первоисточникам. Они изменялись, переписчики добавляли что-то свое, возникали ошибки и теперь нужна большая работа, чтобы восстановить истинный облик святителя Николая. И, конечно, эта работа не для одного человека».

Сборник статей «Добрый кормчий» написан исследователями разных стран: России, Италии, Болгарии, США, Германии, Гре-



ции. В 2007 году по благословению митрополита Смоленского и Калининградского, ныне Патриарха Московского и всея Руси Кирилла, в городе Бари состоялась международная конференция «Почитание святителя Николая в христианском мире», именно тогда и начался серьезный труд крупных исследователей над книгой «Добрый кормчий».

А. В. Бугаевский в своем выступлении коснулся и оформления книги о Мирликийском Чудотворце. На суперобложке, переплете и фронтисписе размещены, выполненные в разных техниках, редкие изображения святителя Николая: миниатюра Менология Василия II (рубеж X-XI вв., Ватиканская библиотека), фрагмент четырехчастной иконы из монастыря Святой Екатерины на Синае (VII-VIII вв.), Святитель Николай Можайский (XIV в., ГТГ). Книга имеет три раздела: «Агиография», «Гимнография», «Иконография», содержит около четырехсот цветных изображений.

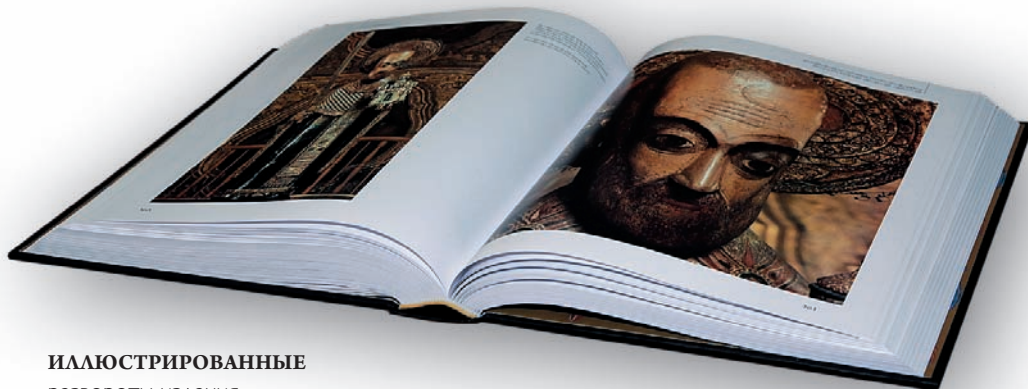
СВЯТИТЕЛЬ Николай. Энкаустика. Фрагмент четырехчастной иконы. Монастырь св. Екатерины на Синае (VII-VIII вв.)

**СВЯТИТЕЛЬ**

Николай. Миниатюра
Менология Василия II
(рубеж X-XI вв.,
Ватиканская
библиотека)

А. Ю. Виноградов, старший научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, кандидат исторических наук, погрузил публику в тонкости работы над книгой «Добрый кормчий», уникальность которой состоит в том, что в ней скоординирован опыт наших и западных исследователей. Например, одним из авторов монографии является клирик базилики Святого Николая в Бари Джерардо Чоффари. Он издает научный журнал «Святитель Николай. Историче-

ские исследования», полностью посвященный Мирликийскому Чудотворцу. А. Ю. Виноградов, как и А. В. Бугаевский, говорил о том, что действительно часто возникает путаница в сведениях о жизни святителя. Например, кроме святителя Николая Мирликийского (IV в.) был и более поздний святитель Николай Пинарский (VI в.). В X в. произошло смешение их жизнеописаний. И только в XIX в. ясность в этот вопрос внес архимандрит Антонин (Капустин).



ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ развороты издания

А. Ю. Виноградов отметил, что «авторами сборника “Добрый кормчий” движет любовь к святителю. Эта книга показывает перспективы развития. Этот сборник — еще одна ступень на приближении к пониманию святителя Николая».

На презентации книги о Николае Чудотворце к публике обратился также и руководитель Пресс-службы Московской Патриархии протоиерей Владимир Вигилянский: «Сегодня я присутствовал на встрече посла Италии со Святейшим Патриархом Кириллом. Посол принес



**РИМ.**

Сан-Никола-ин-Карчере. Возможно, наиболее древняя из римских церквей, посвященных святителю Николаю. Первый документ, упоминающий о храме, относится к 1088 году

ХРАМ святителя Николая в городе Агиос Николаос на Крите. Конец VII — начало IX века. Перед храмом настоятель архимандрит Василий

СВЯТИТЕЛЬ Николай Чудотворец. Деревянная скульптура из Никольского собора в Можайске. Москва, конец XIV века



в дар несколько святынь, в том числе и частицу мощей целителя Пантелеймона. Я хочу поделиться с вами тем, что сказал Святейший, его мысли точно отвечают нашей сегодняшней встрече. Он сказал, что в современной жизни некоторые воспринимают Церковь как музей, но на самом деле Церковь — есть единственный способ актуализации истории, единственная связующая нить, действующая и горизонтально, и вертикально». Через чудеса укрепляется человеческая вера, через чудеса она получает драгоценную возможность стать живой, а не умозрительной. Стоит заметить, что едва ли не



каждый христианин был в своей жизни свидетелем помощи Николая Чудотворца. В книге «Добрый кормчий» читатель найдет статьи, в основе которых лежит изучение текстов, повествующих о разных чудесах святителя. Например, «Греческие рукописные тексты деяний и чудес святителя Николая как исторический источник» (А. В. Бугаевский), «Древнейшие славянские рукописи с чудесами Николая Мирликийского. К проблеме славянского перевода» (И. И. Макеева).

В конце встречи управляющий делами Московской Патриархии митрополит Саранский и Мордовский Варсонофий и архиепископ Рязанский и Касимовский Павел рассказали о современных случаях чудотворения святителя Николая. Святителя, который и сегодня нам помогает. Главное, чтобы мы усердно молились.

СВЯТИТЕЛЬ Николай и история о трех клириках в темнице. Палиотто алтаря ди Гюэль. Первая половина XIV в. Национальный музей Каталонии, Барселона



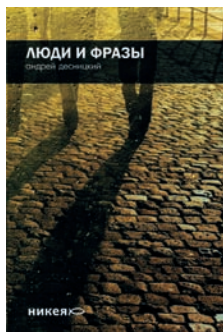
ИЗОБРАЖЕНИЕ Святителя Николая, который спасает мореплавателей. Штирия. Бенедектинское аббатство



ПОПЫТКА РАЗГОВОРА

НАТАЛИЯ МАМЛИНА

В московском культурном центре «Покровские ворота» 14 марта прошла презентация сборника публицистических статей доктора филологических наук Андрея Десницкого «Люди и фразы».



ЛЮДИ И ФРАЗЫ

Десницкий А. — М.: Никея, 2011. — 160 с. — Серия «Публицистика»

ИС 10-10-0749
Тираж 3000 экз.

«К сожалению, одна из особенностей нашего времени заключается в том, что нам задана потребительская модель мышления, и форма начинает играть главенствующую роль над содержанием. Книга «Люди и фразы» иная. Она отличается глубиной, вдумчивостью, созерцательностью...» Такими размышлениями начал встречу читателей с автором книги главный редактор издательства «Никея» Владимир Лучанинов.

В ходе встречи Андрей Десницкий обстоятельно рассказал о названии вышедшего сборника, о характере его статей и о каждом из его четырех разделов, об обложке, которая точно отражает основные проблемы, поставленные в книге.

«Я за собой знаю такую способность: у меня получается называть то, что думают, обсуждают и чув-

ствуют многие», — признался Андрей Десницкий. «Я назвал публицистику, собранную в книге «Люди и фразы», христианской. Знать что-то и уметь объяснить — это два совершенно разных процесса. Уметь объяснить — это я тоже называю публицистикой, задача которой состоит в том, чтобы человек прочитал и задумался».

«В нашем городе каждый одинок. Нет общения. Я своими статьями пытаюсь начать это общение», — говорит автор. Работа мысли — самое главное. Простых ответов, конечно, нет, но надо говорить, обсуждать, думать.

Отвечая на вопросы читателей, Андрей Десницкий вновь и вновь возвращался и к теме разобщенности, и к теме ее преодоления. «Если люди начинают что-то вместе делать, то они невольно начи-



нают общаться. Роль интернета сегодня — находить место и время для общения. Интернет служит нам заменой гражданского общества».

В конце встречи разговор коснулся «девяностых». «Это время, когда люди научились отвечать за себя, это школа, которую надо было пройти», — рассуждает автор книги «Люди и фразы».

Для более полной характеристики новой книги, стоит привести слова автора предисловия протоиерея Павла Великанова: «Анд-

рей Десницкий не ставит перед собой задачу дать универсальные ответы на все вопросы. Более того: этого и боится автор — боится навязать свой взгляд, свое личное понимание проблемы, выдавая его за голос всей Церкви». Книга «Люди и фразы» — это попытка человека от своего имени начать разговор, отправной точкой которого является христианство. Одной из составляющих этого разговора и явилась презентация книги, вышедшей в издательстве «Никея».

ГЛАВНЫЙ редактор издательства «Никея» В. Лучанинов и автор книги А. Десницкий в день презентации

Я ВОЗЛЮБИЛ ВАС... АРХИЕПИСКОП ПРАЖСКИЙ СЕРГИЙ (КОРОЛЕВ)

Составитель А. Окунева



Я ВОЗЛЮБИЛ ВАС... АРХИЕПИСКОП ПРАЖСКИЙ СЕРГИЙ (КОРОЛЕВ)

Сост. А. Окунева. —
М.: Издательство
«Паломник», 2003. —
416 с.

Формат: 70x100/32
Твердый переплет
ISBN 5-87468-193-0

АННОТАЦИЯ

Основные темы, авторы, составители

Настоящее издание представляет собой сборник, в который вошли воспоминания современников о замечательном подвижнике Христовом, известном иерархе Русской Православной Церкви — архиепископе Казанском и Чистопольском Сергие (Королеве) (18.01.1881 — 18.12.1952); его автобиография и духовное наследие. Большая часть архиерейского служения владыки проходила в Чехии поэтому его часто именуют Пражским, несмотря на то, что свой жизненный путь он закончил архиепископом Казанским и Чистопольским. Весьма нелегкой была жизнь русской православной диаспоры в Чехии, но благодаря неутомимым и жертвенным трудам владыки, эмигранты обрели на чужбине утешение и покой. Оказавшись вдали от родины, беженцы оживали душой в православных храмах и архиепископ Сергий стал

их духовным утешителем в очень трудное для них время. Не дожидаясь прошений о помощи, владыка сам разыскивал бедствующих и больных и призывал бороться с отчаянием и унынием. Он знал их страдания не понаслышке, знал о насилии, учиненном коммунистическим режимом, но искренне верил в будущее своего Отечества. Составителем данного сборника является Алевтина Витальевна Окунева, которая, следует отметить, небезосновательно полагает, что труды архиепископа в церковном служении столь велики, что надо надеяться на прославление его в лике святых.

Оценка содержания

Впервые книга вышла в 2003 году в Москве. При составлении сборника были использованы как оригинальные тексты, впервые публикуемые, так и тексты зарубежных изданий: «Из бесед владыки Сергия Пражского» (Париж, 1957),

«Памяти Владыки Сергия Пращского» (Нью-Йорк, 1987), А. Журавский «Свидетельства святости» (журнал «Русское возрождение», 1997) и др. В воспоминаниях, вошедших в книгу, раскрывается образ благодатного владыки с его чистой душой и любвеобильным сердцем, которое всегда болело о человеческих страданиях и немощах. Это был образ истинного пастыря Христова полагающего душу свою за овцы (Ин. 10, 11). Очень ценным является свидетельство архимандрита Исаакия (Виноградова) (1895-1981), который



АРХИМАНДРИТ
Исаакий (Виноградов)

дружил с владыкой около семнадцати лет. Особый интерес представляет упоминаемая ранее статья Александра Журавского, в свое время исполнявшего обязанности Председателя Комиссии по канонизации святых Казанской епархии, о святой жизни данного подвижника. «Часто можно видеть, — пишет А. Журавский, — как на могиле его совершаются панихиды, заупокойные литии, которые иногда возглавляет сам правящий архиерей. Почти всегда у креста лежат живые цветы, приносимые верующими, теплится лампада. С некоторых пор могила архиепископа Сергия стала местом паломничества верующих из других епархий. Никто из православных христиан, посещающих Казань, не покидает этого древнего города прежде, чем не почтит память владыки Сергия. Даже ничего не знавший об удивительной личности Владыки всегда найдет человека, который с радостью поведает ему о замечательном иерархе, воистину пастыре добром, которого сподобилась иметь Казанская епархия в начале 50-х годов. <...> После жутких 30-х и военных 40-х годов, когда способность русской души верить горячо и искреннее особенно обострилась, прибывший в Казань владыка Сергей стал для верующих тем святителем, ко-



АВТОР РЕФЕРАТА

**ОЛЕГ ВАСИЛЬЕВИЧ
КОСТИШАК,**

младший научный сотрудник Секретариата научно-богословского рецензирования и экспертной оценки Издательского Совета

торого искала, но долго не могла найти (после уничтожения русского епископата) российская паства. И мало кому так повезло, как православным казанцам. Владыка для скорбящих являлся утешителем. Для молодых — добрым и мудрым наставником, для духовенства — примером высокого молитвенного и пастырского служения... В XX веке на Казанской кафедре было всего два иерарха, чье почитание народом было сравнимо с почитанием святых, — митрополит Казанский Кирилл (Смирнов) и архиепископ Сергей.

Этот пример, кажется, лучше всяких аргументов способен показать как теряют смысл все споры о «сергианах» (к которым условно можно было отнести владыку Сергия) и «непоминающих» (одним из авторитетов которых был митрополит Кирилл), когда речь идет о подлинной святости». Кроме воспоминаний в книге приведена автобиография архиепископа Сергия, с которой, собственно она и начинается, а также письменное наследие: письма, проповеди и беседы. В письменном наследии владыки запечатлено всегда насущное

ИЗЛОЖЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ, ОГЛАВЛЕНИЕ

Книга включает в себя следующие разделы и главы:

- «Вступление»;
- «Автобиография архиепископа Сергия»;
- «СВИДЕТЕЛЬСТВА СОВРЕМЕННИКОВ»;
- «Митрополит Евлогий (Георгиевский). Чехословакия»;
- «Н. Андреев. Владыка Сергей Пражский. К 25-летию со дня кончины (18 декабря 1977 года)»;
- «"Воскресение Твое, Христе Спасе..." Выезд из Польши»;
- «И. Никишин. "Владыка! Небо! Пасха! Христос Воскрес!"»;
- «Протоиерей Александр Ребиндер. К 20-ти летию со дня кончины (5/18 декабря 1972 года)»;

- «С. Попов. На 22-ю годовщину смерти владыки Сергия»;
- «Владыка Сергей — москвич, с русским сердцем и душой нараспашку»;
- «Господь да благословит вас»;
- «И. Астрау. "Владыка Сергей был чист сердцем"»;
- «Где Владыка — там радость»;
- «Учил Владыка — жизнь дана на радость»;
- «М. Черногсвитова. Наша жизнь с владыкой Сергием в Праге»;
- «А. Георгиевская. "Он был радостно православен"»;
- «Архиепископ Сергей отличался редким даром простоты духовной»;
- «К. Кисилева. "У твоих детей защита, опора — Бог!"»;

«Протопресвитер Александр Кисилев. Независимый архипастырь»;
 «Воспоминания разных лиц»;
 «Л. Ф. У владыки Сергия была большая сила молитвы»;
 «Д. Пронин. “Я пойду к ним!”»;
 «Святитель Божий»;
 «Н. Арсеньев. “Дар любвеобильного общения”»;
 «Протоиерей Алексей Ионов. “Благодарю за все...”»;
 «Н. П. “Пастырь-бессребреник”»;
 «И свет Христова Воскресения осиял всех...»;
 «К. А. Родзянко. Пасха»;
 «Е. Н. Разумовская. “Его также любили жители Праги”»;
 «Протоиерей Михаил Гольдбредке. “Владыка более всего любил больных, несчастных и обездоленных”»;
 «Л. Драймунд. “Его необыкновенная душа светилась”»;
 «А. Окунева. Из истории воссоздания Успенского храма на Олшанском кладбище»;
 «Протоиерей Михаил Васнецов. Духовные дарования»;
 «А. Окунева. Сердца, полные благочестия»;
 «Ю. Белый. Три Праги. Посвящение владыке Сергию. Прага старая “Третья Прага”. От автора»;
 «Монахиня Сергия (Чернецкая). Последние земные дни»;
 «Архиепископ Казанский и Чистопольский Сергей (Некролог)»;
 «Протоиерей Михаил Гольдбредке.

Слово на панихиде в сороковой день кончины архиепископа Сергия (Венский Православный собор)»;
 «А. Журавский. Свидетельства святости. Памяти архиепископа Казанского и Чистопольского, бывшего Пражского, Сергия (Королева)»;
 «ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ АРХИЕПИСКОПА СЕРГИЯ (КОРОЛЕВА)»;
 «Письма архиепископа Сергия»;
 «Письмо к митрополиту Владимиру (эксарху Вселенского Патриарха в Западной Европе)»;
 «Из писем владыки Сергия»;
 «Проповеди архиепископа Сергия»;
 «Слово о единстве Церкви высокопреосвященного Сергия, архиепископа Венского, по радио в г. Вене 4 октября 1947 г.»;
 «Славо архиепископа Берлинского и Германского Сергия в берлинской Князь-Владимирской церкви после всенощной 10 июня 1950 г., на Неделе Всех святых, в земле Российской просиявших»;
 «Из бесед владыки Сергия Пражского»;
 «Из беседы владыки Сергия на Свято-Николаевском подворье в среду вечера Недели ваий 12/25. IV. 45 после акафиста в церкви Страстям Господним»;
 «Духовная жизнь в миру»;
 «Значение и сила слова»;
 «О подвиге общения»;
 «Великим Постом»;
 «О благобытии»;
 «Путь к Богу»;
 «Жизнь неба на земле»;

С НЕКОТОРЫХ ПОР могила архиепископа Сергия стала местом паломничества верующих из других епархий. Никто из православных христиан, посещающих Казань, не покидает этого древнего города прежде, чем не почтит память владыки Сергия



Тематический указатель: Нравственное богословие (Аскетика). Догматическое богословие. Духовная литература. Нравственное богословие (Аскетика). Основное богословие (Апологетика). Патристика (Патрология) Гомилетика. Духовная литература.

Рекомендации для читателей

Для всех интересующихся вопросами православной духовности. Для священнослужителей, монашествующих, катехизаторов, преподавателей и учащихся воскресных школ. Для специалистов, занимающихся исследованием отдельных аспектов нравственного богословия, аскетики, пастырского богословия, исто-

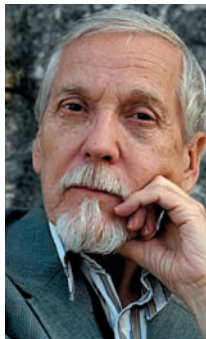
и животрепещущее слово пастыря Божьего, которое устремляет наши взоры в Горняя.

На заседании Коллегии по рецензированию и экспертной оценке Издательского Совета Русской Православной Церкви был отмечен несущественный недостаток данного издания, который звучит следующим образом: «Название книги не является авторским, поэтому для планируемого переиздания книги его нужно заменить следующим: “Я возлюбил вас... Об архиепископе Пражском Сергии (Королеве). Автобиография. Свидетельства современников. Духовное наследие”».

рии Русской Церкви, гомилетики. Издание может быть использовано в качестве дополнительного учебного материала для преподавателей, воспитанников и студентов духовных учебных заведений, для преподавателей, студентов и аспирантов богословских вузов и факультетов.

АГНИЯ

РАССКАЗ



**НИКОЛАЙ
ПЕТРОВИЧ
КОКУХИН,**
член Союза
писателей
России

Я давно мечтала попасть в Иерусалим на схождение Благодатного Огня — увидеть его, прикоснуться к нему, а самое главное, прочувствовать это событие. Каждый год я собиралась осуществить свою самую заветную мечту, но все никак не получалось: то с работы не отпускают, то семью нельзя оставить, то с деньгами затруднение. Уже все мои подруги съездили, друзья, знакомые, одна я осталась. Сколько раз я слышала о Благодатном Огне — как его ждут, как он сходит и что потом происходит в Храме, но все это было с другими людьми, а не со мной. А ведь лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Наконец я решила: если в этом году не поеду, значит никогда не поеду! Денно и ночью молилась святым угодникам. И все устроилось чудесным образом: и с работы отпустили, и дома никаких проблем, и денег достаточно!

И вот я шагаю по улицам Иерусалима и думаю: я это или не я? Дай, думаю, ущипну себя, может, это сон, и все мгновенно исчезнет. Ущипнула, а все осталось на месте! Значит, это не сон, а явь!

И жила я не где-нибудь, а в Горненском монастыре! Я об этом и мечтать даже не могла! И паломницы в нашей группе подобрались лучше некуда: внимательные, предупредительные, отзывчивые. Может, в обыденной жизни они иные, но тут, в Святой Земле, иными быть нельзя.

Началось знакомство с Палестиной. Мы были и в Вифлееме, не только воздух, но и камни которого помнят Младенца Христа, и в Иерихоне, и на Сорокадневной Горе, где Иисус постился, и на Иордане, воды которого целебнее всех лекарств мира. Но я ждала главного, ради чего сюда приехала, — Благодатного Огня.

В пятницу вечером вместе со своими новыми подругами-паломницами я пришла в Храм Гроба Господня, чтобы провести здесь ночь, а утром увидеть долгожданное Чудо. Все так делали, и мы решили последовать их примеру. В Храме мы застали и болгар, и англичан, и французов, и чехов, и словаков, и сербов, но больше всего было, конечно, греков. Вот и хорошо, будем вместе ждать.

— В прошлом году, да и в позапрошлом на ночь в Храме никого не оставляли, — сказала моя новая подруга Людмила Леонидовна; она была очень опытной паломницей и знала все. — Посмотрим, что будет в этом.



— В этом все будет нормально, — откликнулась Варвара Васильевна, женщина примерно моих лет; в паломнических поездках она прошла огонь, воду и медные трубы. — Греки мне передали, что Иерусалимский Патриарх благословил желающих остаться на ночь в Храме.

— Ну тогда нам не о чем беспокоиться! — заверила Людмила Леонидовна.

Мы сидели на раскладных стульчиках в каких-нибудь десяти метрах от Кувуклии. Ночь в любом храме проходит быстро, я это знала по собственному опыту, осталось всего ничего, и скоро, совсем скоро исполнится то, о чем я так долго мечтала. Многие паломники дремали, низко опустив головы, но мне было не до этого: для меня была важна каждая минута, нет, каждая секунда, проведенная в том месте, где Иисус Христос претерпел страшные мучения, был распят на Кресте, а потом, в третий день, воскрес. Я благодарила Господа за то, что Он привел меня сюда, в это святое место, молилась о своих близких, друзьях и знакомых, о новых подругах-паломницах, прочитала один акафист, другой, третий, и в этот момент появились полицейские и солдаты внутренних войск. Они стали выгонять паломников из Храма. Поднялся невообразимый шум; отчаянные крики, вопли, визг, плач неслись со всех сторон; полицейских и солдат это мало трогало; перекрывая шум грубыми мегафонными выкриками и назойливо действуя на психику, они шли стеной, не обращая внимания на протесты паломников, и в считанные минуты очистили Храм.

— Вот тебе и благословение Патриарха! — поправляя сбившийся платок на голове и поясок на плаще, — сказала Людмила Леонидовна.

РИСУНОК Анастасии Гераскевич

— Они признают только благословение князя тьмы, — немного придя в себя, добавила Варвара Васильевна.

Служителям «порядка» этого показалось мало: они стали вытеснять паломников с площади, прилегающей к Храму, в близлежащие улочки. Нас гнали, как скот. Солдаты то и дело пускали в ход резиновые дубинки. Я видела, как один русский священник, который пытался протестовать, получил такой удар, что еле устоял на ногах. Я взяла за руку Людмилу Леонидовну, а она — Варвару Васильевну, и так мы держались вместе.

Через некоторое время мы оказались на узкой улочке; солдаты перегородили ее решетками; рослые, перетянутые ремнями, с невозмутимыми, отстраненными лицами, они стояли в одном метре от нас, всем своим видом давая понять, что с ними шутки плохи.

— Концлагерь какой-то, да и только! — тихо, так, чтоб никто из посторонних не слышал, молвила Варвара Васильевна. — В каких только передрягах не была, а такого еще не видела!

Один солдат, в очках и с тонкими усиками, был русским эмигрантом; мы это поняли по нескольким русским словам, которые он то ли невзначай, то ли сознательно обронил.

— Сынок, — улучив момент, обратилась я к нему, — что же дальше-то будет?

— Терпи, мать, терпи! — кратко ответил он.

Не успел он произнести эти слова, как офицер грубо прикрикнул на него и приказал отойти в сторону.

Я все время ловила его глазами, рано или поздно надеясь получить от него какую-нибудь утешительную весточку. И не ошиблась. Воспользовавшись тем, что офицер отлучился куда-

то по неотложным делам, солдат подошел ко мне и, делая вид, что поправляет сдвинутую решетку, чуть слышно произнес:

— В десять часов будем пропускать в Храм.

Однако до десяти было еще далеко: едва-едва начинало светать. Хорошо, что у нас были раскладные стульчики, и мы смогли немного отдохнуть. Именно немного, потому что около семи часов толпа, находящаяся у решеток, начала уплотняться; солдаты сдвинули одну из решеток в сторону и стали пропускать какие-то делегации — греков, арабов, итальянцев. Через некоторое время проход закрыли.

А народ все прибывал; я по-прежнему стояла у самой решетки; напор толпы становился все сильнее; казалось, те несколько сот человек, которые находились сзади, давили только на меня; я поняла, что попала в ловушку; выйти из толпы, занять какое-то другое место, просто повернуться для того, чтобы свободнее вдохнуть воздух, было совершенно невозможно; напор толпы усилился, и я почувствовала, как захрустели мои ребра.

— Пустите меня! — собрав последние силы, закричала я, но вряд ли в таком шуме и гаме, который царил вокруг, кто-нибудь услышал меня. Я повисла на железной решетке — еще чуть-чуть и упаду, если только мне дадут упасть. В довершение несчастий острые выступы решетки поранили мои ноги.

Подруги были рядом, но ничем не могли мне помочь, потому что, как и я, были стиснуты; и все же им было проще — они не соприкасались с решеткой.

«Господи, помилуй! Господи, пощади! — шептала я. — Никто не может, так Бог поможет».

Вдруг ко мне подошел тот самый солдат, в очках и с тонкими усиками, обеими руками ото-

двинул меня от решетки; обессиленная, я сантиметр за сантиметром стала сползать вниз — между телами других людей; солдат поддерживал меня за подмышки.

— Помогите! — не крик, а хриплый стон вырвался из моей груди, и я потеряла сознание.

Очнулась вне толпы; первое, что поняла, — жива! Кто-то положил на мой лоб мокрый платочек.

— В больницу!

Узнала голос Людмилы Леонидовны.

— Скорее!

Голос Варвары Васильевны.

— Нет! — Я отрицательно покачала головой. — В Горний!

— А если операция?

— Только в Горний!

Через полчаса такси доставило нас в монастырь. Идти я не могла. Лечь не могла. Дышать не могла. Подруги посадили меня на стул около храма.

— Вы поезжайте на Благодатный Огонь, — сказала я, — еще успеете.

— А ты?

— Я посижу.

Они уехали.

Стояла необыкновенная тишина. Не шелохнула ни одна веточка, не шелестела монашеская мантия, не слышно было человеческого голоса, не звонил колокол, даже птички не пели.

«Надо же такому случиться! Столько лет мечтала о Благодатном Огне, и вот вместо радости — скорбь. — Я обеими ладонями вытирала слезы, которые текли по щекам. — Не повезет так уж не повезет!

Все наши сейчас в Храме — и паломники, и сестры обители. Вот-вот сойдет Благодатный Огонь, и все будет радоваться».

Я почувствовала себя самым несчастным человеком на свете. И самым оставленным.

А потом как бы очнулась. «Почему несчастным? Почему оставленным? Наоборот! Сейчас Христос висит на Кресте, распятый иудеями. Он невыносимо страдает. Он проливает Кровь — каплю за каплей — за всех нас, в том числе и за меня. Я тоже пострадала от злобных иудеев. И, значит, сораспалась Христу. В эти минуты я страдаю вместе с Ним, раздавленная, почти сплюснутая, еле живая. Слава Тебе, Господи, что Ты сподобил меня такой великой чести! Я самый счастливый человек на свете!»

Дохнул порыв ласкового ветерка, теплые лучи южного солнца упали на мое лицо, на веточку мимозы села светло-желтая пичужка и весело зачирикала.

Неожиданно раздался колокольный звон; звучали все колокола — так бывает только в самых торжественных случаях! На дорожке по-

казались монахини, а впереди — матушка игуменья; в руках у нее была лампада, и в ней сиял Благодатный Огонь!

Я встала со стула и пошла навстречу игуменье — так мне хотелось побыстрее встретить Благодатный Огонь. Сделав несколько шагов, я поняла, что у меня ничего не болит: ни ноги, ни руки, ни ребра, ни легкие, ни язва желудка, от которой я страдала многие годы. Я чувствовала себя совершенно исцеленной! Сознание этого так поразило меня, что я остановилась на месте.

Сияющая игуменья подошла ближе, зажгла пучок свечей и протянула мне. Я с великим трепетом взяла его. Благодатный Огонь сам пришел ко мне! В свете дня пламя было бледным, но для меня оно сияло ярче солнца. Я чувствовала себя такой счастливой, переполненной необыкновенной светлой радостью, все во мне так пело и ликовало, как будто уже наступила Пасха!

Свежий номер журнала в Москве можно приобрести по следующим адресам:

Магазин Издательства Московской Патриархии:

Погодинская ул., 18/1, стр. 1

Магазин Православное слово на Пятницкой:

ул. Пятницкая, 51/14, стр. 2

Книжный магазин Новоспасского монастыря:

Крестьянская пл., 10

Книжный магазин Данилова монастыря:

Даниловский вал, 22

Книжная лавка Синодальной библиотеки:

Андреевская наб., 2; (495) 135-71-28, 135-79-93

Книжный магазин Николо-Перервинского монастыря:

ул. Шоссейная, 82

Книжный магазин Сретенского мужского монастыря: **ул. Большая Лубянка, 19, стр. 1**

Книжная лавка храма Вознесения Господня на Большой Никитской: **ул. Б. Никитская, 18**

Книжная лавка Казанского Собора

на Красной Площади: **ул. Никольская, 3**

Книжная лавка храма Святого Архистратига Божия

Михаила на Девичьем Поле: **ул. Еланского, 2а**

Книжный магазин Крутицкого

Патриаршего подворья: **ул. Крутицкая, 11, 13**

Книжная лавка храма Преподобного Феодора Студита у Никитских ворот:

ул. Б. Никитская, 29

ДОГОВОР АВТОРСКОГО ЗАКАЗА

Среди договоров в области авторского права особое место занимает договор авторского заказа. Этот договор позволяет заинтересованному лицу — заказчику получить произведение с желаемыми и заданными характеристиками (например, литературное произведение определенного жанра, сюжета, либо картину). Несмотря на кажущуюся простоту в построении правоотношений по договору авторского заказа, этот договор таит в себе ряд подводных камней, а его условия зачастую становятся предметом судебных тяжб. В данной статье мы раскроем содержание правовой природы договора авторского заказа, а также предоставим ряд практических советов, которые позволят избежать возникновения возможных споров по договору.



АВТОР

**АЛЕКСЕЙ
АФАНАСЬЕВ,**
юрист в области
хозяйственного права,
интеллектуальной
собственности
и рекламы

История договора авторского заказа уходит в давние времена, когда в моде у аристократов было заказывать художникам свои портреты. В российском гражданском праве о договоре авторского заказа, как особой правовой категории, заговорили в XIX столетии. Великий цивилист Г. Ф. Шершеневич в своем Учебнике русского гражданского права так охарактеризовал правовую природу договора авторского заказа: «В силу этого договора художник заранее отказывается от своих прав на форму в пользу заказчика»^{*}.

В настоящее время правовое регулирование договора авторского заказа определяется Гражданским кодексом. Сторонами по договору авторского заказа выступают заказчик — лицо, которое дает задание на создание произведения и автор — гражданин, который выполняет задание заказчика. Закон устанавливает, что автором может быть только физическое лицо, а не организация. Так, по одному из судебных дел, Арбитражный суд Московского округа отклонил довод одной из сторон о том, что спорный договор должен быть ква-

^{*} Шершеневич Г. Ф. Учебник русского гражданского права. М., 1917. С. 371.

лифицирован как договор авторского заказа. Суд сослался на то, что права на произведение по договору передавала организация, в то время как договор авторского заказа заключается между автором и заказчиком. Организация не является автором произведения.

Специфика договора авторского заказа в отличие от других авторских договоров заключается в том, что он регулирует не только отношения сторон по передаче прав на произведение, но и вопросы создания произведения. Отличие от общехозяйственных договоров (и, прежде всего, подряда) заключается в объекте договора: по договору авторского заказа автор создает особый объект — нематериальный (идеальный) результат, то есть автор создает произведение своим творческим трудом, а в договоре подряда объект носит материальный характер. Подряд — это выполнение работ без творческого характера, в результате подрядных работ не создаются объекты авторского права. Разграничивать договоры авторского заказа и подряда важно, поскольку права, обязанности и ответственность сторон по этим договорам различаются.

Договор авторского заказа так же отличается от трудового договора, по которому создаются слу-

жебные произведения, правовой режим которых мы рассматривали в предыдущем номере журнала. Если служебные произведения — это результат выполнения работником своих трудовых обязанностей, то объект авторского права, создаваемый по договору авторского заказа, не связан трудовыми правоотношениями сторон. Исполнителем по договору авторского заказа не обязательно должен быть сотрудник, работающий по трудовому договору.

Созданное в рамках договора авторского заказа произведение автор передает заказчику на материальном носителе. Материальный носитель передается заказчику в собственность, если заказчик и автор не договорились об ином.

Договор авторского заказа не предусматривает обязательной передачи прав на созданное произведение заказчику в порядке отчуждения (то есть передача всех правомочий в отношении произведения, на неопределенный срок, без возможности автора самому использовать созданное произведение). В договоре стороны могут предусмотреть альтернативу — либо автор передает права на произведение в порядке отчуждения, либо предоставляет заказчику право ис-



пользования произведения в определенных пределах по лицензионному договору.

Важным моментом для договора авторского заказа является документальное оформление правоотношений между автором и заказчиком. Стороны должны максимально четко и детально прописать критерии создаваемого автором произведения — жанр, вид, тематику и объем произведения. В случае если вы, уважаемый читатель, решите заключить с автором договор на создание какого-либо произведения для себя, советуем обращать внимание на это, и оформлять свои пожелания к будущему произведению отдельным документом, помимо самого договора, который должен быть подписан, — техническим заданием, заявкой и т. д.

Суды обращают внимание на то, что требования к создаваемому произведению должны быть установлены настолько полно, чтобы они позволяли индивидуализировать произведение, в противном случае существует возможность признания договора авторского заказа незаключенным. Так, например, по одному из судебных дел, Высший Арбитражный Суд признал договор авторского заказа незаключенным, поскольку произведение, которое должен был создать

автор, не было оговорено максимально конкретно. По этому спору заказчик и автор определили, что автор должен создать «второе произведение» в определенном журнале. Суд посчитал, что такой индивидуализации недостаточно, и что предмет договора сторонами не согласован, потому что не оговорены иные характеристики произведения, например, его сюжет и название. Признание договора не заключенным означает, что рушится договорная конструкция, все договоренности сторон теряют свою силу, и ни одна из сторон не вправе требовать от другой исполнения обязательств по договору.

Помимо требования об индивидуализации произведения существенным условием, при отсутствии которого договор авторского заказа считается незаключенным, является условие о сроке. Так, согласно положениям Гражданского кодекса, произведение, создание которого предусмотрено договором авторского заказа, должно быть передано заказчику в срок, установленный договором; договор, который не предусматривает и не позволяет определить срок его исполнения, не считается заключенным. В практике судов довольно-таки часто встречаются случаи, когда договоры авторского



заказа признаются незаключенными в связи с тем, что срок в договоре прописан не четко, либо определить срок исполнения обязательства по созданию произведения не представляется возможным. В связи с этим, мы советуем четко прописывать сроки выполнения работ путем указания временных границ (например: начальная дата выполнения работ по созданию произведения — 1 мая 2011 года, конечная дата — 1 июня 2011 года).

Даже если конечная дата выполнения работ по созданию произведения наступила, а автор не сдал готовый результат заказчику, Гражданский кодекс предусматривает для автора, при наличии уважительных причин (например, болезнь автора), льготный срок для завершения создания произведения, продолжительностью в одну четвертую часть срока, установленного для исполнения договора. При этом стороны могут в договоре предусмотреть более длительный льготный срок. Это вполне оправданно, поскольку по договору авторского заказа создается объект, требующий творческого усилия автора, а вдохновение у автора не всегда может быть. Как известно, некоторым для работы требуется муза. Вместе с тем, по истечении льготного срока, предоставленного автору, если автор не предоставит заказчику готовое про-

изведение, заказчик вправе в одностороннем порядке отказаться от договора авторского заказа.

Договор авторского заказа может быть возмездным — когда автор за свою работу получает вознаграждение, либо безвозмездным. В случае, когда договор является возмездным, автор, как правило, сперва, получает аванс — денежную сумму, которая выплачивается до момента начала выполнения работ по созданию произведения, а затем — оставшуюся сумму, которая выплачивается по итогам создания произведения.

В случае если автор не исполняет либо ненадлежащим образом исполняет условия договора авторского заказа, автор должен возратить заказчику аванс, а также уплатить заказчику неустойку, если она предусмотрена договором. Максимальный размер выплат автора в пользу заказчика, в случае нарушения автором своих обязательств, ограничивается суммой реального ущерба (под реальным ущербом Гражданский кодекс понимает сумму расходов, которые лицо, чье право нарушено, произвело или должно будет произвести для восстановления нарушенного права, утрата или повреждение его имущества), причиненного заказчику.



**ИЗДАТЕЛЬСТВО
«НИКЕЯ»****Иисус как Любовь
и Возлюбленный****НЕКТАРИЙ (МУЛАЦИОТИС),**
*архимандрит**Перевод с греческого Максима
Крючкова и Дионисия Поспелова***ИС 10-16-1522**
МОСКВА
2011
232 С.
ТИРАЖ
7000 ЭКЗ.

Автор представляемой книги — архимандрит Нектарий (Мулациотис), известный в Греции проповедник, наместник священной обители Св. Августина Гиппонского и прп. Серафима Саровского в Фокидской епархии. Данное издание — это первый перевод на русский язык греческого подвижника благочестия. Книга «Иисус как Любовь и Возлюбленный» представляет собой тематически выверенную подборку проповедей и выступлений автора, обеспокоенного трагическим отходом современного человека от союза со Христом.

«Жить — не тужить»**СТАРЕЦ
АМВРОСИЙ ОПТИНСКИЙ****ИС 10-16-1521**
МОСКВА
2011
320 С.
ТИРАЖ
10 000 ЭКЗ.

Живой и радостный стиль общения, который был присущ преподобному Амвросию Оптинскому, оставляя неизгладимый след в душах тех людей, которые приходили к нему. Практически все жизнеописатели и очевидцы, рассказывая о великом старце, не обходили вниманием яркость и самобытность его речи. Обилие поговорок, присказок, пословиц делали более понятными глубокие христианские истины, и всякий уходил с бесценным багажом духовного опыта и знаний. Книга сделана в подарочном малом формате, иллюстрирована сюжетами из жизни великого старца.

**ИЗДАТЕЛЬСТВО
САРАТОВСКОЙ
ЕПАРХИИ****Афонский отечник****ИОАННИКИЙ (КОЦОНИС),**
архимандрит**ИС 10-10-0821**
САРАТОВ
2011
509 С.

Это повествование в духе древних патериков о жизни и подвигах современных афонитов — жителей Святой Горы. Автор книги, архимандрит Иоанникий (Коцонис), в прошлом святогорец, а ныне настоятель одного из греческих монастырей, был учеником афонского старца архимандрита Херувима (Карамбеласа), который известен в России как бытописатель афонского подвижничества. Именно его воспоминания и опыт легли в основу «Отечника».

Весь материал книги для удобства собран в небольшие главы по тематике: о любви, о подвижничестве, о покаянии, о послушании, о воспитании детей и т. д. На цветных фотоиллюстрациях — порт-

реты афонских старцев, чудотворные иконы, детали повседневного монашеского быта. Монашеское предание Святой Горы хранит непрерывность своей аскетической традиции. Чтобы подчеркнуть это преимущество благодати и духовного опыта, в книге приводятся отрывки из житий некоторых древних святых, богодухновенное учение которых передается из поколения в поколение.

СИНОДАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ ПО ЦЕРКОВ- НОЙ БЛАГОТВОРИ- ТЕЛЬНОСТИ И СОЦИАЛЬНОМУ СЛУЖЕНИЮ

**Справочник
для бездомных**

И. В. КУСКОВ, *сост.*



МОСКВА
2011
509 С.
ТИРАЖ
6000 ЭКЗ.

В издании собраны телефоны и адреса государственных, обще-

ственных и религиозных организаций Москвы, оказывающих помощь бездомным. Информация дана по состоянию на 15 февраля 2011 года. Брошюра будет распространяться на московских вокзалах.

Издание выпущено при содействии Филиала «Центр помощи бездомным» и некоммерческой организации «Благотворительный фонд «Помощник и покровитель»».

Как организовать общество трезвости на приходе

*ПРАКТИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ*

ИГОРЬ БАЧИНИН, *священник*

*Издание 2-е, дополненное
Серия «Азбука милосердия: методические и справочные пособия»*



ИС 11-023-252
МОСКВА
2011

Книга является практическим руководством по организации разных видов церковной помощи —

от самых простых (молитва по согласию, беседы с родственниками, обеты трезвости, приходские общества трезвости) до более сложных (организация епархиальных и городских попечительств о народной трезвости, проведение дня трезвости и др.). Для каждой формы такой работы в книге есть соответствующее приложение: текст молитв, устав общества и т. д.

Книгу можно получить бесплатно в Синодальном отделе социального служению в рабочие часы, предварительно позвонив по телефону: (495) 912-22-89. Адрес Отдела: Москва, ул. Николаямская, д. 57, стр.7. Также пособие доступно для скачивания в электронном виде с сайта Отдела.

Книга подготовлена при содействии издательства «Лепта Книга».

1. **ЧТЕНИЕ НА КАЖДЫЙ ДЕНЬ
ВЕЛИКОГО ПОСТА**
5-е издание
Составитель Д. Дементьев
**Издательство Сретенского монастыря,
Москва, 2009, 448 с., тираж 30 000 экз.**
2. **НЕПОЗНАННЫЙ МИР ВЕРЫ**
Сборник
**Издательство Сретенского монастыря,
Москва, 2007, 352 с.**
3. **В ПОМОЩЬ КАЮЩЕМУСЯ**
**Издательство Свято-Троицкой
Сергиевой Лавры, 2009**
4. **В ПОМОЩЬ КАЮЩЕМУСЯ**
Е. А. Даниленко
Издательство «Лепта Книга», 2010, 32 с.
5. **ХРИСТОС ВОСКРЕС**
*В. Шевченко, Т. Шальнева, Е. Давыдова,
И. Ахметова, К. Петров*
**Издательства «Паламед», «Белый город»,
«Дарь», 2007, 384 с.**
6. **КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПОСТУ,
ИСПОВЕДИ, ПРИЧАСТИЮ ДЕТЯМ
И ПОДРОСТКАМ**
Сергий Четвериков, протоиерей
**Издательство «Ковчег», 2010, 48 с.,
тираж 10 000 экз.**
7. **ПОМОГИ, МАТРОНУШКА**
*Жизнеописание и посмертные
чудеса блаженной старицы
Матроны Московской
с приложением акафиста*
А. С. Ананичев
**Издательство Московской Патриархии,
Москва, 2011, 136 с., тираж 20 000 экз.**
8. **ОПТИНСКИЙ ЦВЕТНИК:
ИЗРЕЧЕНИЯ ПРЕПОДОБНЫХ
СТАРЦЕВ ОПТИНСКИХ**
Составитель И. В. Кабанов
5-е издание
**Православное благотворительное братство
во имя Всемилостивого Спаса, 2010, 494 с.,
тираж 25 000 экз.**
9. **ЧУДОТВОРНЫЕ ИКОНЫ
ПРЕСВЯТОЙ БОГОРОДИЦЫ**
Издательство «Библиополис», 2010, 304 с.
10. **НЕ ПРОДАВАЙТЕ
ЖЕМЧУЖНОЕ ОЖЕРЕЛЬЕ**
Сборник рассказов и повестей
Н. Е. Сухинина
**Издательство «Алавастр», Сергиев Посад,
2011, 480 с., тираж 10 000 экз.**

На основе данных, предоставленных книжными магазинами торговой сети «Православная книга», книжными магазинами московского Новоспасского монастыря, московского подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, «Сретенские», «Православное слово». Из списка была исключена богослужбная литература, молитвословы и акафисты.

ХРИСТОС ВОСКРЕС!



ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО НА ПЯТНИЦКОЙ

20 лет празднует Масху вместе с вами



ПРАВОСЛАВНОЕ СЛОВО
на Пятницкой
20 лет
1991 – 2011



ПРАВОСЛАВНОЕ
СЛОВО
НА ПЯТНИЦКОЙ

КНИГИ • МУЗЫКА • ИКОНЫ • УТВАРЬ • ТКАНИ

Наш адрес: г. Москва, Пятницкая 51
ст. метро "Новокузнецкая", "Павелецкая", "Третьяковская"
Тел./факс: (495) 951-51-84; 951-34-97; 951-50-44
www.pravslovo.ru; E-mail: izdat@pravslovo.ru

РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА

НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «ПРАВОСЛАВНОЕ КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ»

Заказ оформляется на обычном листе бумаги или почтовой открытке с указанием фамилии, имени, отчества, количества экземпляров журнала в месяц, месяца с которого оформляется подписка, почтового адреса.

ЗАКАЗ МОЖНО СДЕЛАТЬ:

1. По адресу: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2
2. По электронной почте: exp@rscroc.ru
3. По телефону: (495) 789-90-45 (доб. 22-28) / факсу: (495) 789-90-45

Стоимость полугодовой / годовой подписки на один экземпляр журнала составляет
600 / 1200 руб. соответственно
(стоимость заказа указана с учетом почтового тарифа за пересылку).

Заказ высылается адресату после оплаты стоимости заказа на наш расчетный счет.

Оплату можно произвести банковским или почтовым переводом по реквизитам:

Религиозная организация
«Издательский Совет Русской Православной Церкви Московский Патриархат»

Адрес: 119435, г. Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, стр. 2

Р/с 40703810300010000128

Банк АКБ «ПЕРЕСВЕТ» (ЗАО), г. Москва

К/с 30101810700000000259

БИК 044585259

ИНН 7704223920

КПП 770401001

Цель платежа:

За журнал «Православное книжное обозрение»